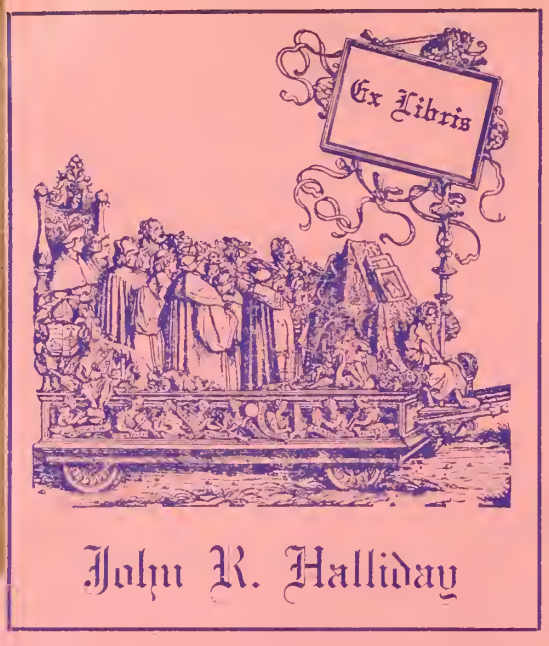
LIBRARY
Brigham Young University

GIFT OF

John Halliday



John R. Halliday

M
1503
.W4
T44x
1909

John R. Kalliday

TANNHÄUSER
UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

VON

RICHARD WAGNER

VOLLSTÄNDIGER KLAVIER-AUSZUG
MIT DEUTSCHEM TEXT

NEUE, NACH DER ERSTEN GESTOCHENEN PARTITUR
REVIDIERTE AUSGABE, MIT HINZUFÜGUNG ALLER
SZENISCHEN BEMERKUNGEN UND
ANGABE DER INSTRUMENTATION VON

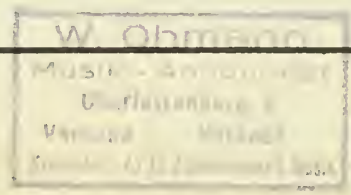
GUSTAV F. KOGEL

PREIS M — NETTO

EIGENTUM DES VERLEGERS — AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

BERLIN W / ADOLPH FÜRSTNER

COPYRIGHT 1909 BY ADOLPH FÜRSTNER — A. 5645 F.



Tannhäuser

und

Der Sängerkrieg auf Wartburg.

Handlung in 3 Aufzügen.

PERSONEN DER HANDLUNG.

Hermann, Landgraf von Thüringen		Baß.
Tannhäuser	Ritter und Sänger.	Tenor.
Wolfram von Eschinbach	Ritter und Sänger.	Bariton.
Walter von der Vogelweide	Ritter und Sänger.	Tenor.
Biterolf	Ritter und Sänger.	Baß.
Heinrich der Schreiber	Ritter und Sänger.	Tenor.
Reinmar von Zweter	Ritter und Sänger.	Baß.
Elisabeth, Nichte des Landgrafen		Sopran.
Venus		Sopran.
Ein junger Hirt		Sopran.
Vier Edelknaben		Sopran u. Alt.

Thüringische Grafen, Ritter und Edelleute. Edelfrauen. Ältere und jüngere Pilger.
Sirenen. Najaden. Nymphen. Bacchantinnen.

SCHAUPLATZ DER HANDLUNG.

ERSTER AUFZUG: Das Innere des Hörselberges bei Eisenach. Ein Tal vor der Wartburg.
ZWEITER AUFZUG: Auf der Wartburg. — DRITTER AUFZUG: Tal vor der Wartburg.
ZEIT: Im Anfange des 13. Jahrhunderts.

VERZEICHNIS DER SZENEN.

		Seite
Ouverture		3
	ERSTER AUFZUG.	
SZENE I.	Der Venusberg	24
	Gesang der Sirenen: Naht euch dem Lande	28
SZENE II.	Venus und Tannhäuser: Geliebter, sag', wo weilt dein Sinn?	33
SZENE III.	Tannhäuser. Ein junger Hirt. Pilger.	
	Gesang des Hirten: Frau Holda kam aus dem Berg hervor	64
SZENE IV.	Tannhäuser. Der Landgraf und die Sänger: Wer ist der dort	73
	ZWEITER AUFZUG.	
Einleitung		118
SZENE I.	Elisabeth: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder	120
SZENE II.	Elisabeth. Tannhäuser. Wolfram: Dort ist sie	125
SZENE III.	Elisabeth. Der Landgraf: Dich treff' ich hier in dieser Halle	146
SZENE IV.	Der Landgraf. Elisabeth. Die Sänger, Grafen, Ritter und Edelfrauen	150
	Chor: Freudig begrüßen wir die edle Halle	153
	Der Sängerkrieg. Wolfram: Blick' ich umher	174
	DRITTER AUFZUG.	
Einleitung.	Tannhäusers Pilgerfahrt	290
SZENE I.	Elisabeth. Wolfram. Die älteren Pilger: Wohl wußt' ich hier	294
	Pilgerchor: Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich schauen	296
	Elisabeth: Allmächt'ge Jungfrau, hör' mein Flehen!	304
SZENE II.	Wolfram allein: Wie Todesahnung, Dämm'rung deckt	308
SZENE III.	Wolfram. Tannhäuser. Später Venus. Der Landgraf. Die Sänger und Ritter; die älteren und die jüngeren Pilger. Tannhäuser: Ich hörte Harfenschlag	312

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Tannhäuser

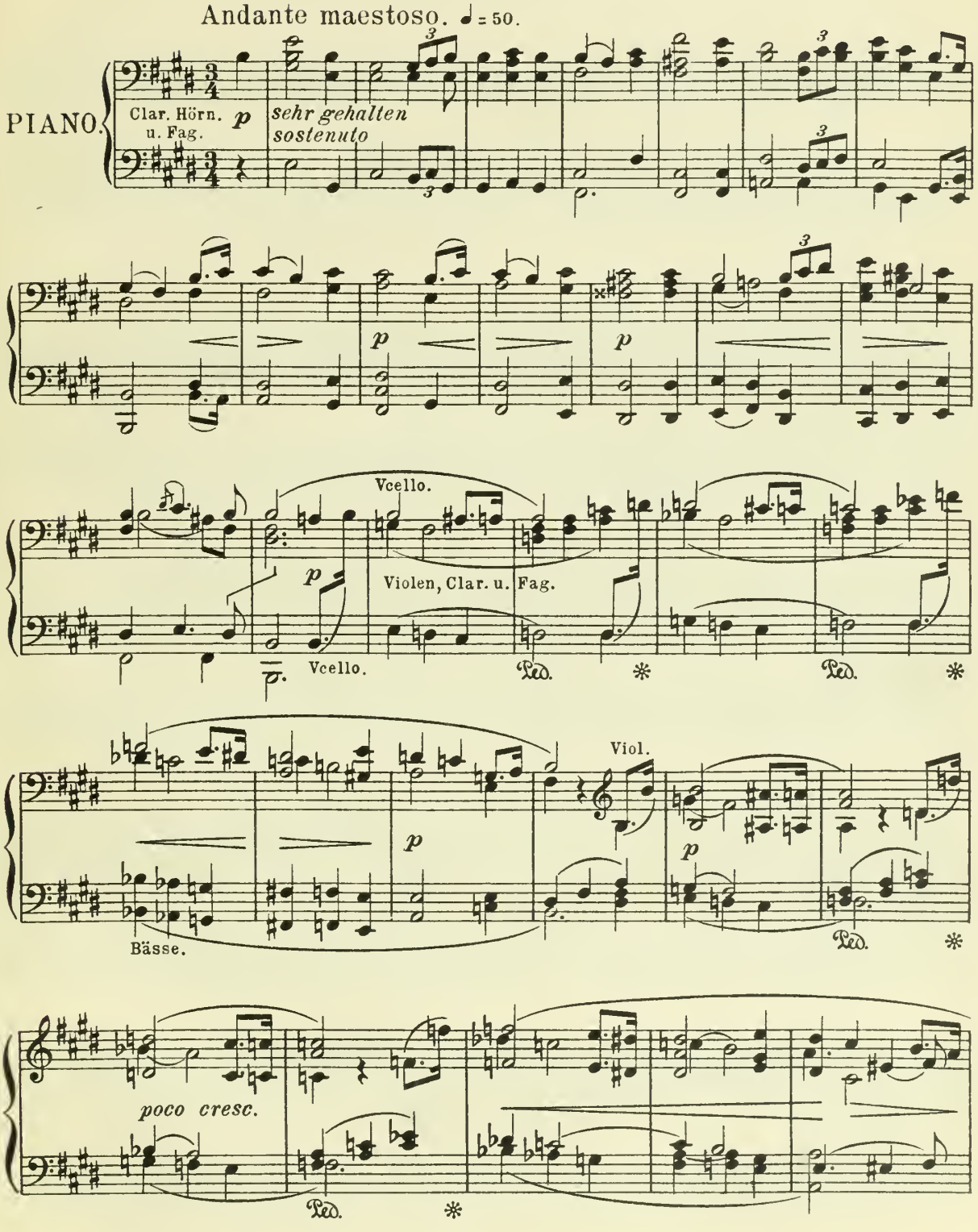
und

der Sängerkrieg auf Wartburg

von

R. Wagner.

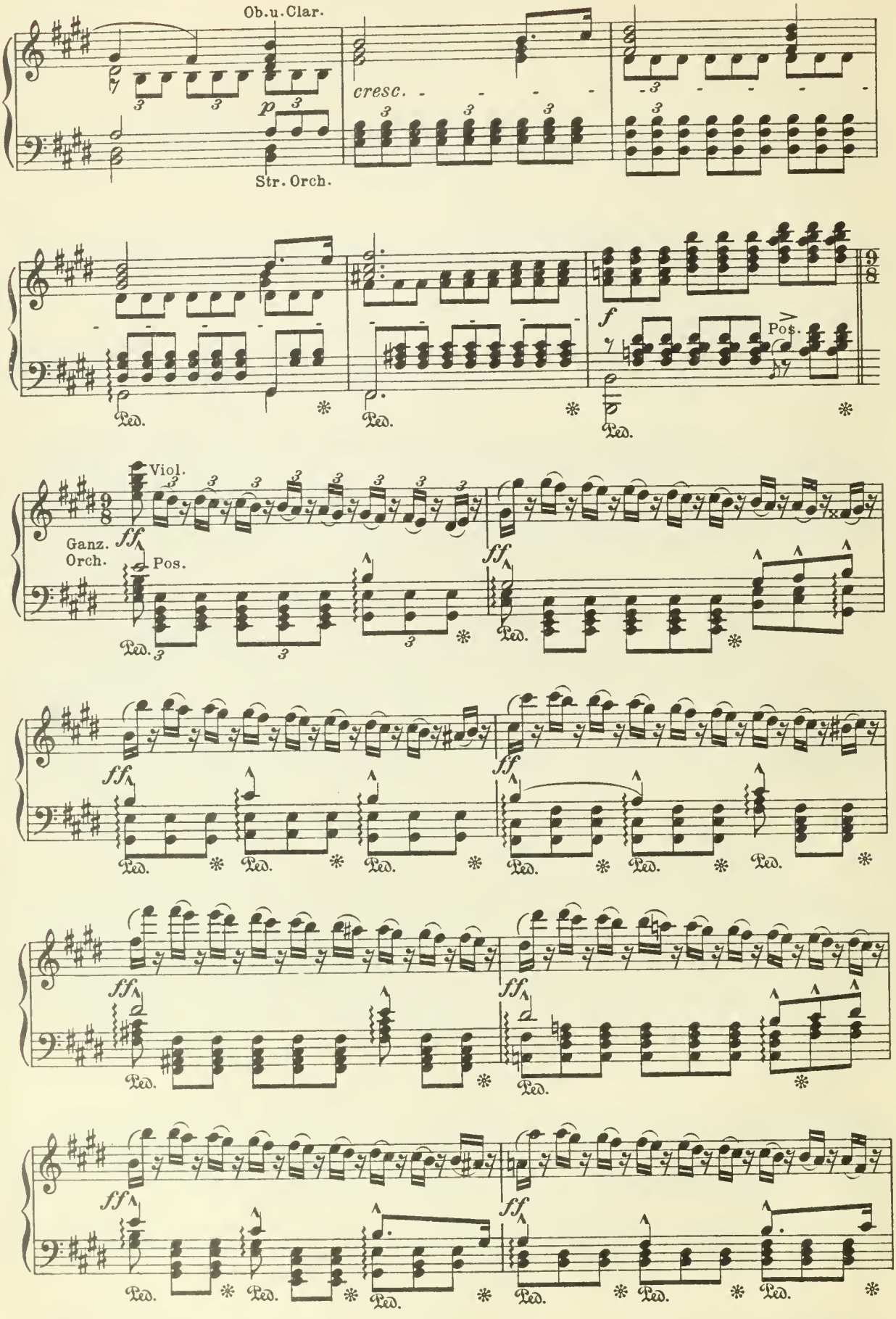
Ouverture.

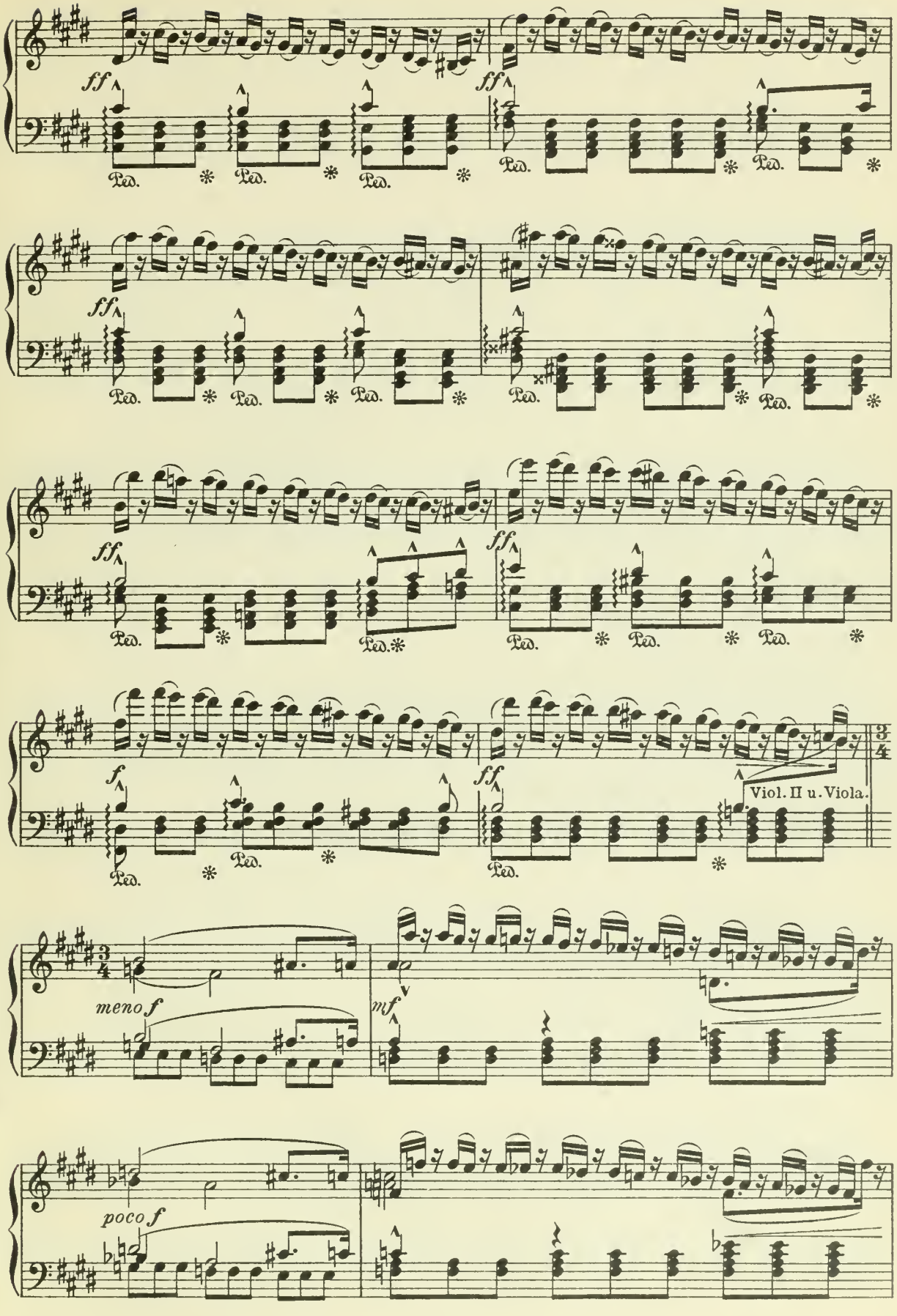


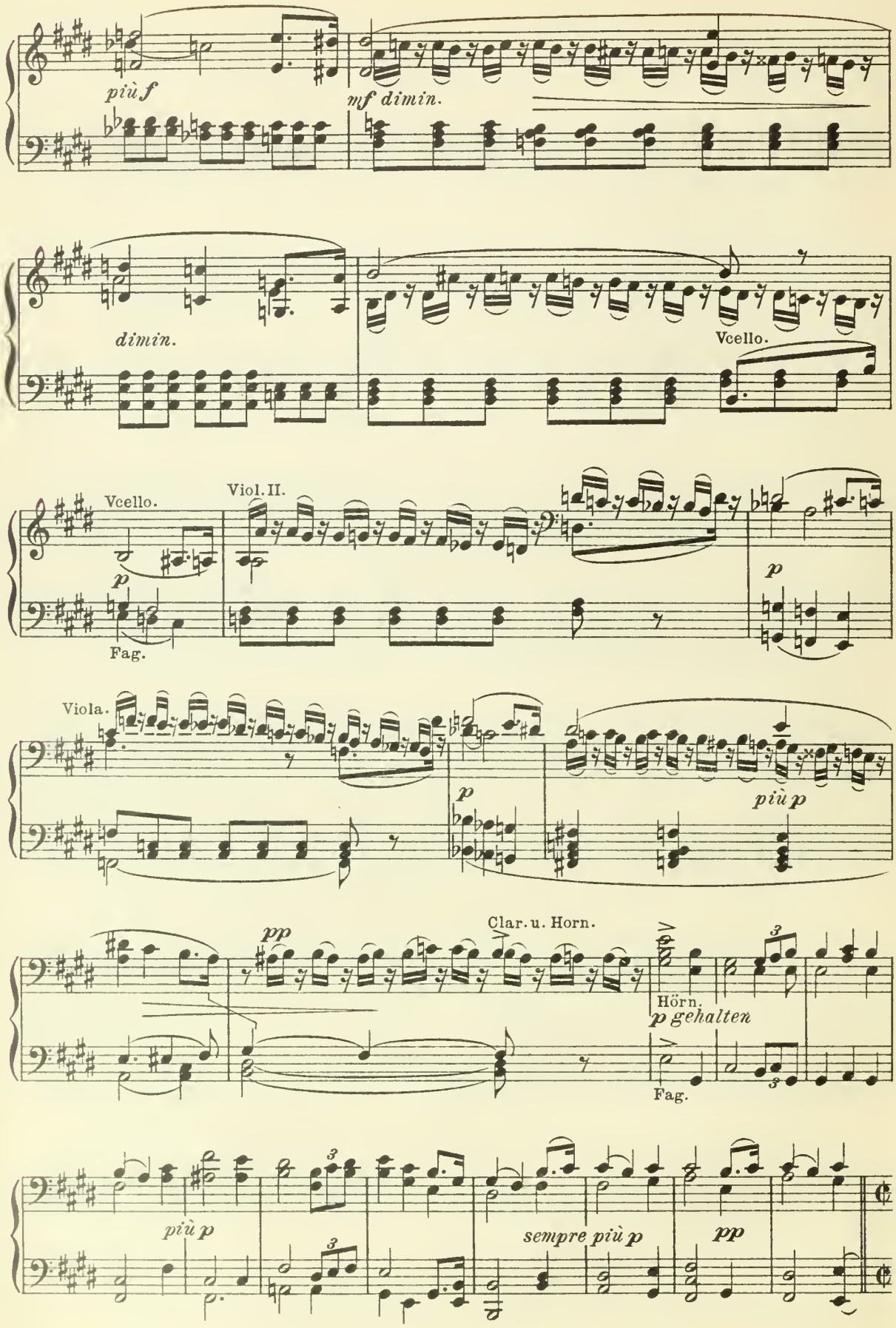
Copyright 1909 by Adolph Fürstner.

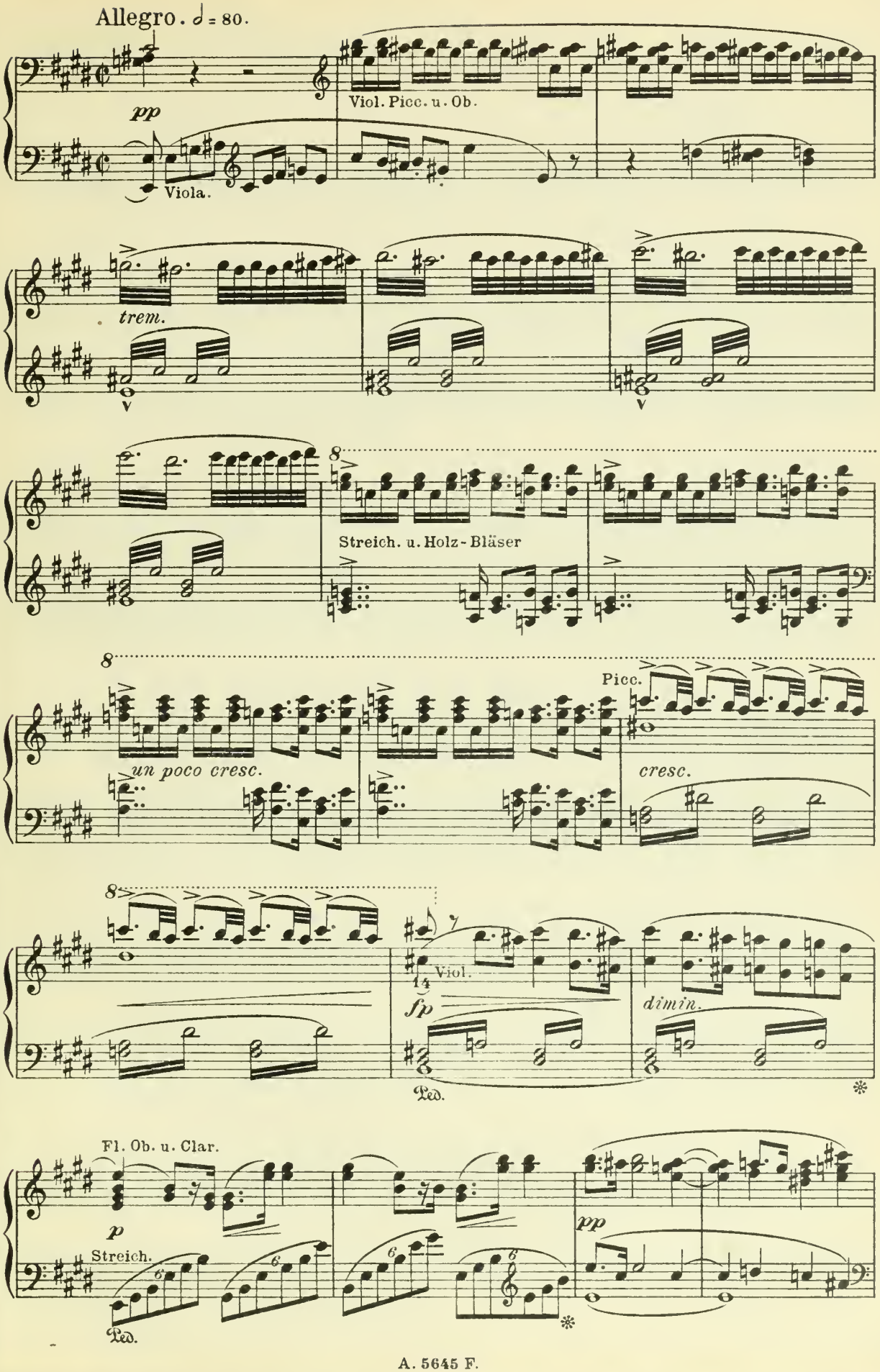
A. 5645 F.

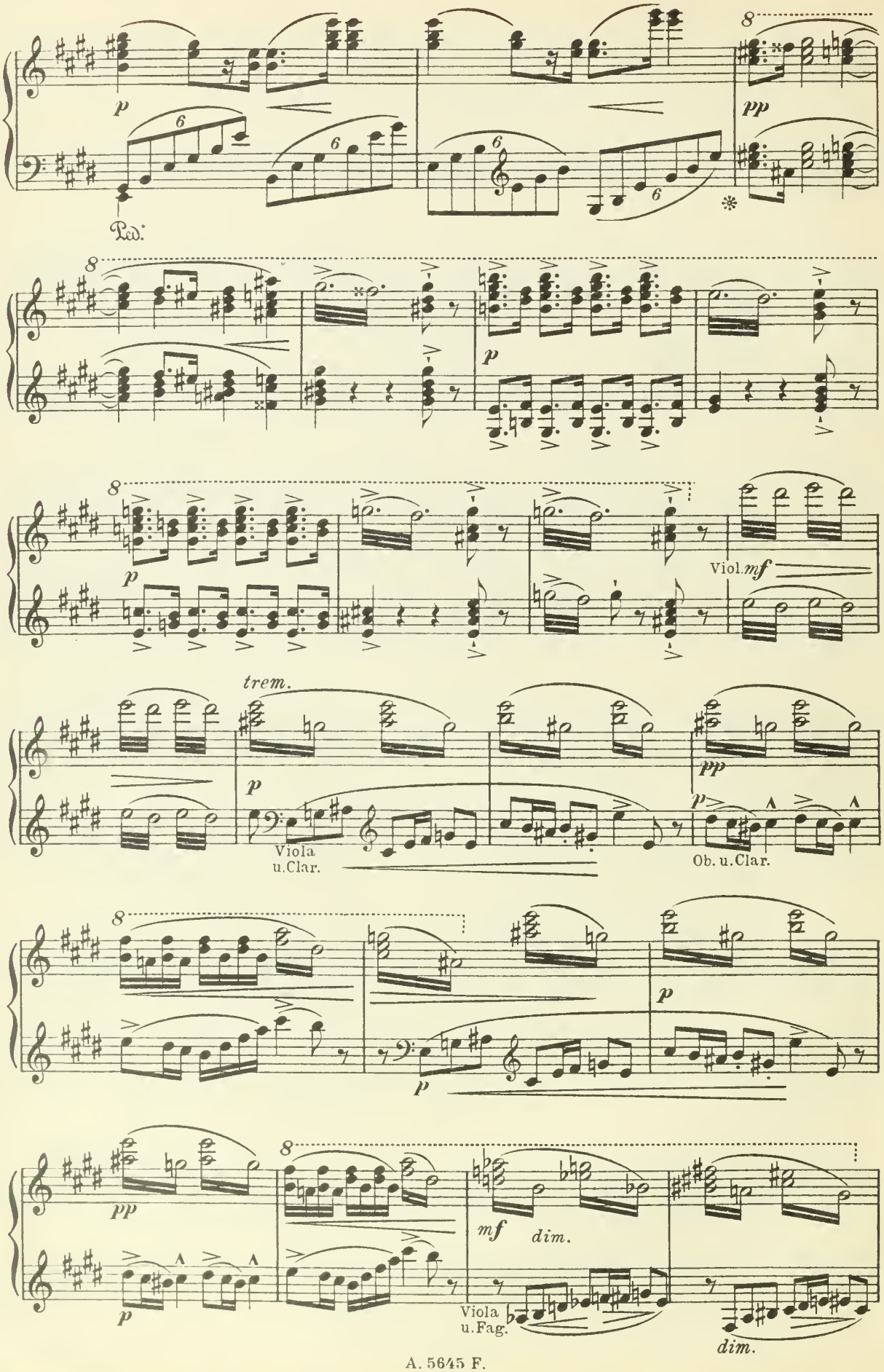
Berlin, Adolph Fürstner.

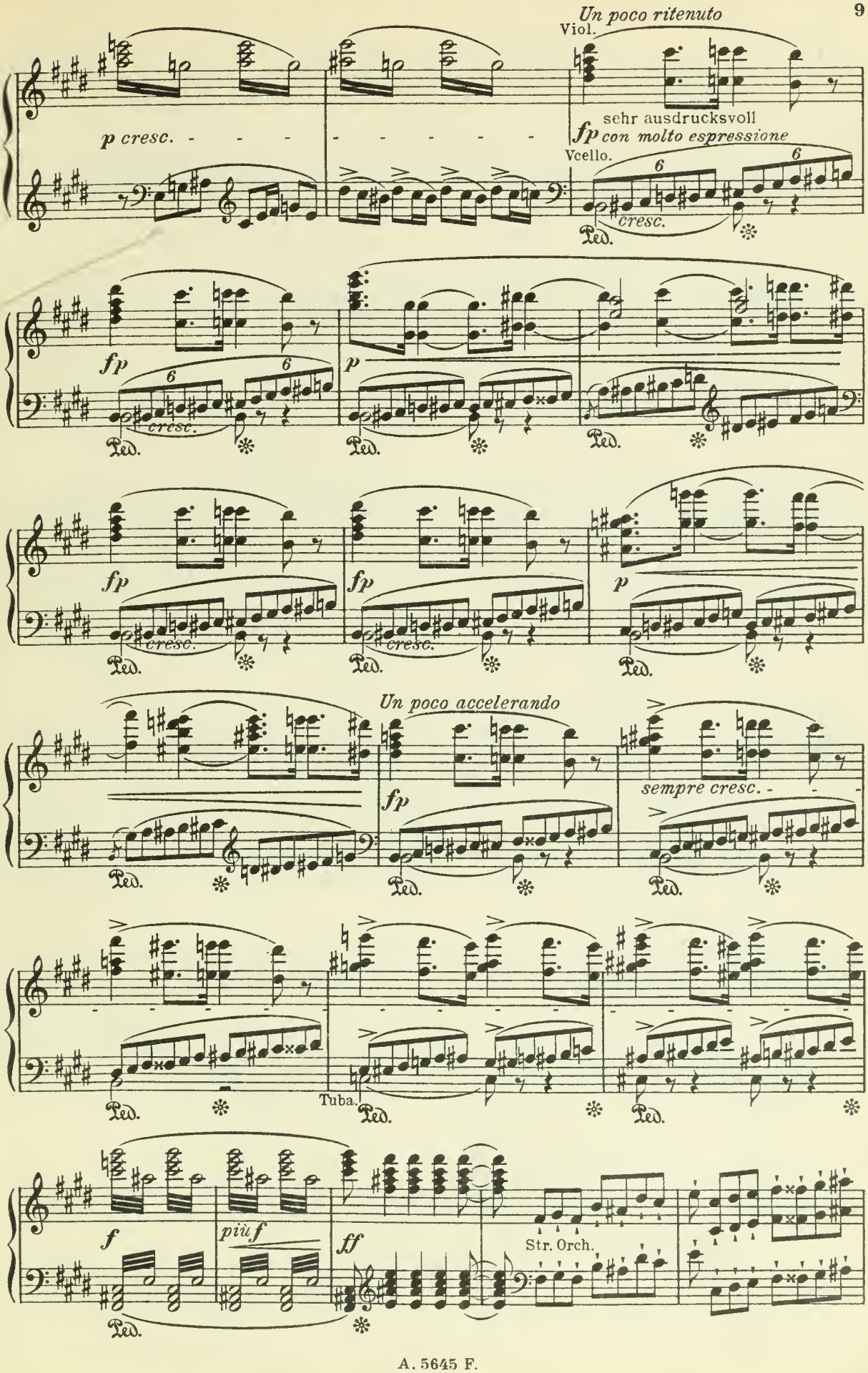

Ob.u.Clar.
Str. Orch.
cresc.
Pos.
Viol.
Ganz. Orch.
Pos.

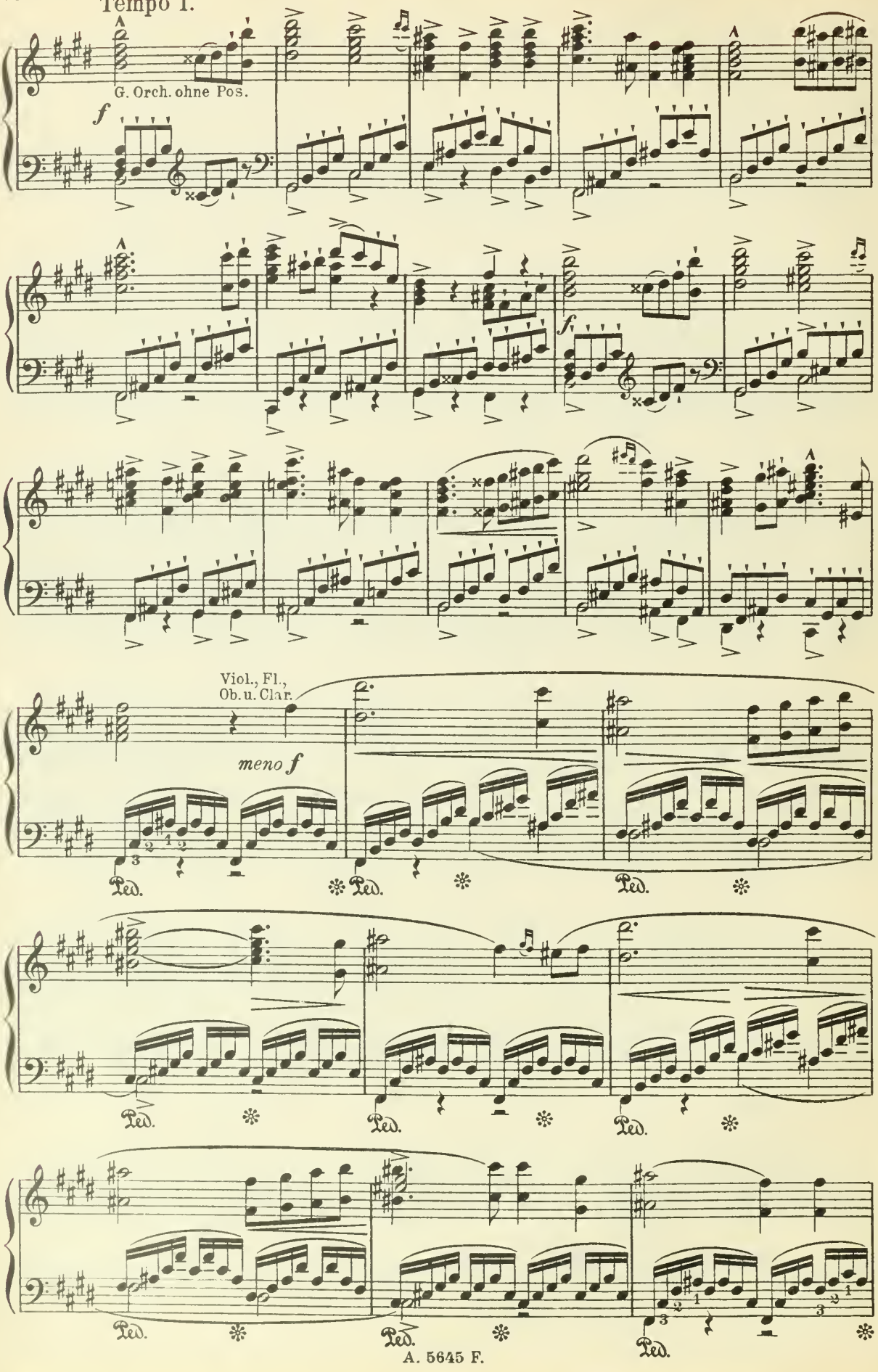

ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
f
Ped.
ff
Ped.
Viol. II u. Viola.
meno f
mf
poco f

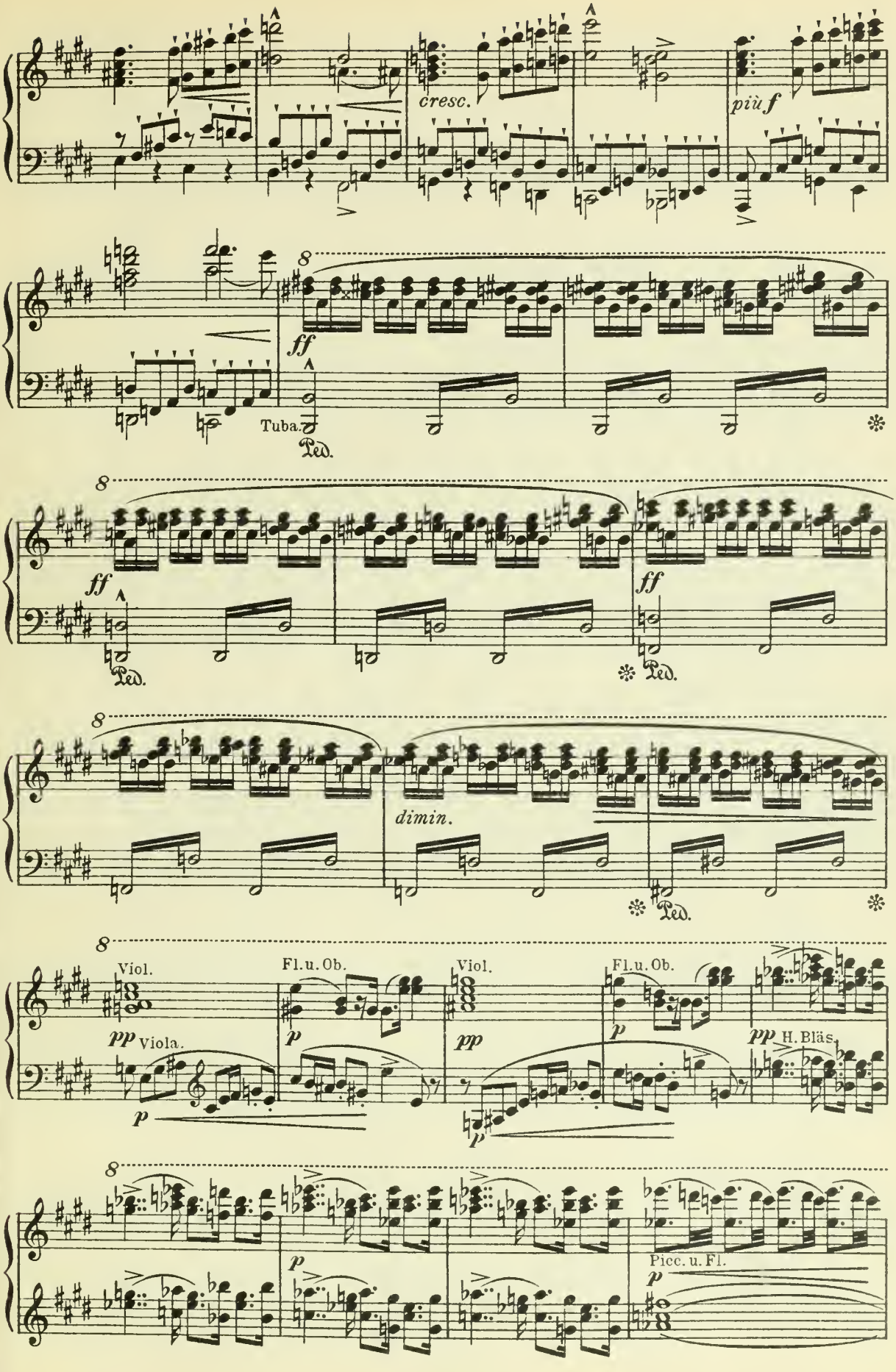

più f
mf dimin.
dimin.
Vcello.
Vcello.
Viol. II.
p
Fag.
p
Viola.
p
più p
pp
Clar. u. Horn.
Hörn.
p gehalten
Fag.
più p
sempre più p
pp

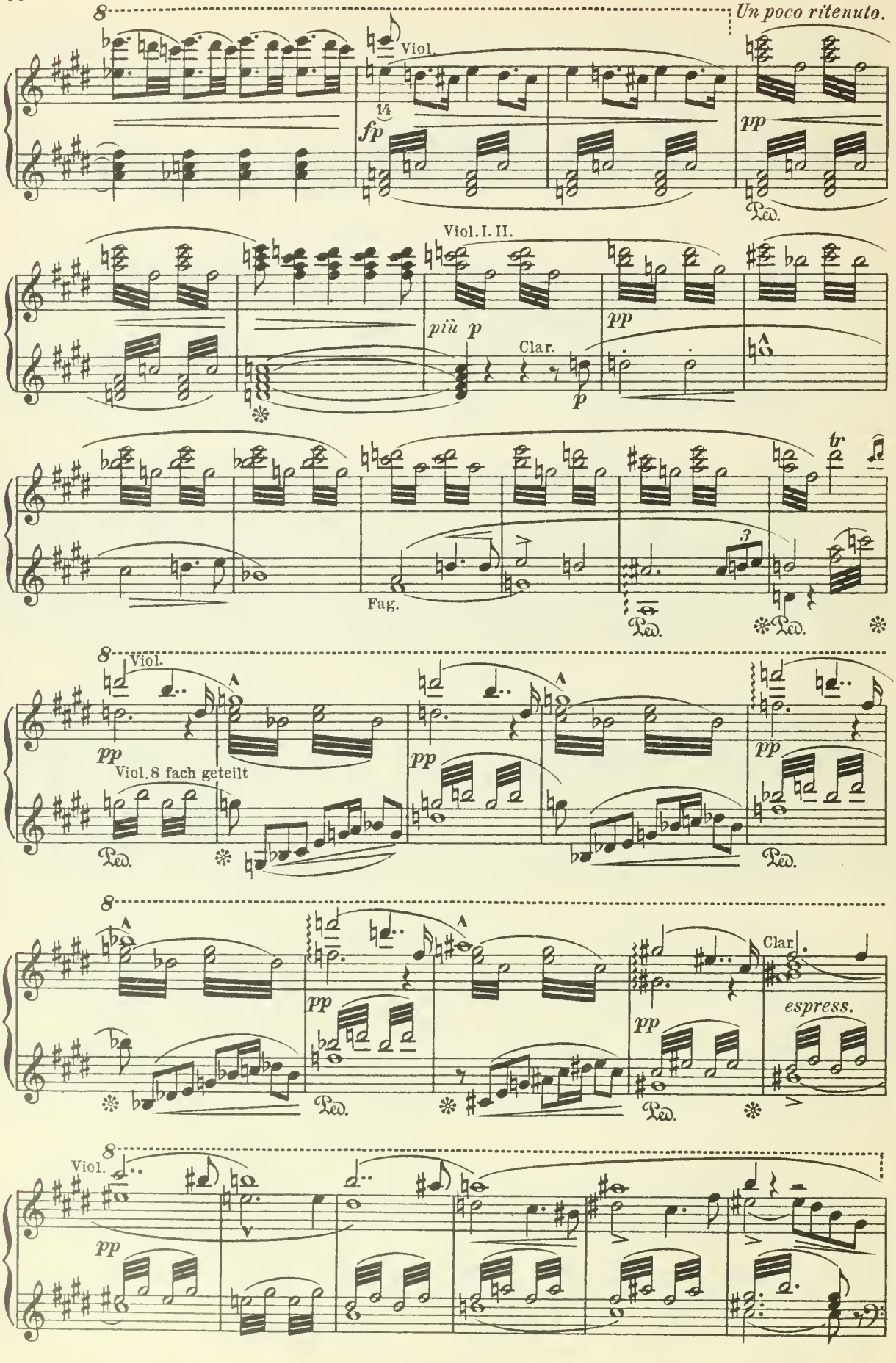

Allegro. ♩ = 80.
pp
Viol. Picc. u. Ob.
Viola.
trem.
Streich. u. Holz-Bläser
un poco cresc.
Picc.
cresc.
Viol.
fp
dimin.
Ped.
Fl. Ob. u. Clar.
p
Streich.
Ped.
pp

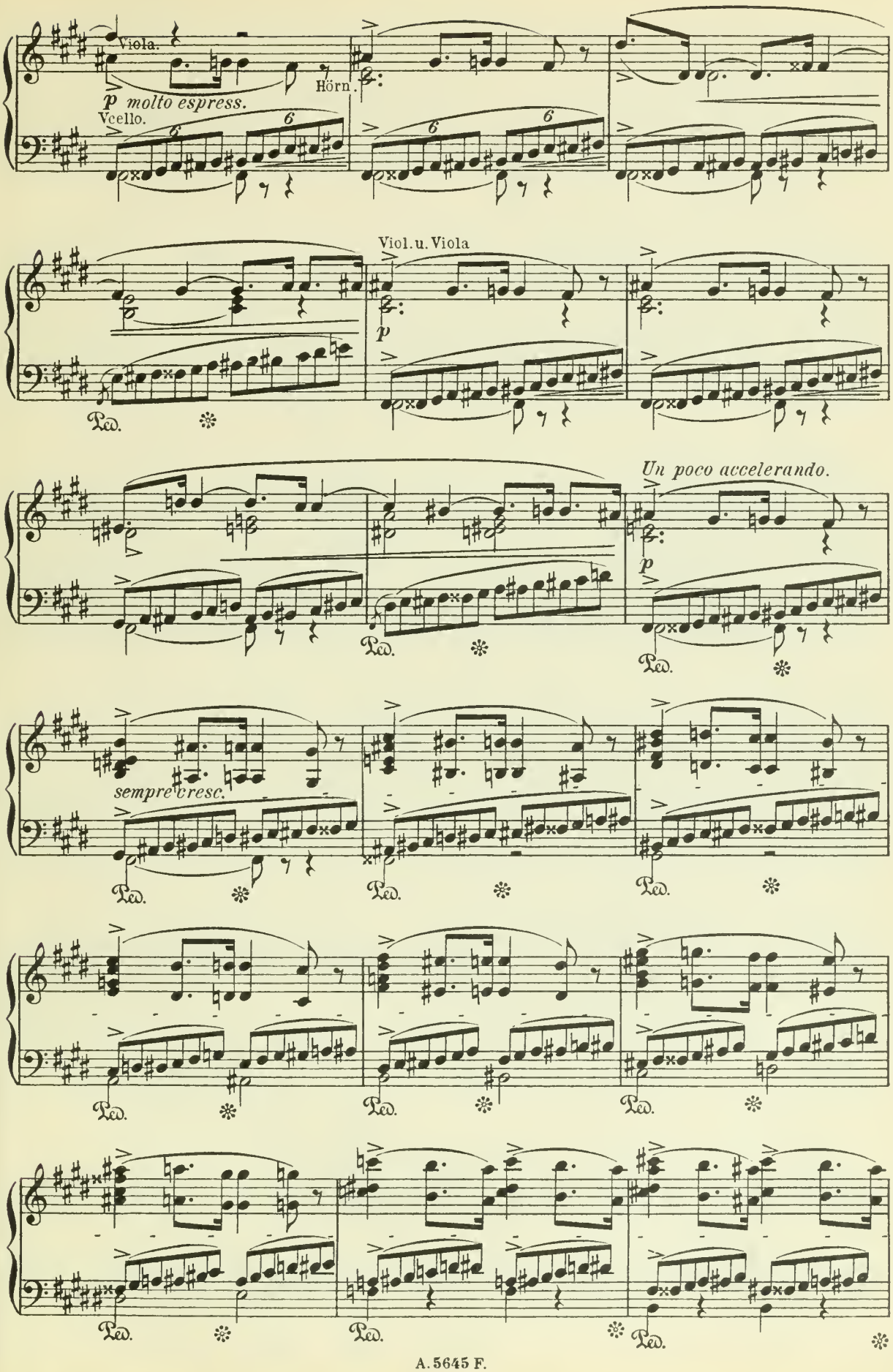

p
pp
Ped.
p
p
Viol. mf
trem.
p
Viola
u.Clar.
pp
p
Ob. u.Clar.
p
p
pp
p
mf
dim.
Viola
u.Fag.
dim.

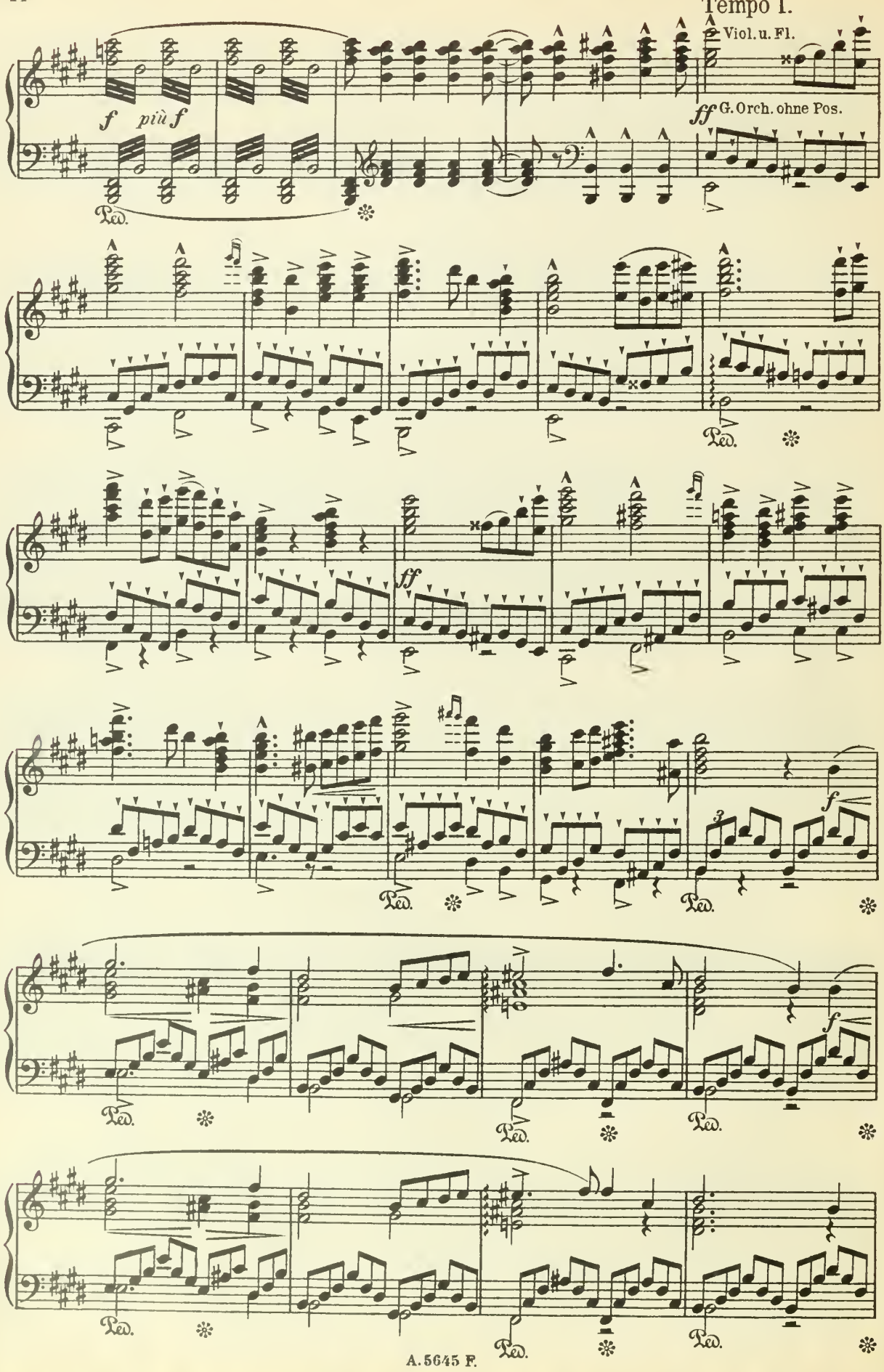

Un poco ritenuto
Viol.
p cresc.
sehr ausdrucksvoll
fp con molto espressione
Vcello.
cresc.
Ped.
fp
p
Un poco accelerando
sempre cresc.
Tuba.
f
più f
ff
Str. Orch.

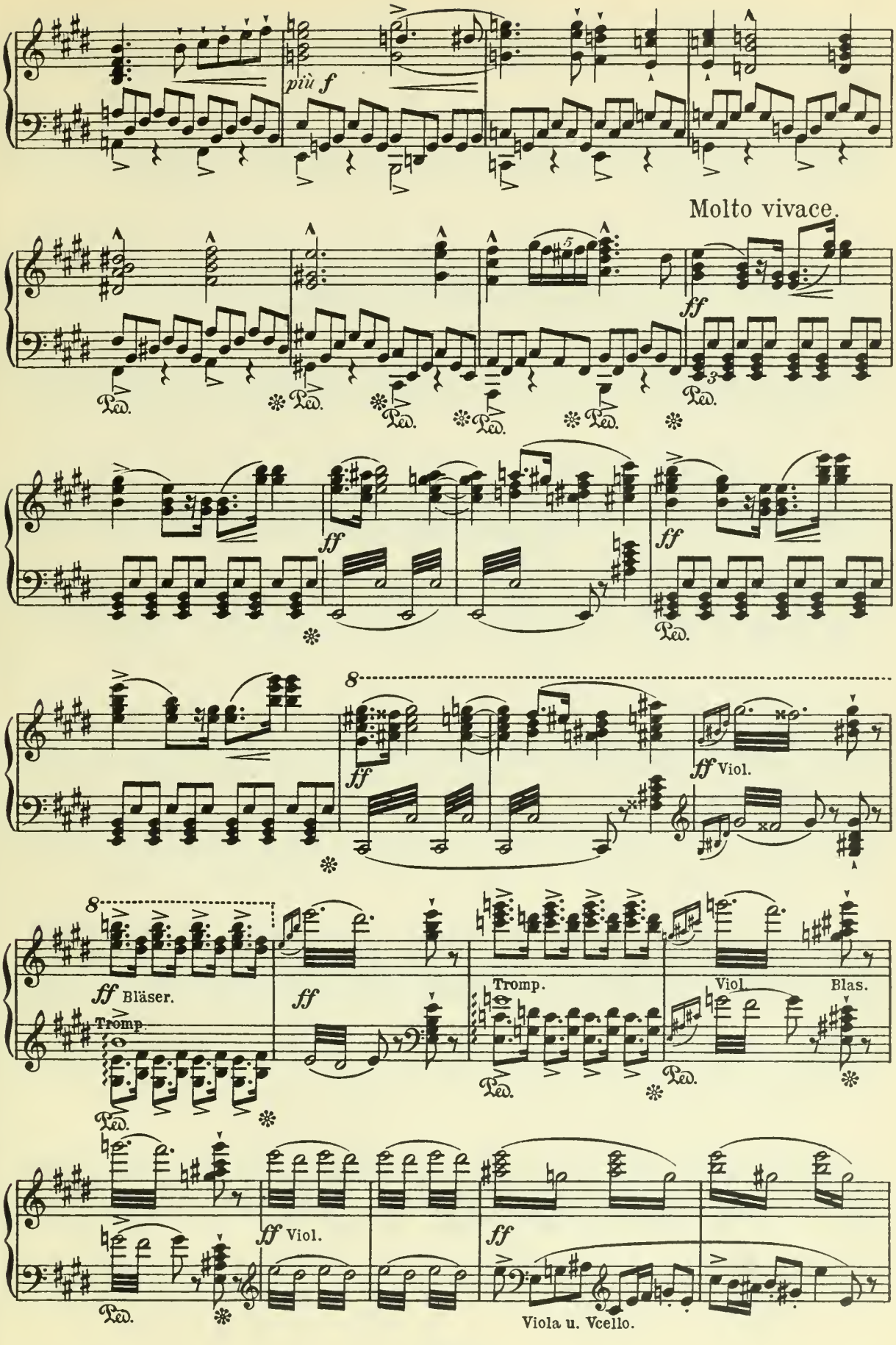

Tempo I.
G. Orch. ohne Pos.
f
f
Viol., Fl.,
Ob. u. Clar.
meno f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

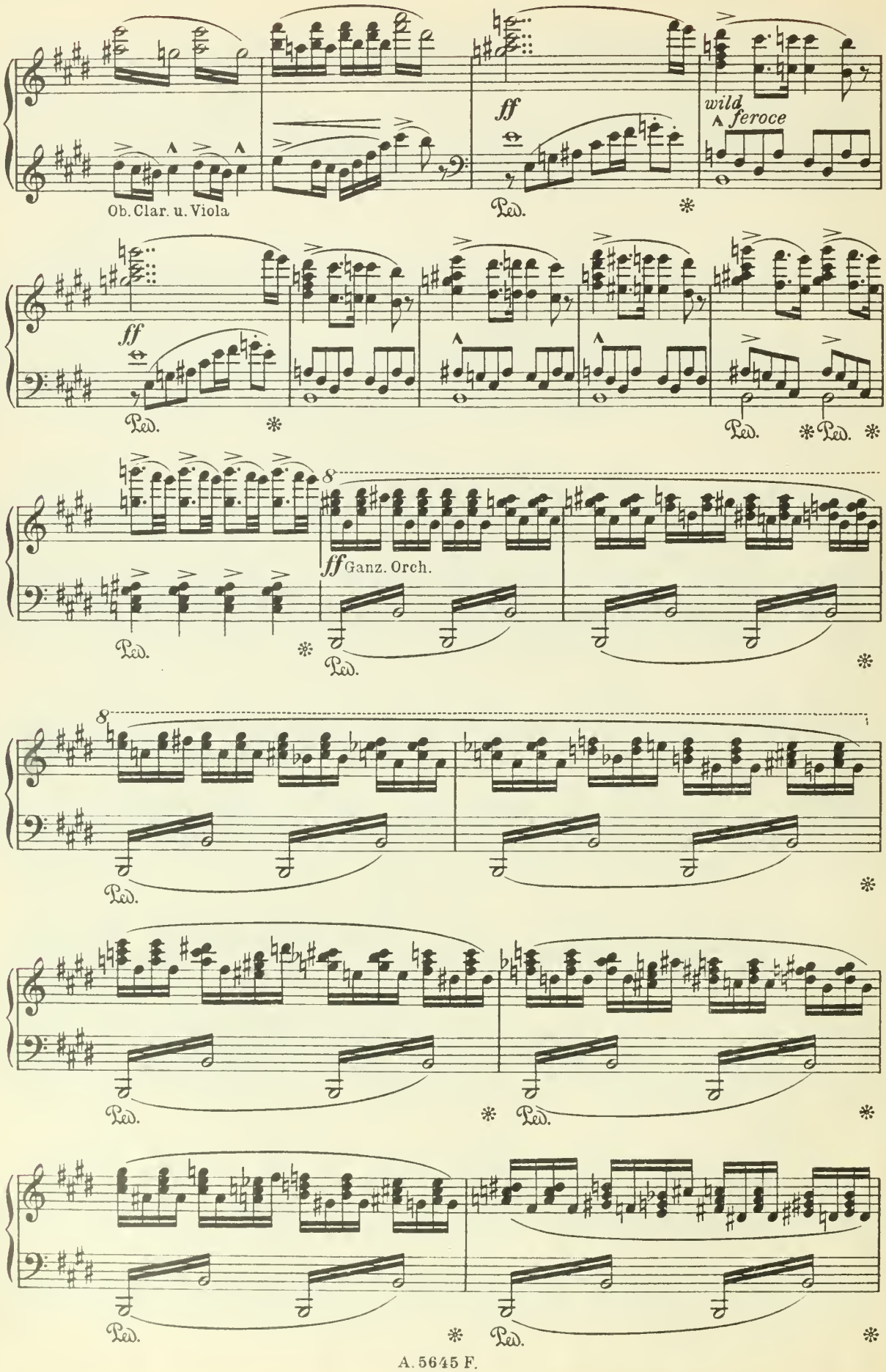

cresc.
più f
ff
Tuba.
Ped.
dimin.
Viol.
Fl.u.Ob.
pp
Viola.
p
H. Bläs.
Picc. u. Fl.

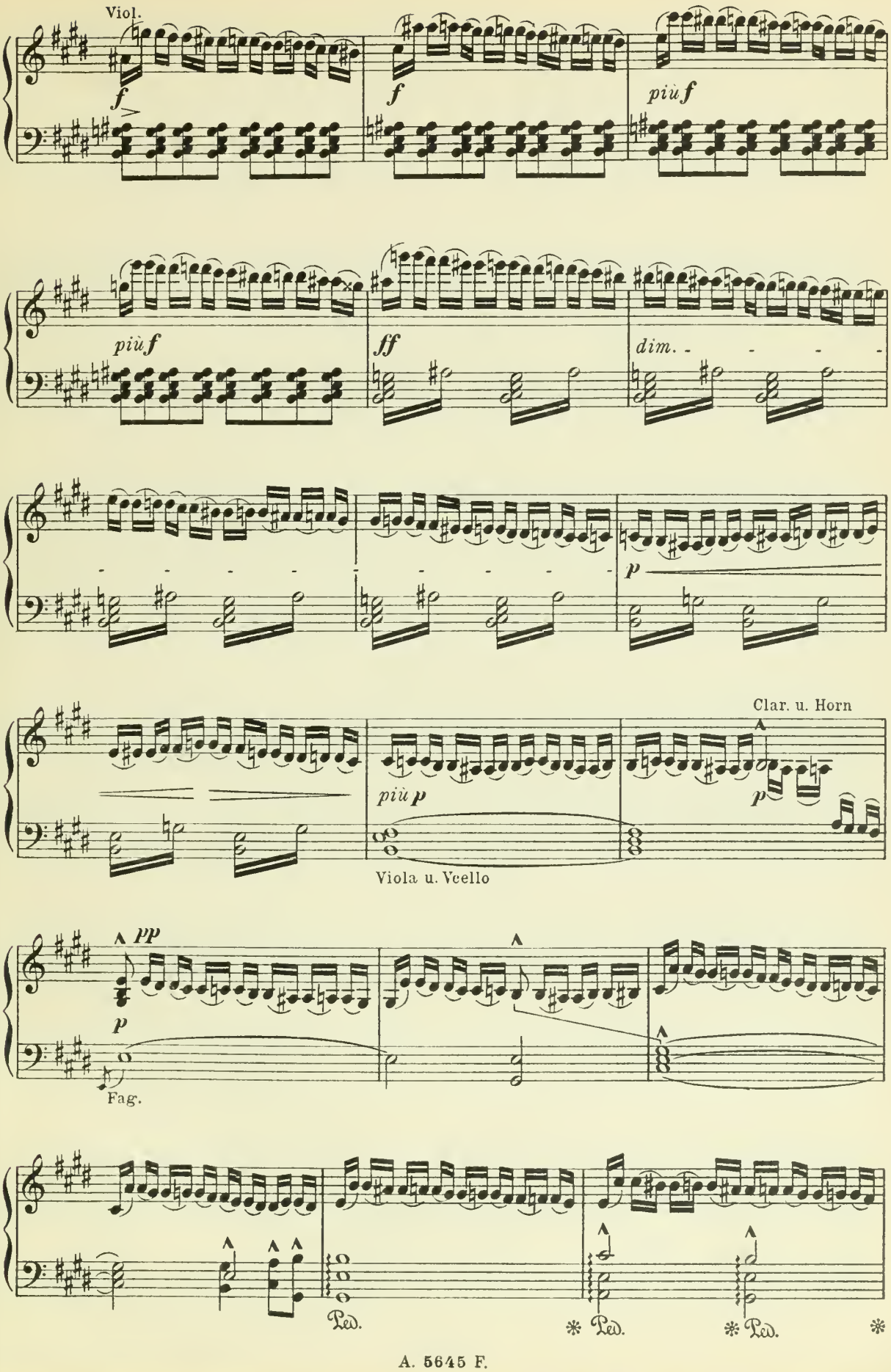

Un poco ritenuto.
Viol.
fp
pp
Ped.
Viol. I. II.
più p
Clar.
p
pp
tr
3
Fag.
Ped.
Ped.
Viol.
pp
Viol. 8 fach geteilt
Ped.
pp
pp
Ped.
Clar.
espress.
pp
Ped.
Viol.
pp

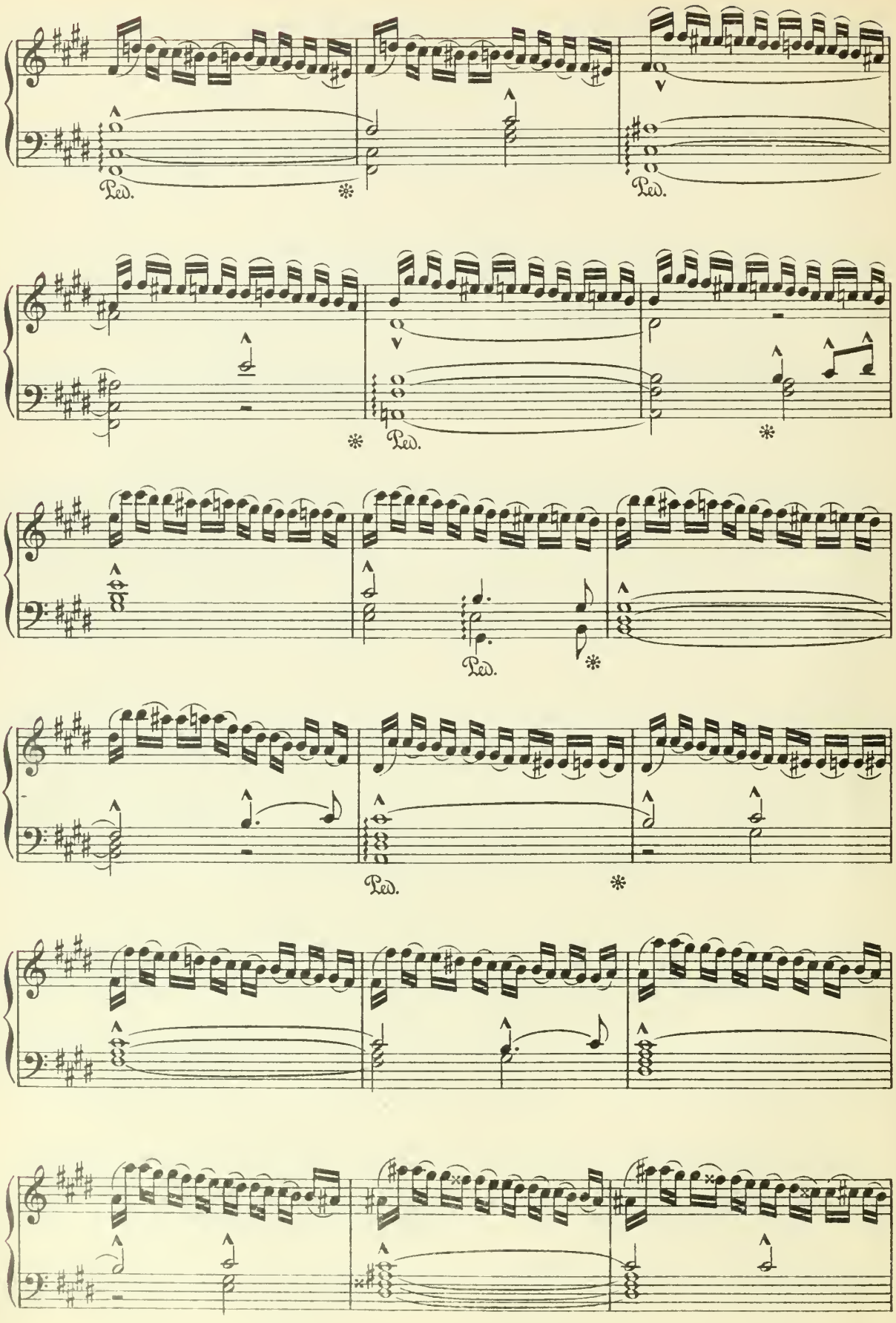

Viola.
Hörn.
p molto espress.
Vcello.
Viol. u. Viola
p
Un poco accelerando.
p
sempre cresc.
Ped.

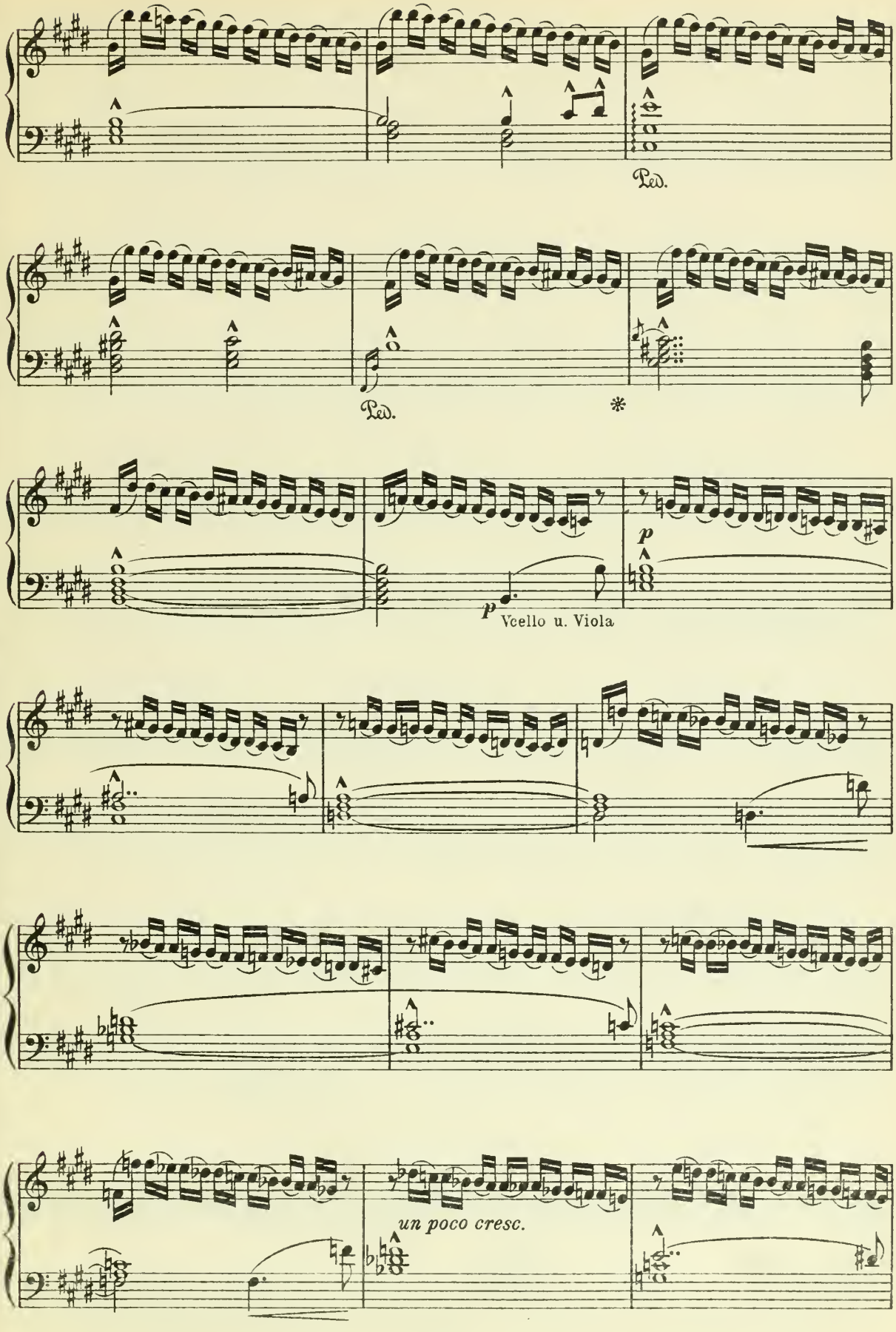

Tempo I.
Viol. u. Fl.
f più f
ff G. Orch. ohne Pos.
ff
f
f
Ped.

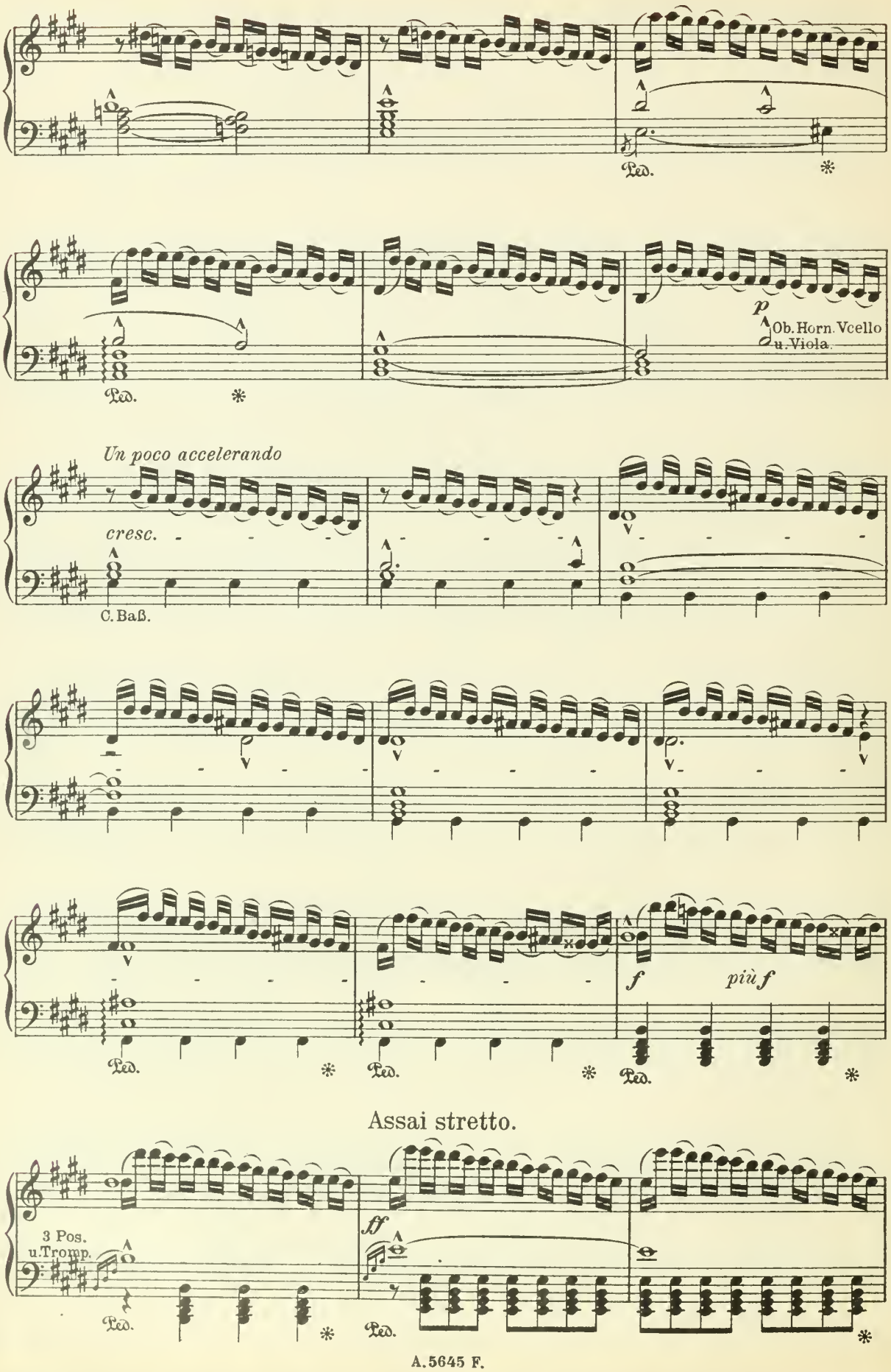

più f
Molto vivace.
ff
Ped.
ff Viol.
ff Bläser.
Tromp.
Viol.
Blas.
Viola u. Vcello.

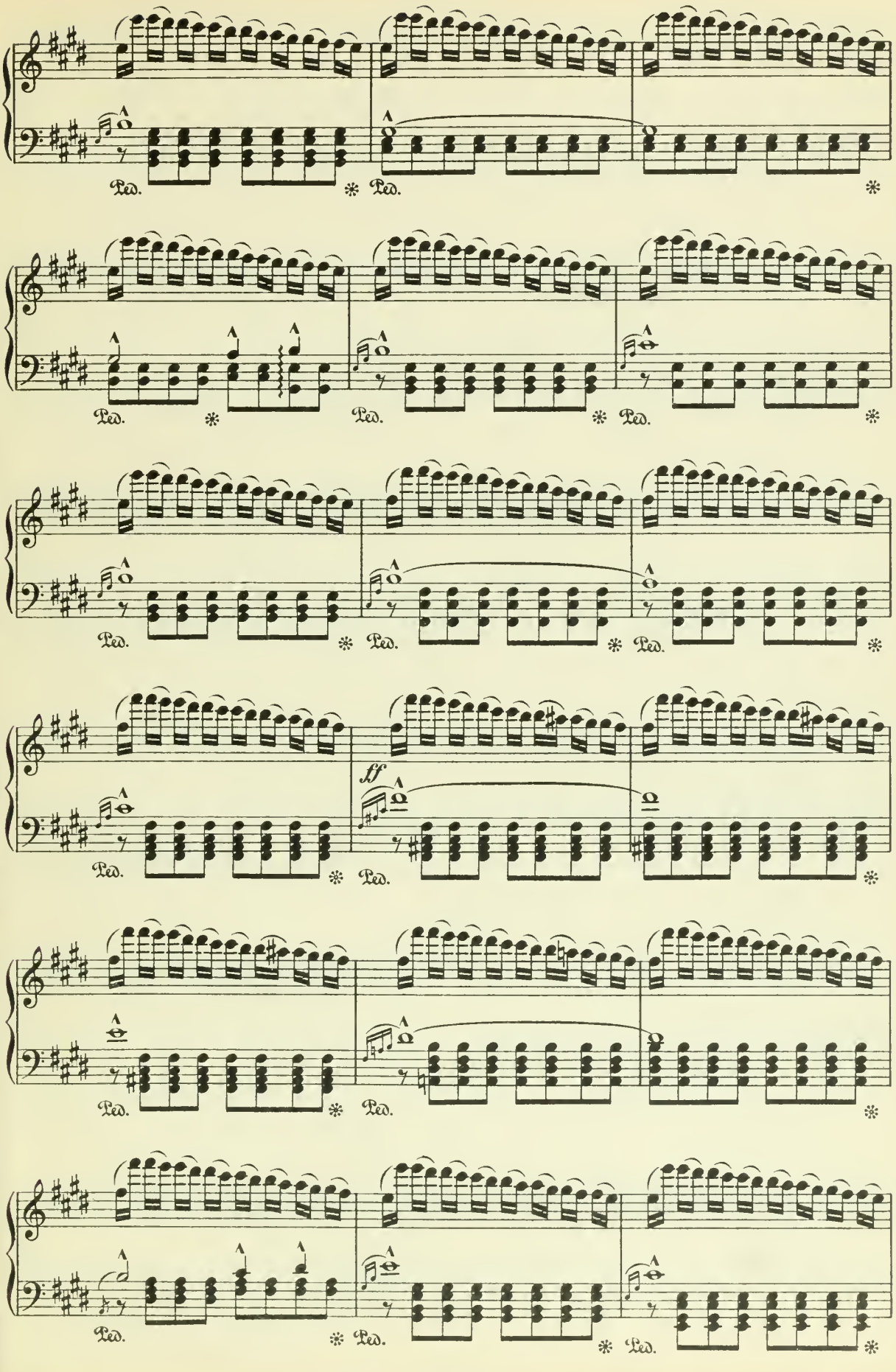

Ob. Clar. u. Viola
ff
wild feroce
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
ff Ganz. Orch.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

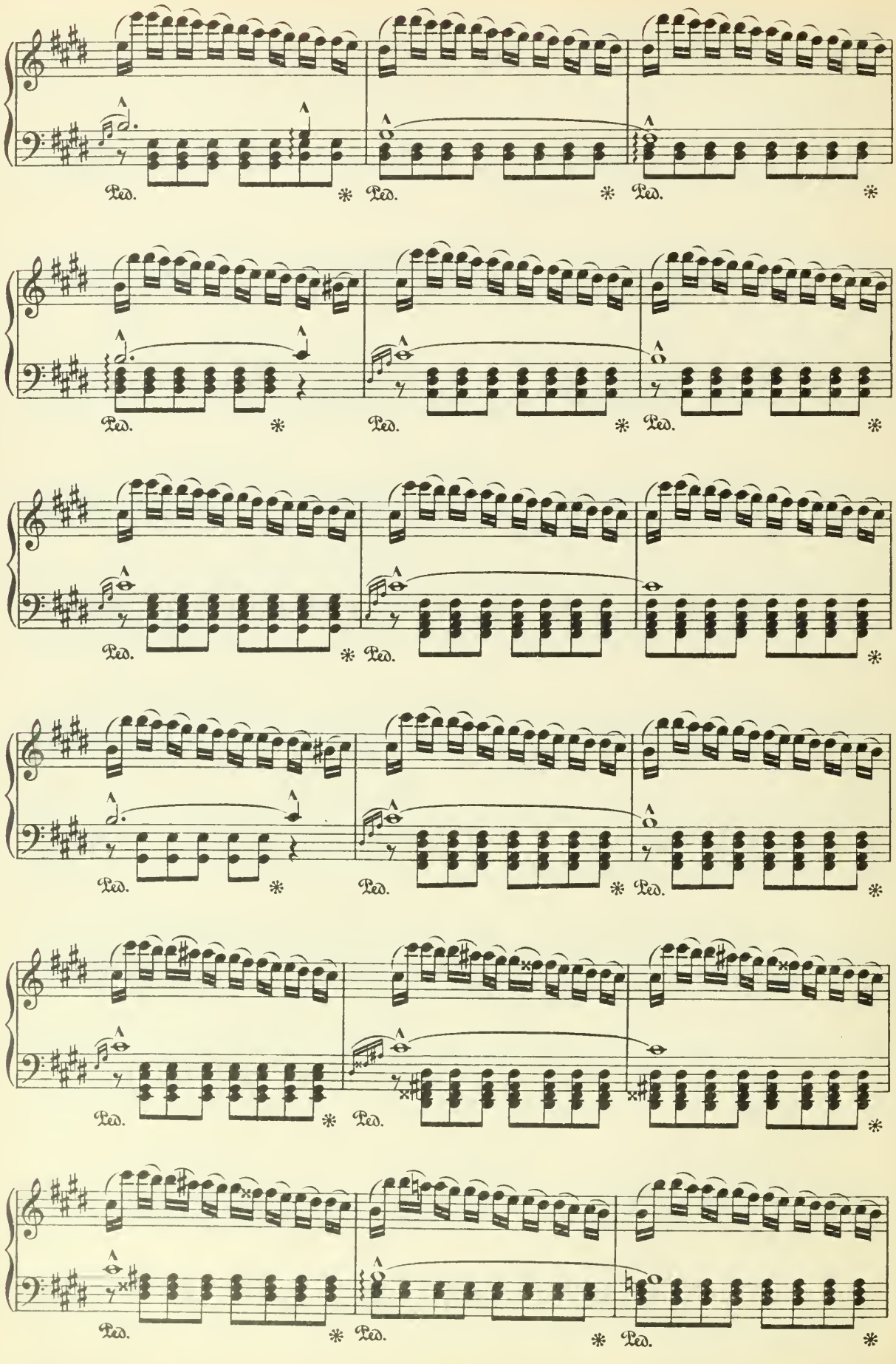

Viol.
f
f
più f
più f
ff
dim.
p
Clar. u. Horn
più p
p
Viola u. Vcello
PP
p
Fag.
Ped.
Ped.
Ped.

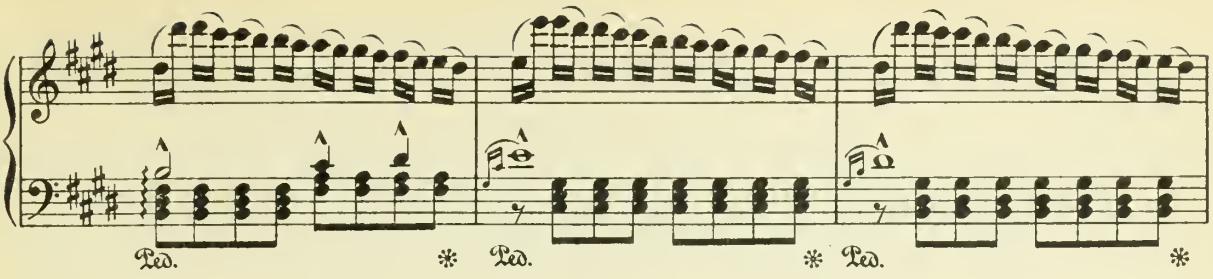

Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
*
Ped.
*
Ped.
*

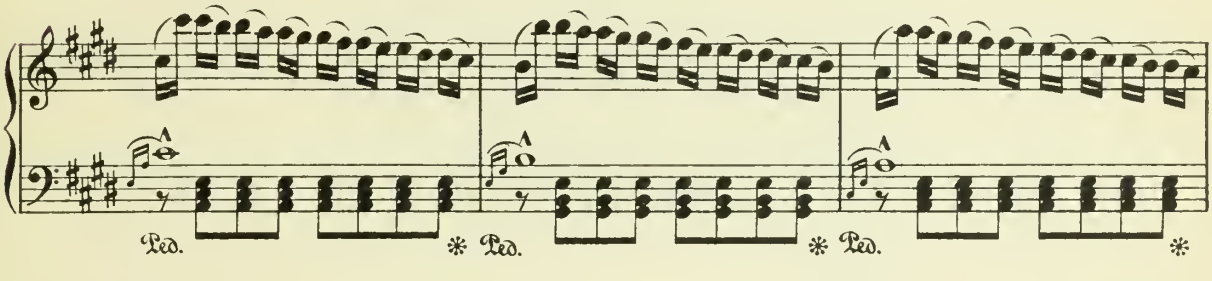

Ped.
Ped.
*
p
p
Vcello u. Viola
un poco cresc.

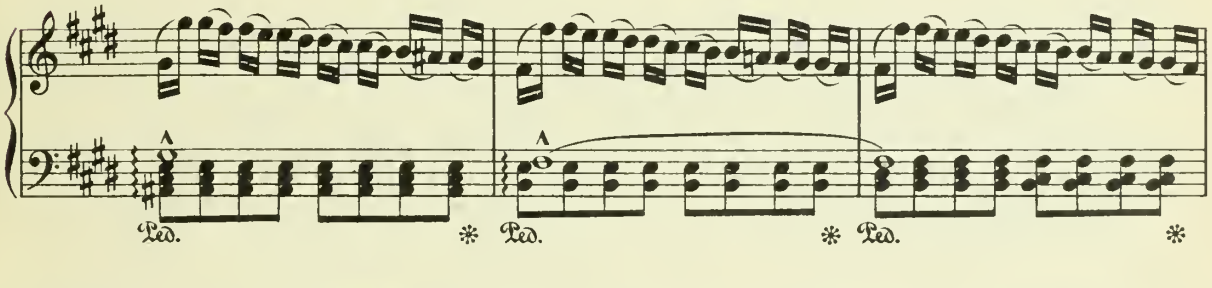

Ped.
p
Ob. Horn. Vcello
u. Viola.
Un poco accelerando
cresc.
C. Baß.
f
più f
Assai stretto.
3 Pos.
u. Tromp.
ff

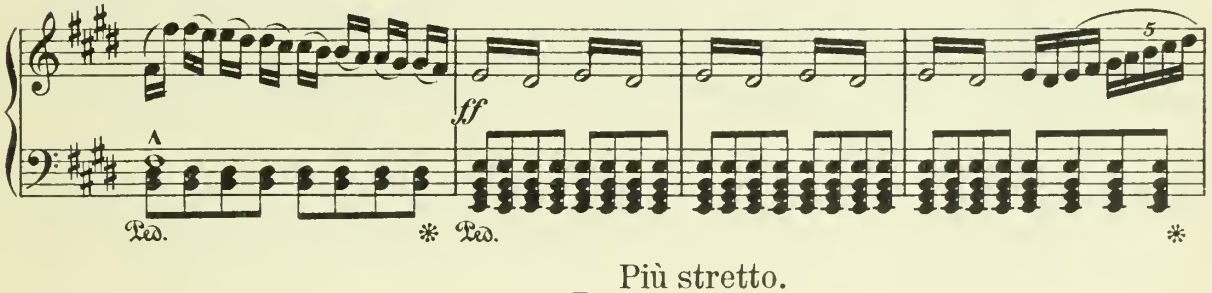

Ped.
*
ff


Ped.
Ped.
Ped.

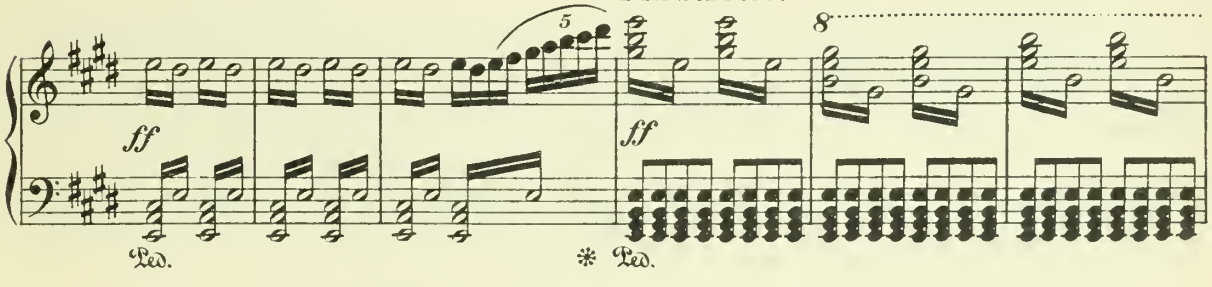

Ped.
Ped.
Ped.

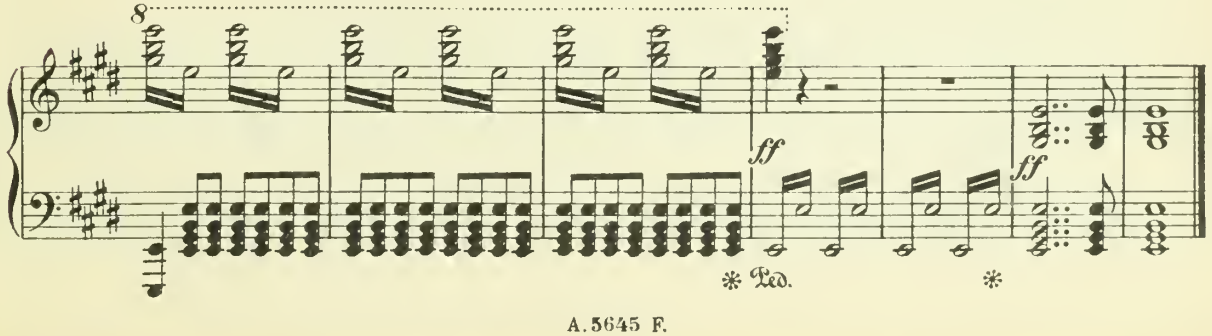

Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.


ff
5
Ped.
Ped.

Più stretto.


ff
5
ff
8
Ped.
Ped.

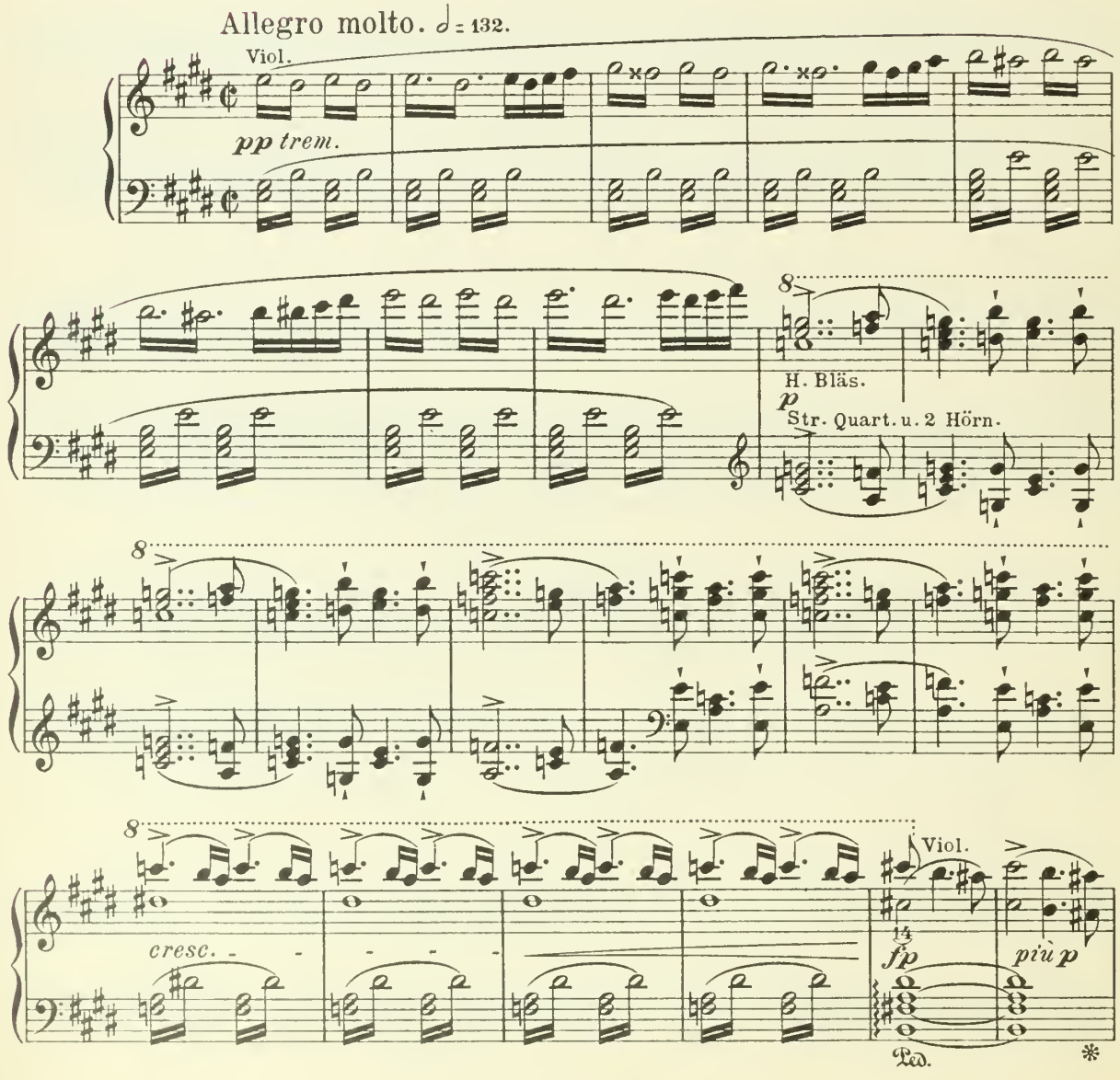

8
ff
ff
Ped.

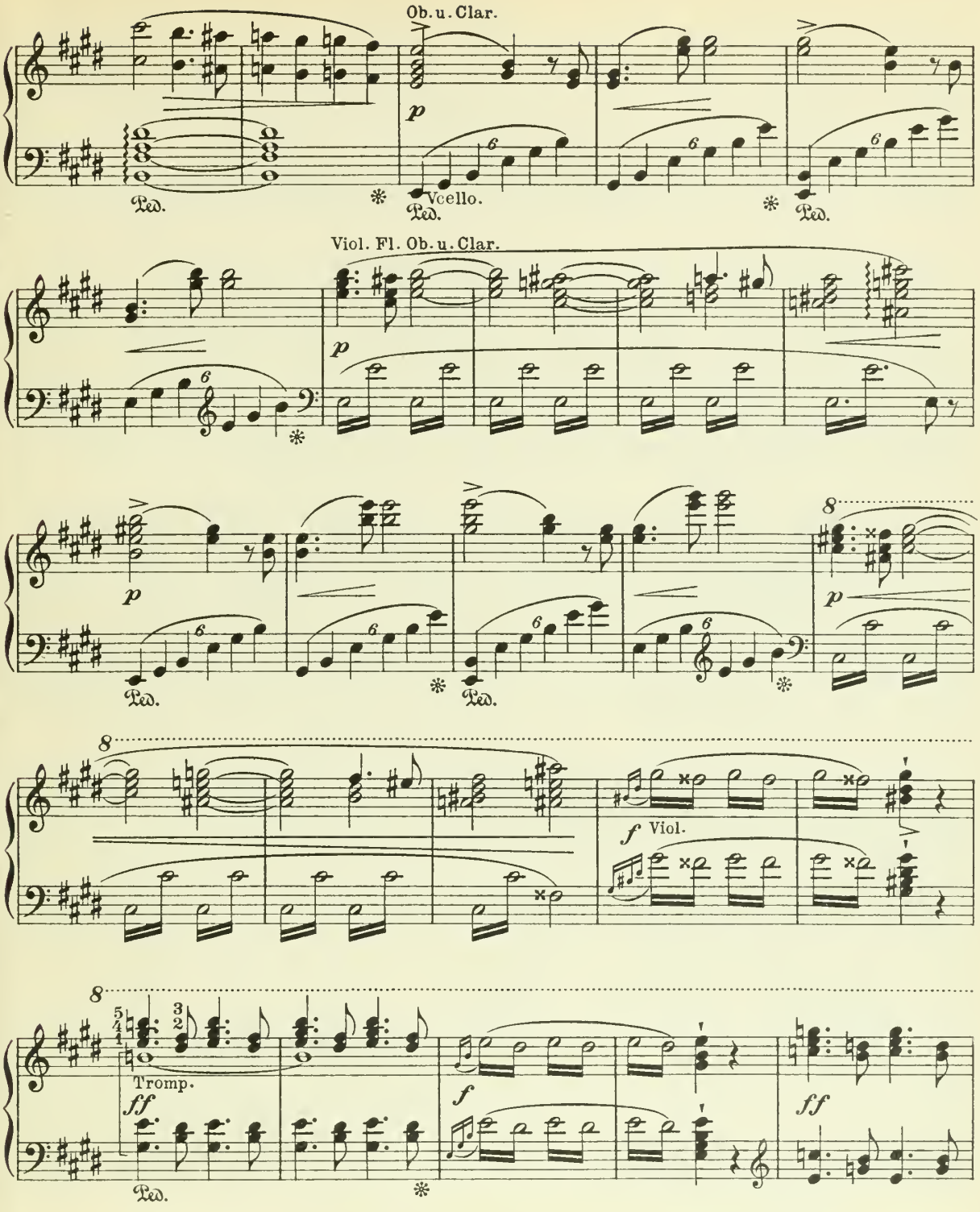
Erster Aufzug.

Scene I.

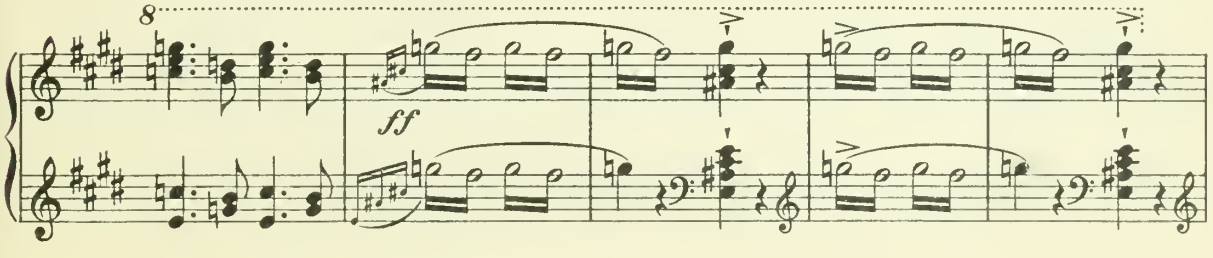
Der Venusberg.

Die Bühne stellt das Innere des Venusberges (Hörselberges bei Eisenach) dar. Weite Grotte, welche sich im Hintergrunde durch eine Biegung nach rechts wie unabsehbar dahin zieht. Im fernsten sichtbaren Hintergrunde dehnt sich ein bläulicher See aus; in ihm erblickt man die badenden Gestalten von Najaden; auf seinen Ufervorsprüngen sind Sirenen gelagert. Im äußersten Vordergrunde links liegt Venus auf einem Lager ausgestreckt, vor ihr halb kniend Tannhäuser, das Haupt in ihrem Schoße. Die ganze Grotte ist durch rosiges Licht erleuchtet. — Den Mittelgrund nimmt eine Gruppe tanzender Nymphen ein; auf etwas erhöhten Vorsprüngen an den Seiten der Grotte sind liebende Paare gelagert, von denen sich einzelne nach und nach in den Tanz der Nymphen mischen.

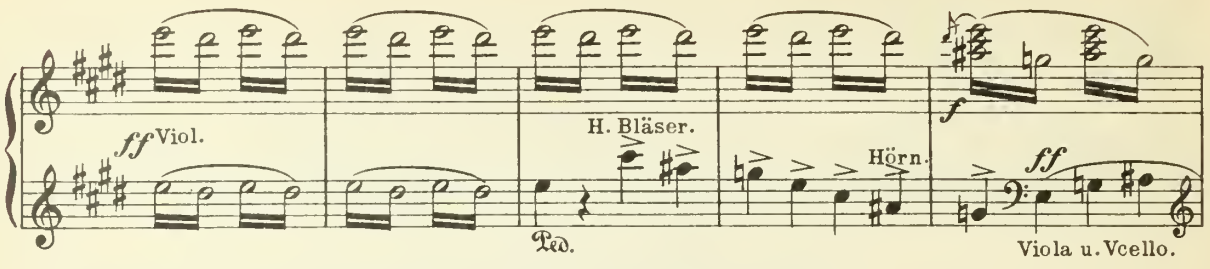




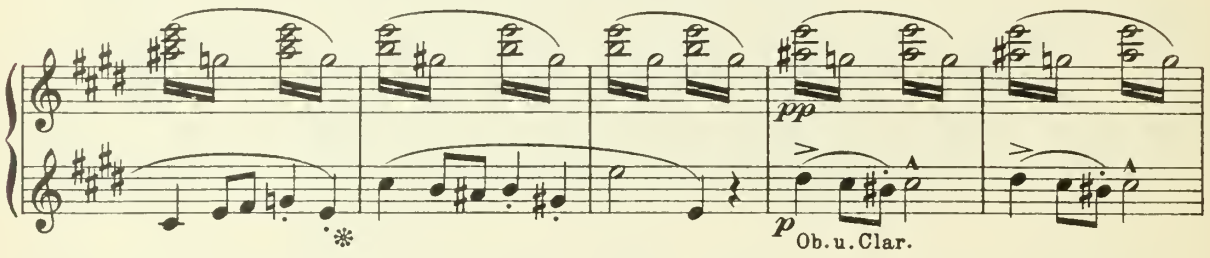
Ein Zug von Bacchantinnen kommt aus dem Hintergrunde in wildem Tanze

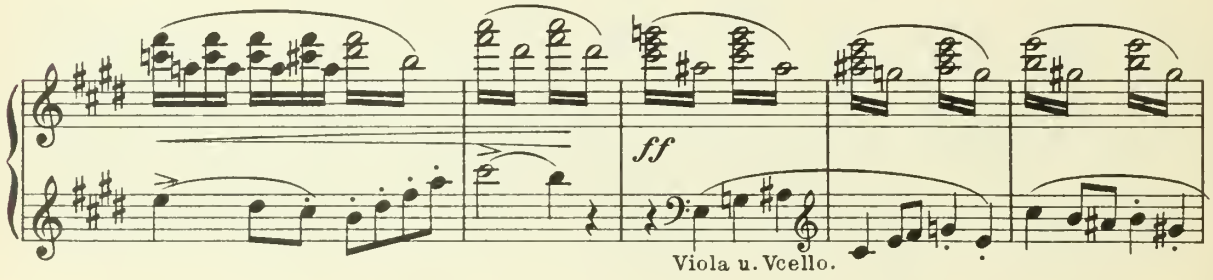


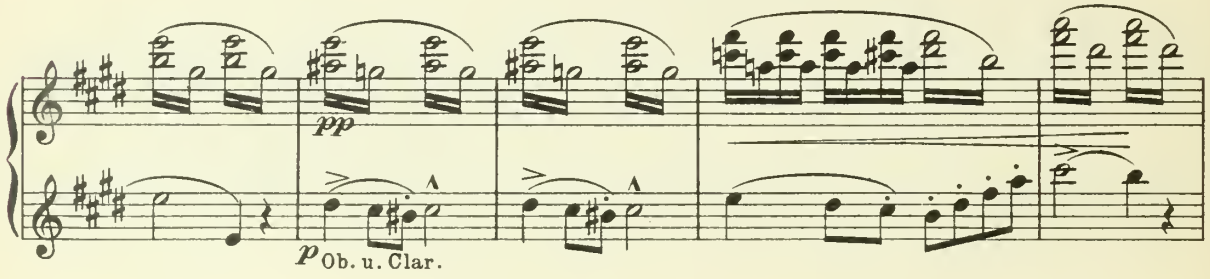
dahergebraust; sie durchziehen mit trunkenen Gebärden die Gruppen der Nymphen und liebenden Paare,

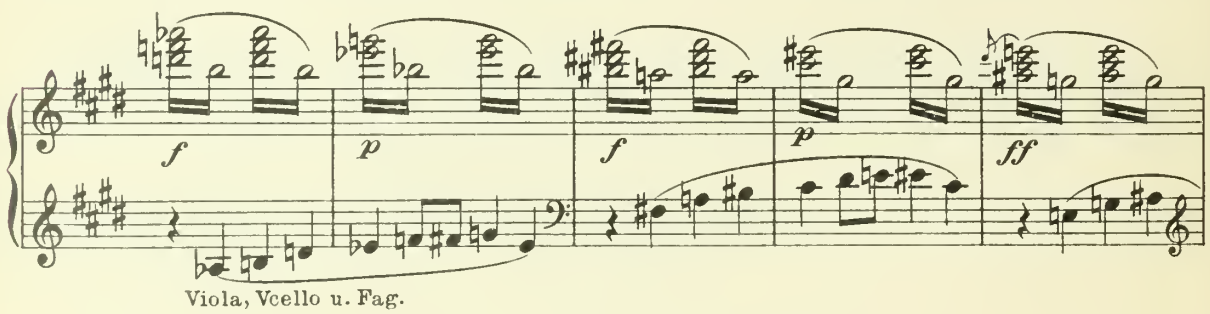


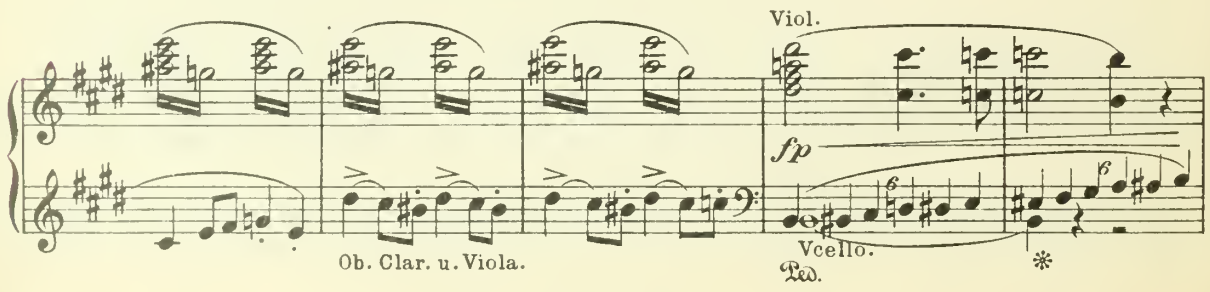
welche durch sie bald zu größerem Ungestüme hingerissen werden.

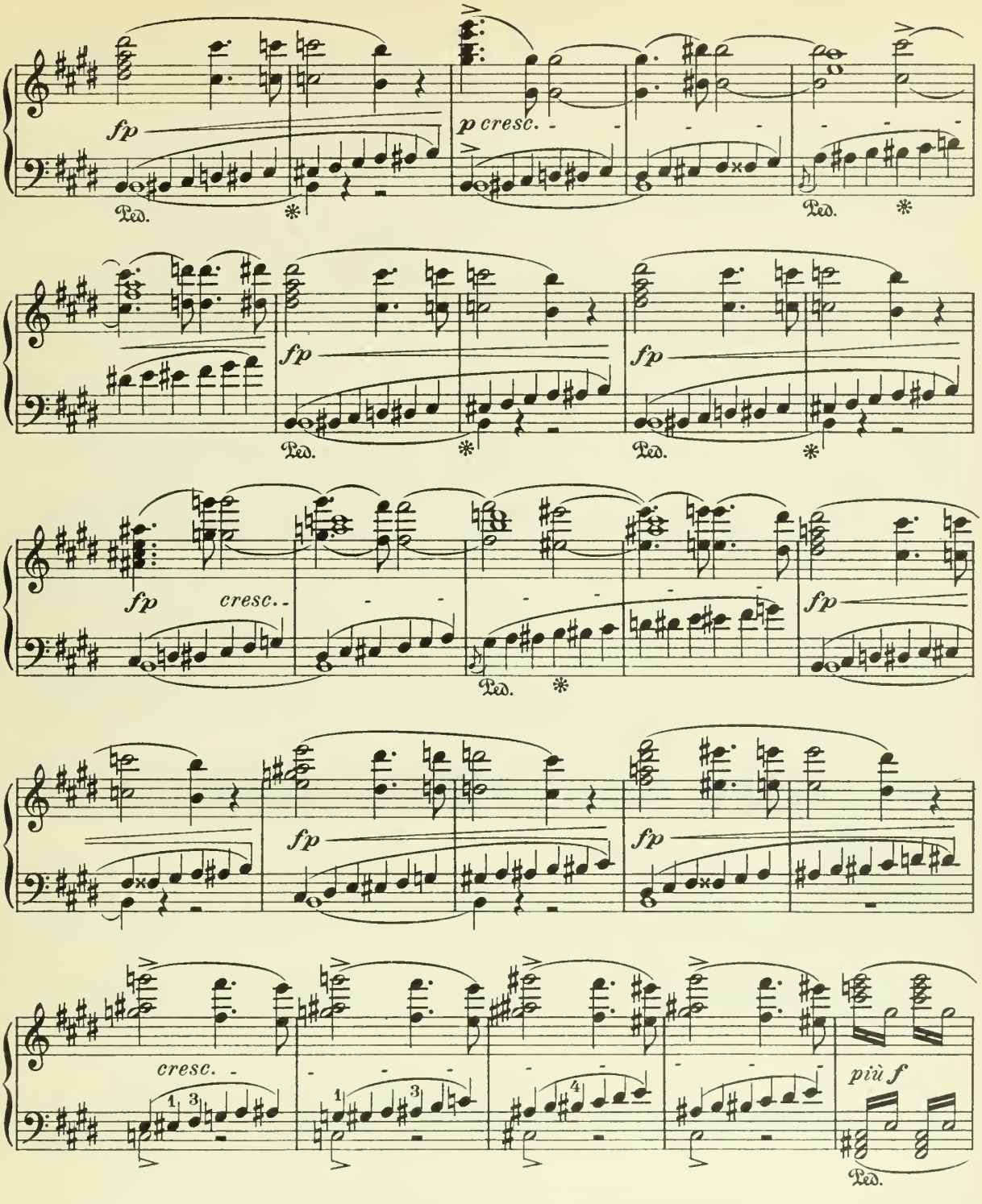




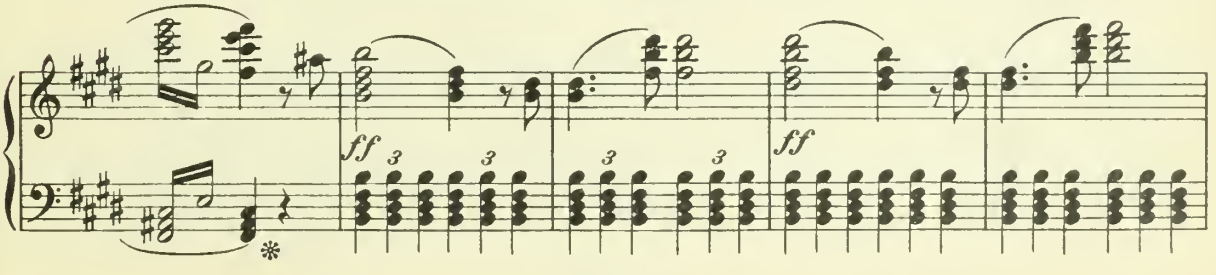








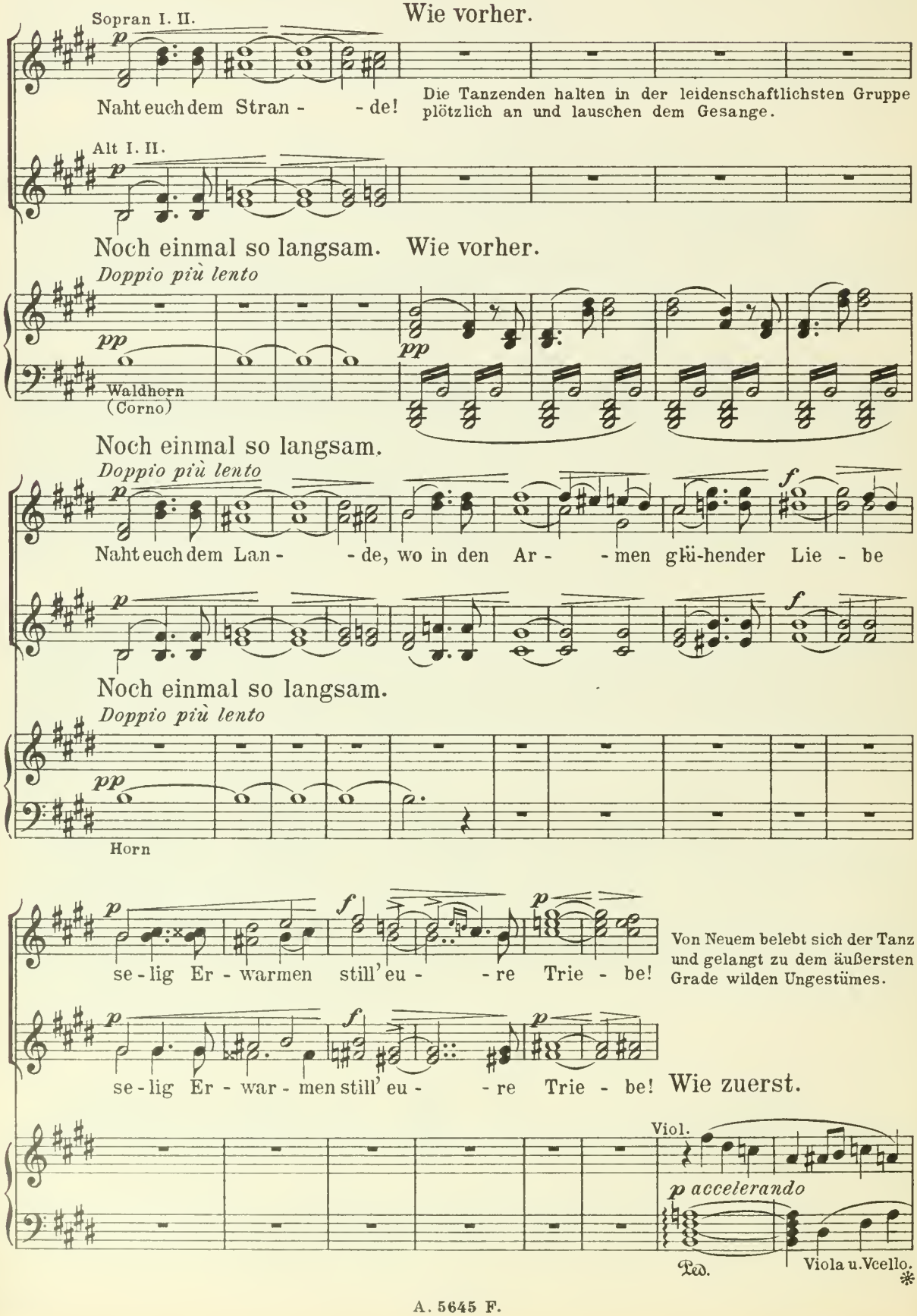
Dem immer wilder gewordenen Tanze antwortet, wie im Echo, der Gesang der Sirenen.

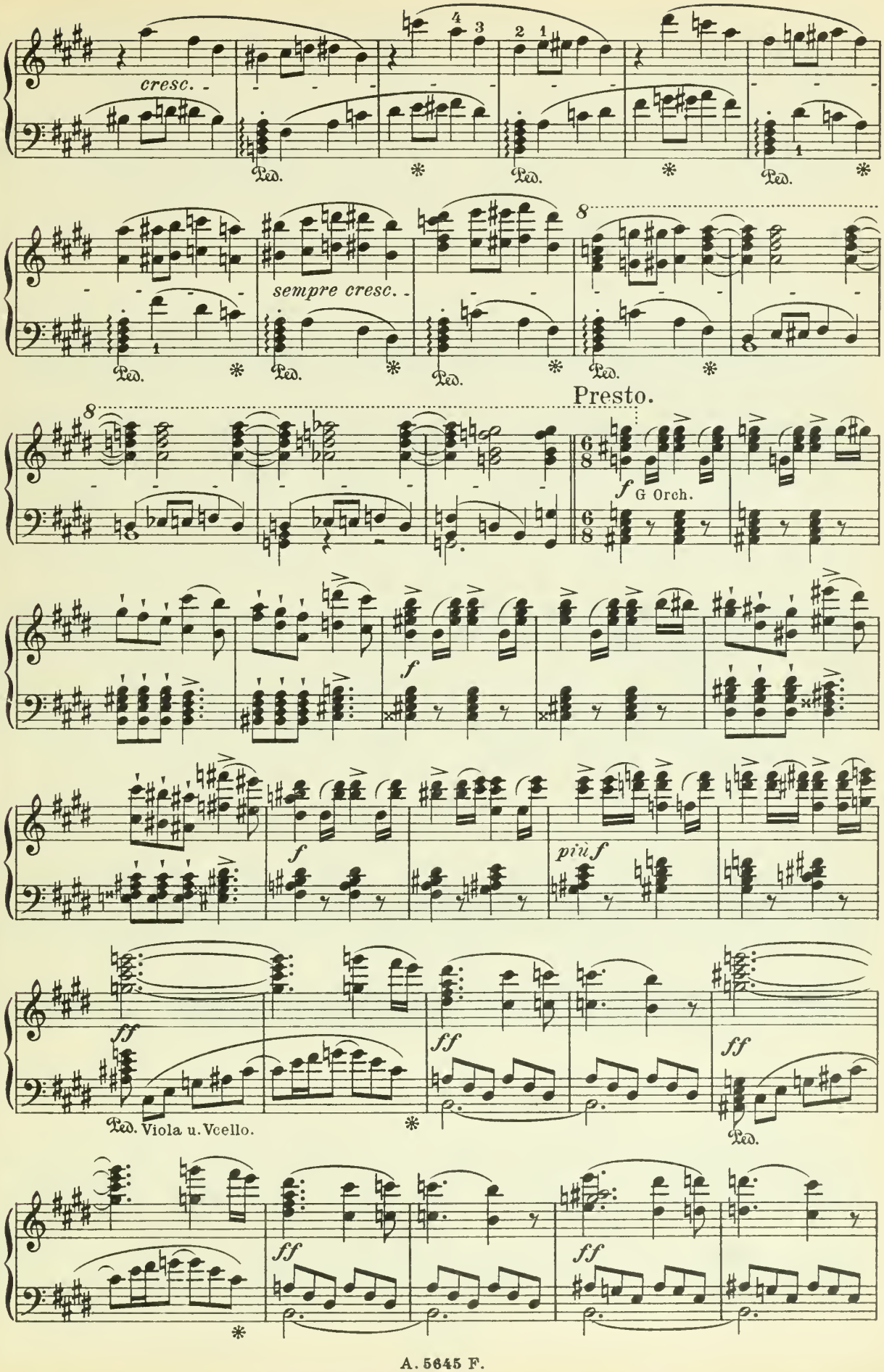


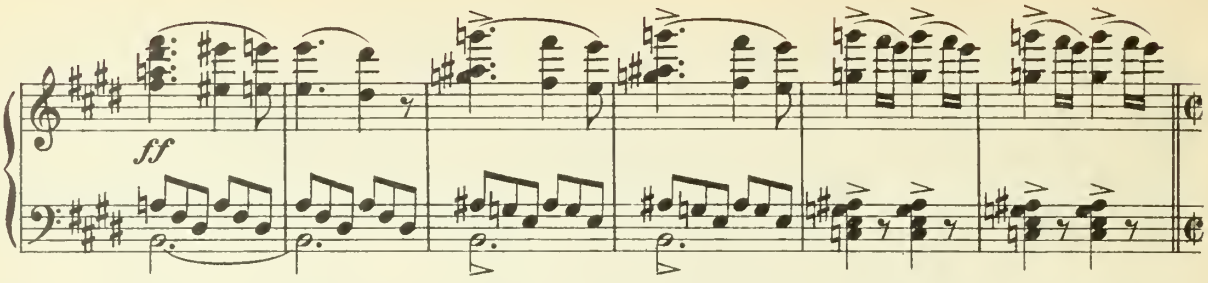
Noch einmal so langsam. (♩ = ♩)

Doppio più lento (♩ = ♩)

Chor der Sirenen (im Hintergrunde, am See gelagert.)

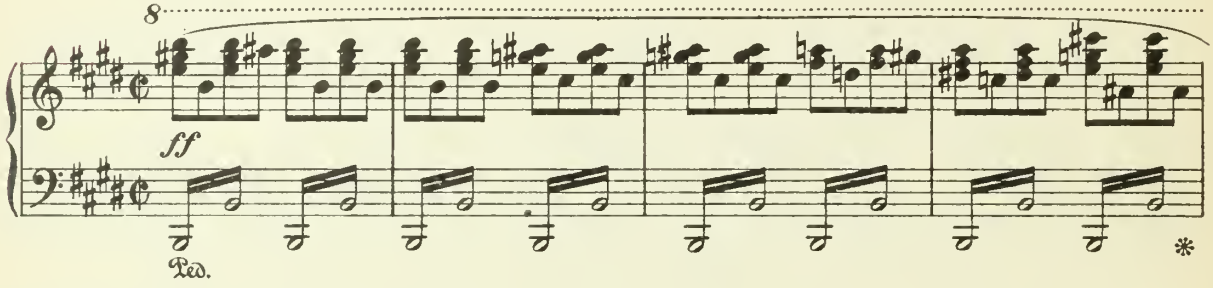



cresc.
Ped.
sempre cresc.
8
Presto.
6/8
f
G Orch.
più f
ff
Viola u. Vcello.

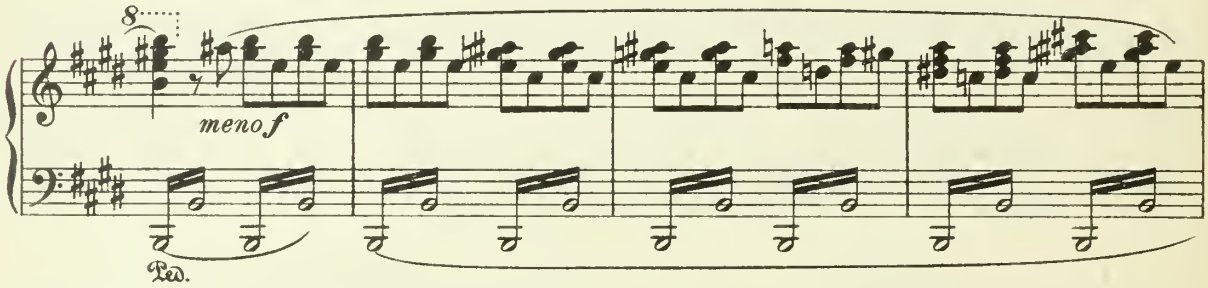


Mit dem Momente der trunkensten, bacchantischen Wut tritt eine schnell um sich greifende

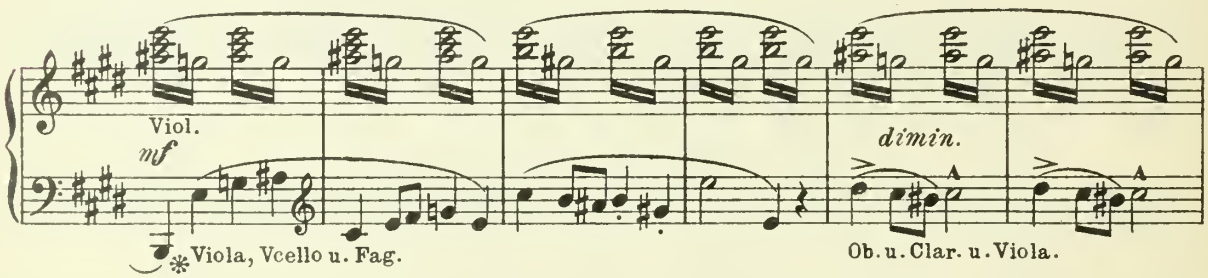
Tempo I.



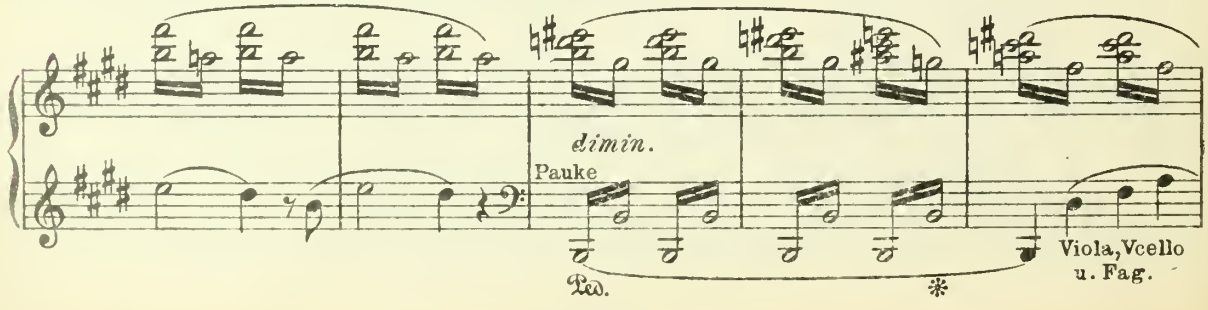
Erschlaffung ein. Die liebenden Paare scheiden sich nach und nach vom Tanze aus und la-



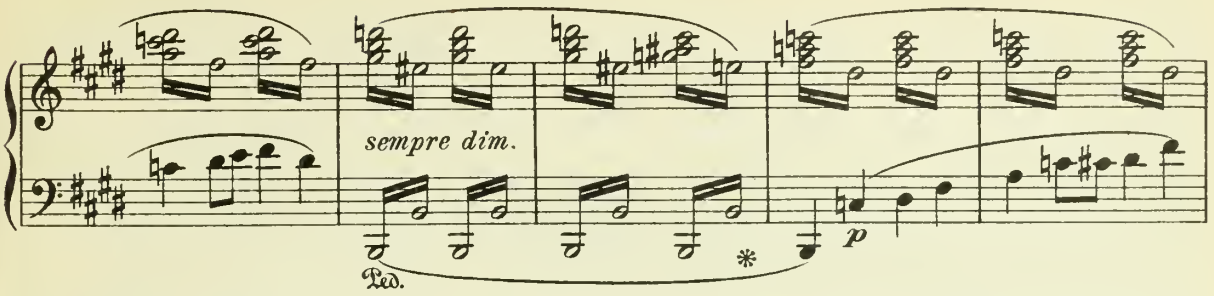
gern sich wie in angenehmer Ermattung auf den Vorsprüngen der Grotte. Der Zug der



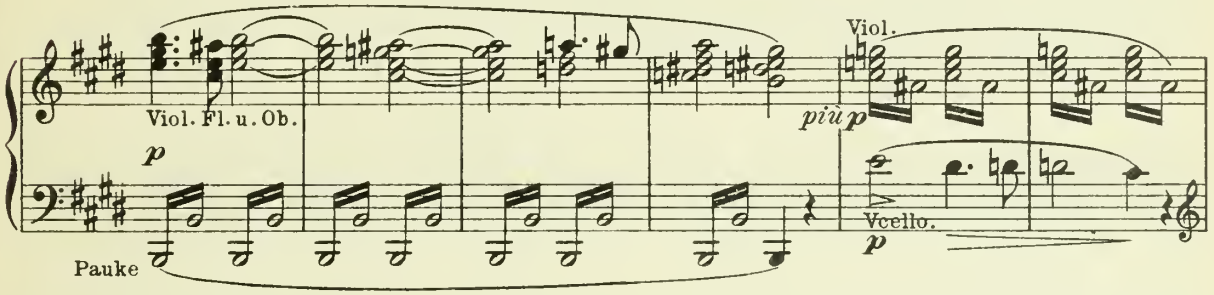
Bacchantinnen verschwindet nach dem Hintergrunde zu, vor welchem sich ein immer dichter



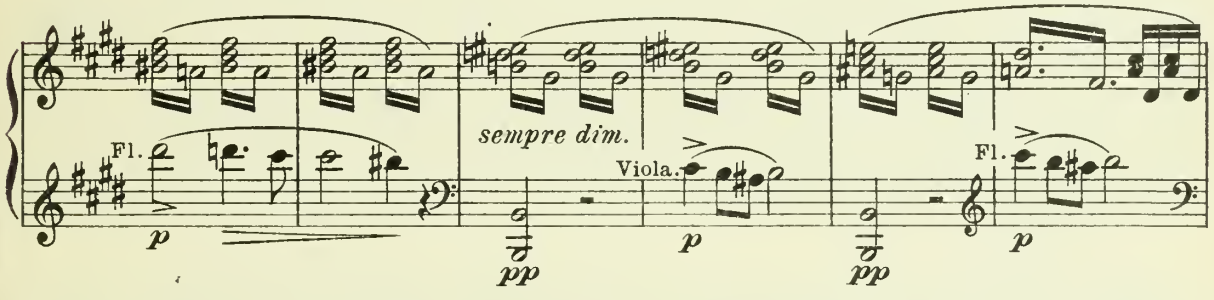
werdender Duft ausbreitet. Auch im Vordergrunde senkt sich allmählig ein dichterer Duft herab



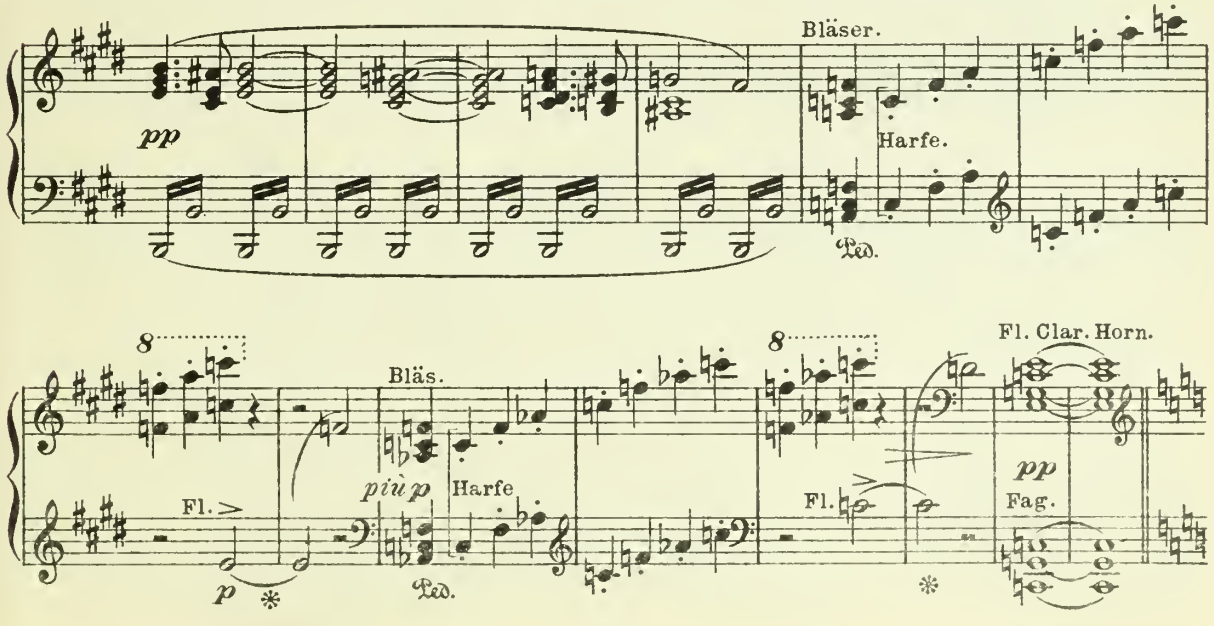
und verhüllt die Gruppen der Schlafenden wie in rosige Wolken, so daß endlich der sichtbare

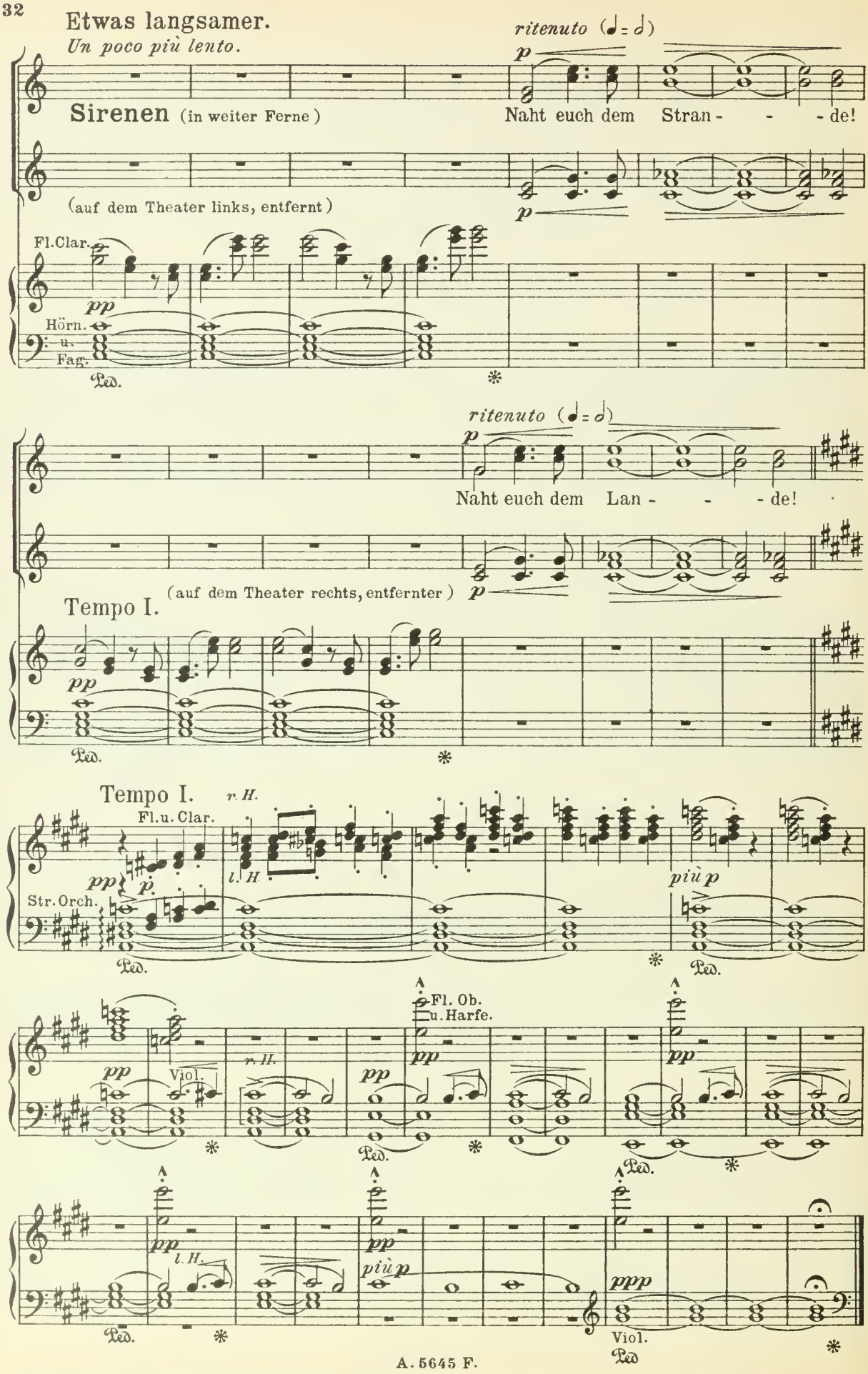


Teil der freigelassnen Bühne sich nur noch auf einen kleinen Raum beschränkt, in welchem Venus und



Tannhäuser in ihrer früheren Stellung allein zurückbleiben. In weiter Ferne verhallt der Gesang der Sirenen.

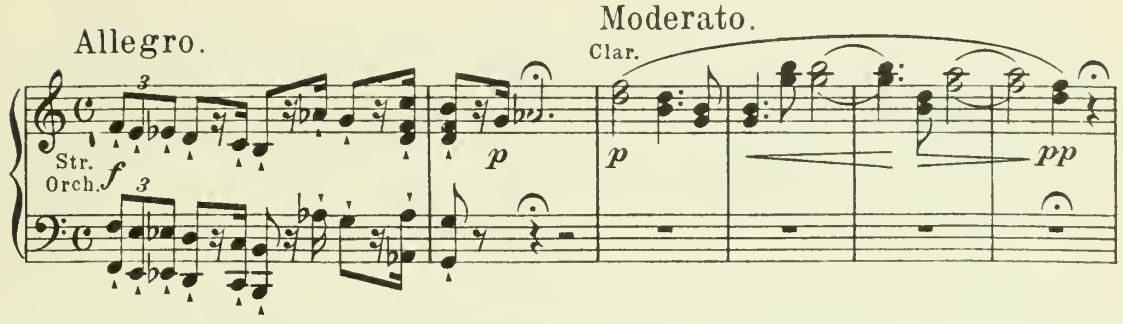



Etwas langsamer.
Un poco più lento.
ritenuto (♩= 𝅗𝅥)
Sirenen (in weiter Ferne)
Naht euch dem Stran- - - de!
(auf dem Theater links, entfernt)
Fl.Clar.
Hörn. u. Fag.
Ped.
ritenuto (♩= 𝅗𝅥)
Naht euch dem Lan- - - de!
(auf dem Theater rechts, entfernter)
Tempo I.
Tempo I.
r. H.
Fl.u. Clar.
l. H.
Str. Orch.
più p
Fl. Ob. u. Harfe.
Viol.
ppp
Viol.

Scene II.

Venus und Tannhäuser.

Tannhäuser zuckt mit dem Haupte empor, als fahre er aus einem Traume auf. Venus zieht ihn schmeichelnd zurück.



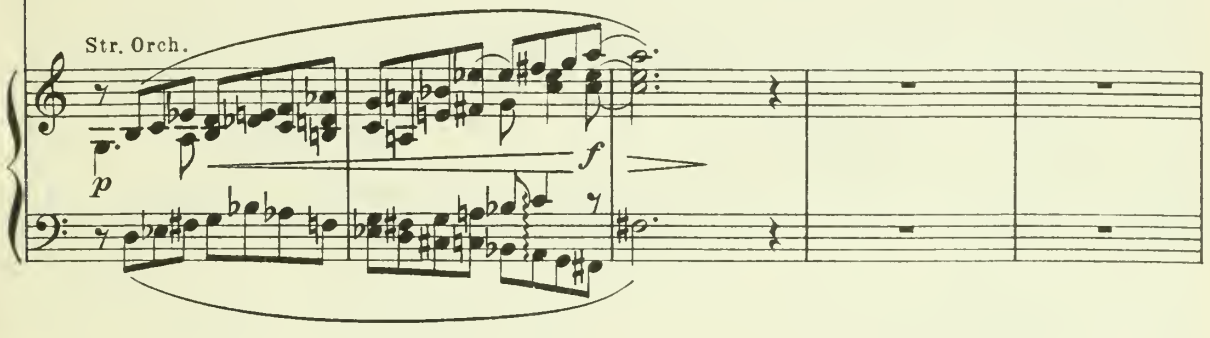
Venus.

Ge-lieb-ter, sag', wo weilt dein Sinn?

Tannhäuser.

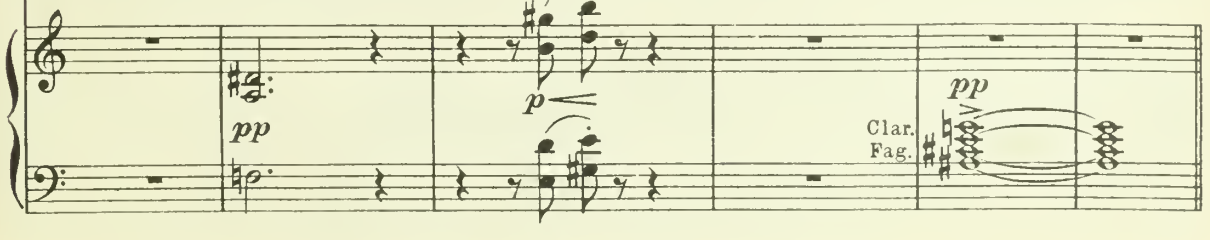
Tannhäuser führt die Hand über die Augen, als suche er ein Traumbild fest zu halten. (schnell)

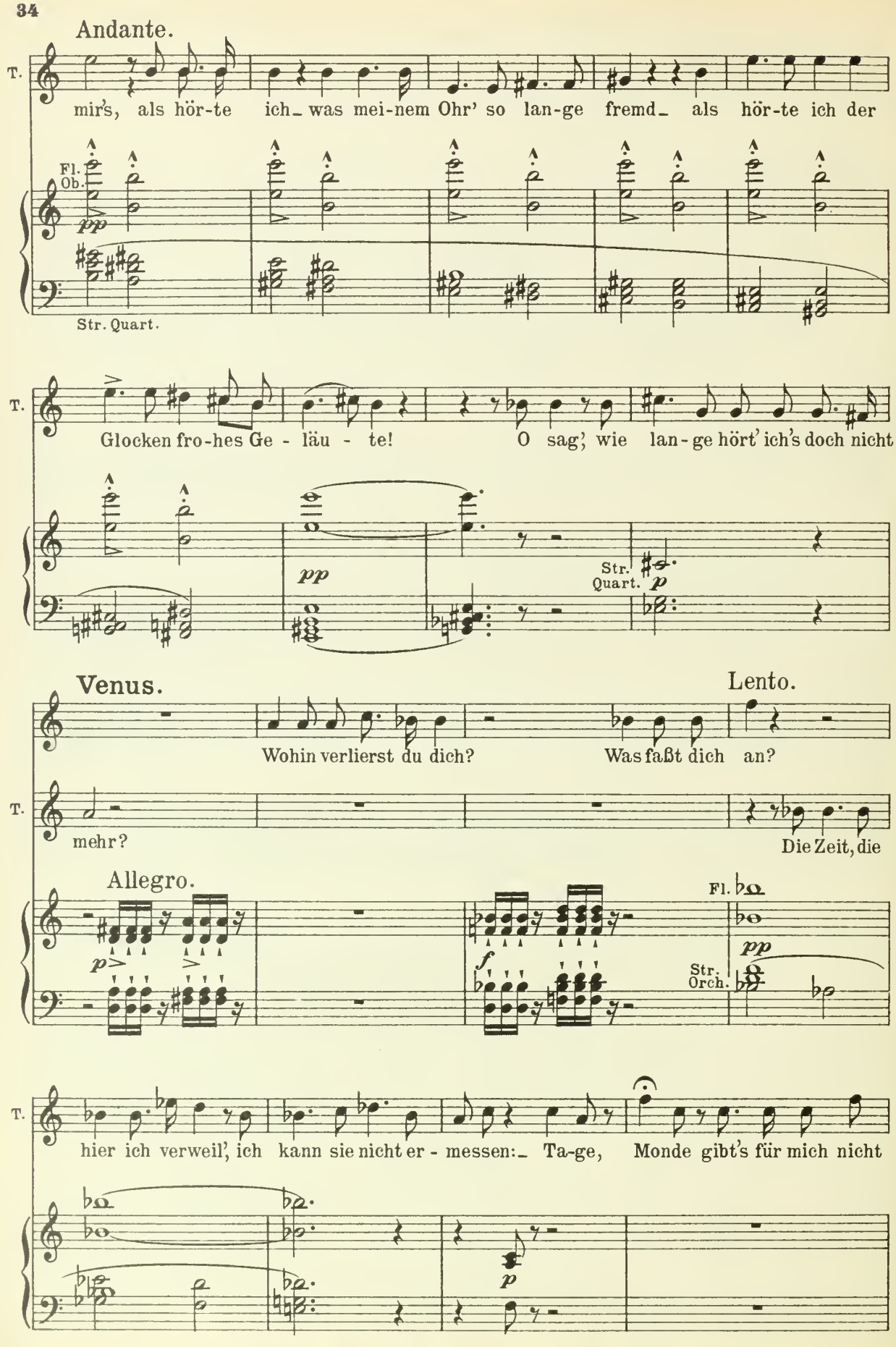
Zu-viel! Zu-

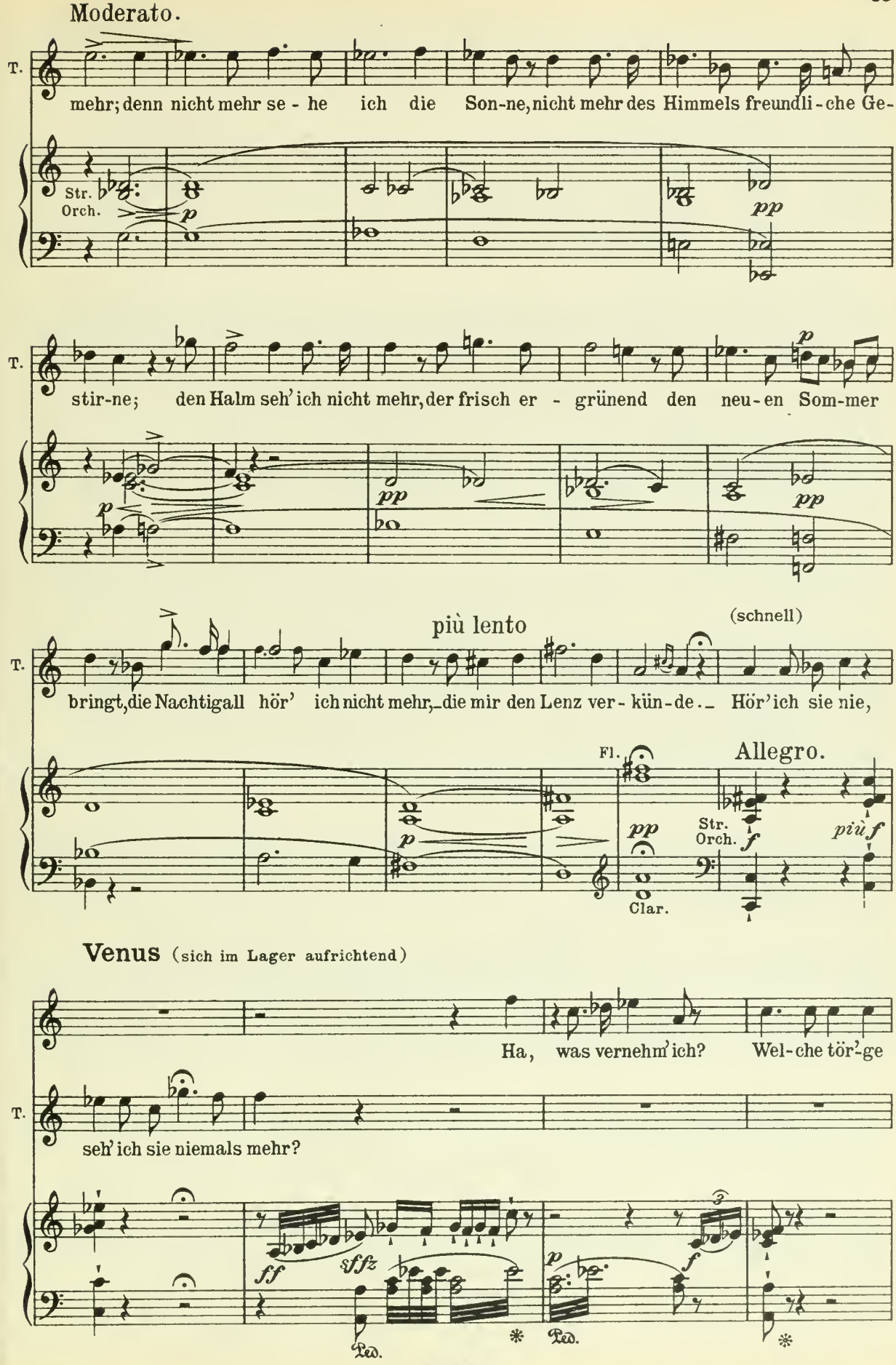


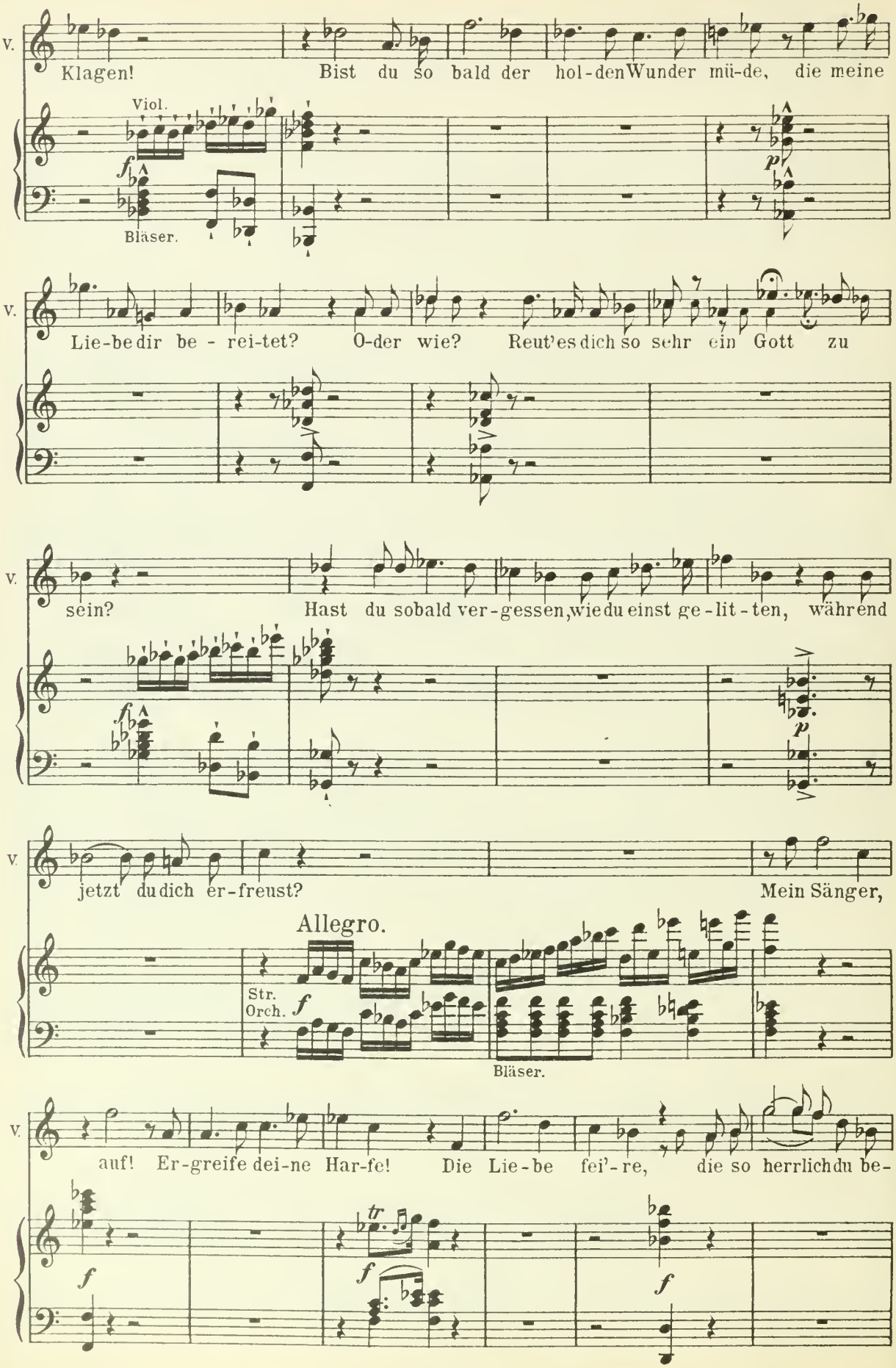
V. (langsam und leise) Sag', was küm-mert dich?

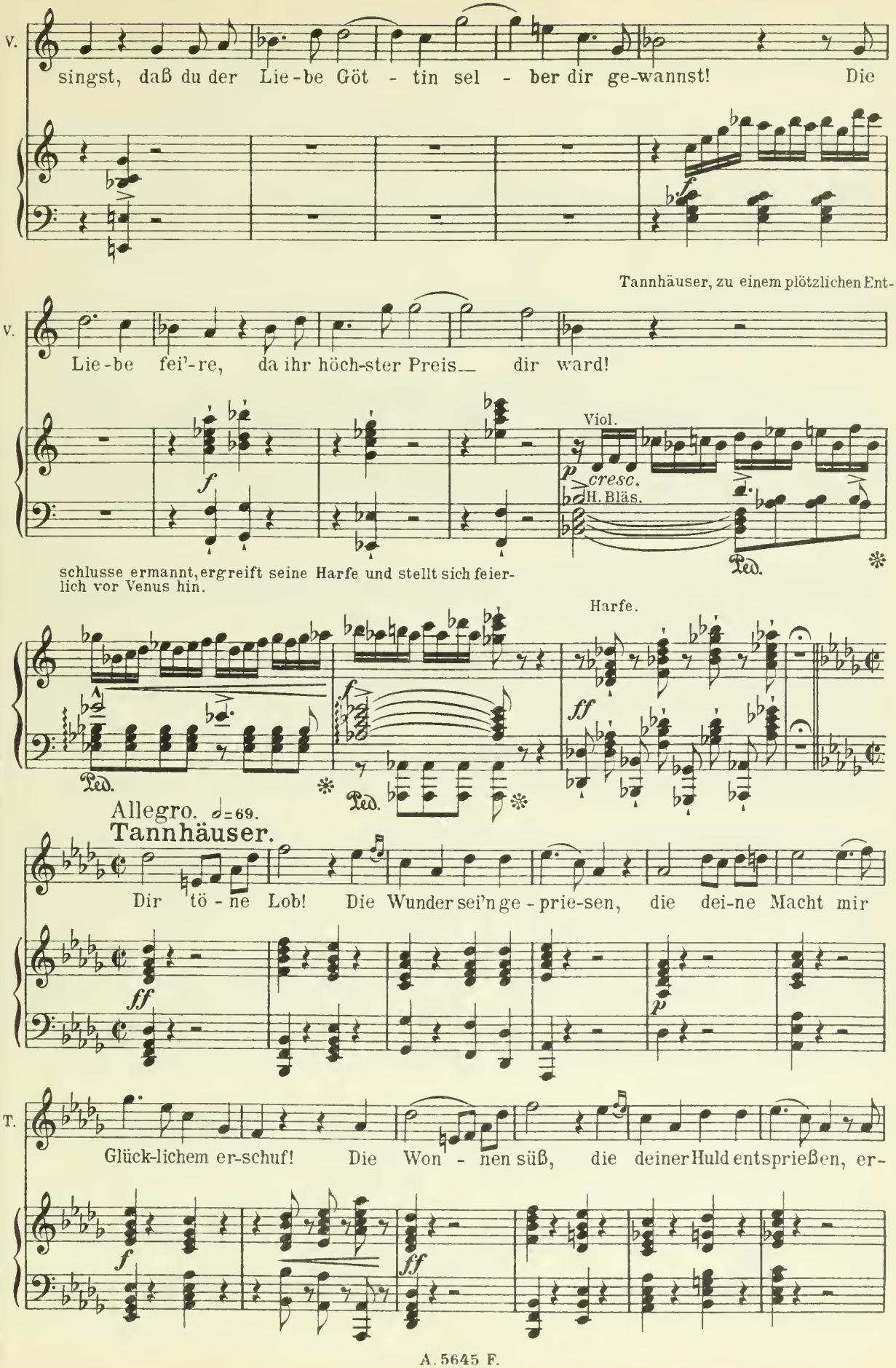
T. viel! O, daß ich nun er-wach-te! Im Traum war

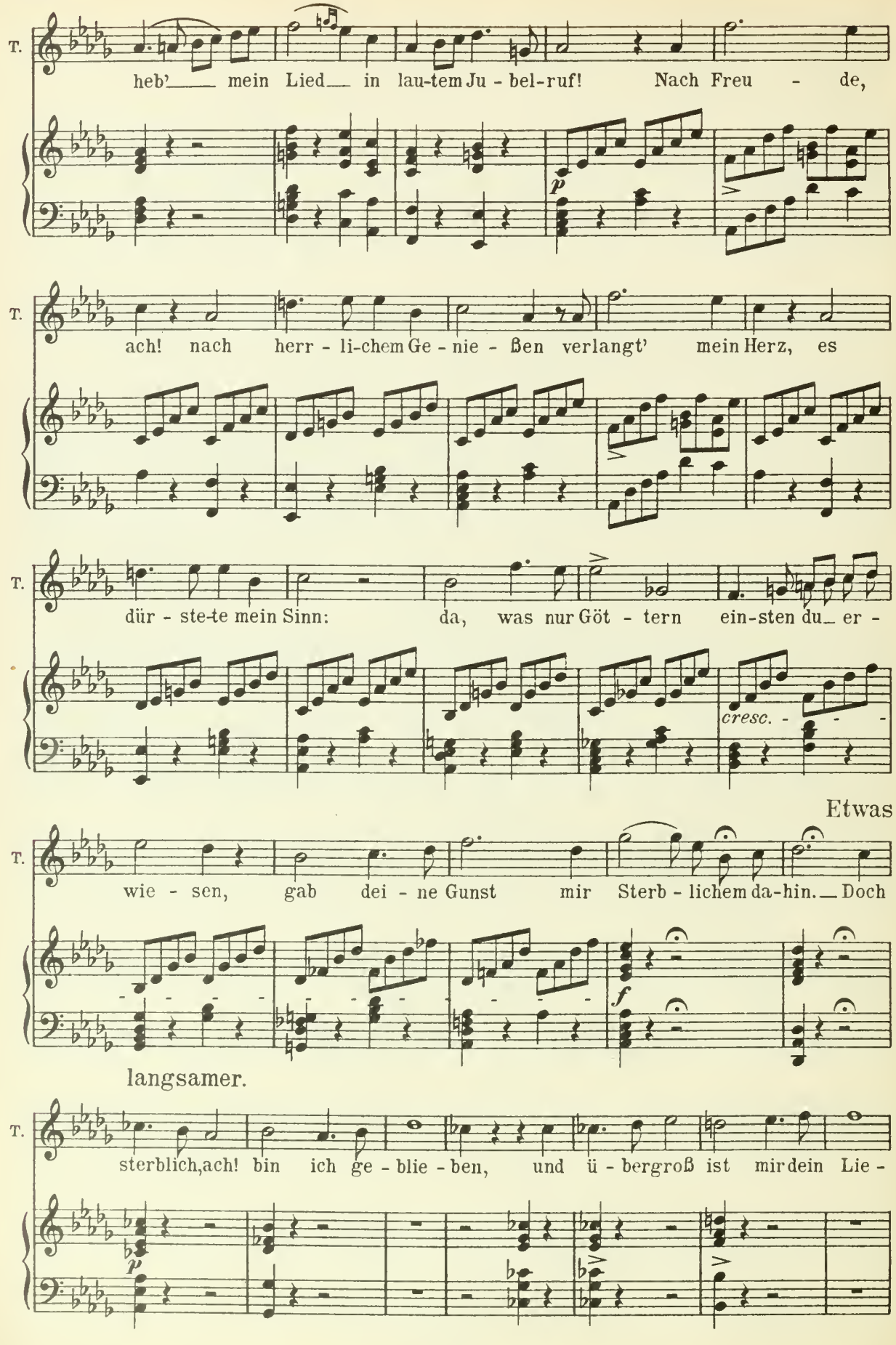



Andante.
T.
mir's, als hör-te ich_ was mei-nem Ohr' so lan-ge fremd_ als hör-te ich der
Fl.
Ob.
pp
Str. Quart.
T.
Glocken fro-hes Ge - läu - te! O sag', wie lan-ge hört' ich's doch nicht
pp
Str.
Quart.
p
Venus.
Lento.
Wohin verlierst du dich? Was faßt dich an?
T.
mehr?
Die Zeit, die
Allegro.
p
f
Fl.
pp
Str.
Orch.
T.
hier ich verweil', ich kann sie nicht er - messen:_ Ta-ge, Monde gibt's für mich nicht
p


Moderato.
T.
mehr; denn nicht mehr se - he ich die Son-ne, nicht mehr des Himmels freundli - che Ge-
Str. Orch.
p
pp
T.
stir-ne; den Halm seh' ich nicht mehr, der frisch er - grünend den neu-en Som-mer
p
pp
pp
più lento
(schnell)
T.
bringt, die Nachtigall hör' ich nicht mehr, die mir den Lenz ver - kün-de. Hör' ich sie nie,
Fl.
Allegro.
p
pp
Clar.
Str. Orch.
f
più f
Venus (sich im Lager aufrichtend)
Ha, was vernehm' ich? Wel-che tör'-ge
T.
seh' ich sie niemals mehr?
ff
sffz
Ped.
p
Ped.
f


V.
Klagen! Bist du so bald der hol-den Wunder mü-de, die meine
Viol.
f
Bläser.
p
V.
Lie-be dir be - rei-tet? O-der wie? Reut'es dich so sehr ein Gott zu
V.
sein? Hast du so bald ver-gessen, wie du einst ge-lit-ten, während
f
p
V.
jetzt du dich er-freust? Mein Sänger,
Allegro.
Str. Orch.
f
Bläser.
V.
auf! Er-greife dei-ne Har-fe! Die Lie-be fei'-re, die so herrlich du be-
f
tr
f
f


V.
singst, daß du der Lie-be Göt - tin sel - ber dir ge-wannst! Die
Tannhäuser, zu einem plötzlichen Ent-
V.
Lie-be fei'-re, da ihr höch-ster Preis dir ward!
Viol.
cresc.
H. Bläs.
Ped.
schlusse ermannt, ergreift seine Harfe und stellt sich feierlich vor Venus hin.
Harfe.
Ped.
Ped.
Allegro. ♩=69.
Tannhäuser.
Dir tö - ne Lob! Die Wunder sei'n ge - prie-sen, die dei-ne Macht mir
T.
Glück-lichem er-schuf! Die Won - nen süß, die deiner Huld entsprießen, er-


T.
heb'____ mein Lied__ in lau-tem Ju - bel-ruf! Nach Freu - de,
p
T.
ach! nach herr - li-chem Ge - nie - ßen verlangt' mein Herz, es
T.
dür - ste-te mein Sinn: da, was nur Göt - tern ein-sten du_ er -
cresc. - - - -
Etwas
T.
wie - sen, gab dei - ne Gunst mir Sterb - lichem da-hin.__ Doch
f
langsamer.
T.
sterblich,ach! bin ich ge - blie - ben, und ü - bergroß ist mir dein Lie -
p

Schneller.

T. ben; wenn stets ein Gott ge-nie-ßen

p cresc. *f*

Schnel-

T. kann, bin ich dem Wech - - - sel un-ter-tan; nicht

ler.

T. Lust al-lein liegt mir am Her-zen, aus Freu-den

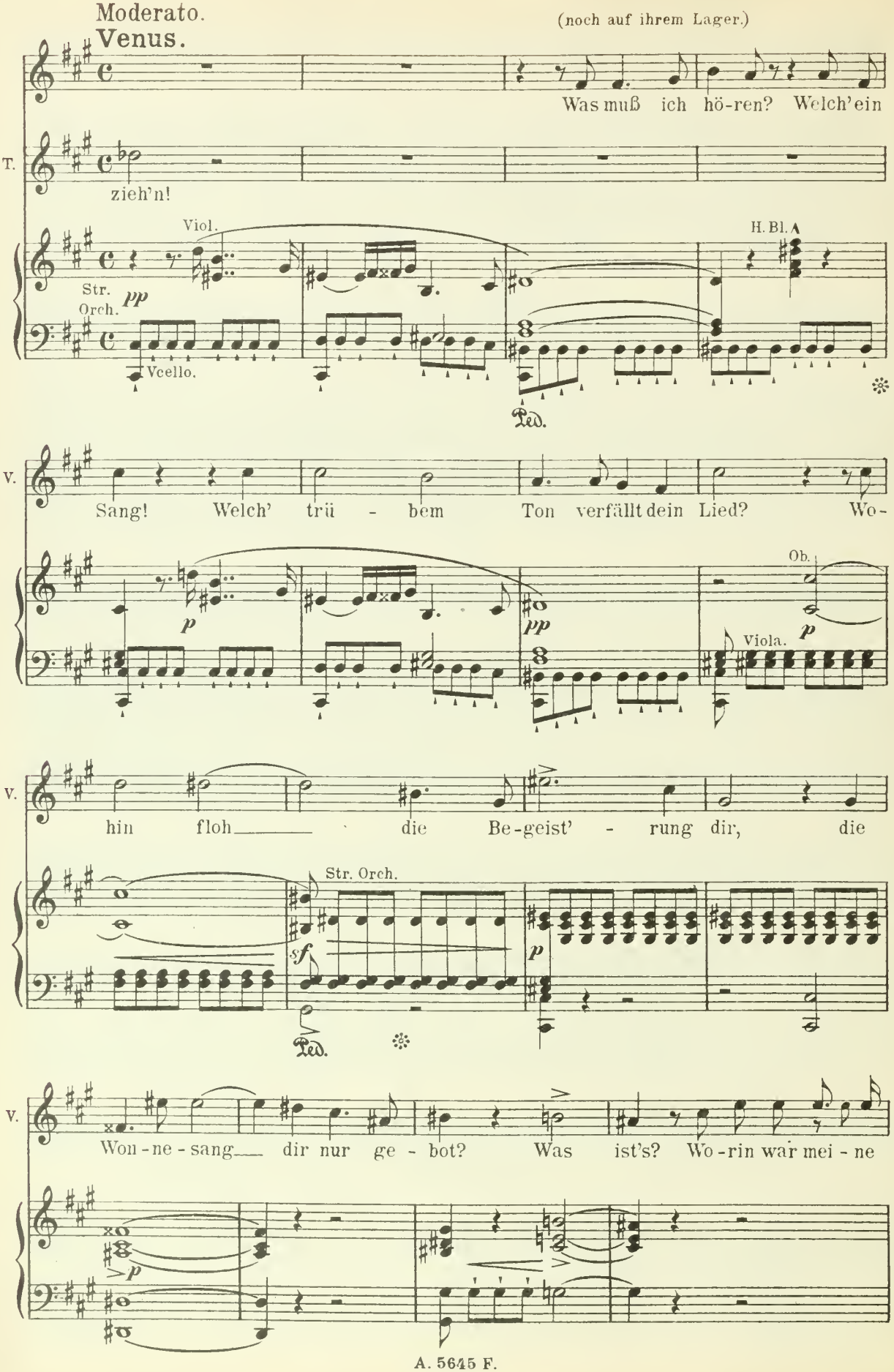
cresc.

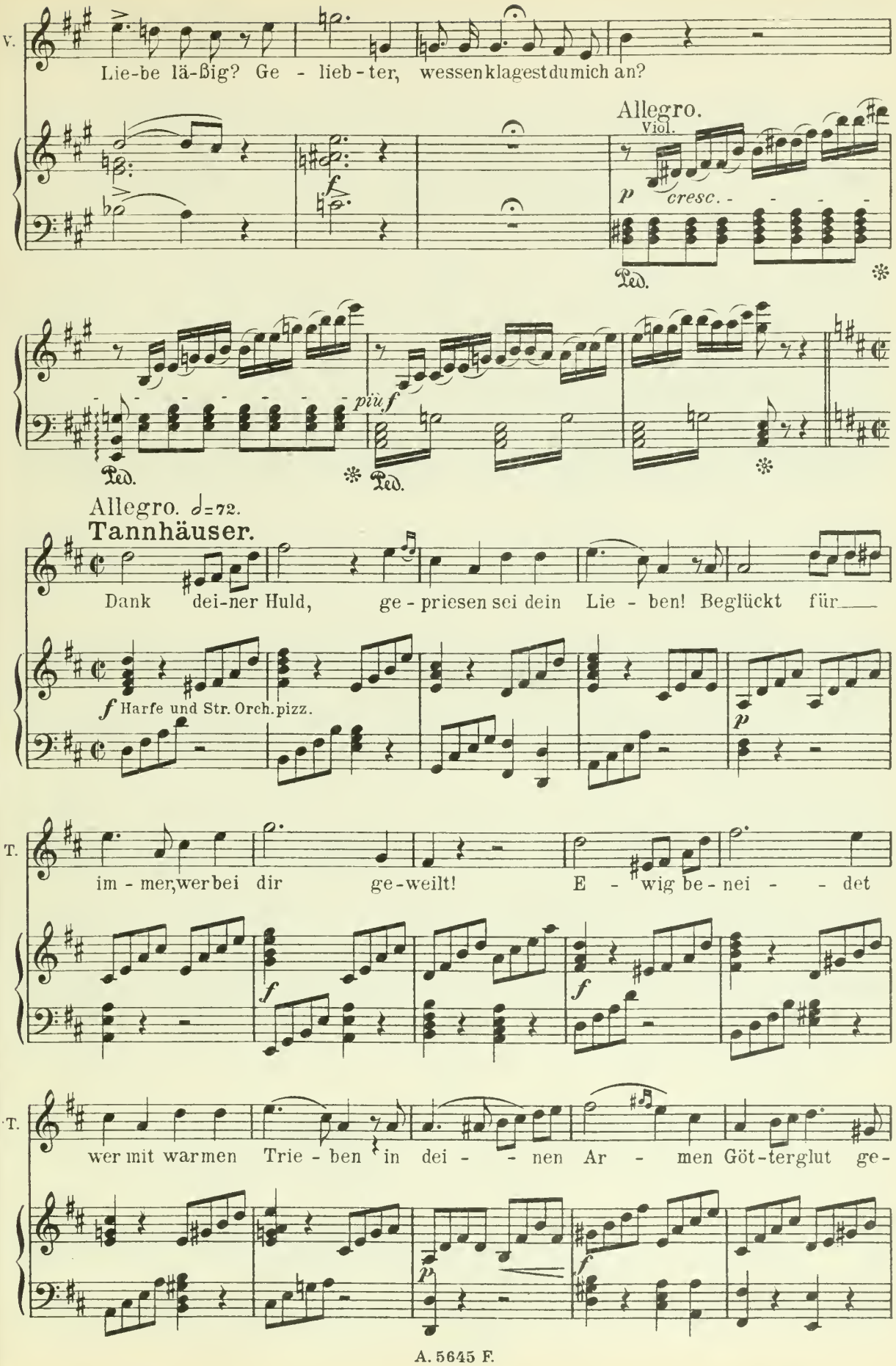
T. sehn' ich mich nach Schmer-zen: aus dei-nem Rei-che muß ich

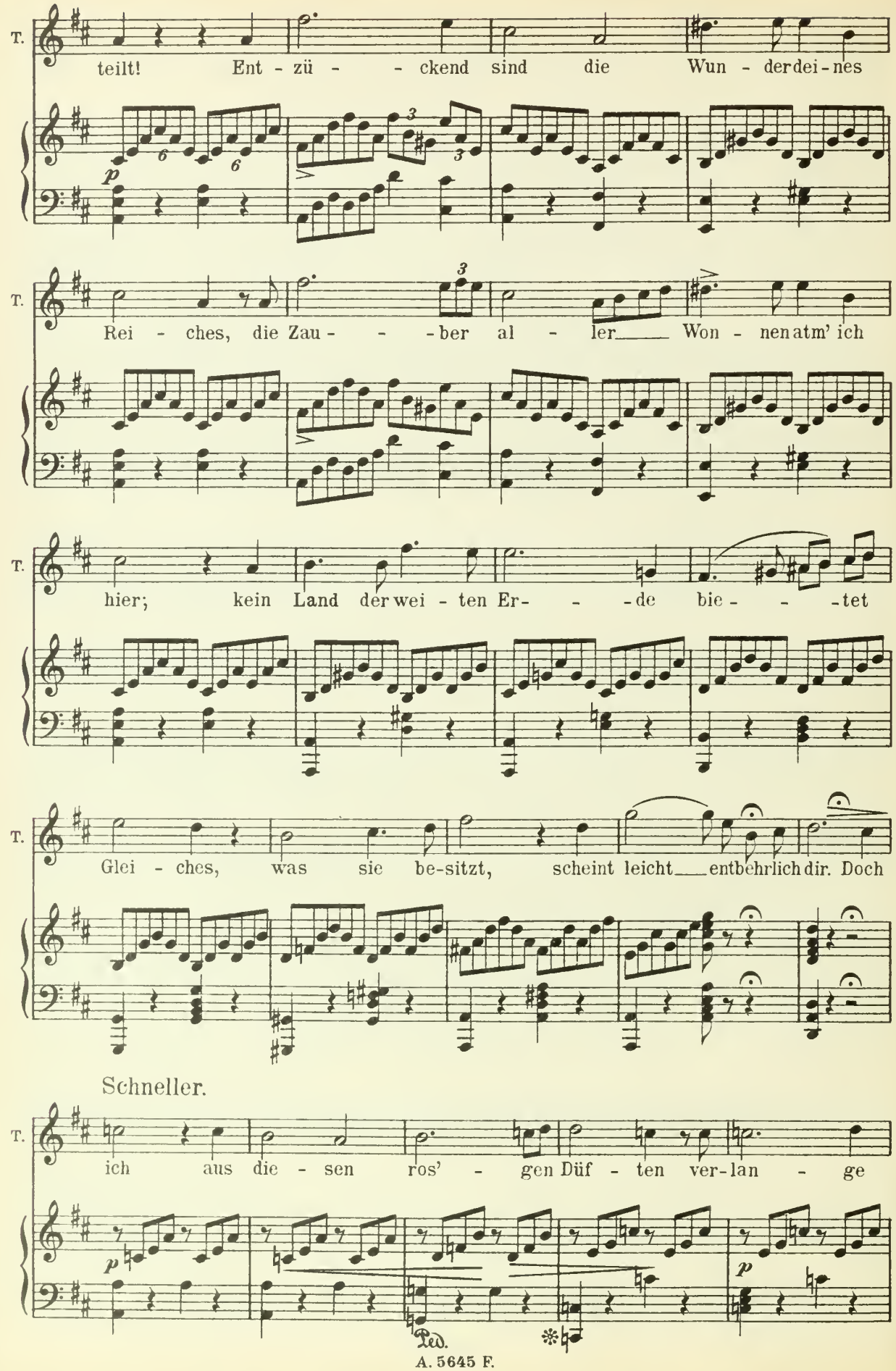
f *p*

T. flieh'n, o Kö-nigin! Göt-tin! Laß mich

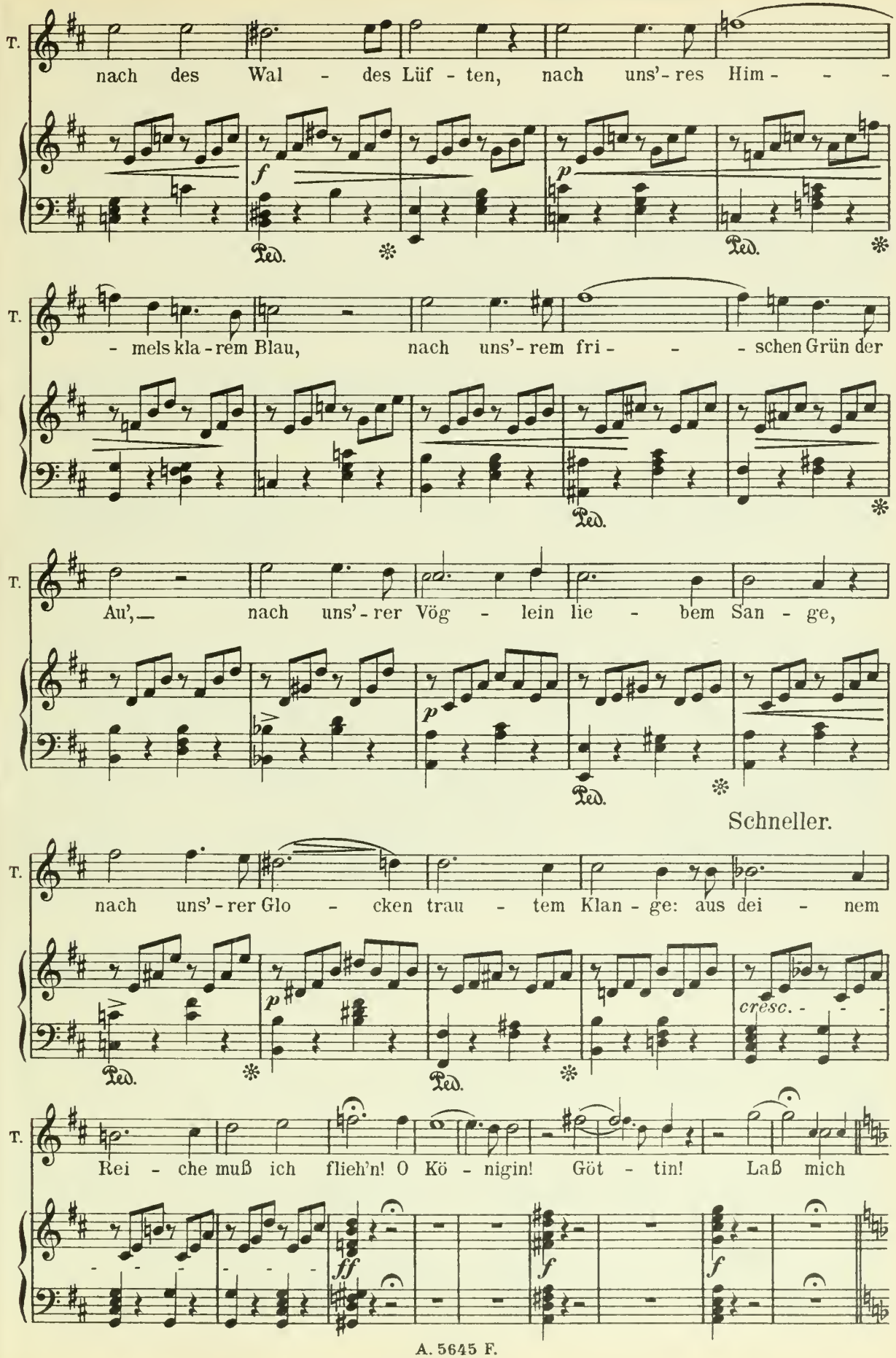
f *f* *f*

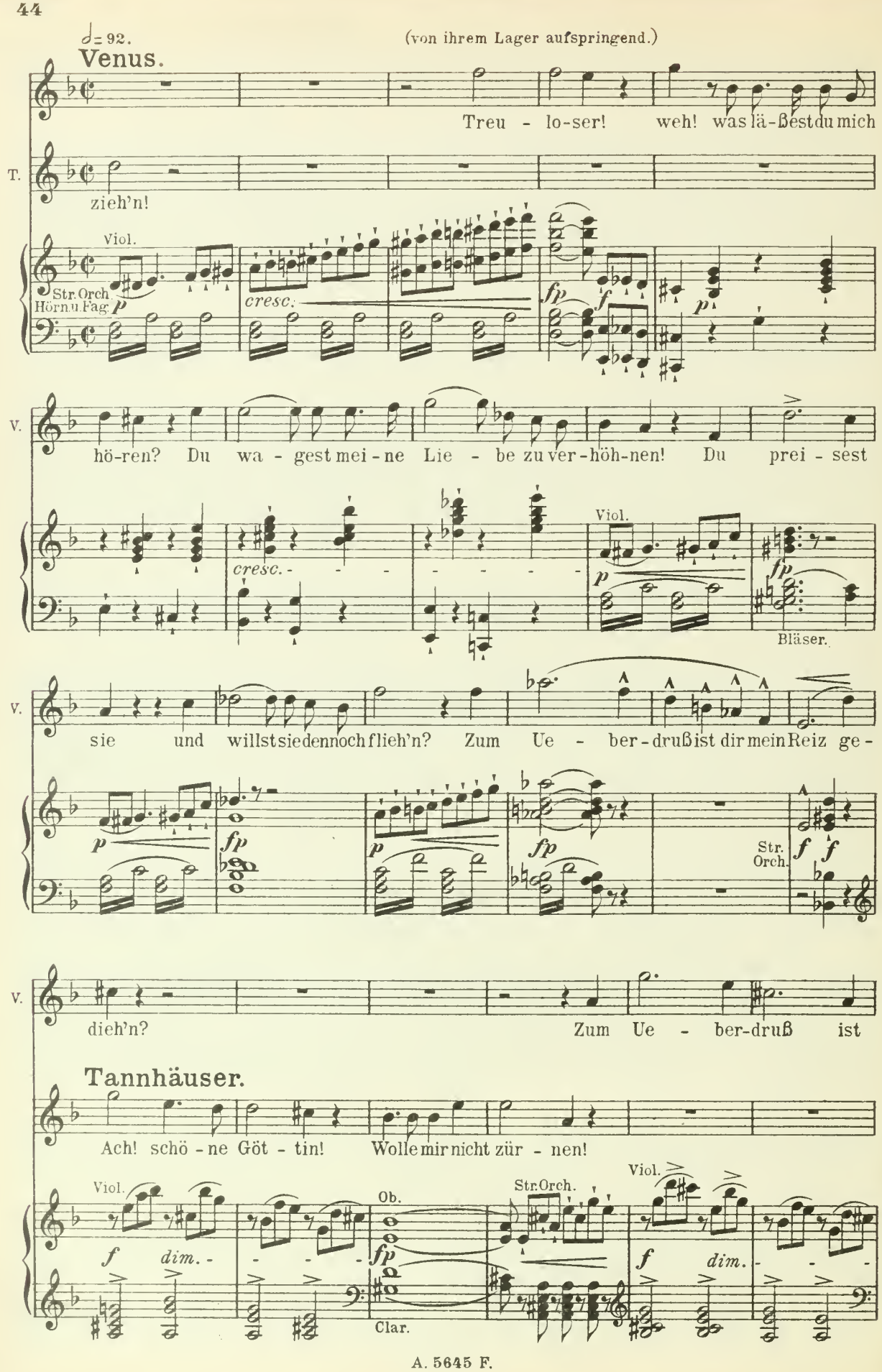

Moderato.
Venus.
(noch auf ihrem Lager.)
Was muß ich hö-ren? Welch'ein
T.
zieh'n!
Viol.
H. Bl. A
Str. Orch.
pp
Vcello.
Ped.
V.
Sang! Welch' trü - bem Ton verfällt dein Lied? Wo-
p
pp
Ob.
Viola.
p
V.
hin floh die Be-geist' - rung dir, die
Str. Orch.
sf
p
Ped.
V.
Won-ne-sang dir nur ge - bot? Was ist's? Wo-rin war mei - ne
p

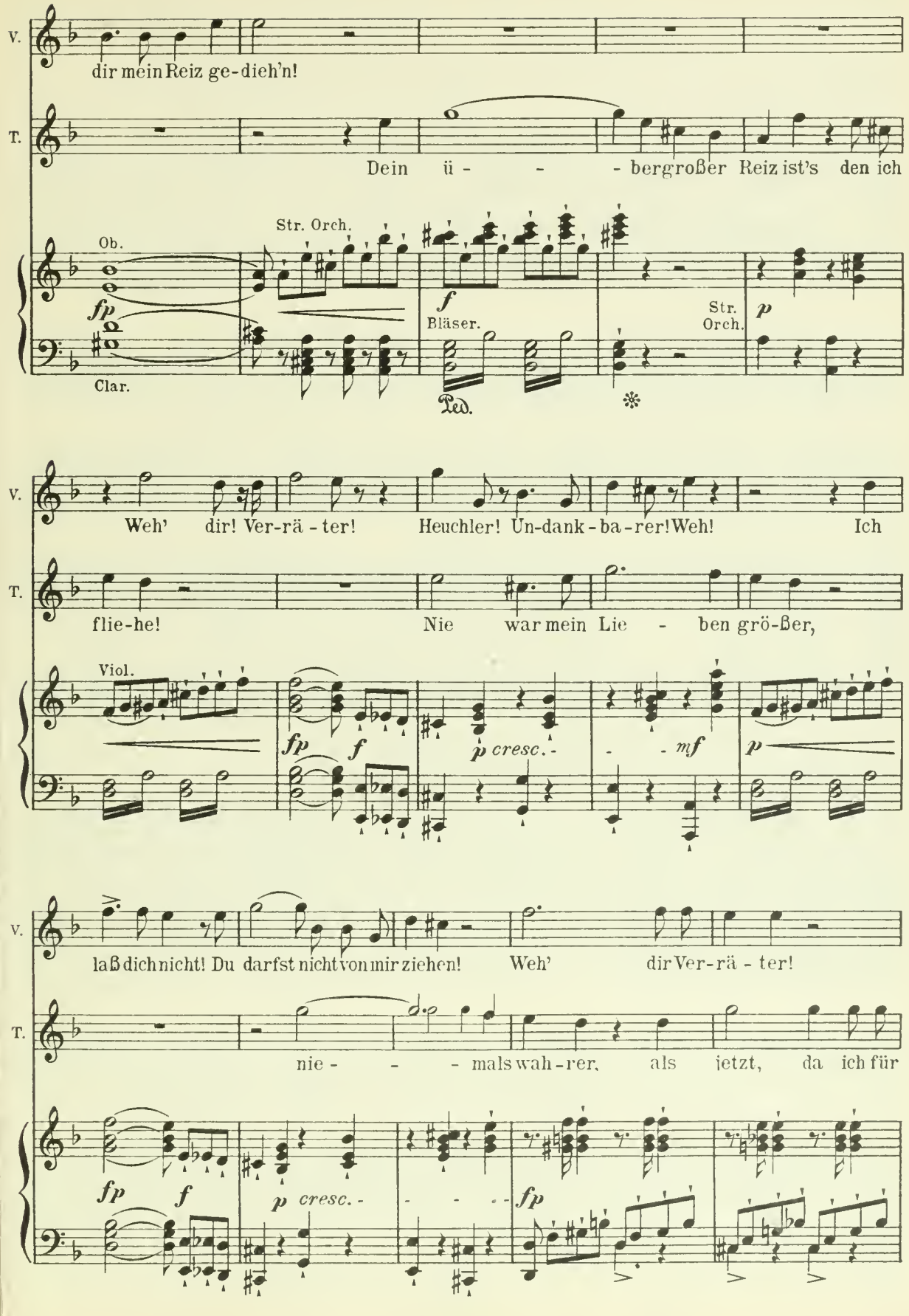

V.
Lie-be lä-ßig? Ge - lieb - ter, wessen klagest du mich an?
Allegro.
Viol.
p cresc.
più f
Allegro. 𝅗𝅥=72.
Tannhäuser.
Dank dei-ner Huld, ge - priesen sei dein Lie - ben! Beglückt für
f Harfe und Str. Orch. pizz.
p
T.
im - mer, wer bei dir ge-weilt! E - wig be - nei - det
f
T.
wer mit warmen Trie - ben in dei - nen Ar - men Göt-terglut ge-
p
f


T.
teilt! Ent - zü - - ckend sind die Wun - derdei-nes
p
T.
Rei - ches, die Zau - - - ber al - ler Won - nenatm' ich
T.
hier; kein Land der wei - ten Er- - - de bie- - - tet
T.
Glei - ches, was sie be-sitzt, scheint leicht entbehrlich dir. Doch
Schneller.
T.
ich aus die - sen ros' - gen Düf - ten ver-lan - ge
p
Ped.
p

immer belebter.




♩= 92.
(von ihrem Lager aufspringend.)
Venus.
Treu - lo-ser! weh! was lä-ßest du mich
T.
zieh'n!
Viol.
Str. Orch.
Hörn u. Fag.
p
cresc.
fp
f
p
V.
hö-ren? Du wa - gest mei - ne Lie - be zu ver-höh-nen! Du prei - sest
cresc.
Viol.
p
fp
Bläser.
V.
sie und willst sie dennoch flieh'n? Zum Ue - ber-druß ist dir mein Reiz ge-
p
fp
p
fp
Str. Orch.
f
f
V.
dieh'n? Zum Ue - ber-druß ist
Tannhäuser.
Ach! schö - ne Göt - tin! Wolle mir nicht zür - nen!
Viol.
f
dim.
Ob.
fp
Clar.
Str. Orch.
Viol.
f
dim.


V.
dir mein Reiz ge-dieh'n!
T.
Dein ü - - - bergroßer Reiz ist's den ich
Ob.
Str. Orch.
fp
f
Bläser.
Str. Orch.
p
Clar.
Ped.
V.
Weh' dir! Ver-rä-ter! Heuchler! Un-dank-ba-rer! Weh! Ich
T.
flie-he! Nie war mein Lie - ben grö-ßer,
Viol.
fp
f
p cresc. -
mf
p
V.
laß dich nicht! Du darfst nicht von mir ziehen! Weh' dir Ver-rä-ter!
T.
nie - - - mals wah-rer, als jetzt, da ich für
fp
f
p cresc. -
fp

V. Un - - - dank - ba - rer! Ich laß'dich nicht! Du darfst nicht von mir

T. e - wig, für e - - wig dich muß flieh'n, jetzt, da ich für

cresc.

V. zieh'n! Ich laß'dich nicht! Du darfst nicht zieh'n! Ach!

T. e - - wig, für e - - wig dich muß flieh'n!

f

Venus hat mit heftiger Gebärde ihr Gesicht, von ihren Händen bedeckt, abgewandt. Nach einer Pause wendet sie es lächelnd und mit verführerischem Ausdrucke Tannhäuser wieder zu.

Moderato. ♩=58.

2 Fl. *p*

2 Ob.

Picc. *pp*

Viol.

pp Violinen.

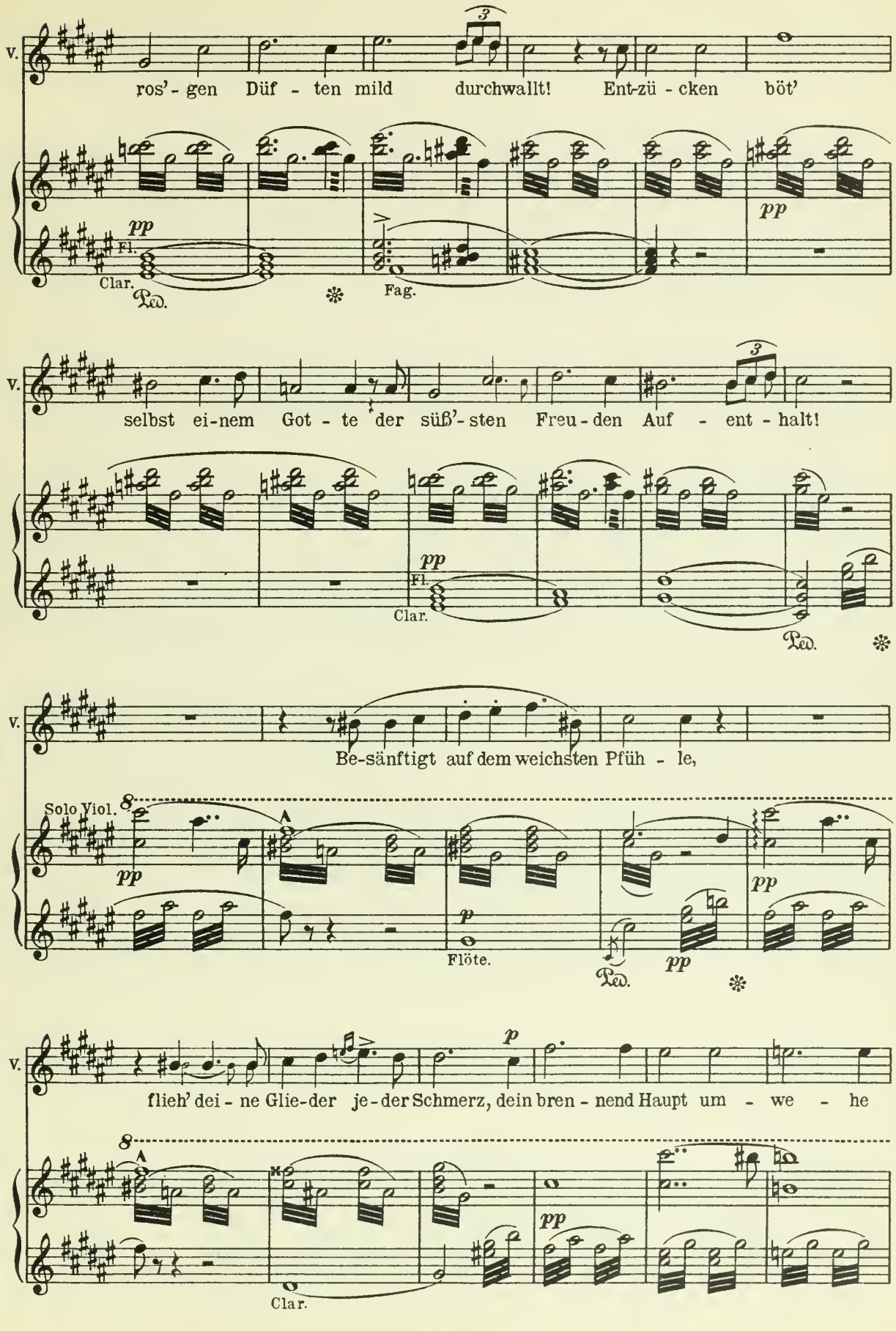
Clar.

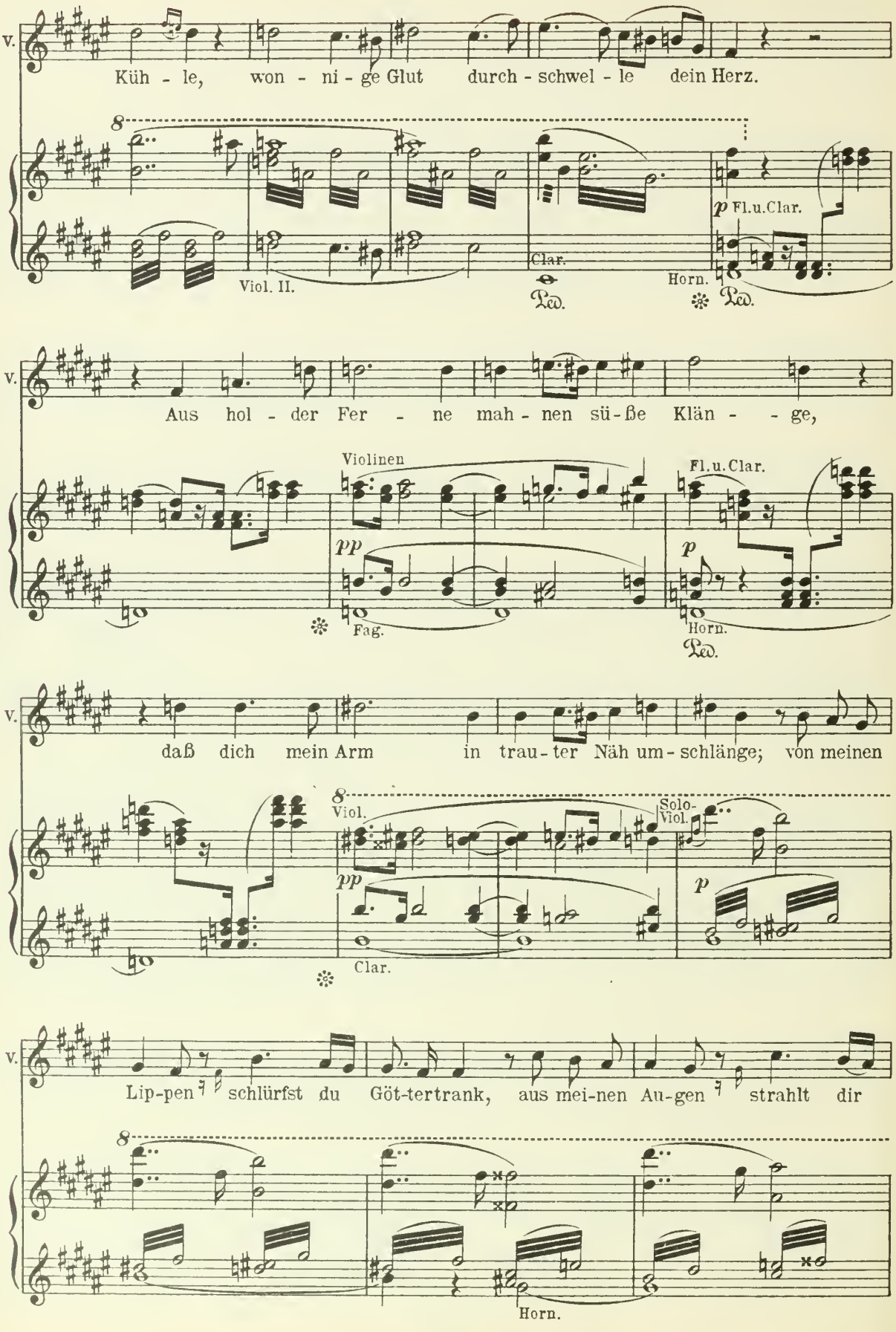
Venus. *p*

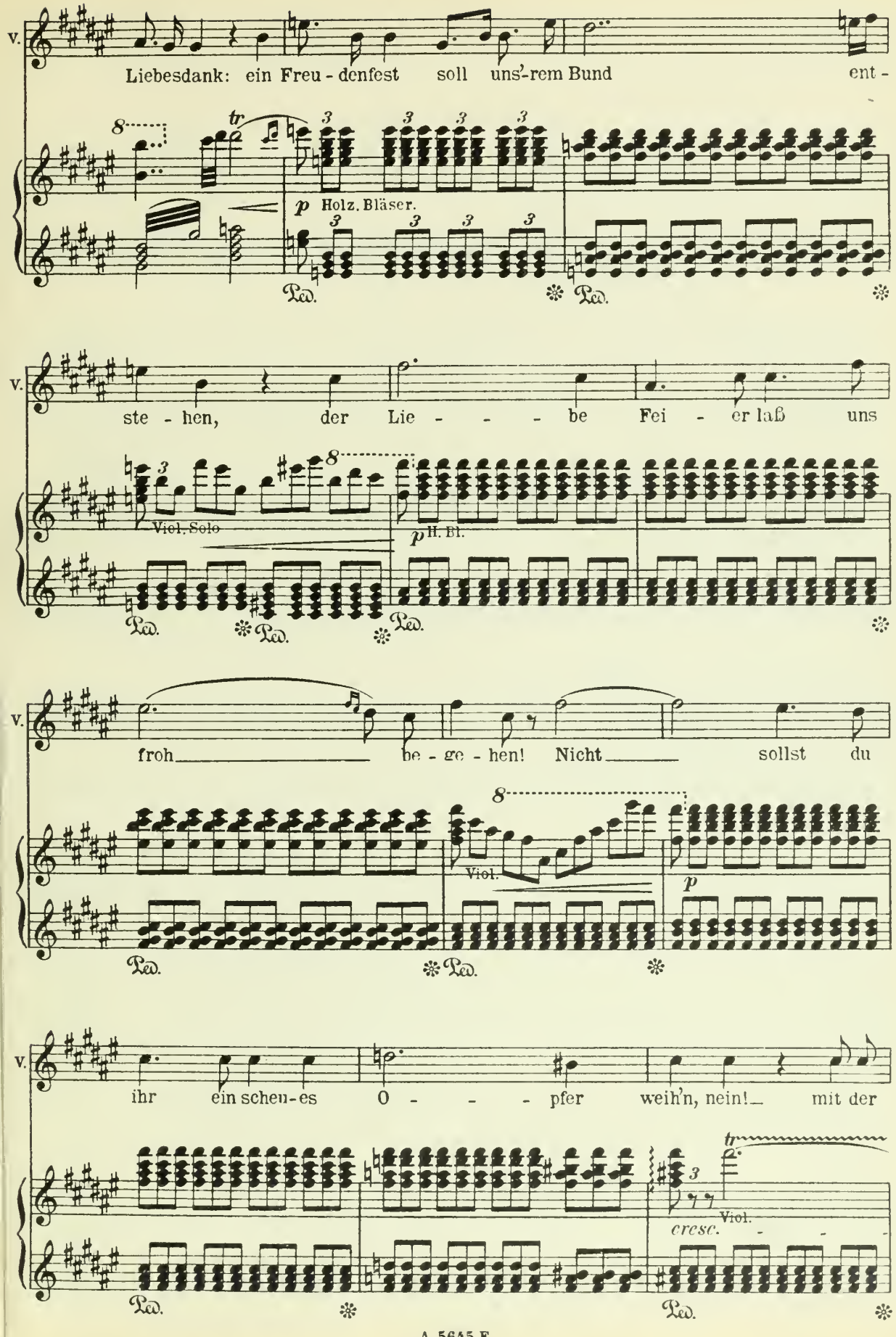
Ge-lieb-ter, komm! Sieh' dort die Grot - te, von

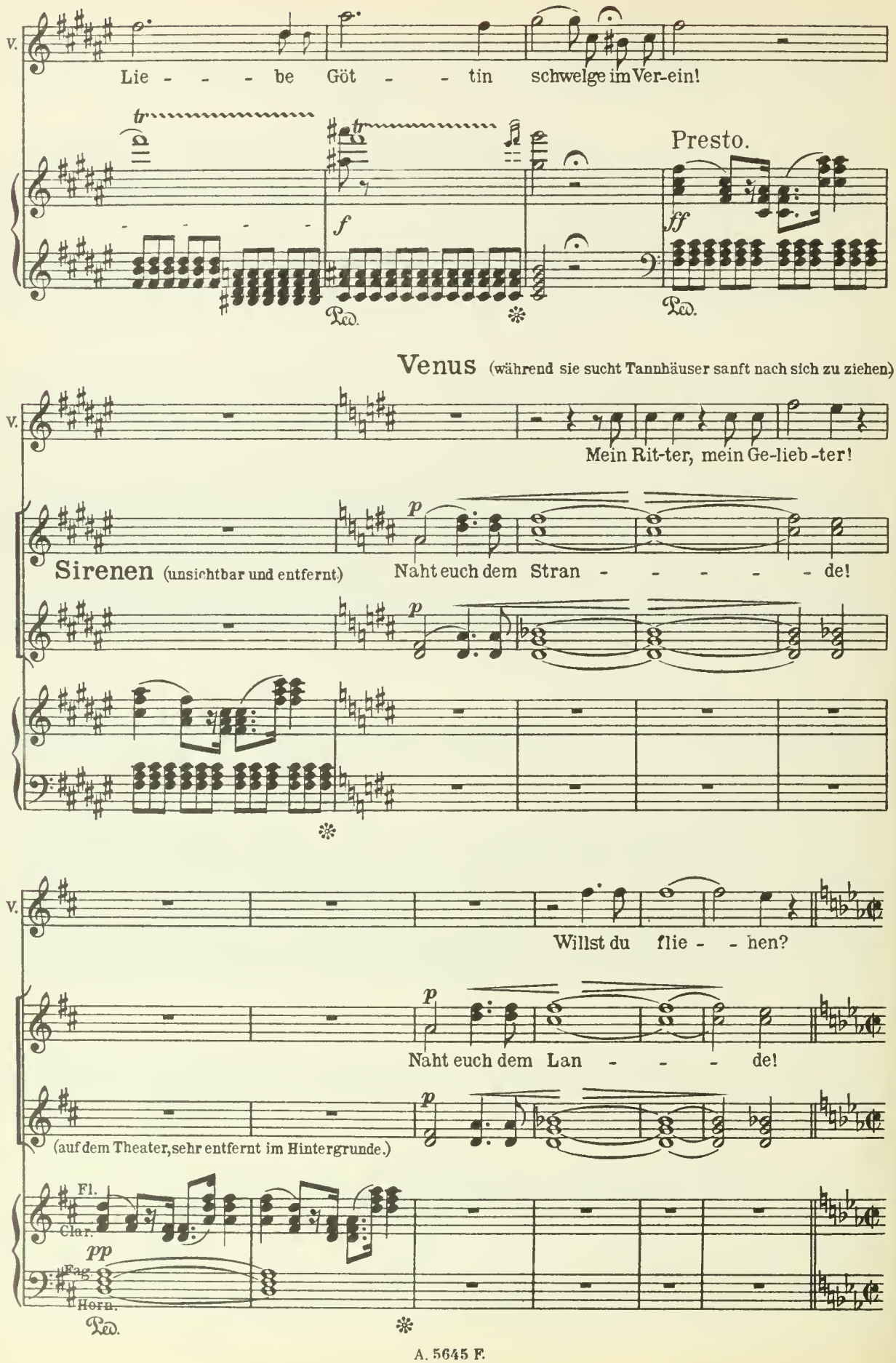
trem. *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻


V.
ros'-gen Düf-ten mild durchwallt! Ent-zü-cken böt'
pp
Fl.
Clar.
Ped.
Fag.
pp
V.
selbst ei-nem Got-te der süß'-sten Freu-den Auf-ent-halt!
pp
Fl.
Clar.
Ped.
V.
Be-sänftigt auf dem weichsten Pfüh-le,
Solo Viol.
pp
Flöte.
p
Ped.
pp
pp
V.
flieh' dei-ne Glie-der je-der Schmerz, dein bren-nend Haupt um-we-he
p
pp
Clar.

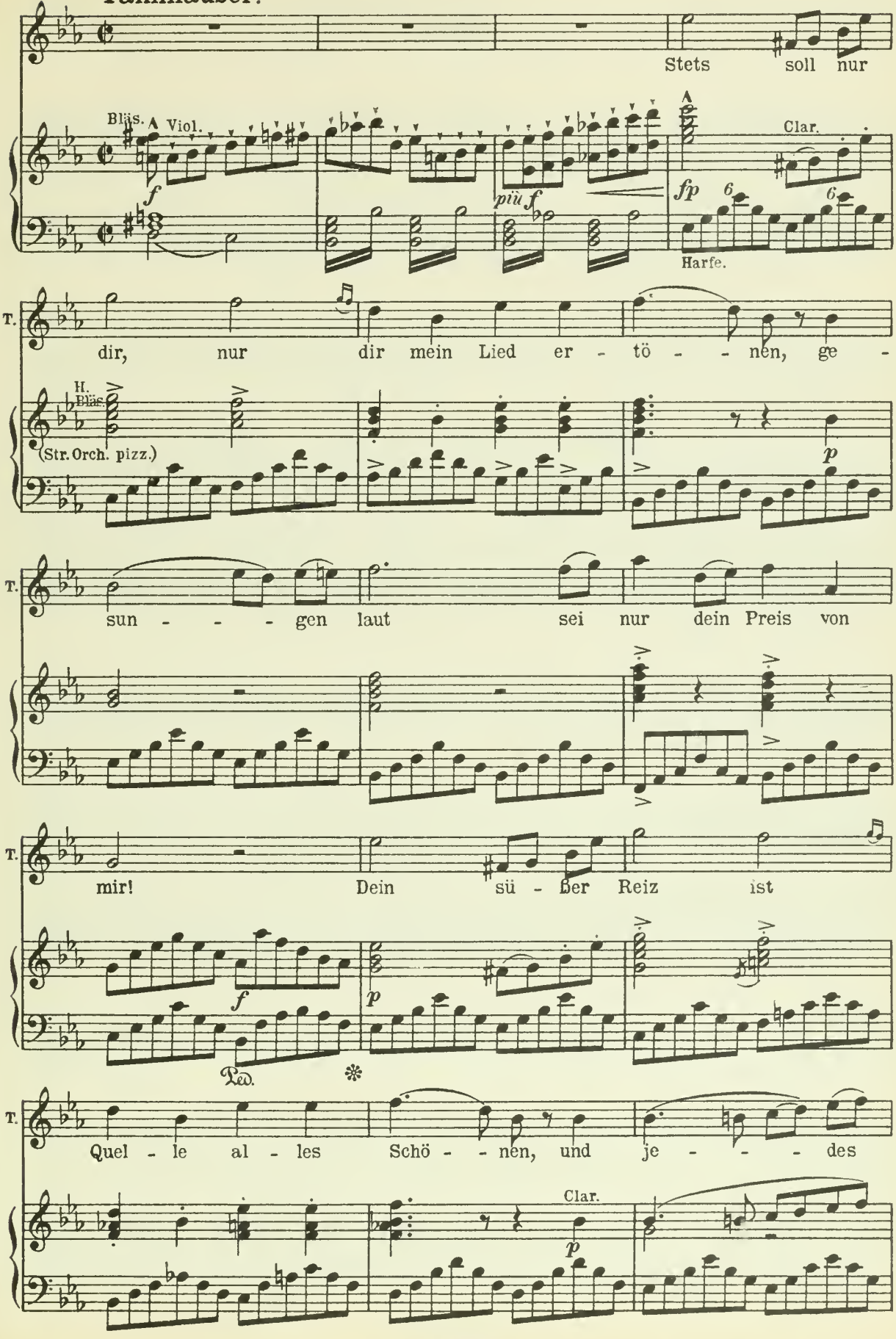

v.
Küh - le, won - ni - ge Glut durch - schwel - le dein Herz.
Viol. II.
Clar.
Horn.
p Fl.u.Clar.
Ped.
v.
Aus hol - der Fer - ne mah - nen sü - ße Klän - - ge,
Violinen
pp
Fag.
Fl.u.Clar.
p
Horn.
Ped.
v.
daß dich mein Arm in trau - ter Näh um - schlänge; von meinen
Viol.
pp
Clar.
Solo-Viol.
p
v.
Lip-pen schlürfst du Göt-tertrank, aus mei-nen Au-gen strahlt dir
Horn.

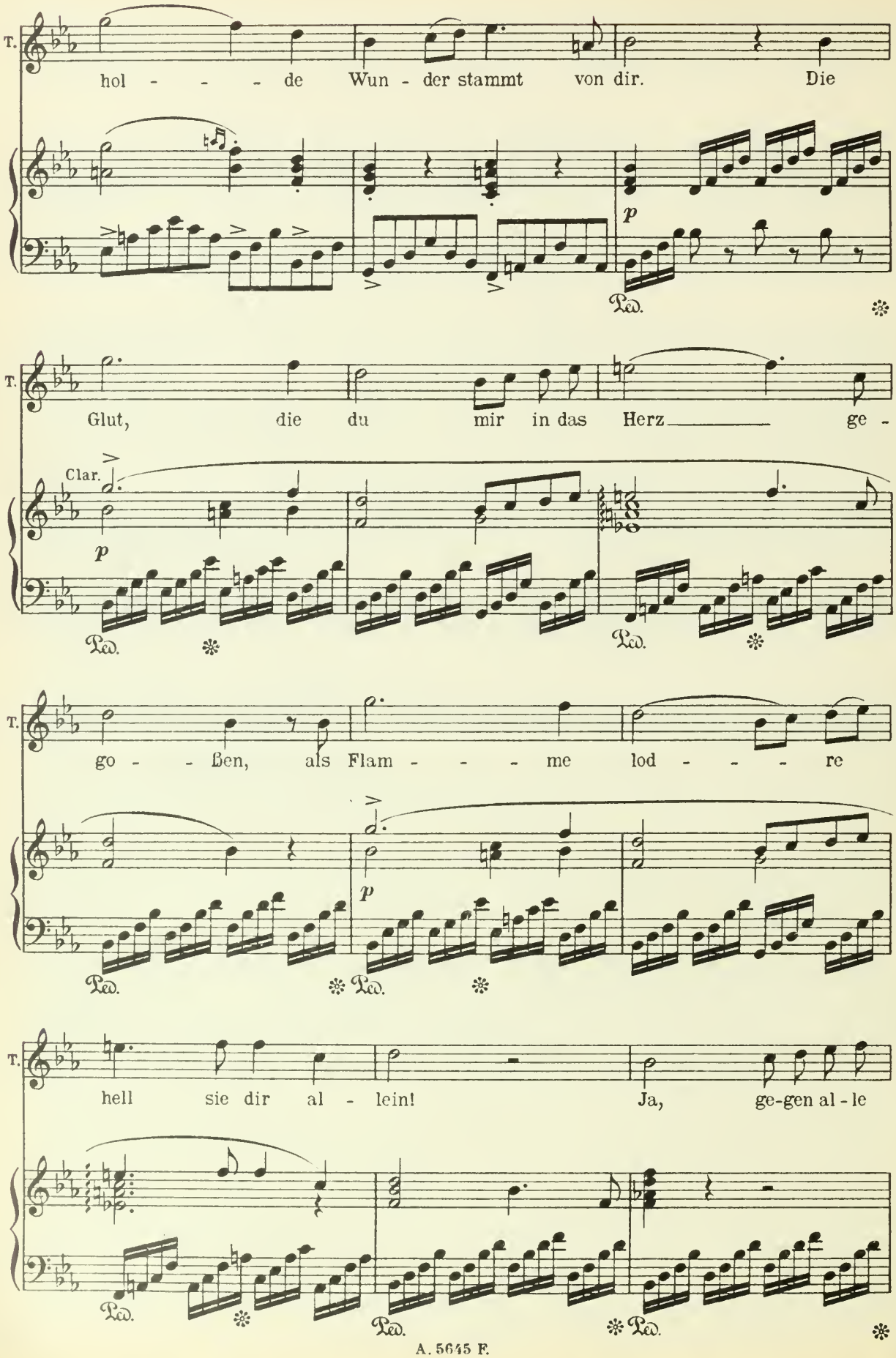

v.
Liebesdank: ein Freu - denfest soll uns'-rem Bund ent -
p Holz. Bläser.
Ped.
v.
ste - hen, der Lie - - - - be Fei - er laß uns
Viol. Solo
p H. Bl.
Ped.
v.
froh be - ge - hen! Nicht sollst du
Viol.
p
Ped.
v.
ihr ein schön - es O - - - - pfer weih'n, nein! mit der
cresc.
Viol.
Ped.

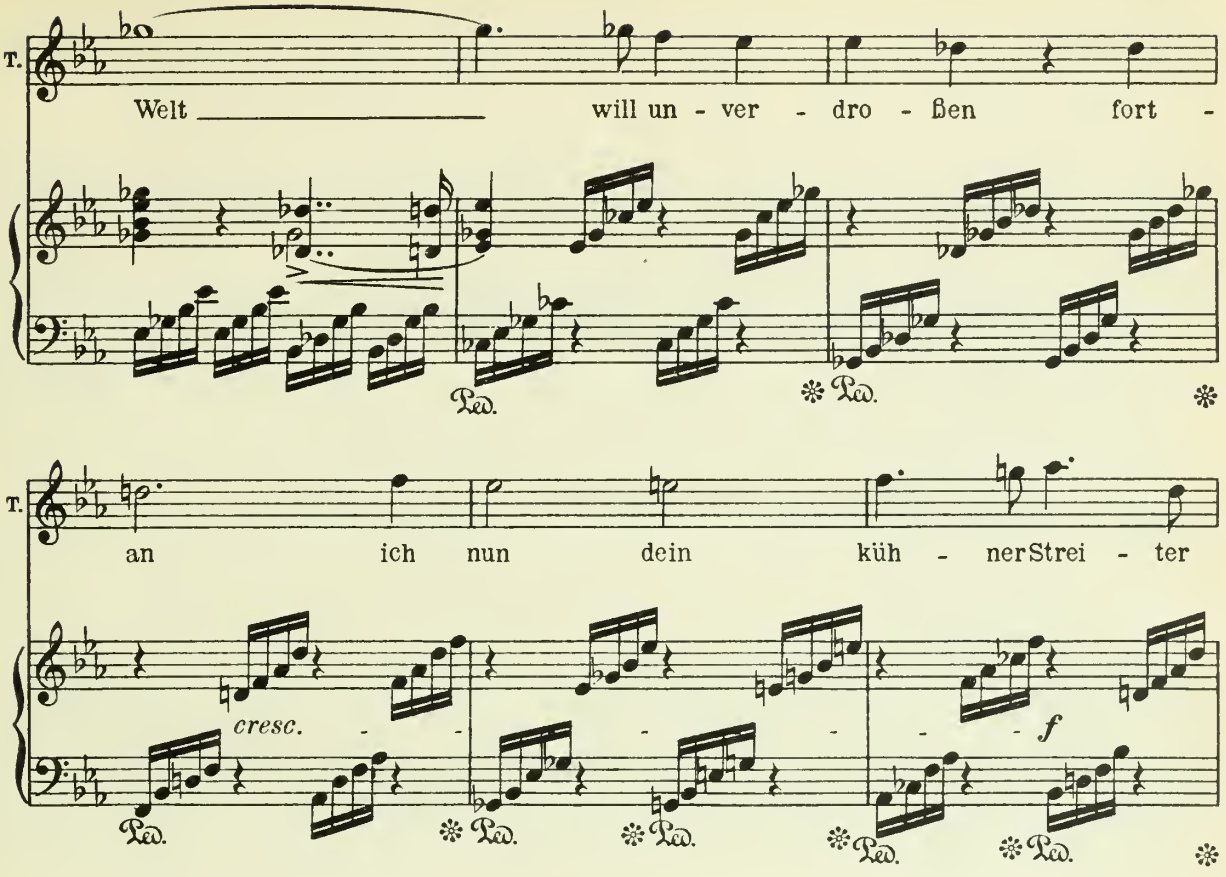

V.
Lie - - - be Göt - - tin schwelge im Ver-ein!
Presto.
Ped.
Venus (während sie sucht Tannhäuser sanft nach sich zu ziehen)
Mein Rit-ter, mein Ge-lieb-ter!
Sirenen (unsichtbar und entfernt)
Naht euch dem Stran - - - - - de!
Willst du flie - - hen?
Naht euch dem Lan - - - de!
(auf dem Theater, sehr entfernt im Hintergrunde.)
Fl.
Clar.
Fag.
Horn.

Allegro. ♩=76.

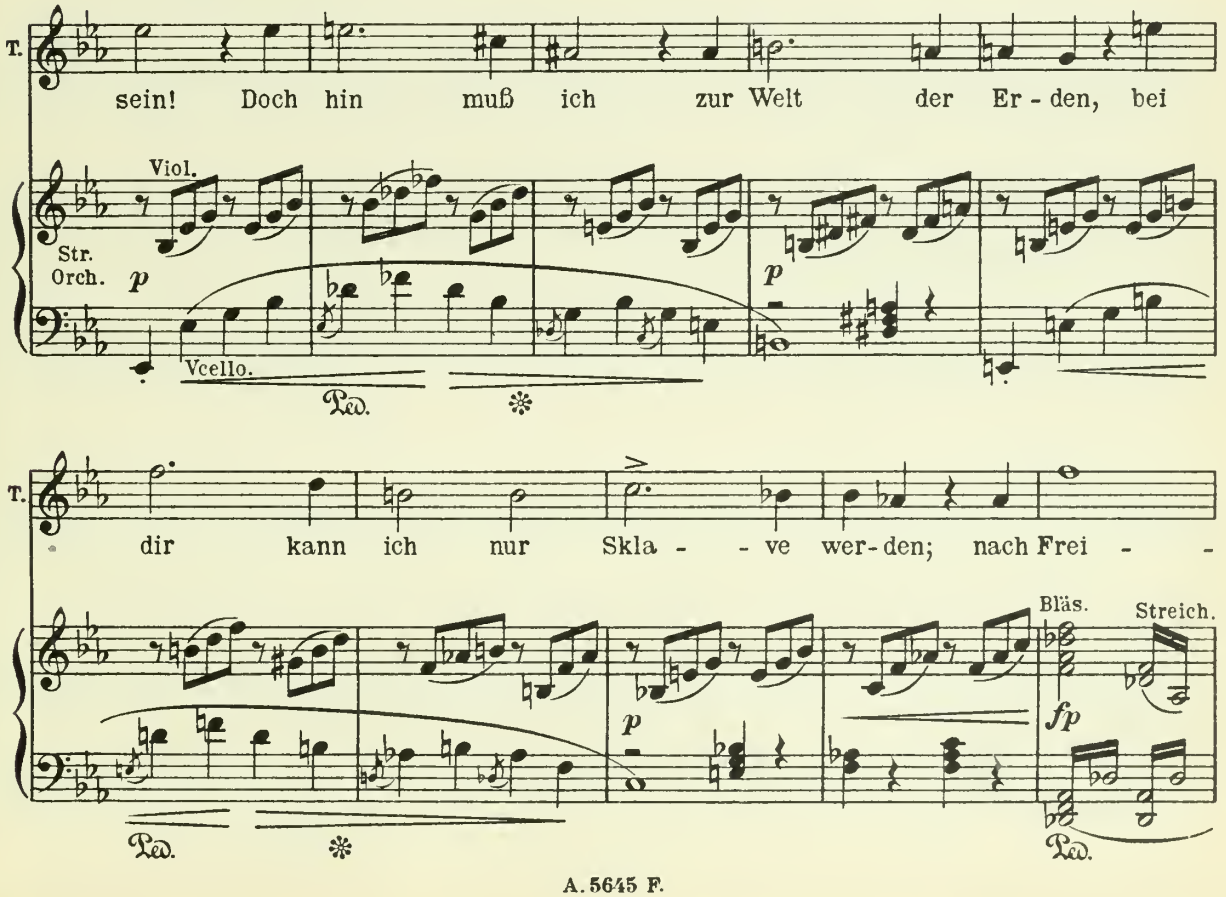
Tannhäuser. (auf das Äußerste hingerißen, greift mit trunkener Gebärde in die Harfe.)

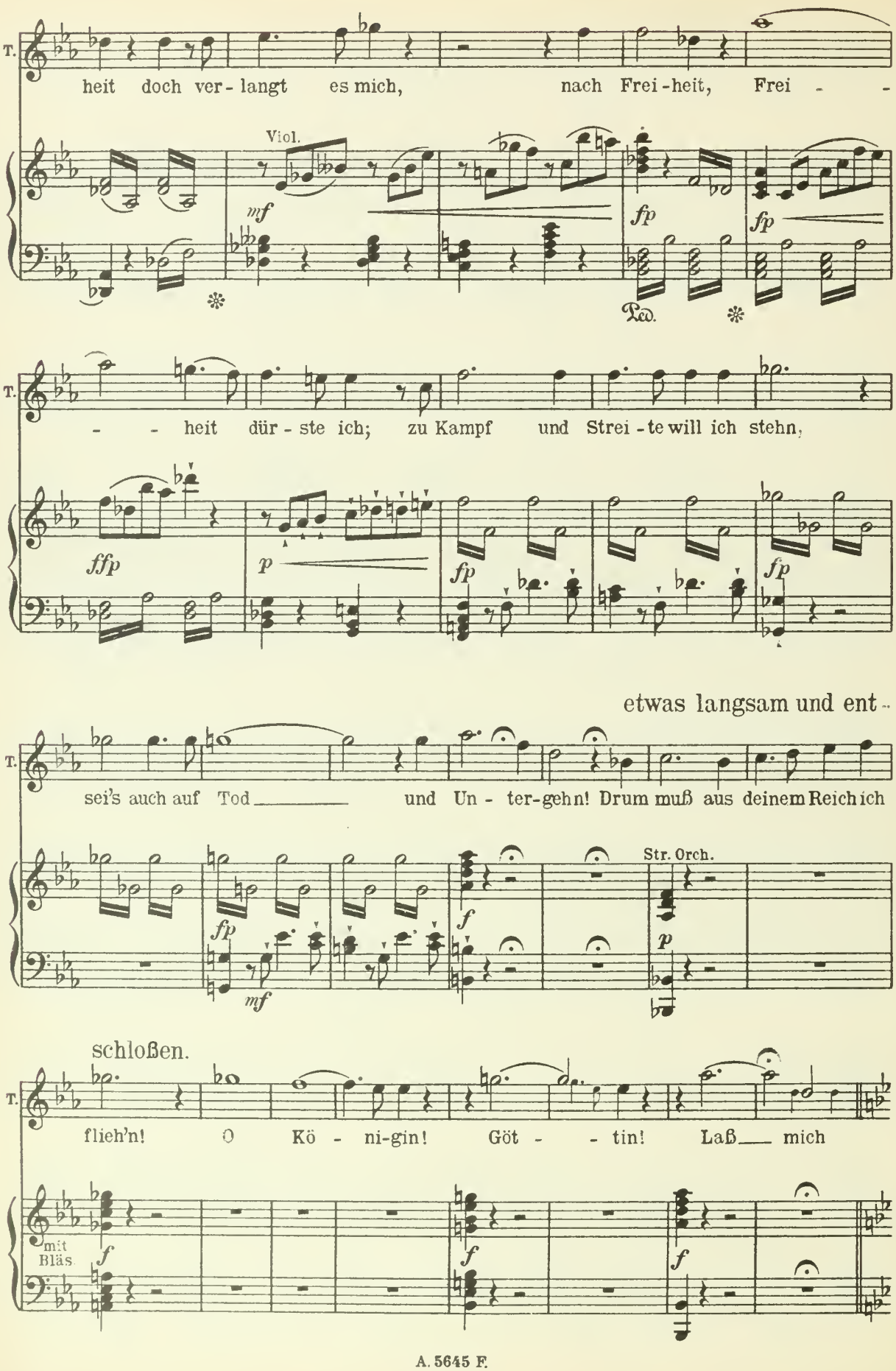



T.
hol - - - - de Wun - der stammt von dir. Die
p
Ped.
T.
Glut, die du mir in das Herz ge -
Clar.
p
Ped.
Ped.
T.
go - - ßen, als Flam - - - - me lod - - - - re
p
Ped.
Ped.
T.
hell sie dir al - lein! Ja, ge-gen al - le
Ped.
Ped.
Ped.



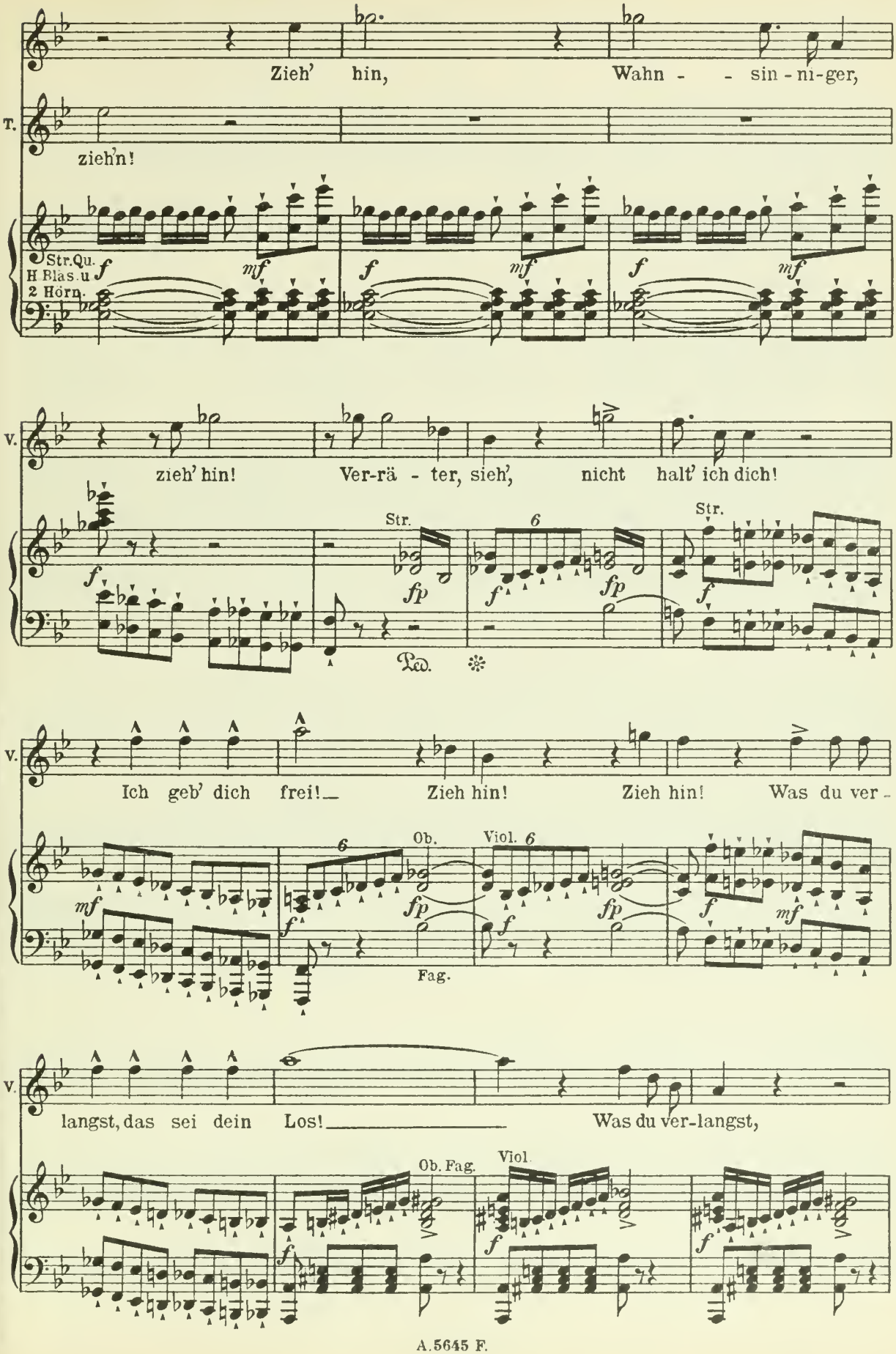
immer bewegter (er läßt sich die Harfe entsinken.)

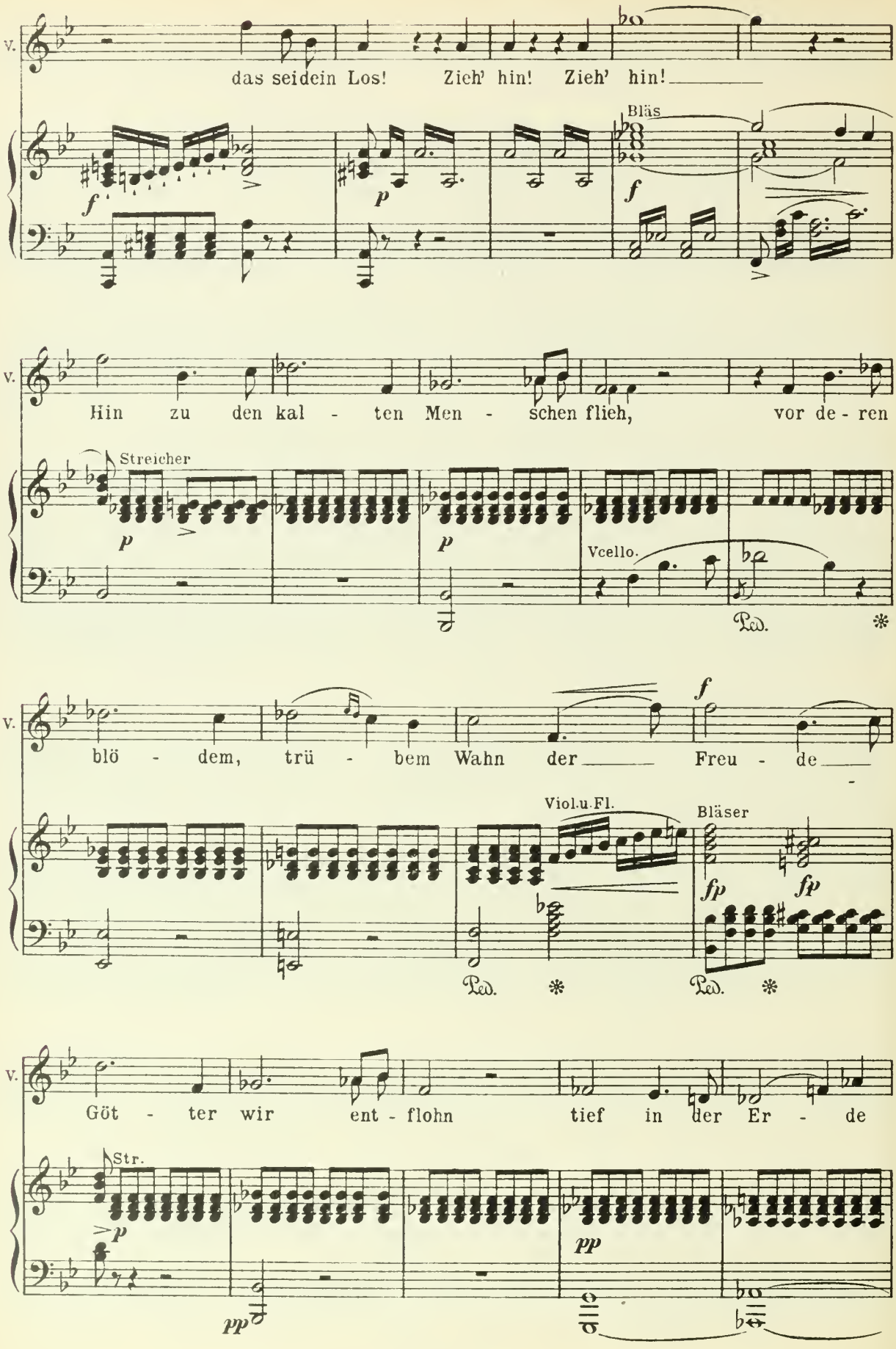


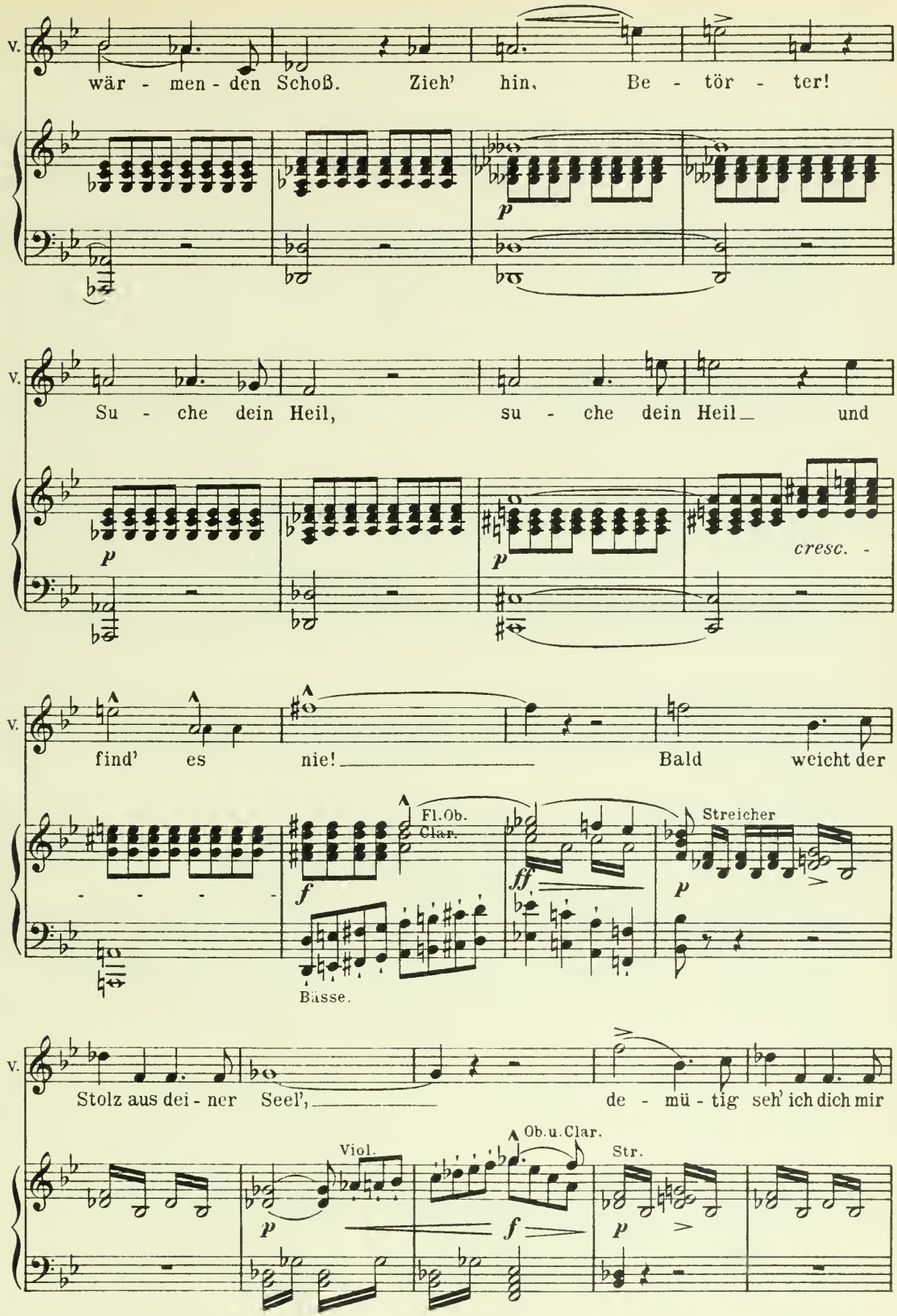

T.
heit doch ver - langt es mich, nach Frei - heit, Frei - -
Viol.
mf
fp
fp
Ped.
T.
- - heit dür - ste ich; zu Kampf und Strei - te will ich stehn,
ffp
p
fp
fp
etwas langsam und ent -
T.
sei's auch auf Tod ___ und Un - ter-gehn! Drum muß aus deinem Reich ich
fp
mf
f
Str. Orch.
p
schloßen.
T.
flieh'n! O Kö - ni-gin! Göt - - tin! Laß ___ mich
mit Bläs.
f
f
f

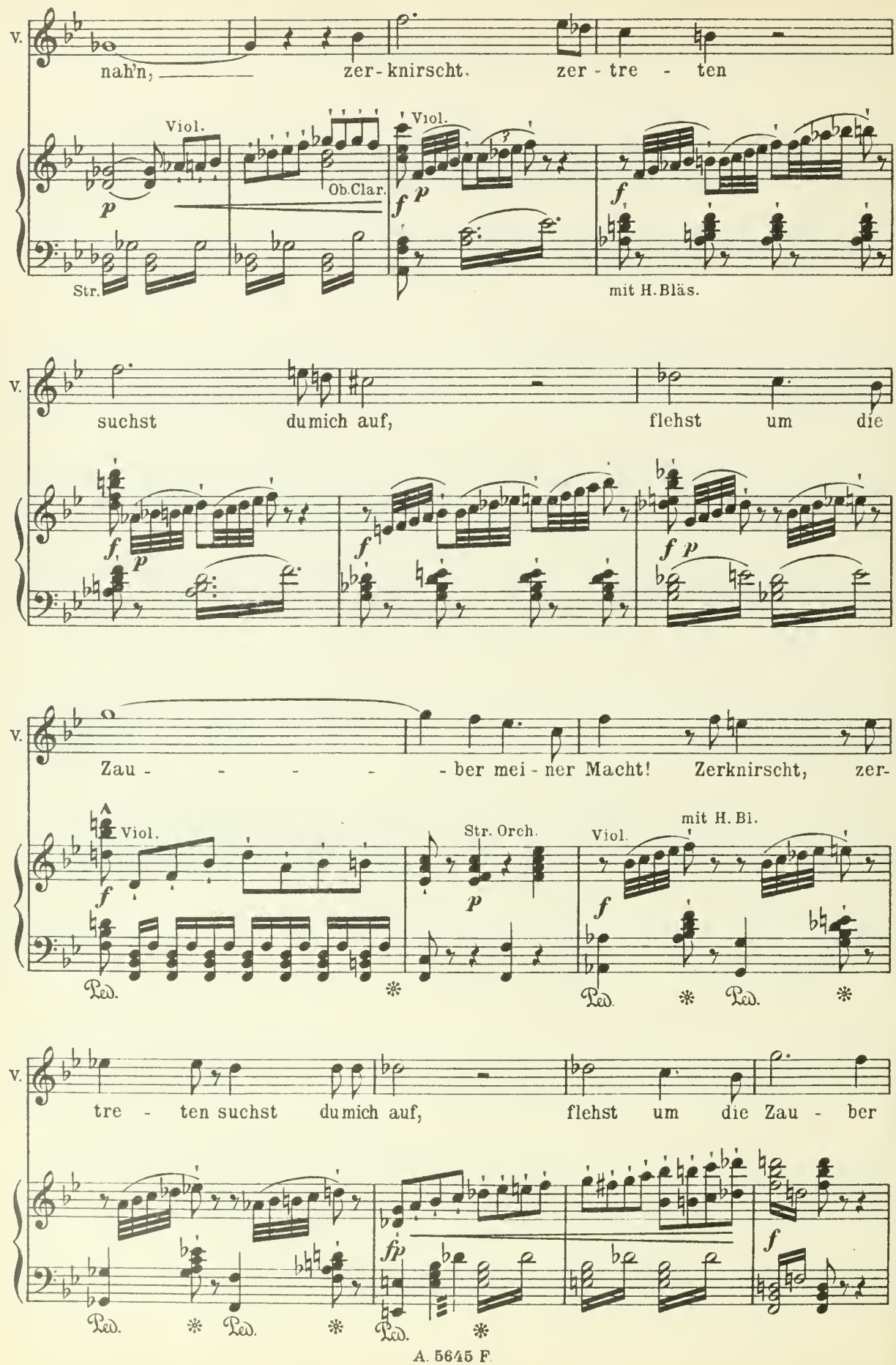
♩=76.

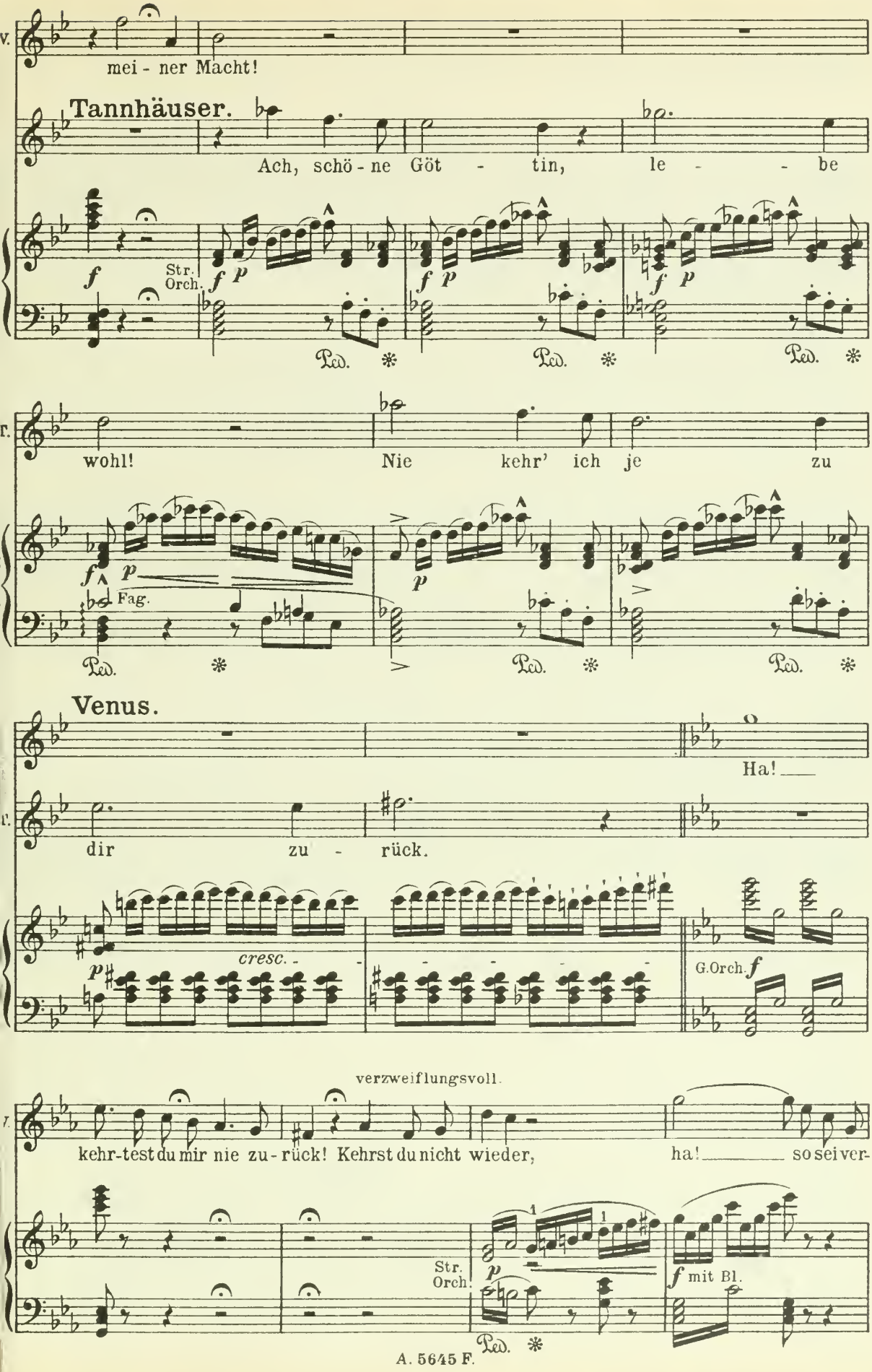
Venus (im heftigsten Zorne.)




V.
das seidein Los! Zieh' hin! Zieh' hin!
Bläs
f
p
f
V.
Hin zu den kal - ten Men - schen flieh, vor de - ren
Streicher
p
p
Vcello.
Ped. *
V.
blö - dem, trü - bem Wahn der Freu - de
f
Viol.u.Fl.
Bläser
fp
fp
Ped. *
Ped. *
V.
Göt - ter wir ent - flohn tief in der Er - de
Str.
p
pp
pp


v.
wär - men - den Schoß. Zieh' hin, Be - tör - ter!
p
v.
Su - che dein Heil, su - che dein Heil_ und
p
p
cresc. -
v.
find' es nie! Bald weicht der
Fl.Ob.
Clar.
f
ff
Streicher
p
Bässe.
v.
Stolz aus dei - ner Seel', de - mü - tig seh' ich dich mir
Viol.
Ob.u.Clar.
Str.
p
f
p

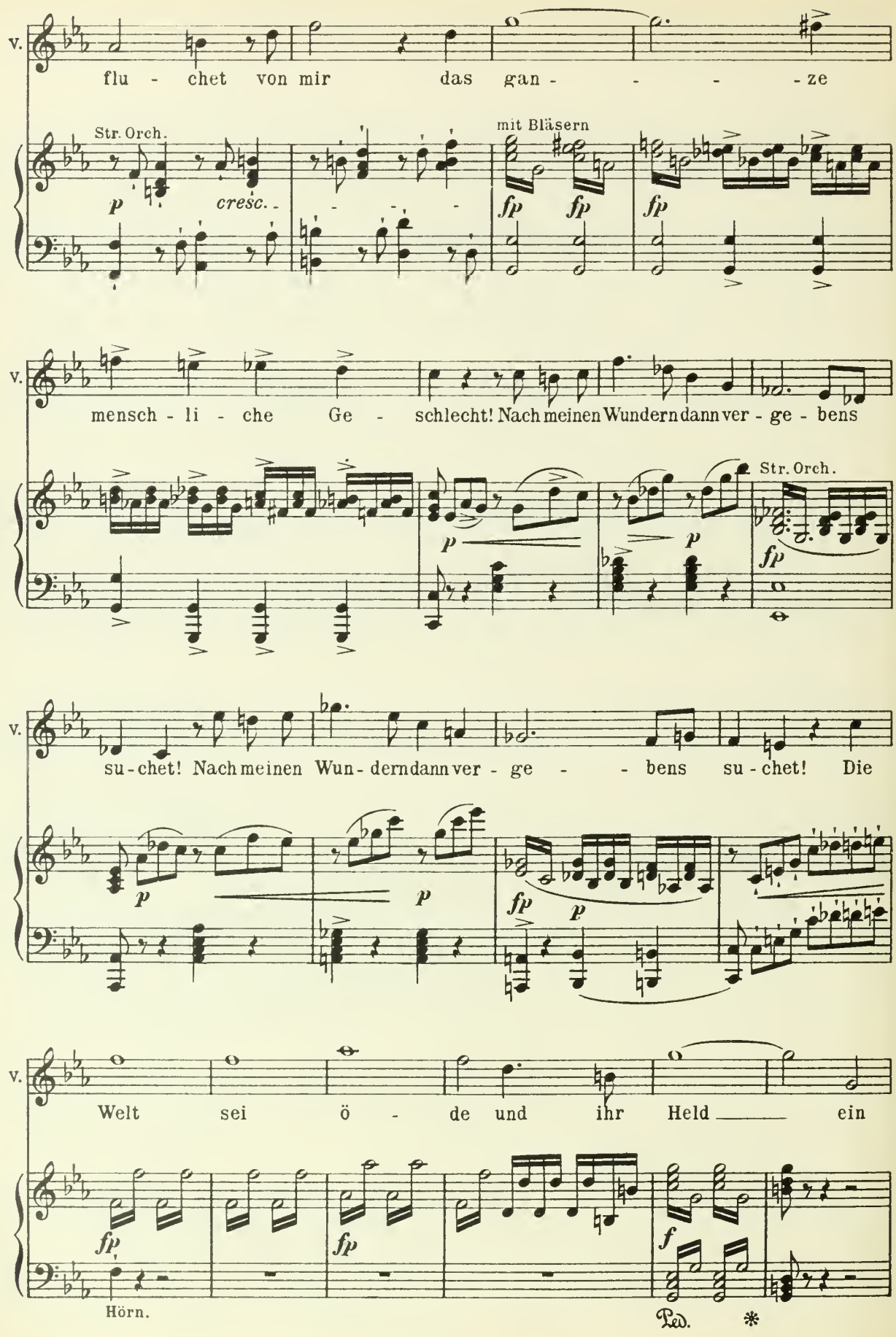

V.
nah'n, zer-knirscht. zer-tre-ten
Viol.
Ob.Clar.
Viol.
Str.
mit H.Bläs.
V.
suchst dumich auf, flehst um die
V.
Zau-ber mei-ner Macht! Zerknirscht, zer-
Viol.
Str. Orch.
Viol.
mit H. Bl.
Ped.
V.
tre-ten suchst dumich auf, flehst um die Zau-ber
Ped.

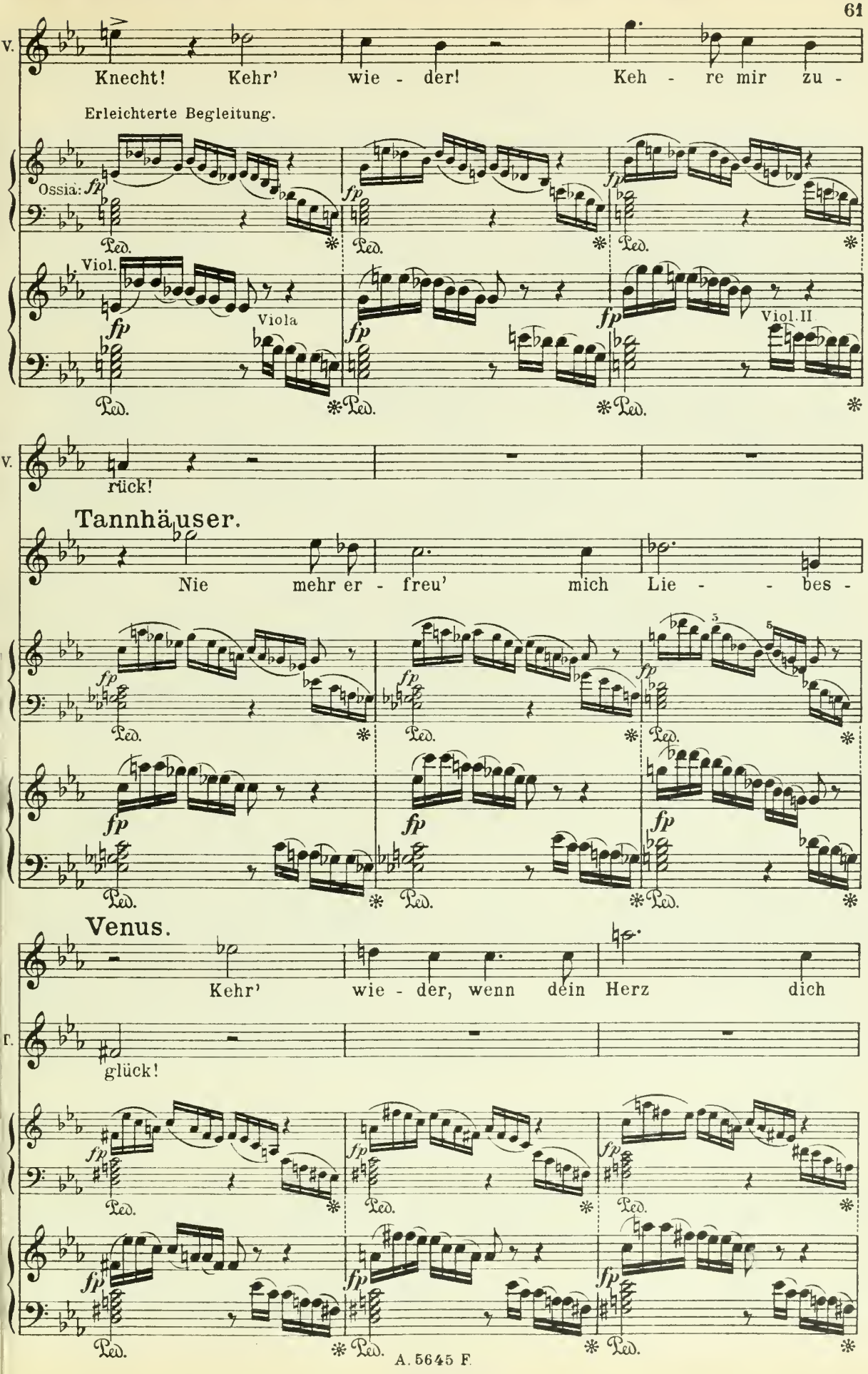

mei - ner Macht!
Tannhäuser.
Ach, schö - ne Göt - tin, le - - be

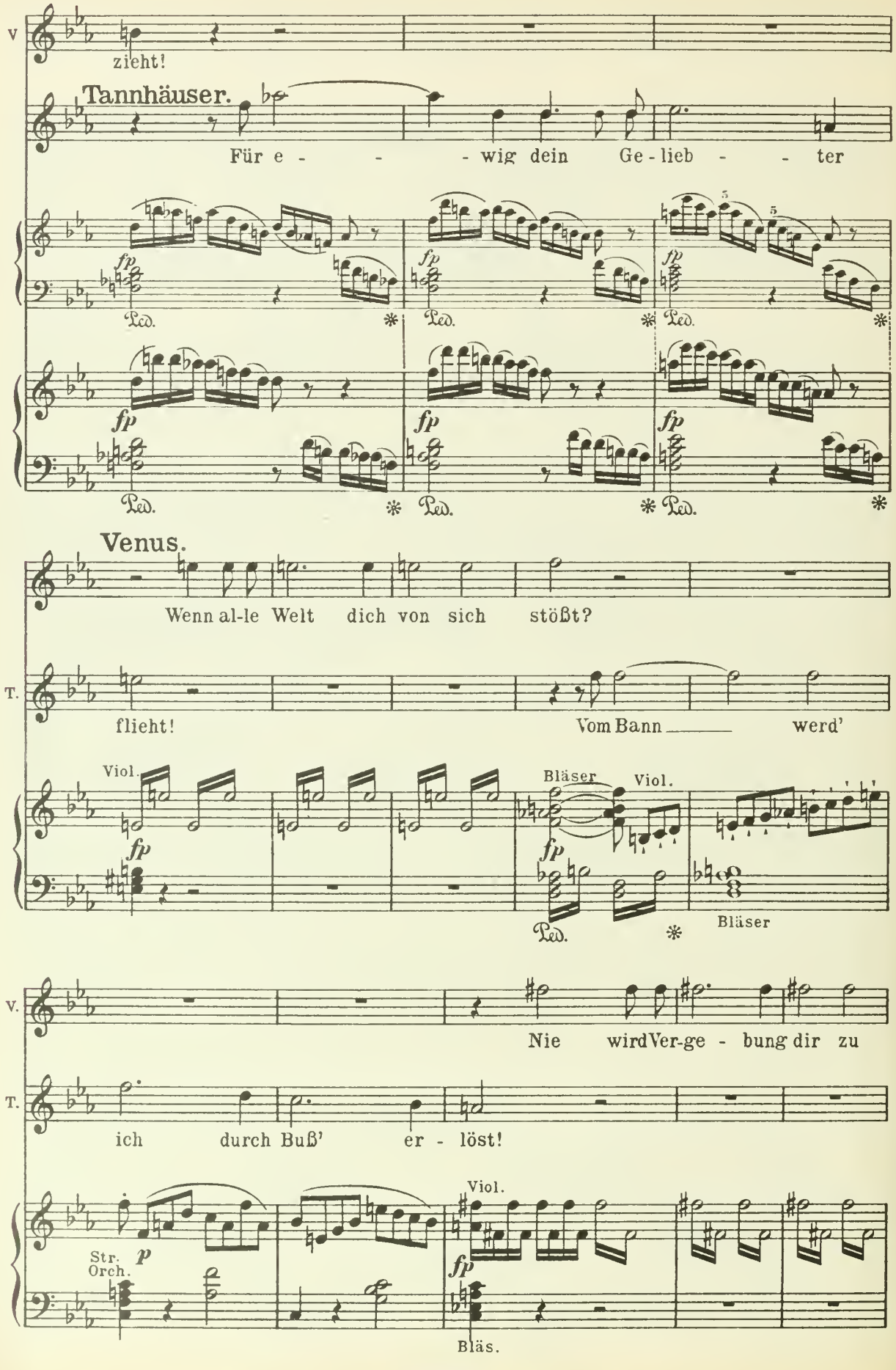
wohl! Nie kehr' ich je zu

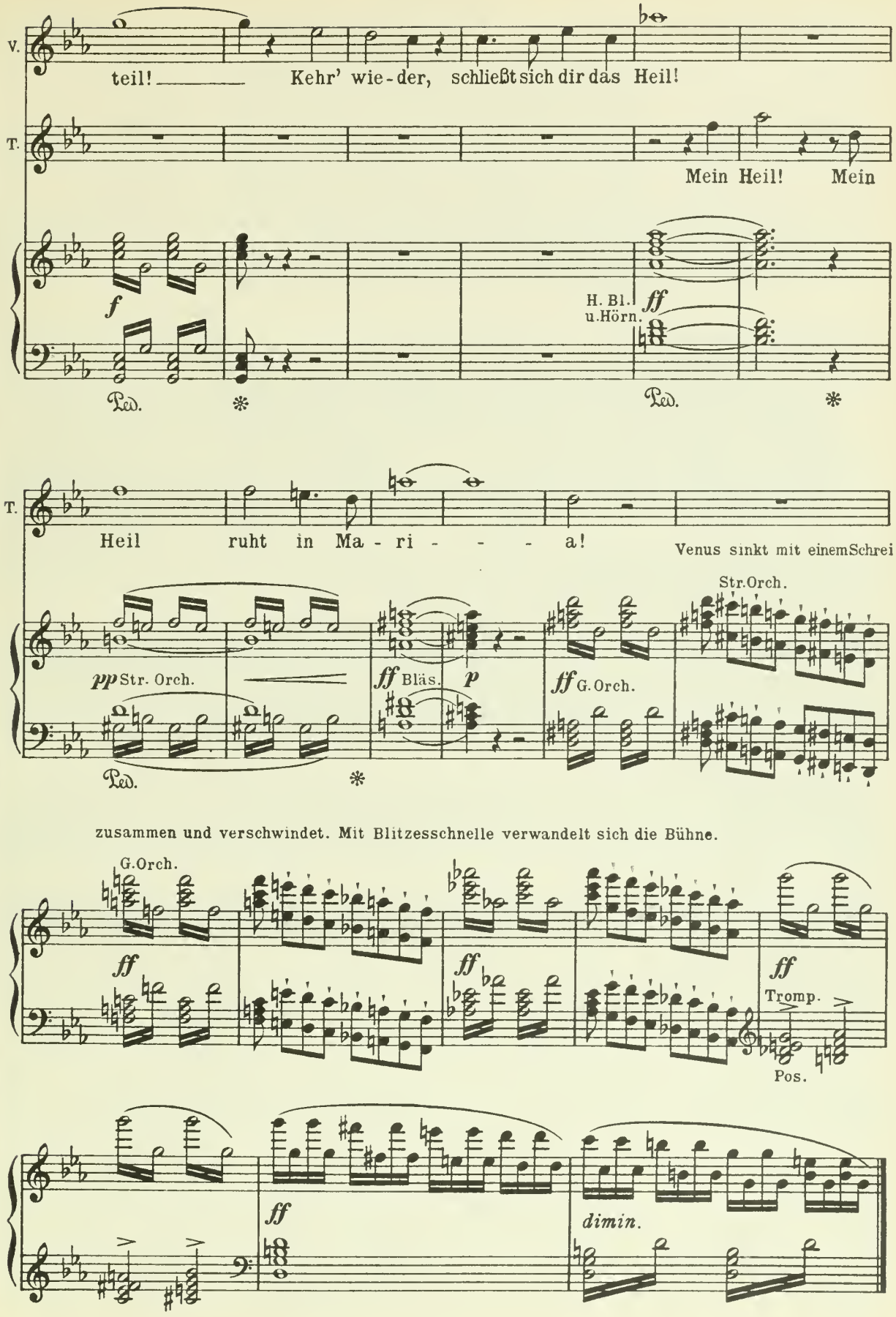
Venus.
Ha!
dir zu - rück.

verzweiflungsvoll.
kehr-test du mir nie zu - rück! Kehrst du nicht wieder, ha! so sei ver-


v.
flu - chet von mir das gan - - - - ze
Str. Orch.
mit Bläsern
p
cresc.
fp
fp
fp
v.
mensch - li - che Ge - schlecht! Nach meinen Wundern dann ver - ge - bens
Str. Orch.
p
p
fp
v.
su - chet! Nach meinen Wun - dern dann ver - ge - - bens su - chet! Die
p
p
fp
p
v.
Welt sei ö - de und ihr Held ein
fp
fp
f
Hörn.
Ped.
*


Knecht! Kehr' wie - der! Keh - re mir zu -
Erleichterte Begleitung.
Ossia:
Viol.
Viola
Viol. II
rück!
Tannhäuser.
Nie mehr er - freu' mich Lie - - bes -
Venus.
Kehr' wie - der, wenn dein Herz dich
glück!


V
zieht!
Tannhäuser.
Für e - - - wig dein Ge - lieb - - ter
fp
Ped.
Venus.
Wenn al-le Welt dich von sich stößt?
T.
flieht!
Vom Bann werd'
Viol.
Bläser
Viol.
Bläser
V.
Nie wird Ver-ge - bung dir zu
T.
ich durch Buß' er - löst!
Str. Orch.
p
Viol.
Bläs.

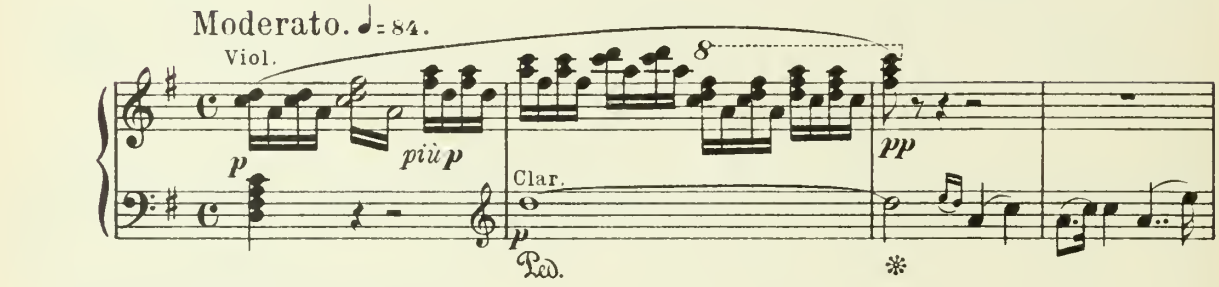


zusammen und verschwindet. Mit Blitzesschnelle verwandelt sich die Bühne.

Scene III.

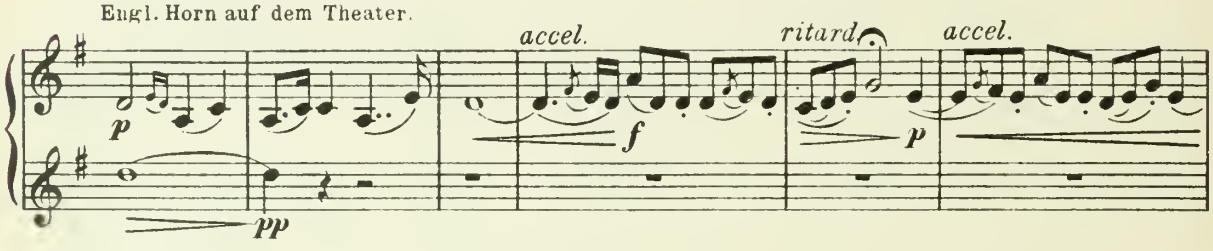
Tannhäuser. Ein junger Hirt. Pilger.

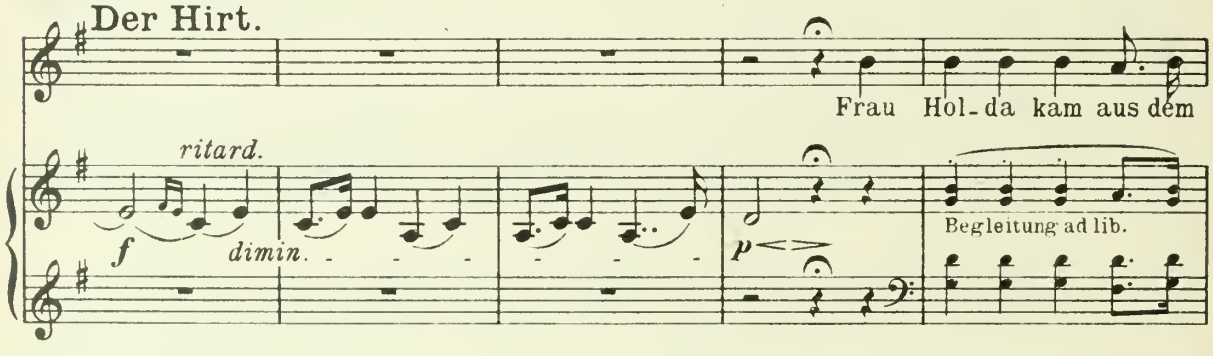
Tannhäuser, der seine Stellung nicht verlassen, befindet sich plötzlich in ein schönes Tal versetzt. Blauer Himmel, heitere Sonnenbeleuchtung. Rechts im Hintergrunde die Wartburg; durch die Talöffnung nach links erblickt man den Hörselberg. — Rechts führt auf der halben Höhe des Tales ein Bergweg von der Richtung der Wartburg her nach dem Vordergrunde zu, wo er dann seitwärts abbiegt; in demselben Vordergrunde ist ein Muttergottes-Bild, zu welchem ein niedriger Bergvorsprung hinaufführt. — Von der Höhe links vernimmt man das Geläute von Herde-Glocken; auf einem hohen Vorsprunge sitzt ein junger Hirt mit der Schalmei dem Tale zugekehrt.

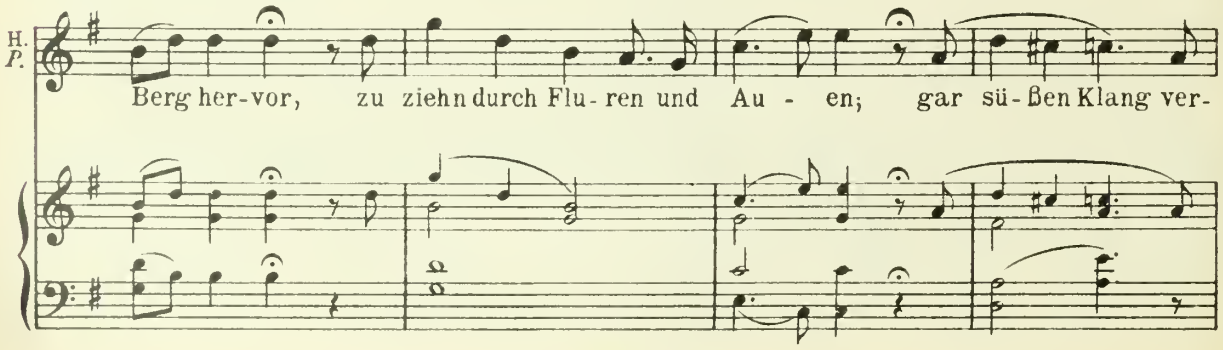


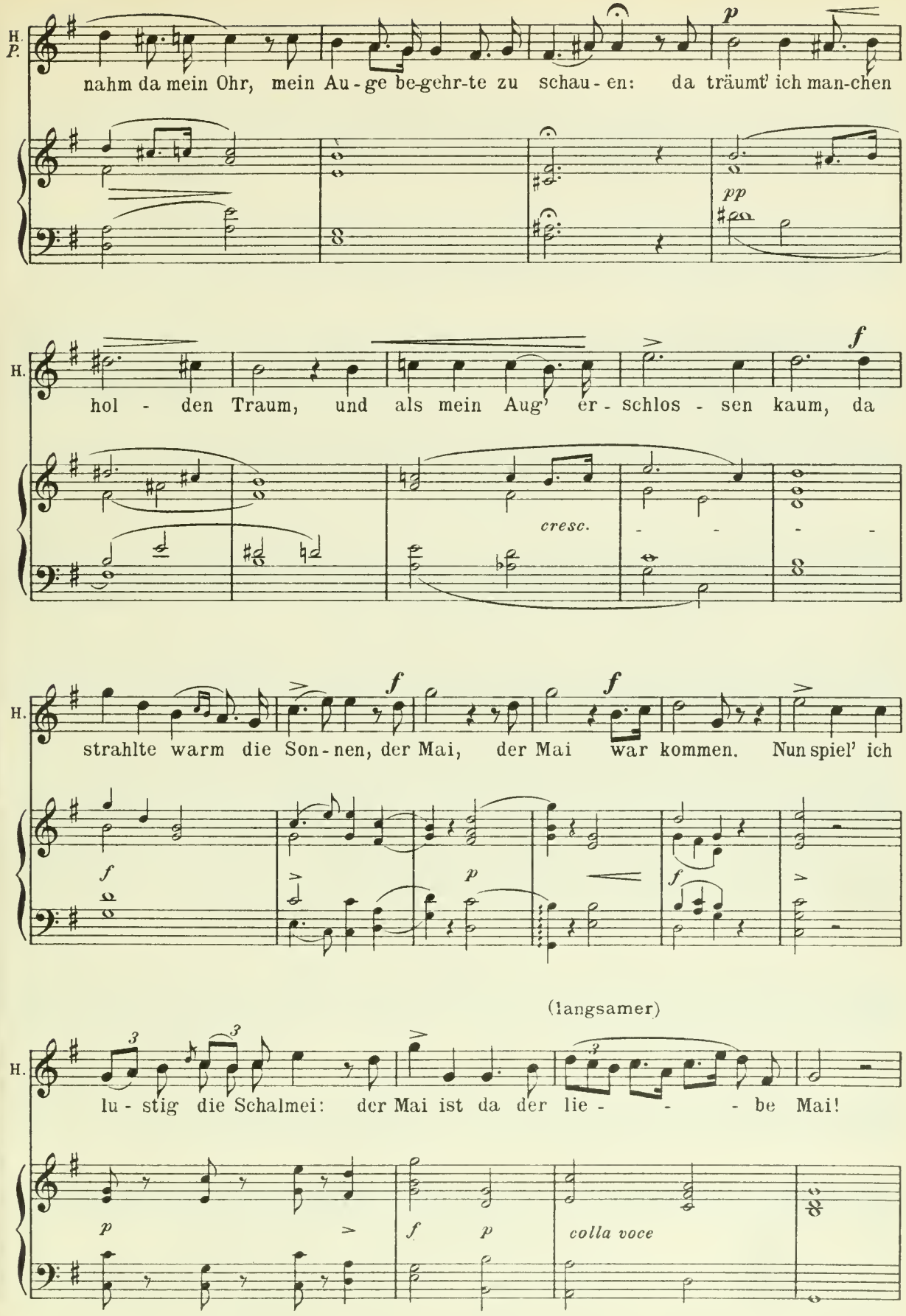
Der Hirt spielt auf der Schalmei.

Engl. Horn auf dem Theater.

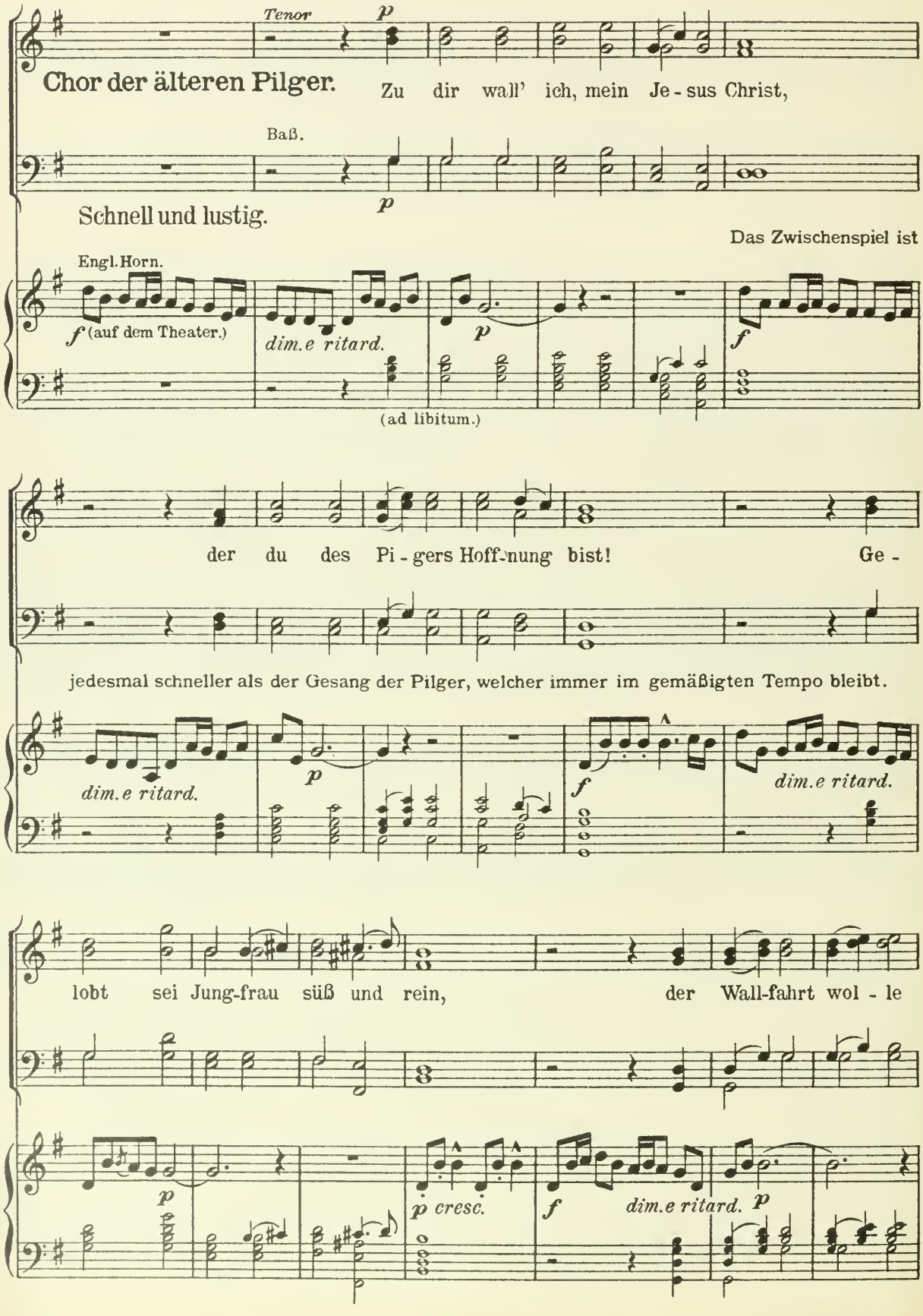




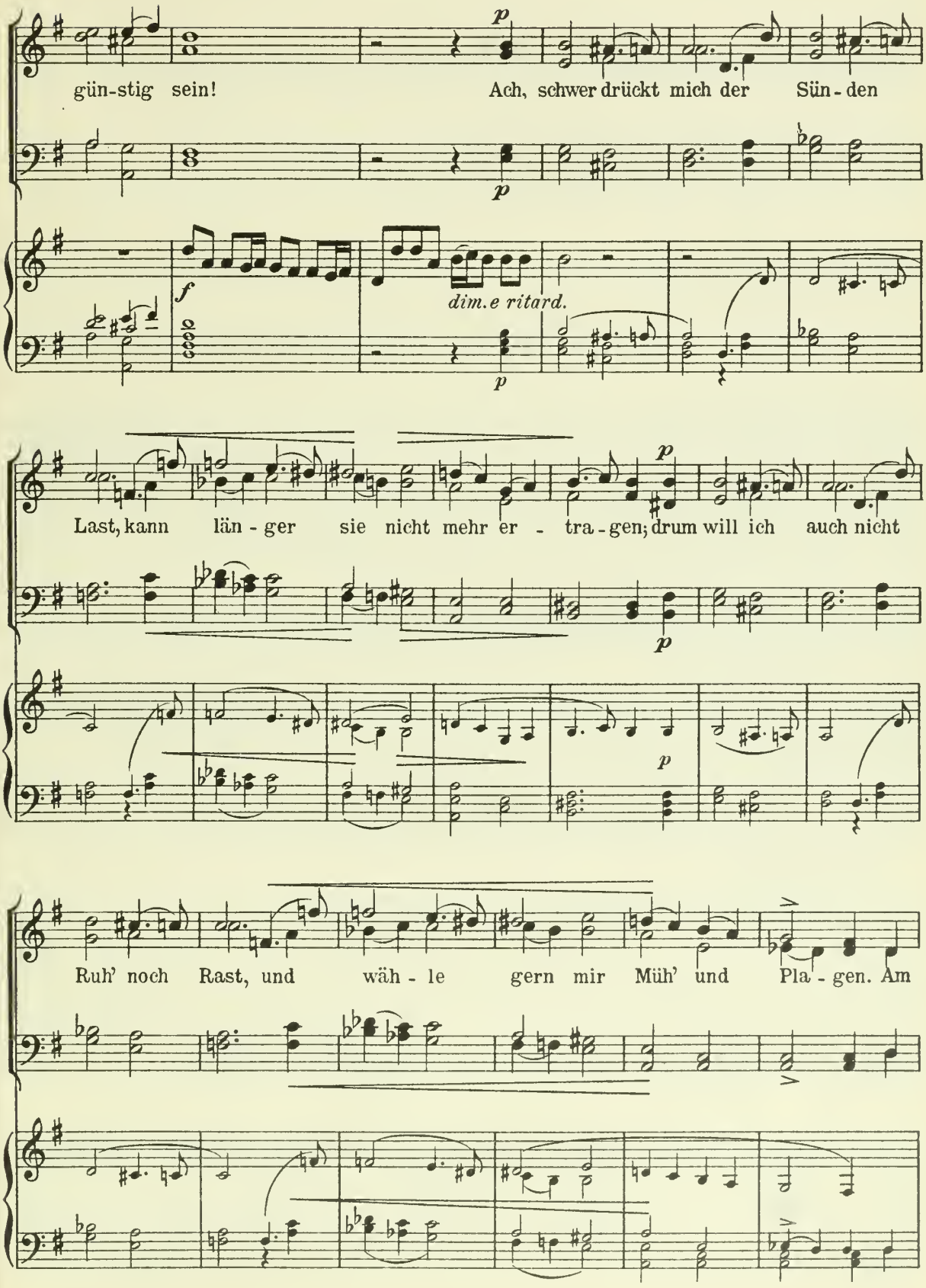


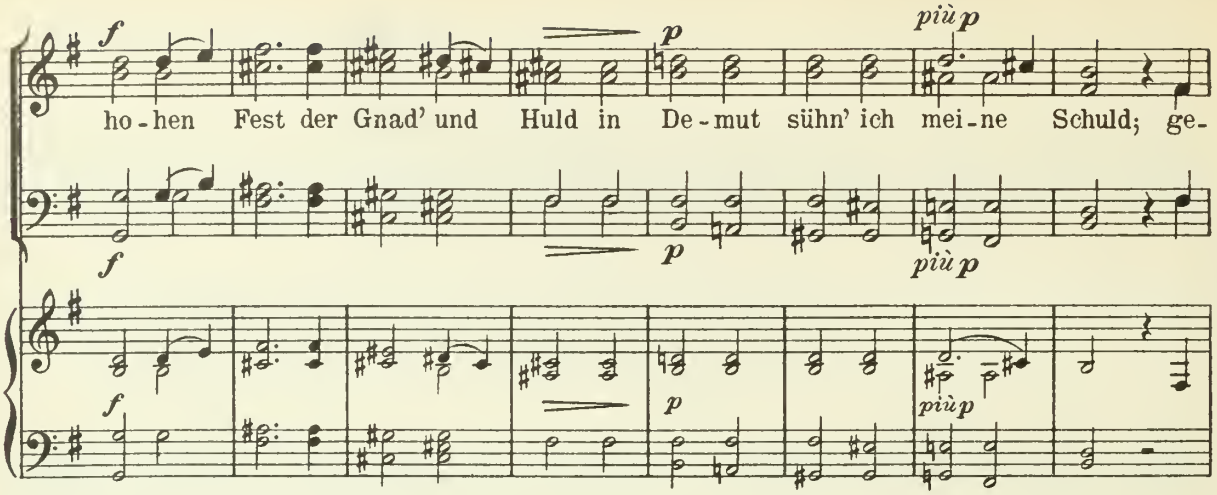

H.
P.
nahm da mein Ohr, mein Au-ge be-gehr-te zu schau-en: da träumt' ich man-chen
hol - den Traum, und als mein Aug' er-schlos-sen kaum, da
cresc.
strahlte warm die Son-nen, der Mai, der Mai war kommen. Nun spiel' ich
(langsamer)
lu-stig die Schalmei: der Mai ist da der lie- - - be Mai!
colla voce

Er spielt auf der Schalmei. Man hört den Gesang der älteren Pilger, welche, von der Richtung der Wartburg herkommend, auf dem Bergwege sich nähern.



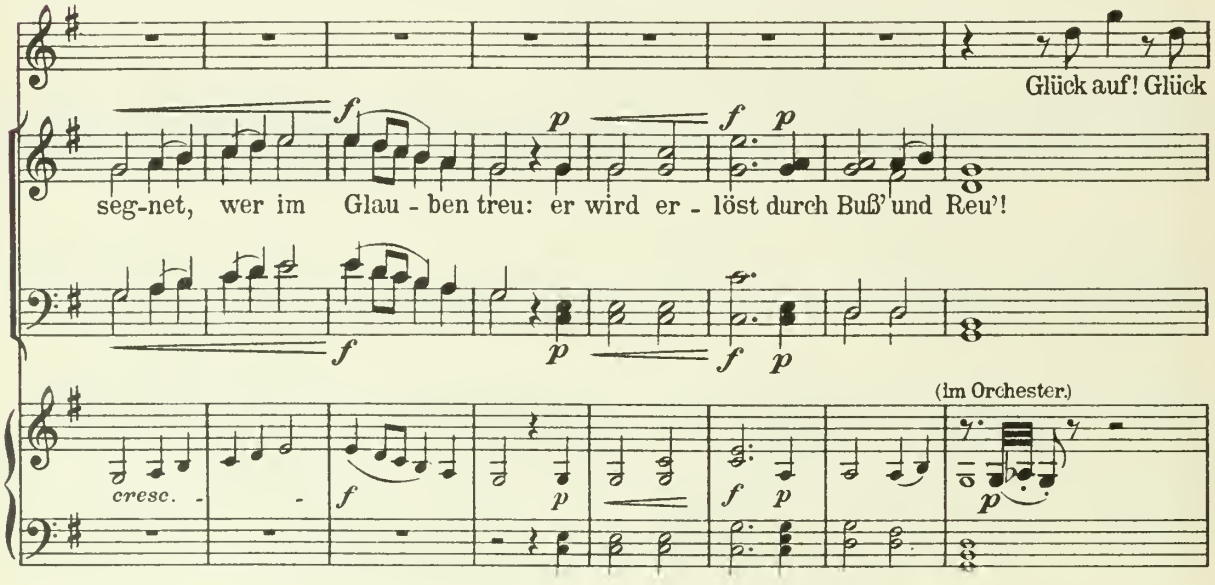
Der Hirt, den Gesang vernehmend, hält auf der Schalmei ein, und hört andächtig zu.





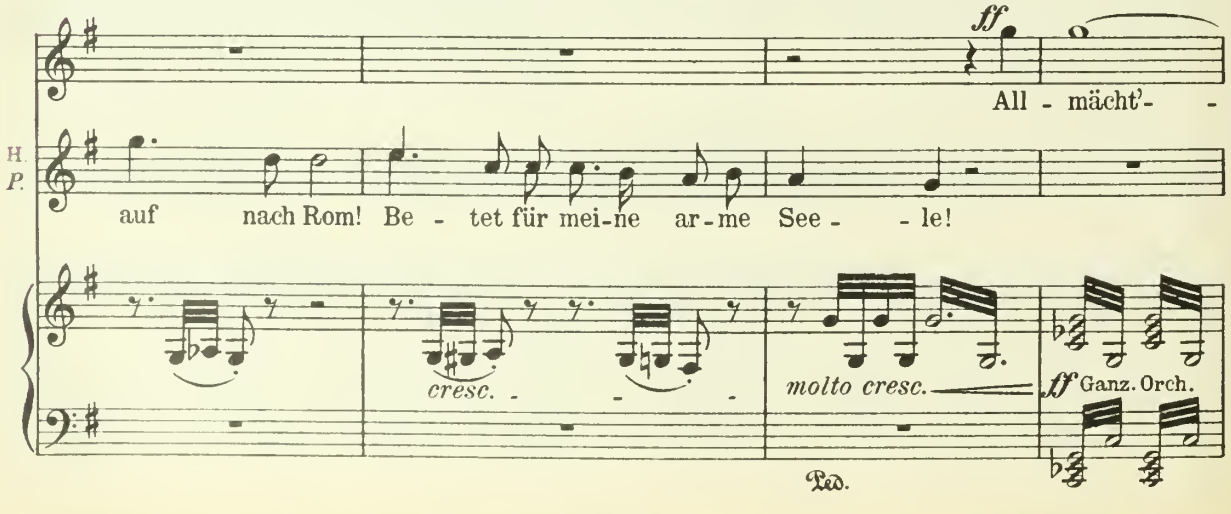
Der Hirt.

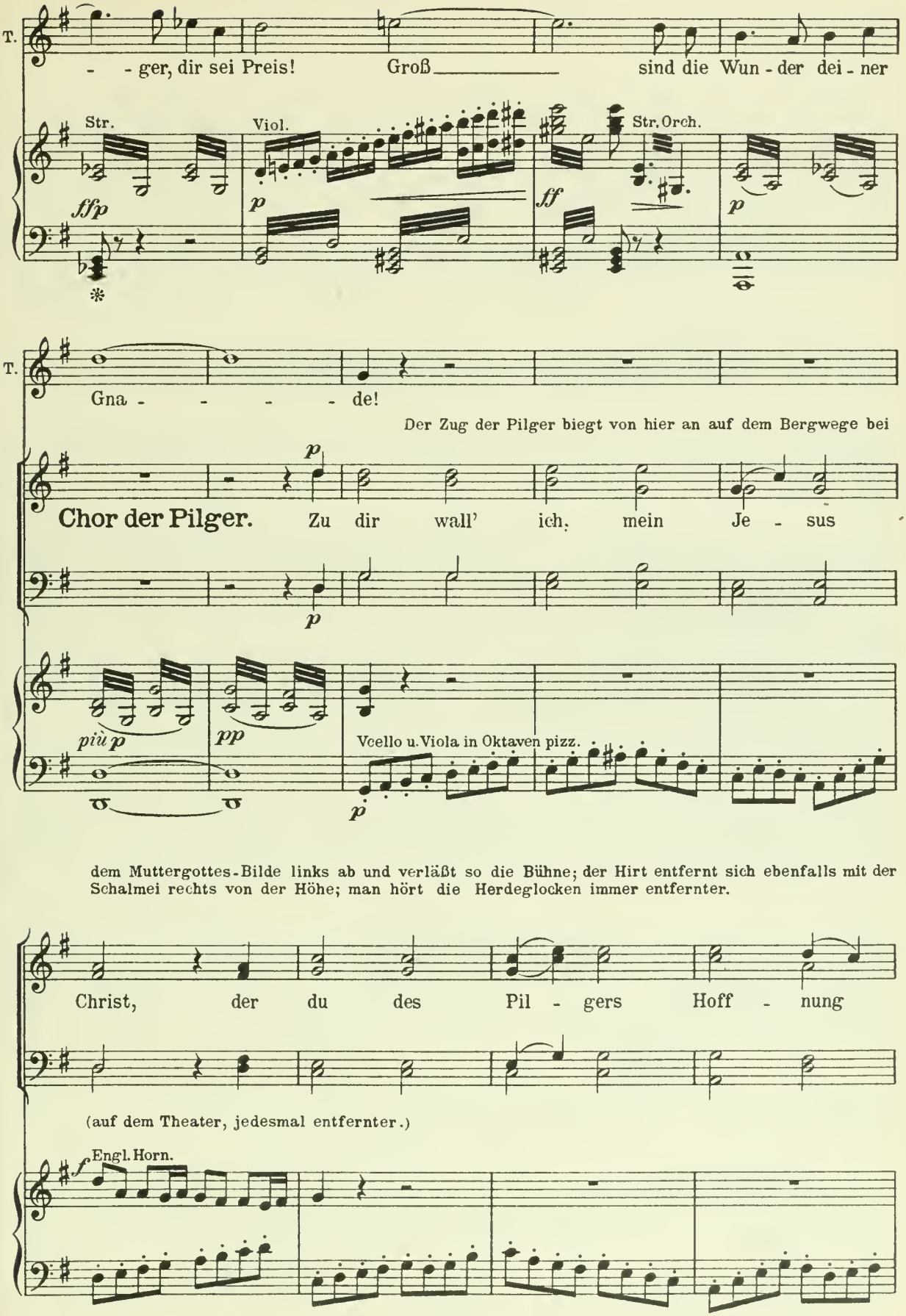
Der Hirt, als die Pilger auf der ihm gegenüber liegenden Höhe angekommen sind, ruft ihnen, die Mütze schwenkend, laut zu:



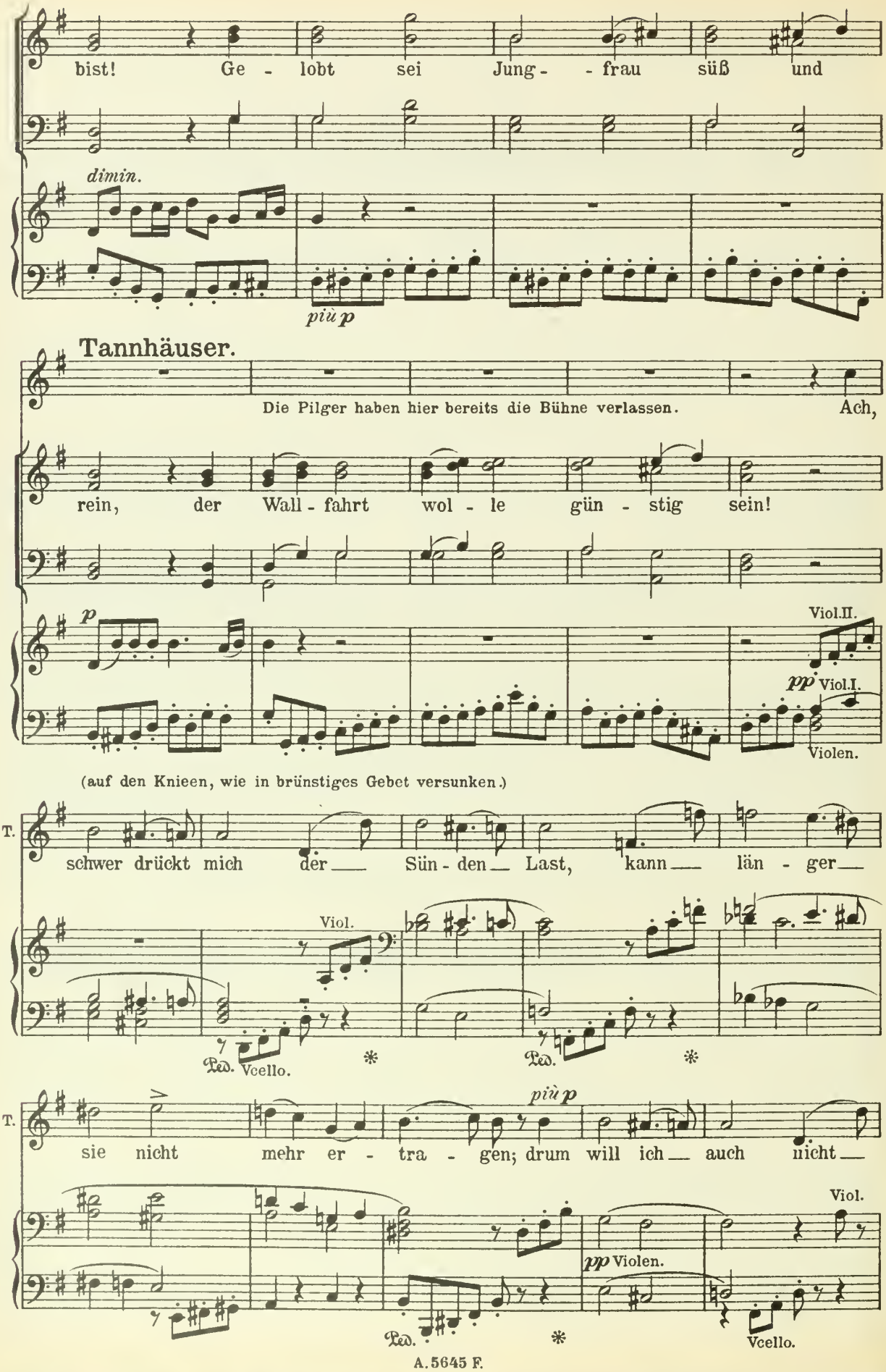
Tannhäuser.

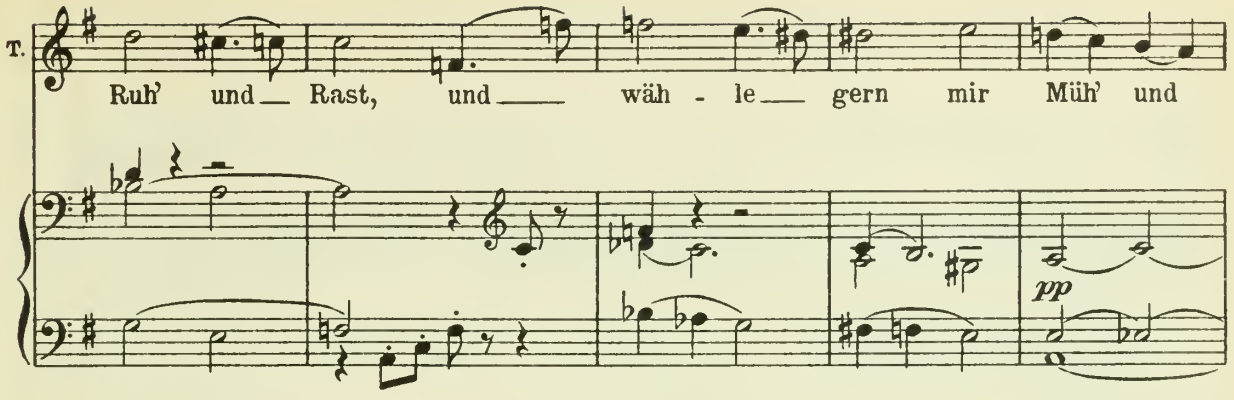
Tannhäuser, der in der Mitte der Bühne wie festgewurzelt gestanden, sinkt heftig erschüttert in die Kniee.



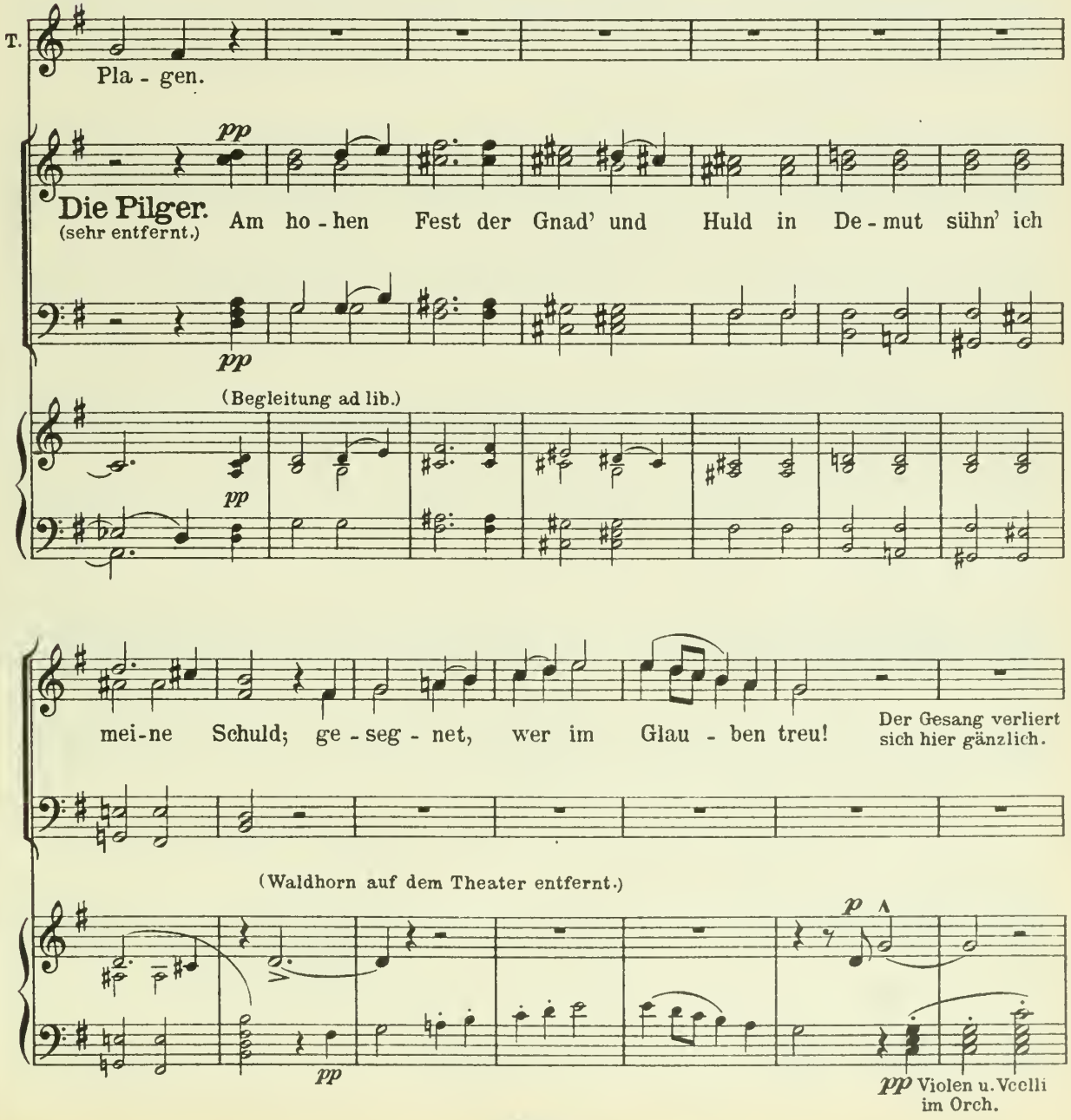


dem Muttergottes-Bilde links ab und verläßt so die Bühne; der Hirt entfernt sich ebenfalls mit der Schalmei rechts von der Höhe; man hört die Herdeglocken immer entfernter.


bist! Ge - lobt sei Jung - - frau süß und
dimin.
più p
Tannhäuser.
Die Pilger haben hier bereits die Bühne verlassen.
Ach,
rein, der Wall - fahrt wol - le gün - stig sein!
p
Viol.II.
pp Viol.I.
Violen.
(auf den Knieen, wie in brünstiges Gebet versunken.)
T.
schwer drückt mich der Sün - den Last, kann län - ger
Viol.
Ped. Vcello.
Ped.
T.
più p
sie nicht mehr er - tra - gen; drum will ich auch nicht
Viol.
pp Violen.
Ped.
Vcello.

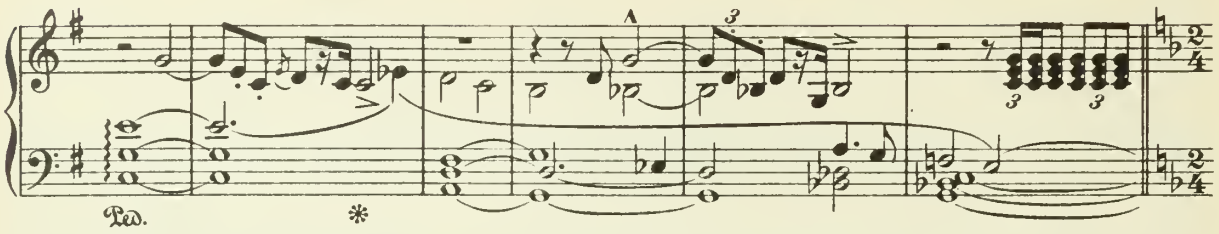


(Tränen ersticken seine Stimme; er neigt das Haupt tief zur Erde und scheint heftig zu weinen. Aus dem Hintergrunde, sehr entfernt, wie von Eisenach her, hört man Glocken-Geläute.)



Während sich der Klang von Jagdhörnern von der Höhe links her immer mehr nähert, schweigt das entfernte Glockengeläute.

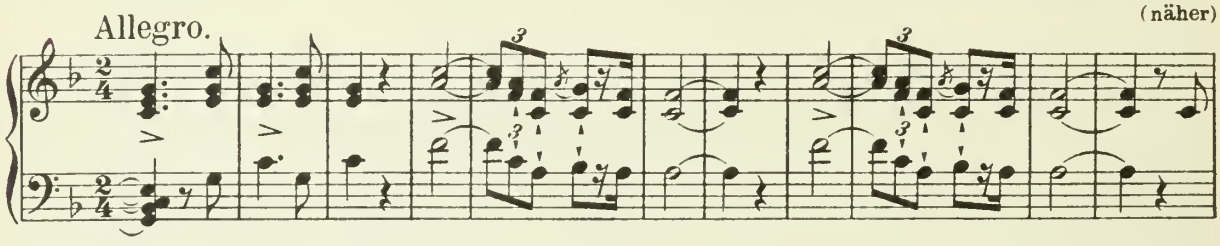
(Waldhörner hinter



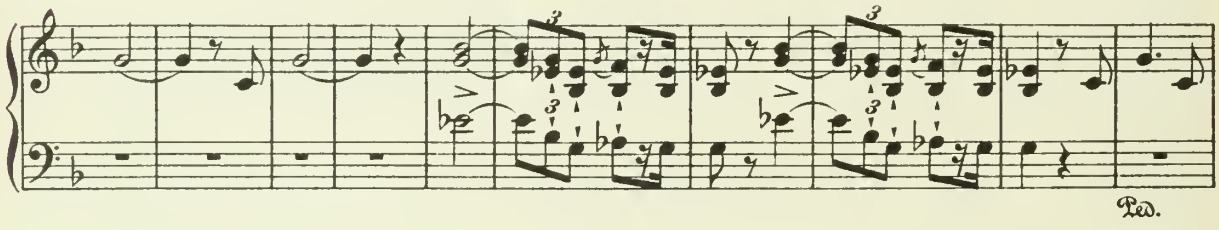
der Scene. (noch entfernter.)

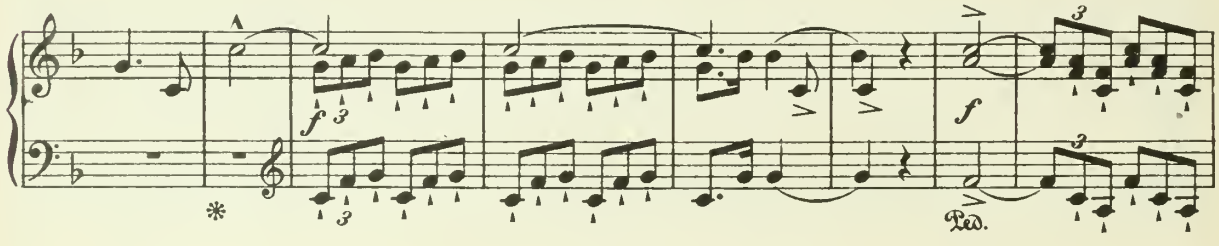
Allegro.

(näher)

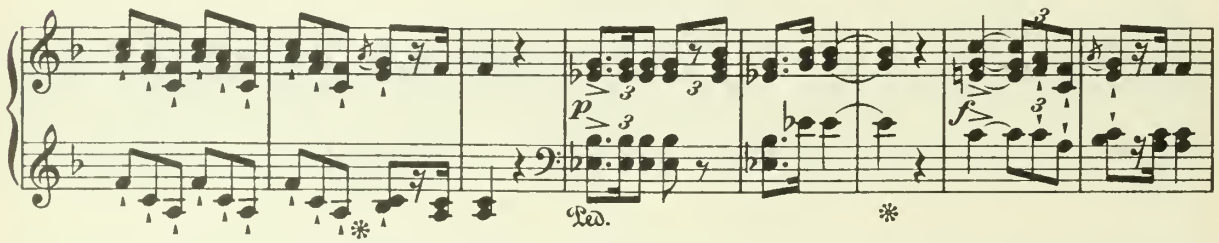


(entfernter.) (ganz entfernt.) (wieder näher.)

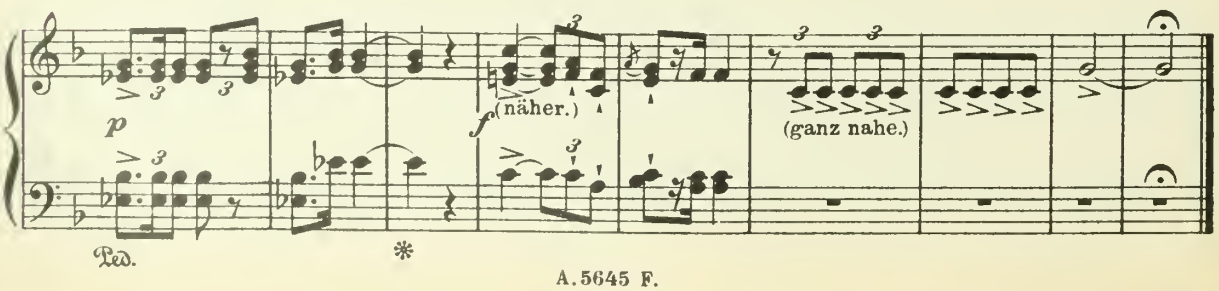




(wieder ganz entfernt.) (näher.)

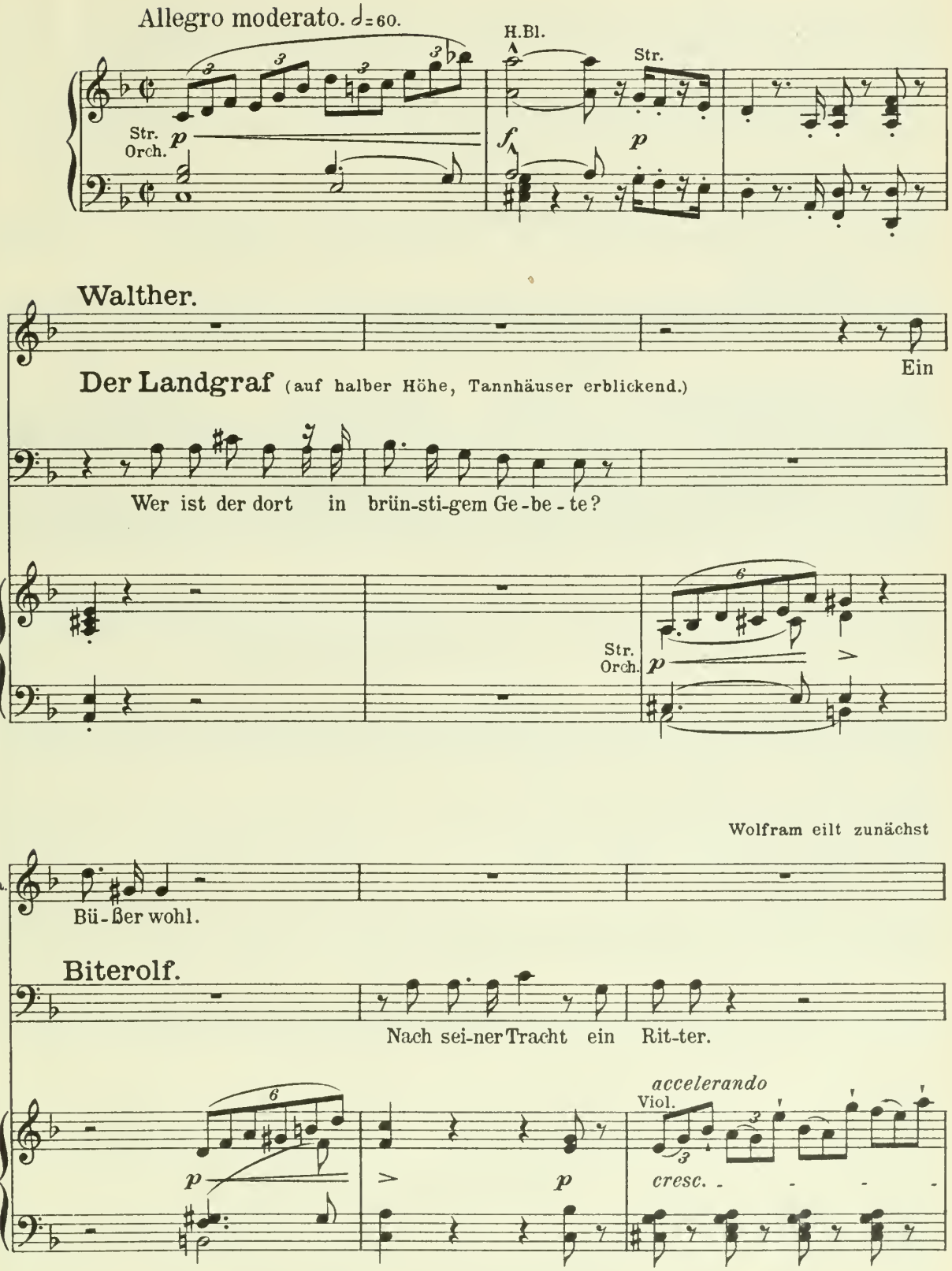


(ganz entfernt.) Von der Anhöhe links herab, aus einem Waldwege treten der Landgraf und die Sänger in Jägertracht einzeln auf.

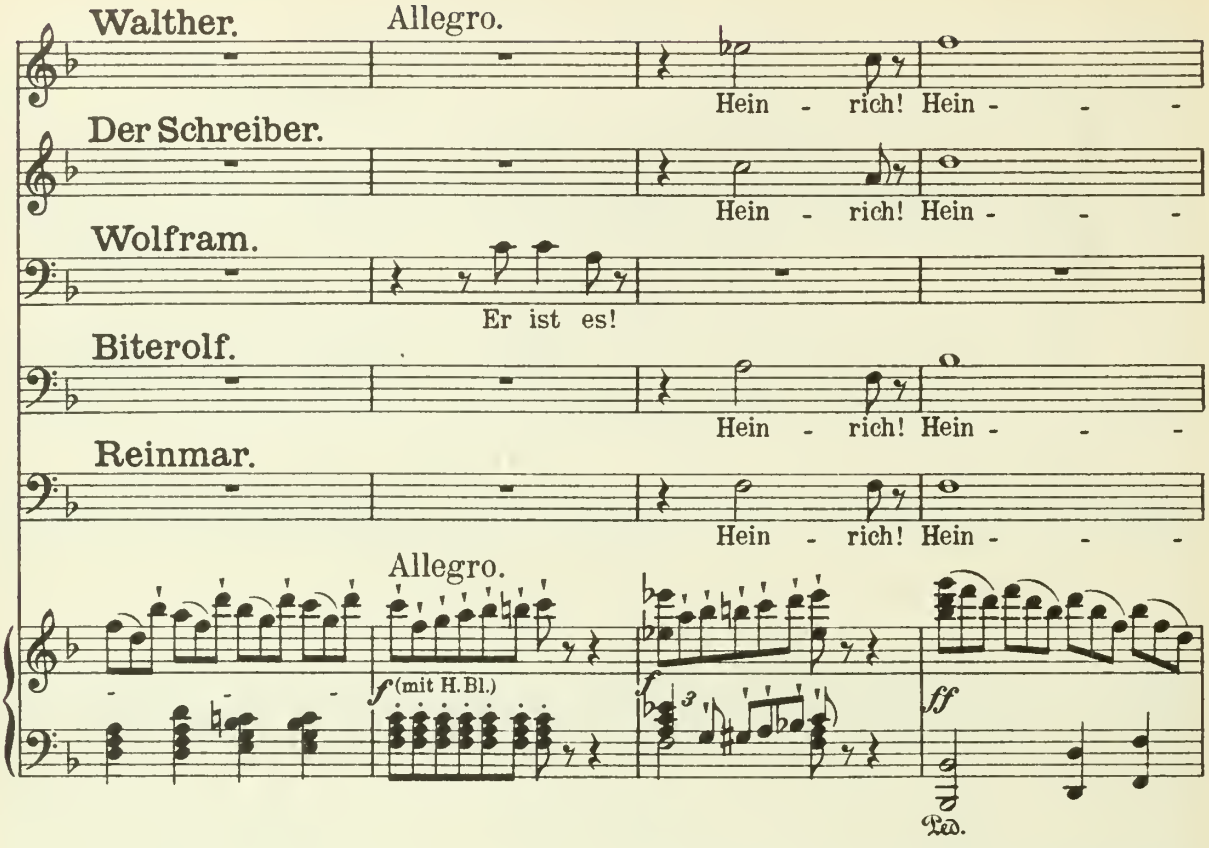


Scene IV.

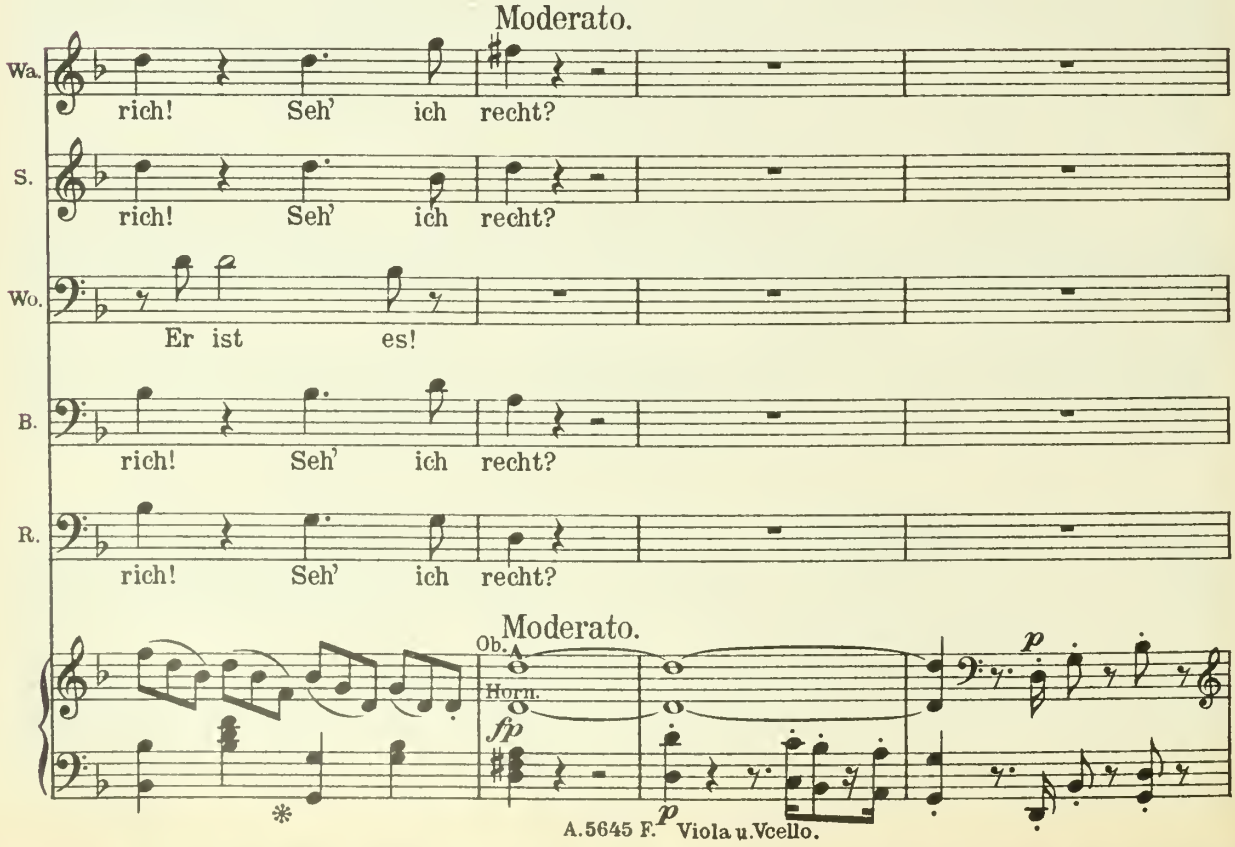
Tannhäuser. Der Landgraf und die Sänger.



auf Tannhäuser zu und erkennt ihn.



Tannhäuser, der überrascht schnell aufgefahren ist, faßt sich und verneigt sich stumm gegen den Landgrafen, nachdem er einen flüchtigen Blick auf ihn und die Sänger geworfen.



 Viola u. Vcello.

Allegro. ♩=72.

Landgraf.

Du bist es wirk - - lich? keh - rest in den Kreis zu -

Str. Orch. Horn. Fag.

Biterolf.

Sag, was uns dei-ne

L. rück, den du in Hoch - mut stolz ver-lie - ßest?

Viola.

Walther.

Sag' es an!

Schreiber.

Sag' es an!

B. Wie - der-kehr be - deu - tet? Ver - söh - nung? o - der

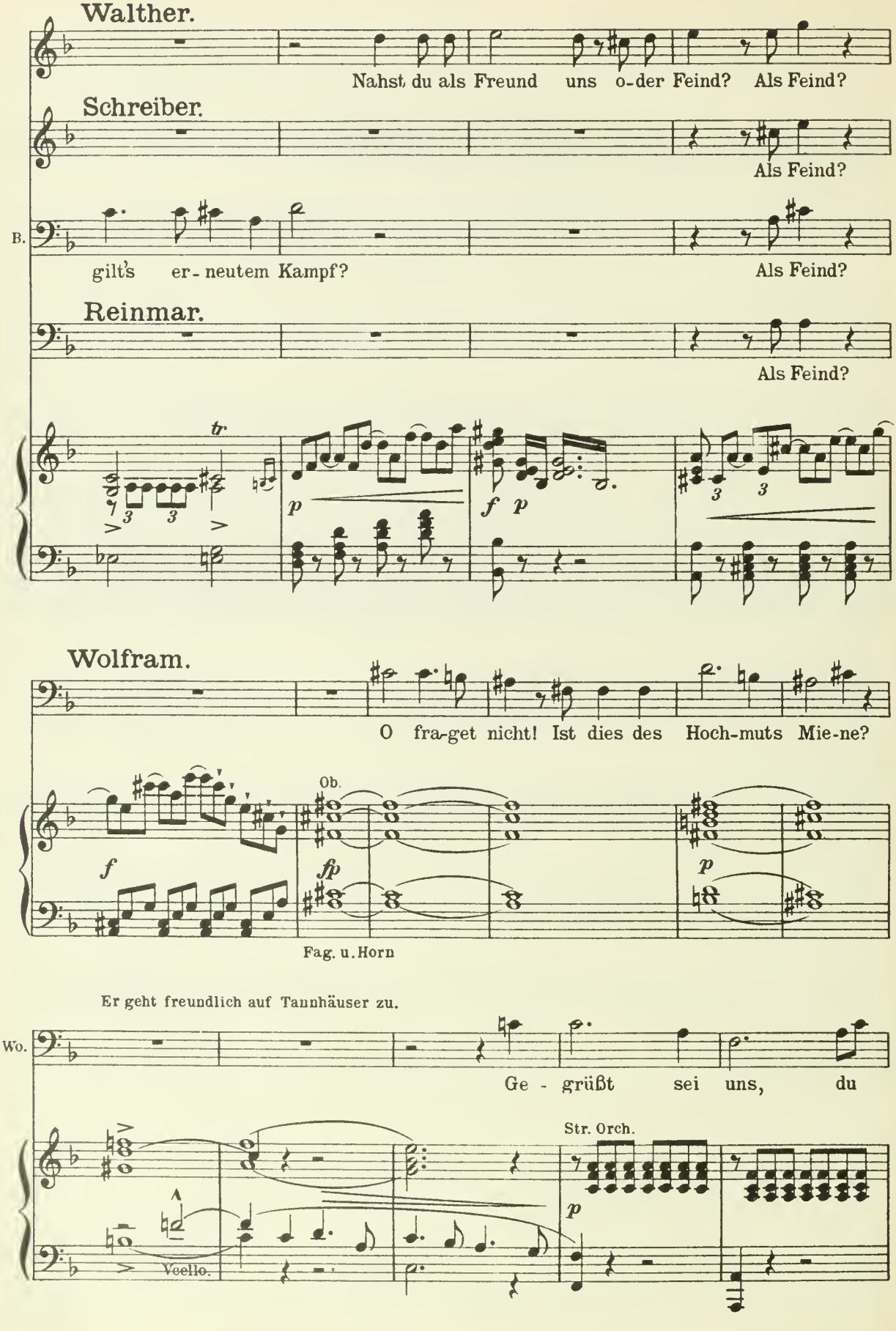
Reinmar.

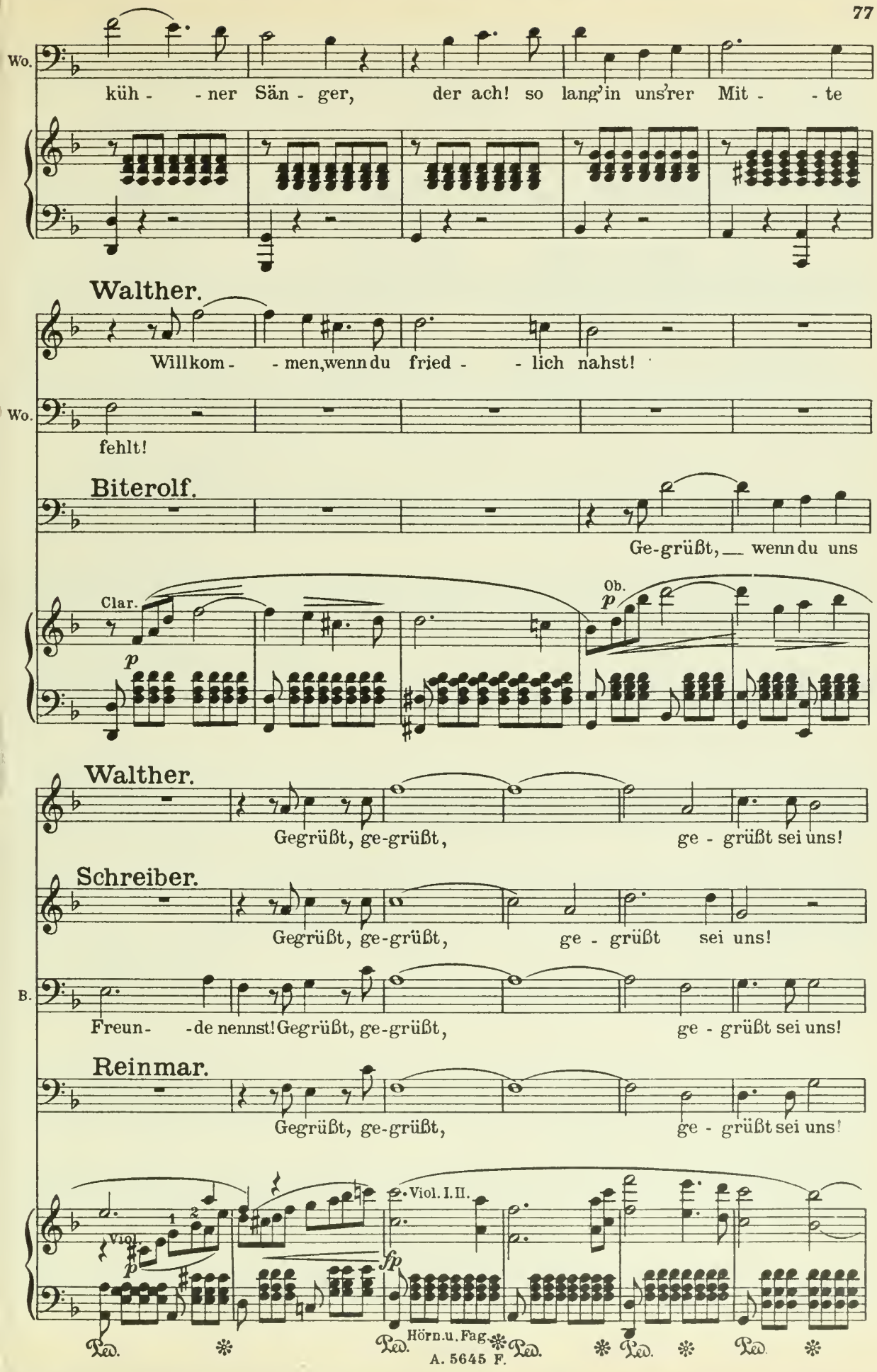
Sag' es an!

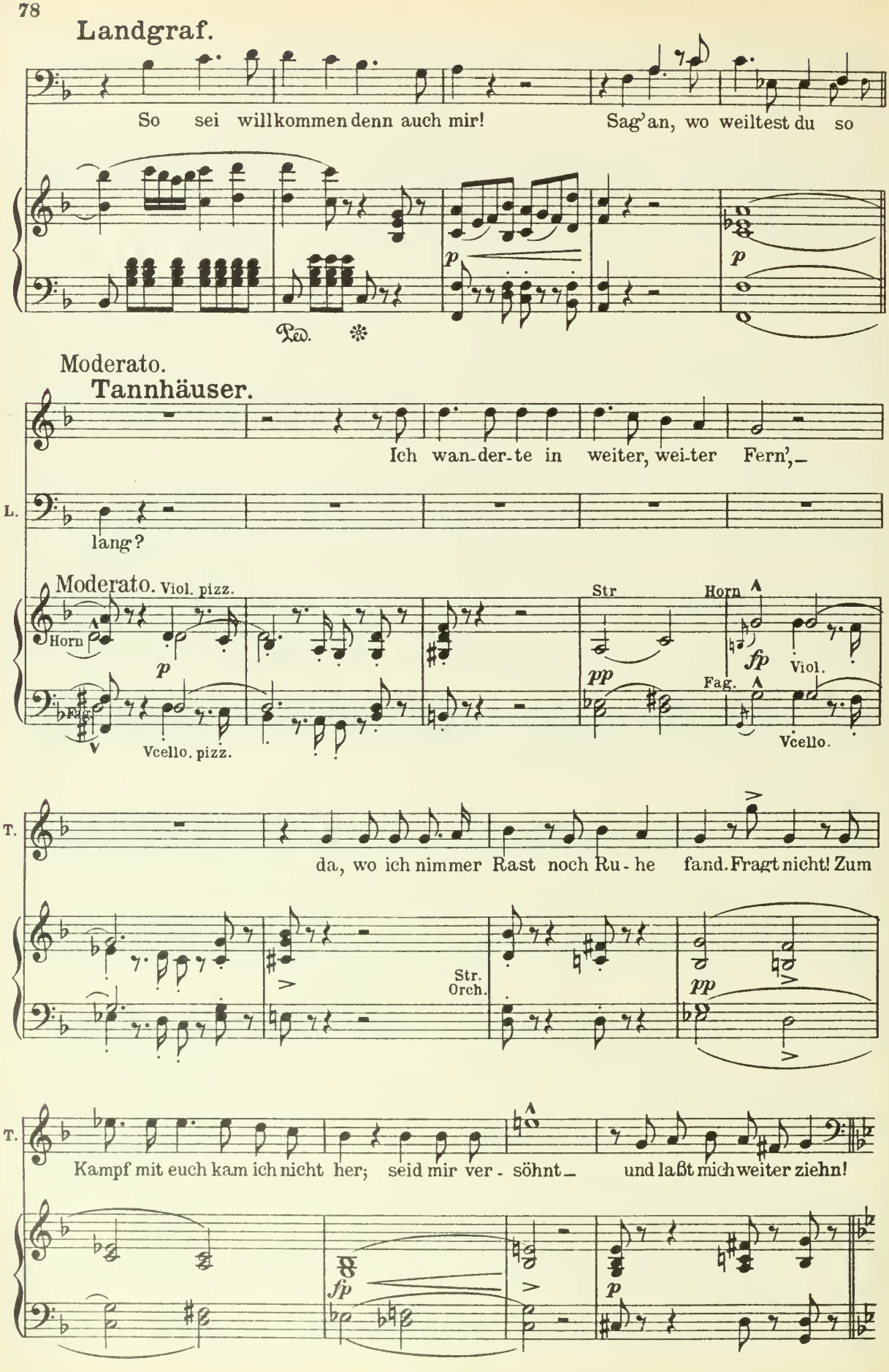
Landgraf.

Sag' es an!

Viol.


Walther.
Nahst du als Freund uns o-der Feind? Als Feind?
Schreiber.
Als Feind?
B.
gilt's er-neutem Kampf?
Als Feind?
Reinmar.
Als Feind?
tr.
p
f p
Wolfram.
O fra-get nicht! Ist dies des Hoch-muts Mie-ne?
Ob.
f
fp
p
Fag. u. Horn
Er geht freundlich auf Tannhäuser zu.
Wo.
Ge - grüßt sei uns, du
Str. Orch.
p
Vcello.


Wo.
küh - - ner Sän - ger, der ach! so lang' in uns'rer Mit - - te
Walther.
Willkom - - men, wenn du fried - - lich nahst!
Wo.
fehlt!
Biterolf.
Ge-grüßt, wenn du uns
Clar.
p
Ob.
p
Walther.
Gegrüßt, ge-grüßt, ge - grüßt sei uns!
Schreiber.
Gegrüßt, ge-grüßt, ge - grüßt sei uns!
B.
Freun- -de nennst! Gegrüßt, ge-grüßt, ge - grüßt sei uns!
Reinmar.
Gegrüßt, ge-grüßt, ge - grüßt sei uns!
Viol.
1
2
p
Viol. I. II.
fp
Ped.
Hörn. u. Fag.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Landgraf.
So sei willkommen denn auch mir!
Sag'an, wo weiltest du so
Ped.
Moderato.
Tannhäuser.
Ich wan-der-te in weiter, wei-ter Fern',
L.
lang?
Moderato. Viol. pizz.
Horn
Vcello. pizz.
Str
Horn
Viol.
Fag.
Vcello.
T.
da, wo ich nimmer Rast noch Ru-he fand. Fragt nicht! Zum
Str. Orch.
T.
Kampf mit euch kam ich nicht her; seid mir ver-söhnt und laßt mich weiter ziehn!

Allegro.

Walther.

Du darfst nicht

Landgraf.

Nicht doch! Der Uns'- -re bist du neu ge-worden.

Allegro.

Viol.

fp *fp* *fp* Str. Orch. *f*

Tannhäuser.

Laßt mich!

Walther.

ziehn. Bleib' bei uns!

Schreiber.

Bleib' bei uns!

Wolfram.

Bleib' bei uns!

Biterolf.

Wir lassen dich nicht fort.

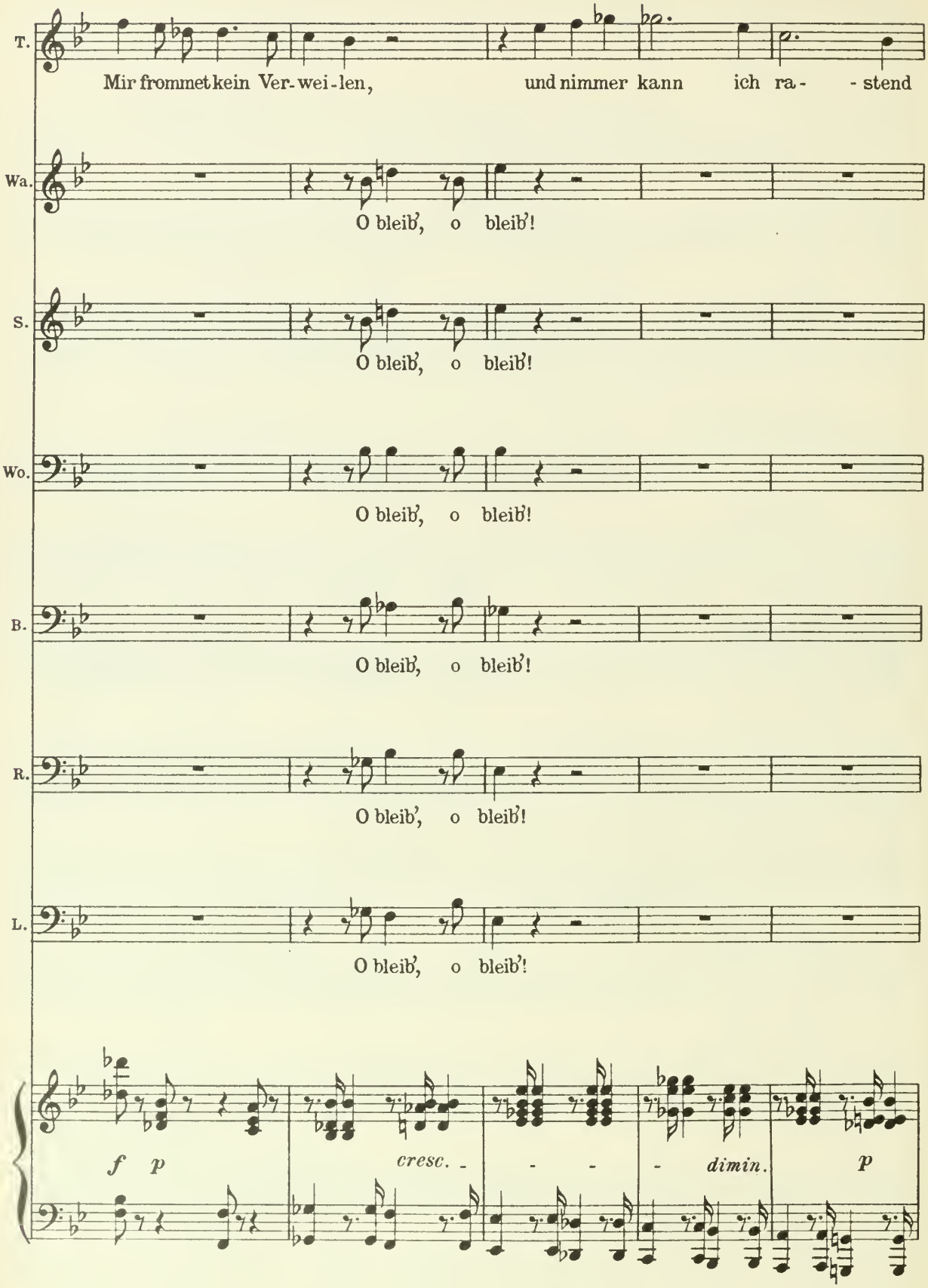
Reinmar.

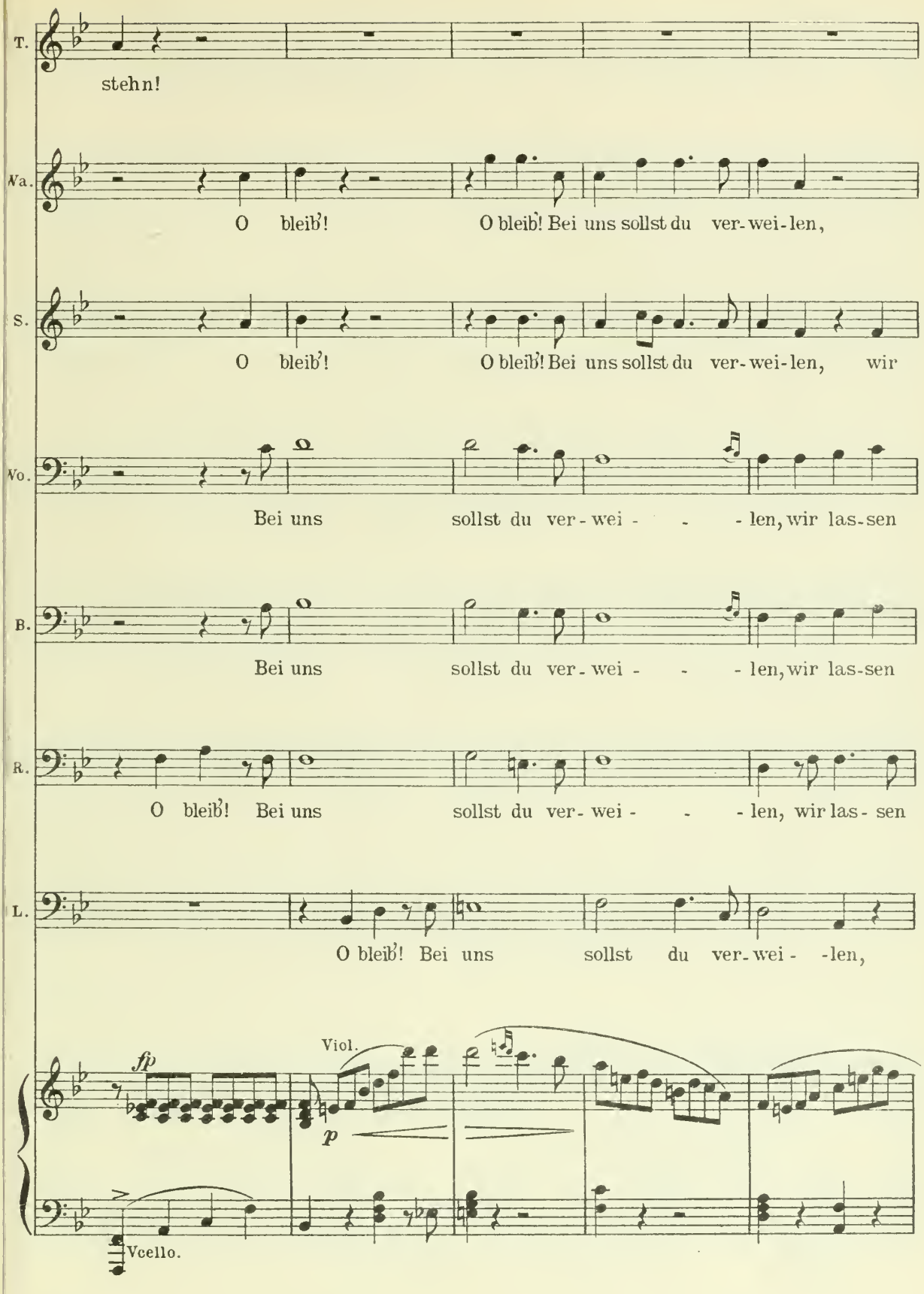
Bleib' bei uns!

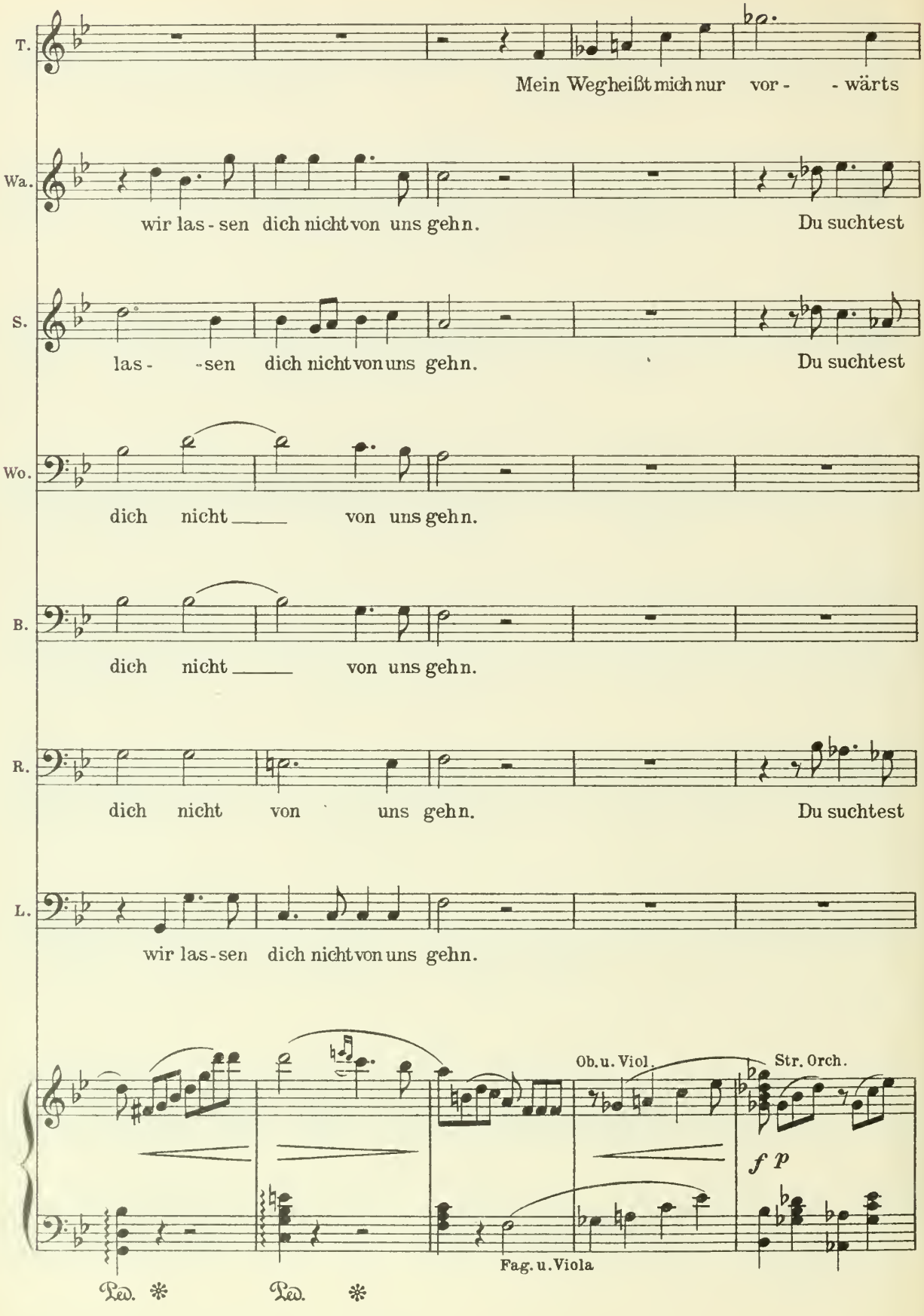
Landgraf.

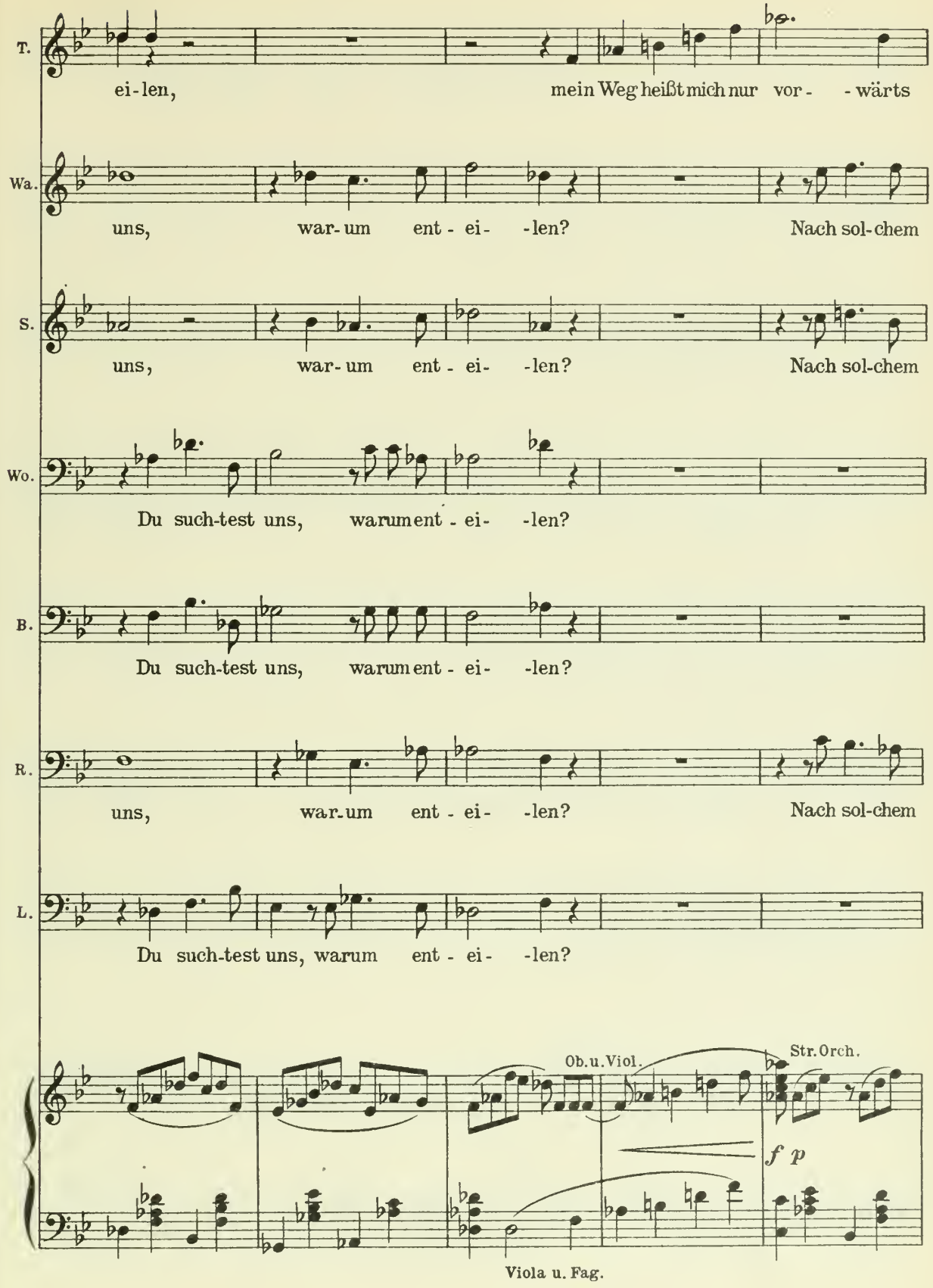
Bleib' bei uns!

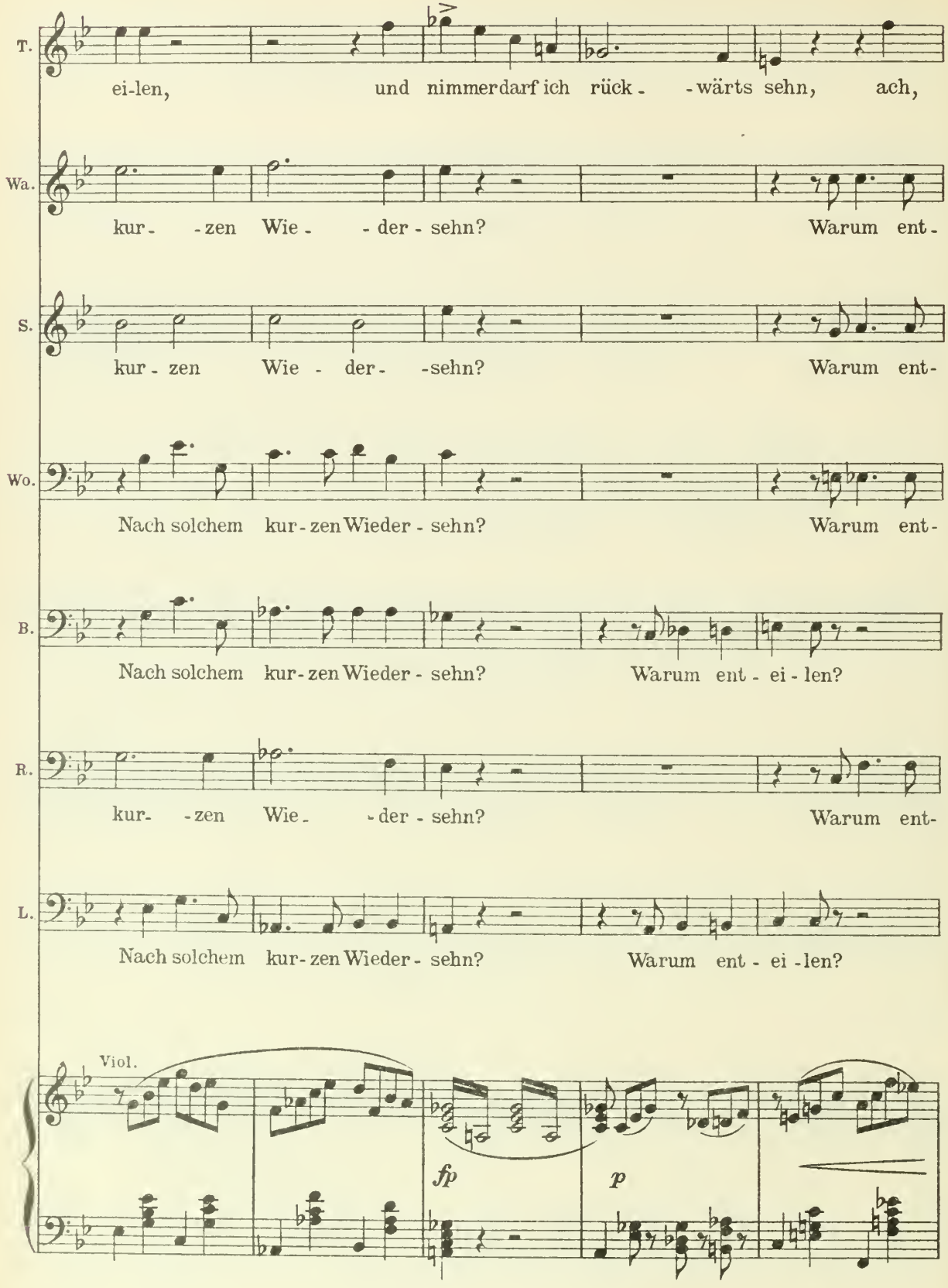
p *fp* Fag.

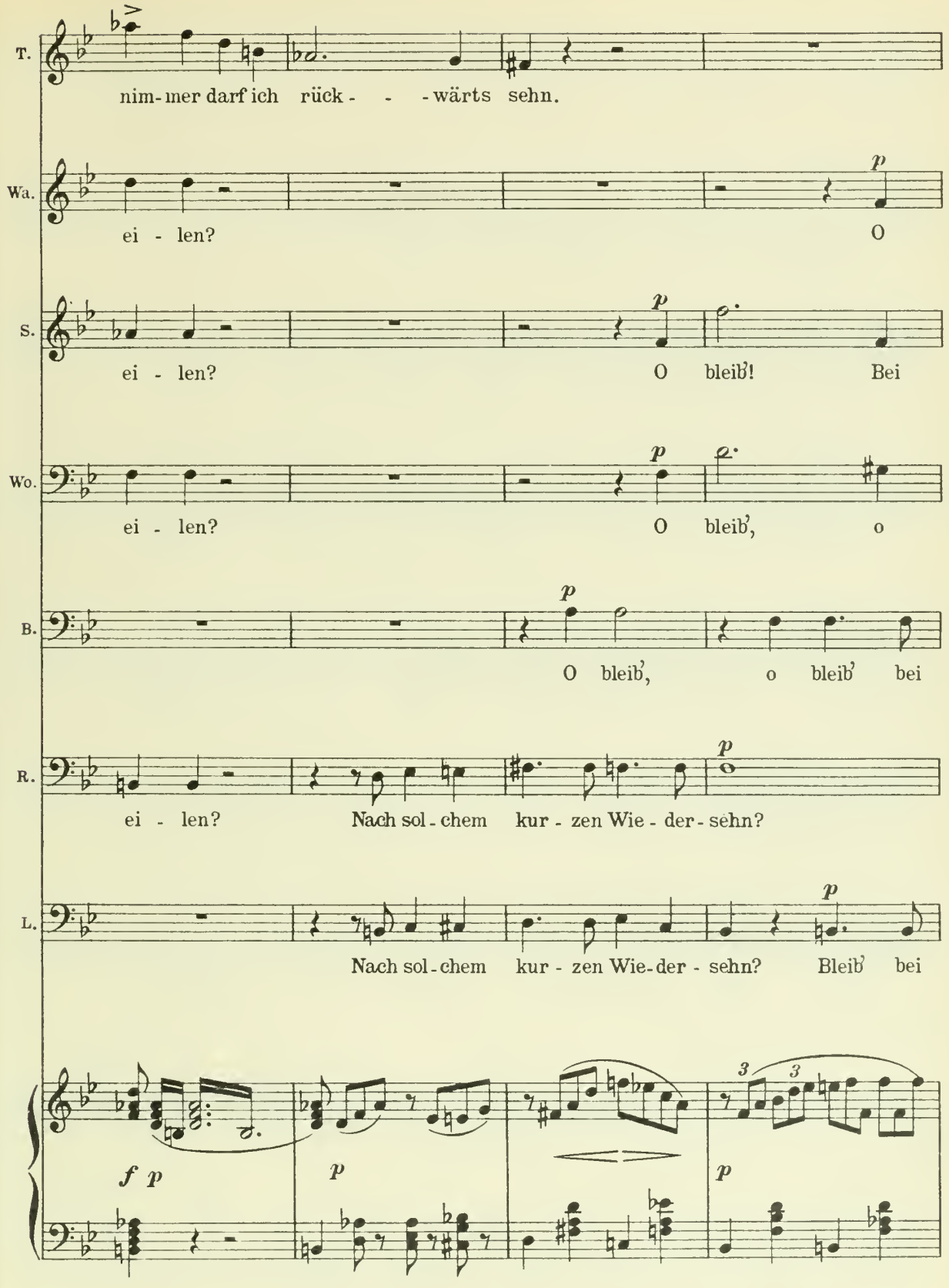

T.
Mir frommet kein Ver-wei-len, und nimmer kann ich ra- - stend
Wa.
O bleib', o bleib'!
S.
O bleib', o bleib'!
Wo.
O bleib', o bleib'!
B.
O bleib', o bleib'!
R.
O bleib', o bleib'!
L.
O bleib', o bleib'!
f p
cresc. - - -
dimin.
p

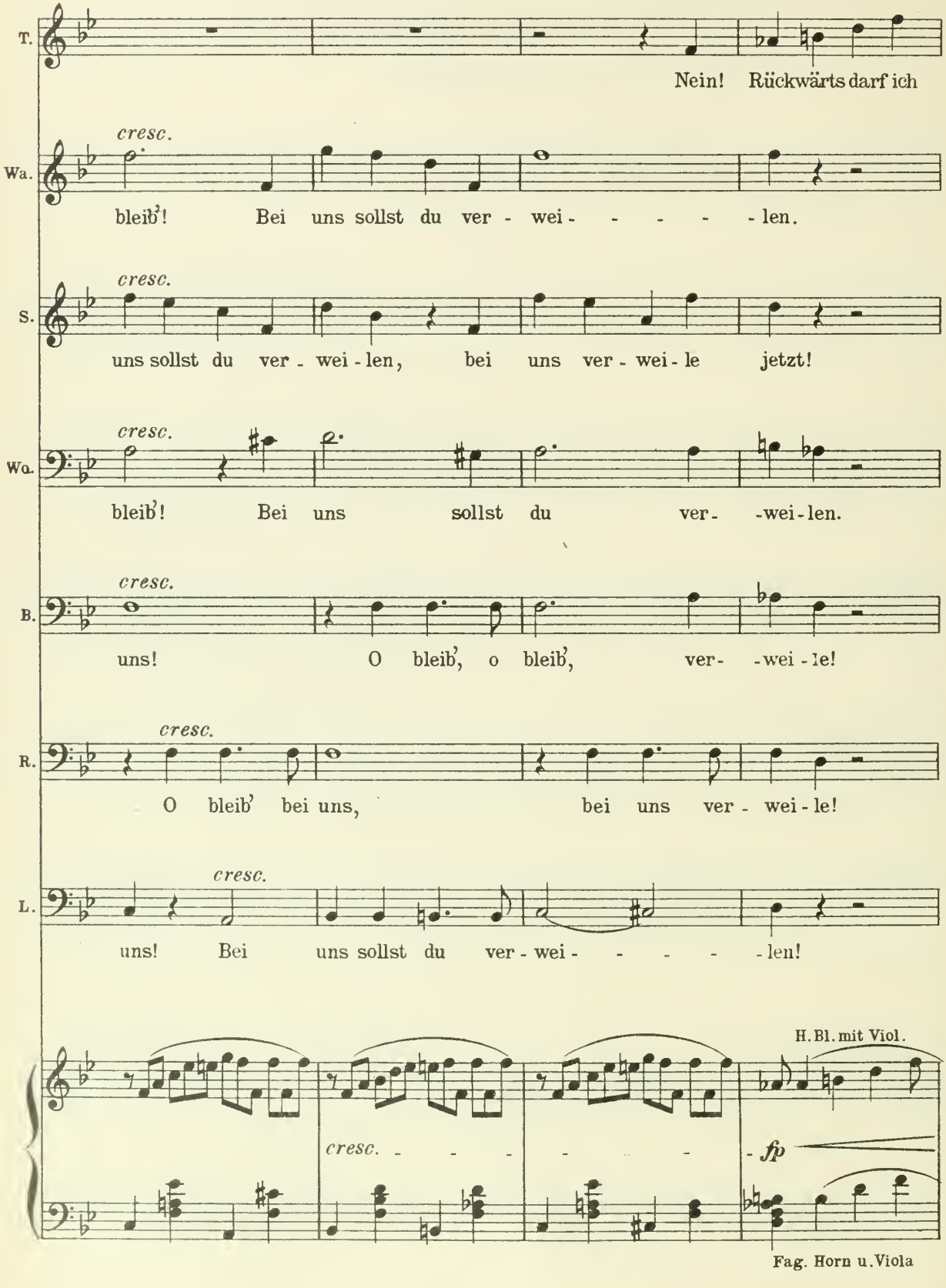

T.
stehn!
Na.
O bleib'! O bleib'! Bei uns sollst du ver-wei-len,
S.
O bleib'! O bleib'! Bei uns sollst du ver-wei-len, wir
Vo.
Bei uns sollst du ver-wei- - - len, wir las-sen
B.
Bei uns sollst du ver-wei- - - len, wir las-sen
R.
O bleib'! Bei uns sollst du ver-wei- - - len, wir las-sen
L.
O bleib'! Bei uns sollst du ver-wei- -len,
fp
Viol.
p
Vcello.

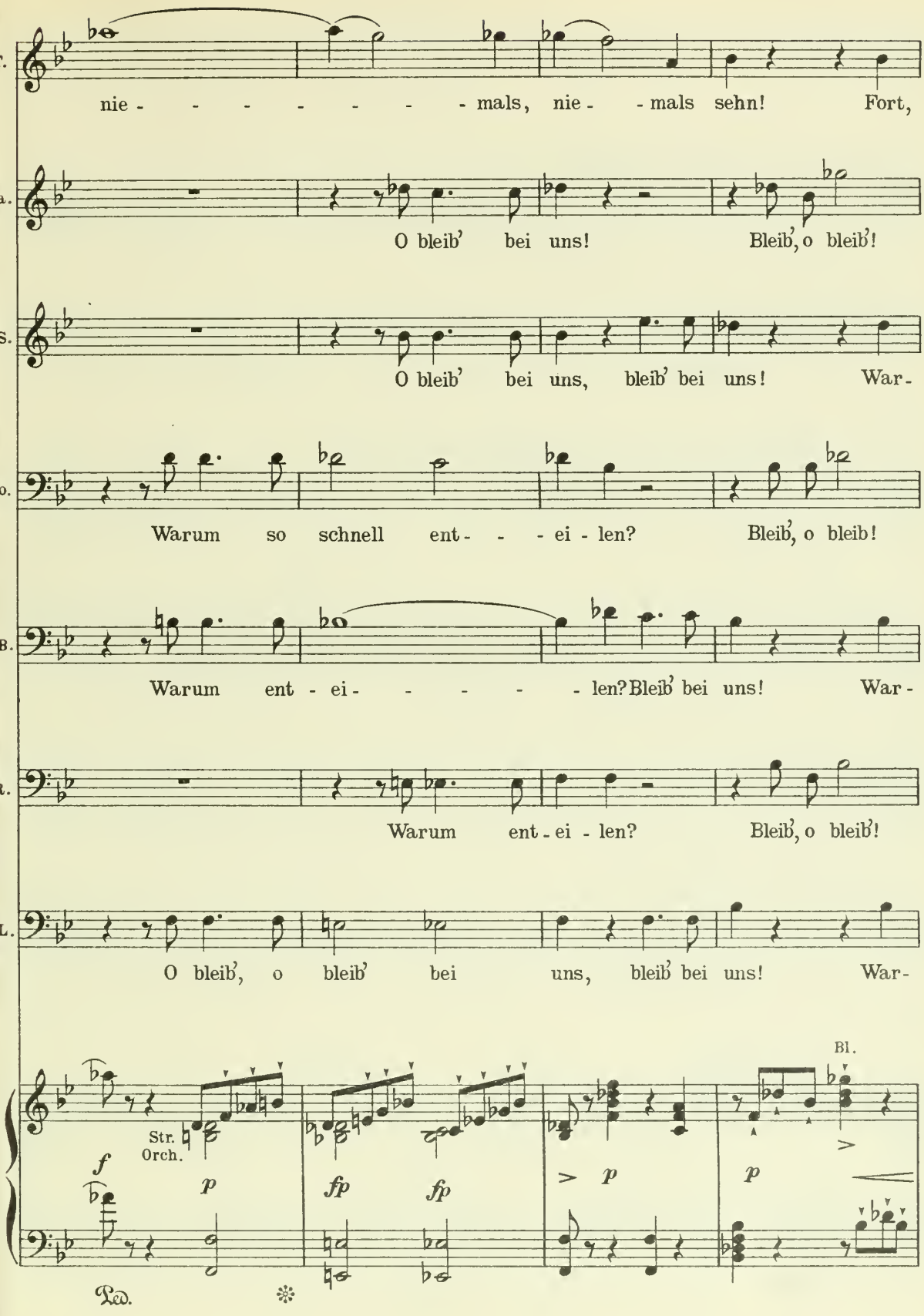

T.
Mein Wegheißtmichnur vor- - wärts
Wa.
wir las-sen dich nichtvon uns gehn.
Du suchtest
S.
las- -sen dich nichtvonuns gehn.
Du suchtest
Wo.
dich nicht von uns gehn.
B.
dich nicht von uns gehn.
R.
dich nicht von uns gehn.
Du suchtest
L.
wir las-sen dich nichtvon uns gehn.
Ob.u.Viol.
Str.Orch.
f p
Fag.u.Viola
Ped. * Ped. *

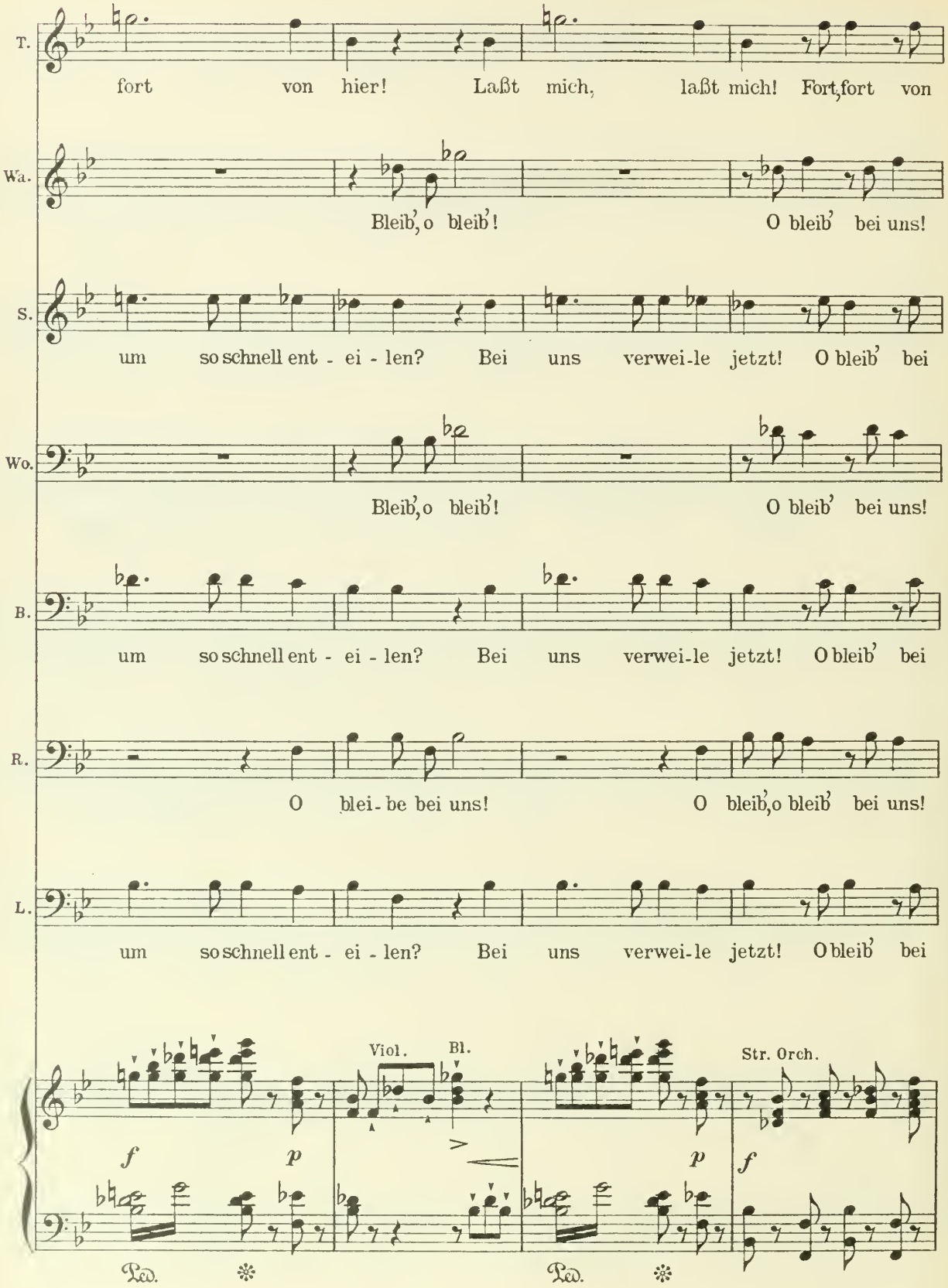

T.
ei-len, mein Weg heißt mich nur vor- - wärts
Wa.
uns, war-um ent- ei- -len? Nach sol-chem
S.
uns, war-um ent- ei- -len? Nach sol-chem
Wo.
Du such-test uns, warum ent- ei- -len?
B.
Du such-test uns, warum ent- ei- -len?
R.
uns, war-um ent- ei- -len? Nach sol-chem
L.
Du such-test uns, warum ent- ei- -len?
Ob. u. Viol.
Str. Orch.
f p
Viola u. Fag.

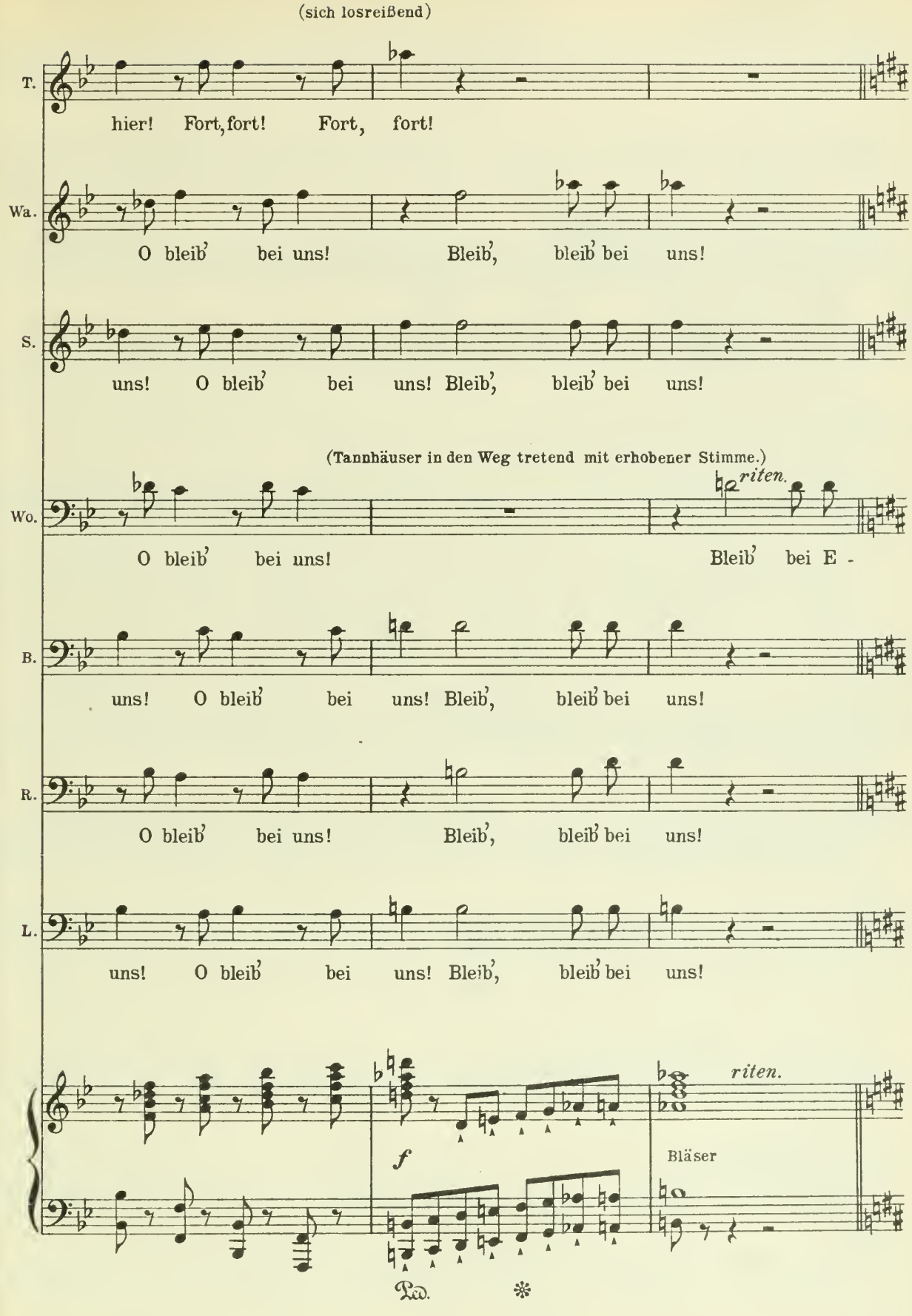

T.
ei-len, und nimmerdarf ich rück- -wärts sehn, ach,
Wa.
kur- -zen Wie- -der- sehn? Warum ent-
S.
kur- zen Wie- der- -sehn? Warum ent-
Wo.
Nach solchem kur-zen Wieder- sehn? Warum ent-
B.
Nach solchem kur-zen Wieder- sehn? Warum ent- ei- len?
R.
kur- -zen Wie- -der- sehn? Warum ent-
L.
Nach solchem kur-zen Wieder- sehn? Warum ent- ei- len?
Viol.
fp
p


T.
nim-mer darf ich rück- - -wärts sehn.
Wa.
ei - len?
O
S.
ei - len?
O bleib'! Bei
Wo.
ei - len?
O bleib', o
B.
O bleib', o bleib' bei
R.
ei - len?
Nach sol-chem kur-zen Wie-der-sehn?
L.
Nach sol-chem kur-zen Wie-der-sehn? Bleib' bei
f p
p
p
p


T.
Nein! Rückwärts darf ich
cresc.
Wa.
bleib'! Bei uns sollst du ver - wei - - - - - len.
cresc.
S.
uns sollst du ver - wei - len, bei uns ver - wei - le jetzt!
cresc.
Wa.
bleib'! Bei uns sollst du ver - -wei - len.
cresc.
B.
uns! O bleib', o bleib', ver - -wei - le!
cresc.
R.
O bleib' bei uns, bei uns ver - wei - le!
cresc.
L.
uns! Bei uns sollst du ver - wei - - - - - len!
H. Bl. mit Viol.
cresc. - - - - - - - fp
Fag. Horn u. Viola


T.
nie - - - - - - - - mals, nie - - mals sehn! Fort,
Wa.
O bleib' bei uns! Bleib', o bleib'!
S.
O bleib' bei uns, bleib' bei uns! War-
Vo.
Warum so schnell ent - - - ei - len? Bleib', o bleib!
B.
Warum ent - ei - - - - - - len? Bleib' bei uns! War-
R.
Warum ent - ei - len? Bleib', o bleib'!
L.
O bleib', o bleib' bei uns, bleib' bei uns! War-
Str.
Orch.
f
p
fp
fp
p
p
Bl.
Ped.


T.
fort von hier! Laßt mich, laßt mich! Fort, fort von
Wa.
Bleib', o bleib'! O bleib' bei uns!
S.
um so schnell ent - ei - len? Bei uns verwei-le jetzt! O bleib' bei
Wo.
Bleib', o bleib'! O bleib' bei uns!
B.
um so schnell ent - ei - len? Bei uns verwei-le jetzt! O bleib' bei
R.
O blei - be bei uns! O bleib', o bleib' bei uns!
L.
um so schnell ent - ei - len? Bei uns verwei-le jetzt! O bleib' bei
Viol.
Bl.
Str. Orch.
f
p
p
f
Ped.
Ped.


(sich losreißend)
T.
hier! Fort, fort! Fort, fort!
Wa.
O bleib' bei uns! Bleib', bleib' bei uns!
S.
uns! O bleib' bei uns! Bleib', bleib' bei uns!
(Tannhäuser in den Weg tretend mit erhobener Stimme.)
Wo.
riten.
O bleib' bei uns! Bleib' bei E -
B.
uns! O bleib' bei uns! Bleib', bleib' bei uns!
R.
O bleib' bei uns! Bleib', bleib' bei uns!
L.
uns! O bleib' bei uns! Bleib', bleib' bei uns!
riten.
f
Bläser
Ped.
*

Moderato.

(heftig und freudig erschüttert, bleibt wie festgebannt stehen.)

Tannhäuser.

Wolfram. E - li - sa-beth! O Macht des Himmels, rufst

li - sa-beth!

Ob. Clar. *più p* *pp* Ped. Harfe

L. du den sü - ßen Na - men mir?

Wo. Nicht sollst du Feind mich

Fl. *pp* Harfe. Fag. Viola u. Vcello. Ped. Ped.

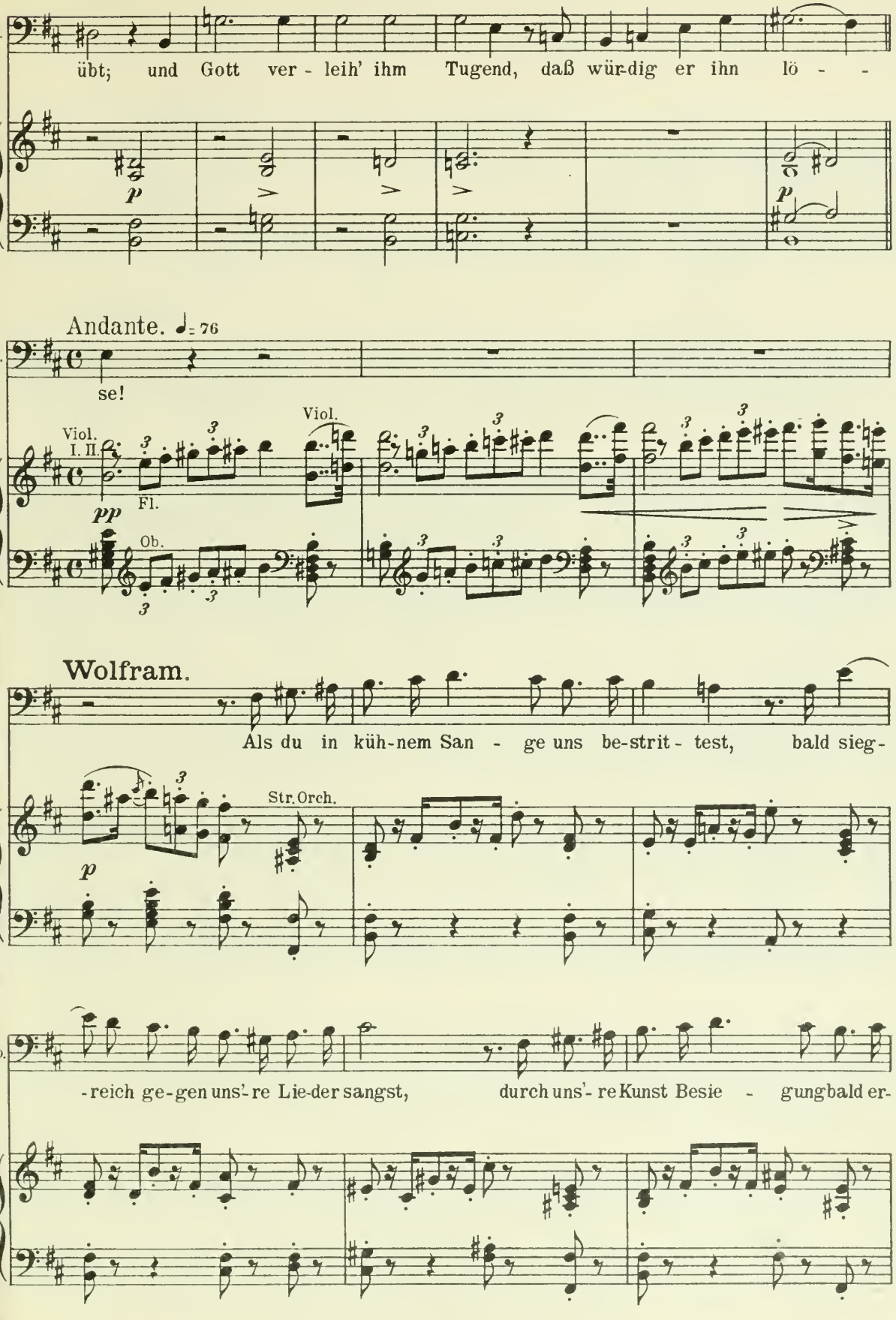
(zu dem Landgrafen)

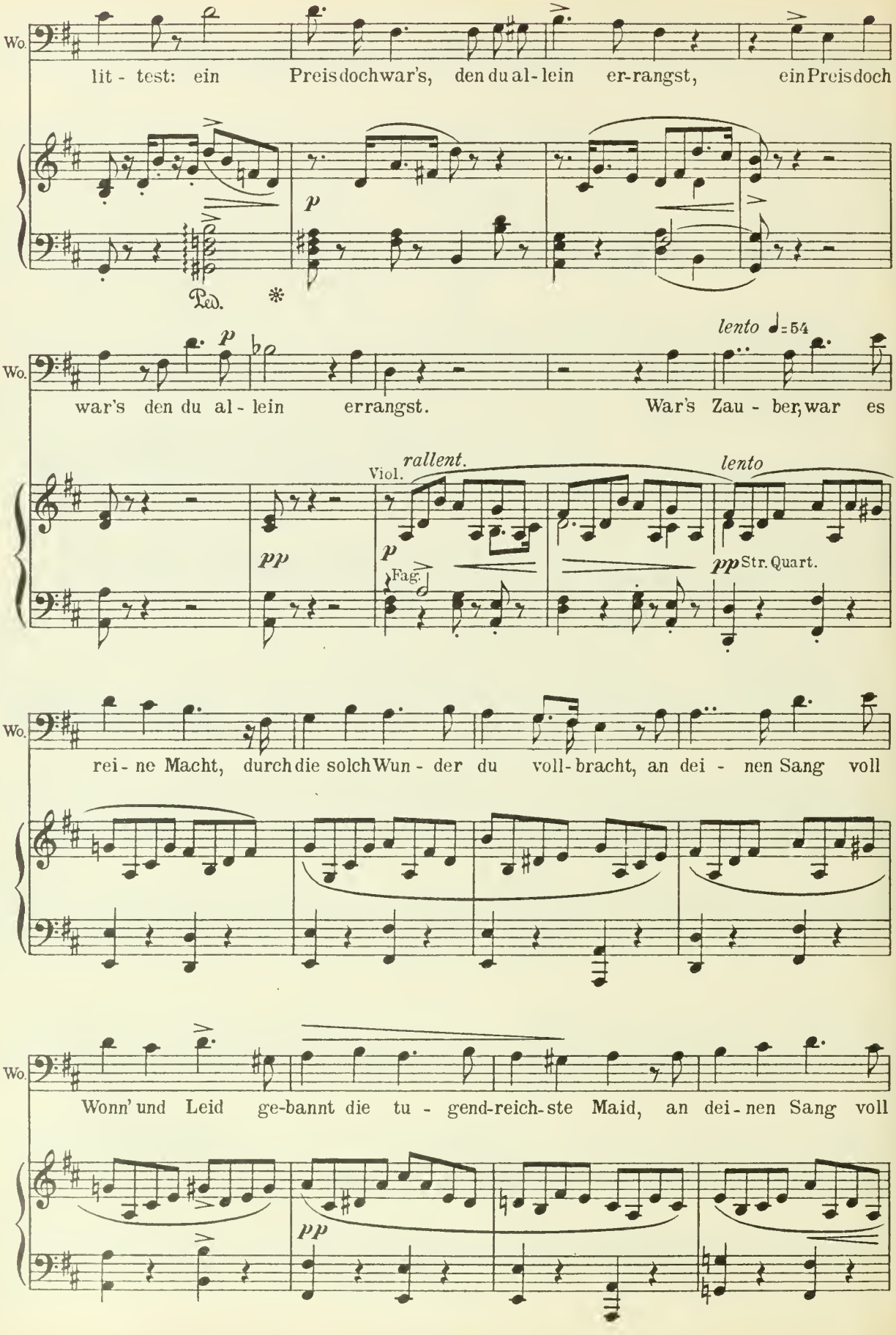
Wo. schel-ten, daß ich ihn ge - nannt! Er - lau-best du mir, Herr, daß ich Ver -

Wo. kün-der sei-nes Glücks ihm sei?

Landgraf. Nenn' ihm den Zau-ber, den er aus - ge-

Violen. Vcelli.


übt; und Gott ver - leih' ihm Tugend, daß wür-dig er ihn lö - -
p
p
Andante. ♩= 76
se!
Viol. I. II.
Viol.
pp
Fl.
Ob.
Wolfram.
Als du in küh-nem San - ge uns be-strit - test, bald sieg-
p
Str. Orch.
-reich ge-gen uns'-re Lie-der sangst, durch uns'-re Kunst Besie - gung bald er-


Wo.
lit - test: ein Preis doch war's, den du al - lein er-rangst, ein Preis doch
p
Ped. *
Wo.
p
war's den du al - lein errangst.
lento ♩=54
War's Zau - ber, war es
Viol.
rallent.
lento
pp
p
Fag.
pp Str. Quart.
Wo.
rei - ne Macht, durch die solch Wun - der du voll - bracht, an dei - nen Sang voll
Wo.
Wonn' und Leid ge-bannt die tu - gend-reich-ste Maid, an dei - nen Sang voll
pp

et-

Vo. Wonn' und Leid ge-bannt die tu - gendreich-ste Maid? Denn

pp

was bewegter.

Vo. ach! als du uns stolz ver-las-sen, verschloß ihr Herz sich uns'-rem

Fl. u. Clar.

pp *p*

immer noch etwas be-

Lied; wir sa - hen ih - re Wang' er-blassen, für im - mer

Ob. Fl. Str. Ob. Str.

p

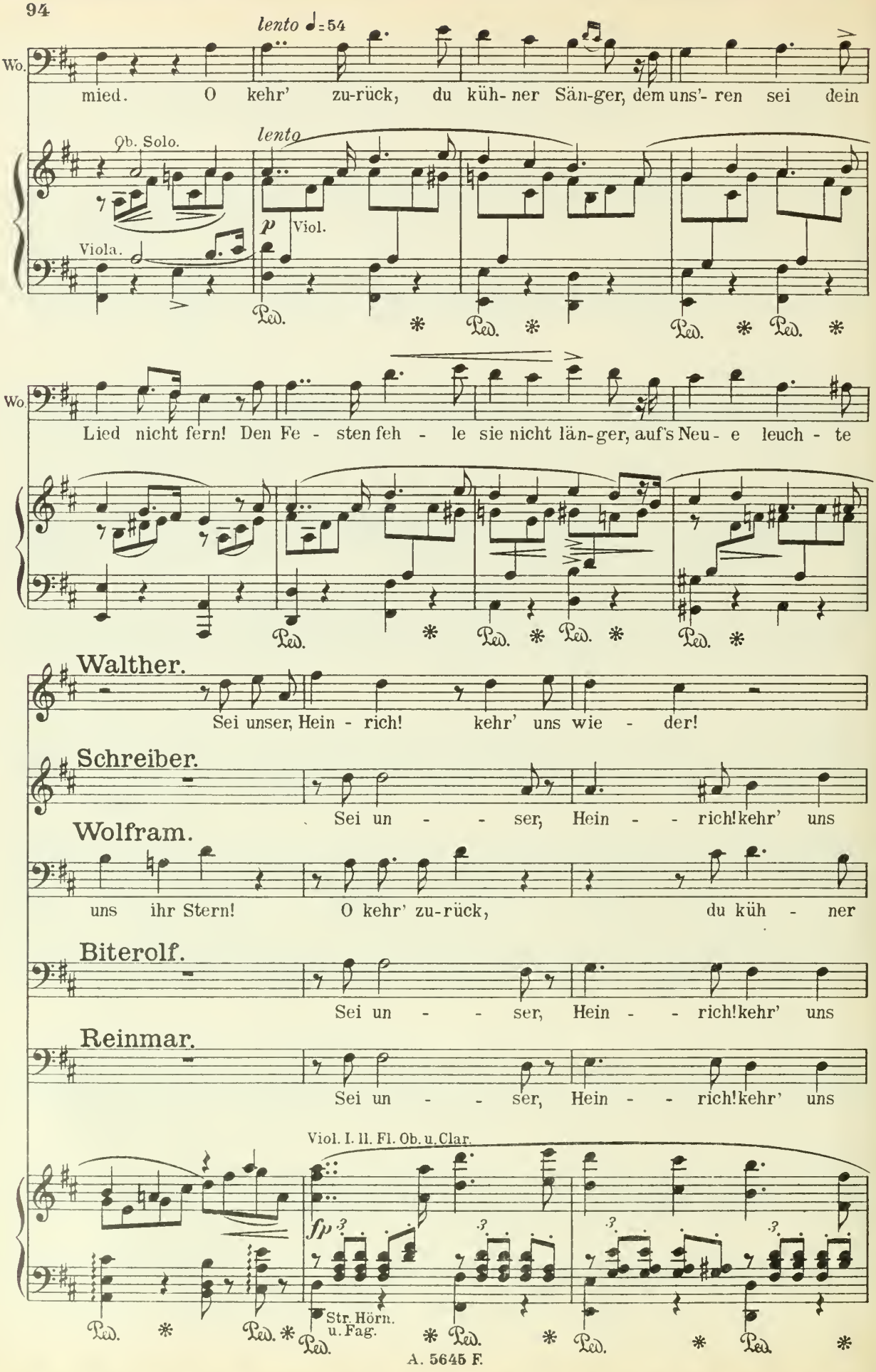
wegter.

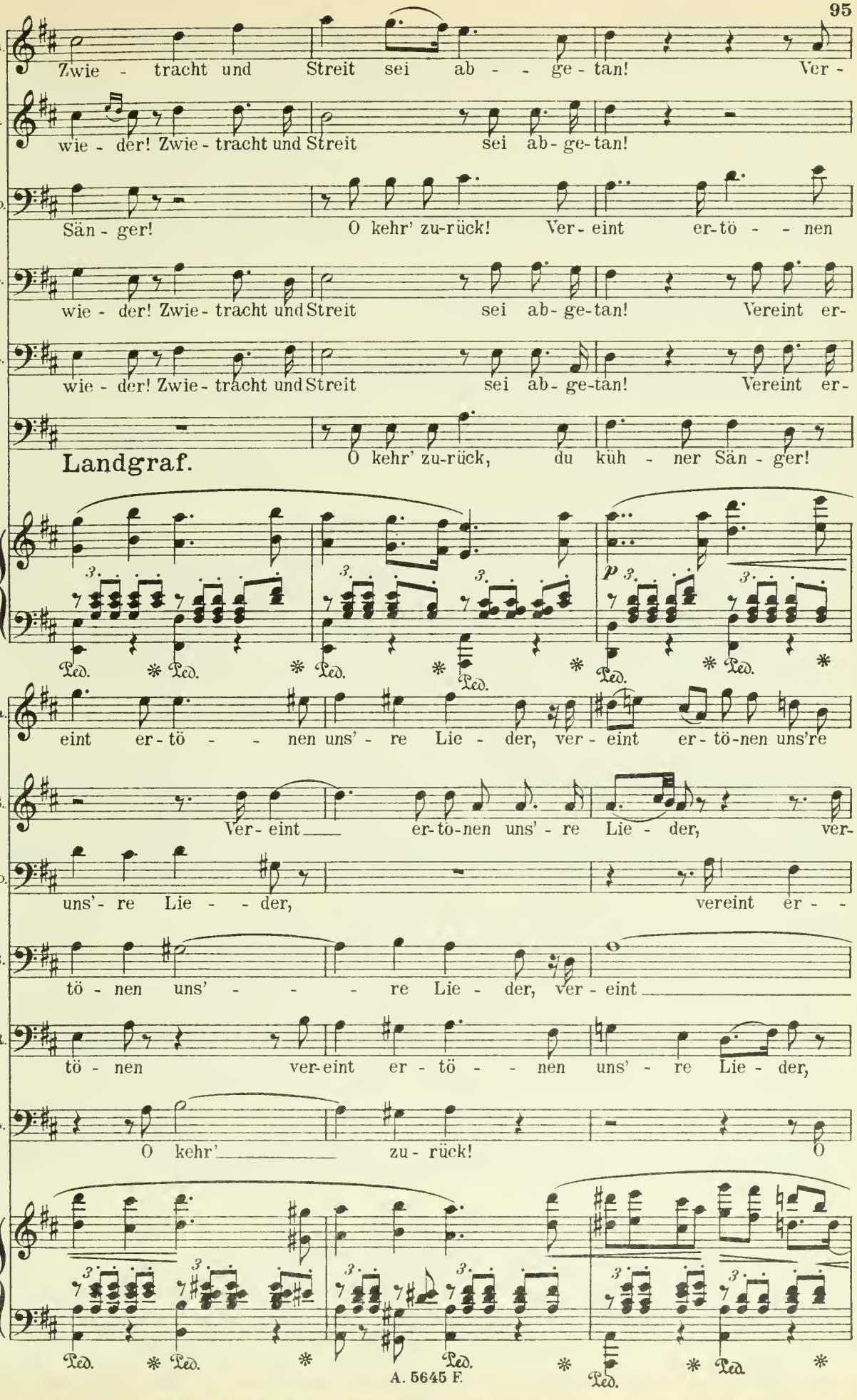
o. uns' - ren Kreis sie mied, ach! für im - - - mer uns' - ren Kreis sie

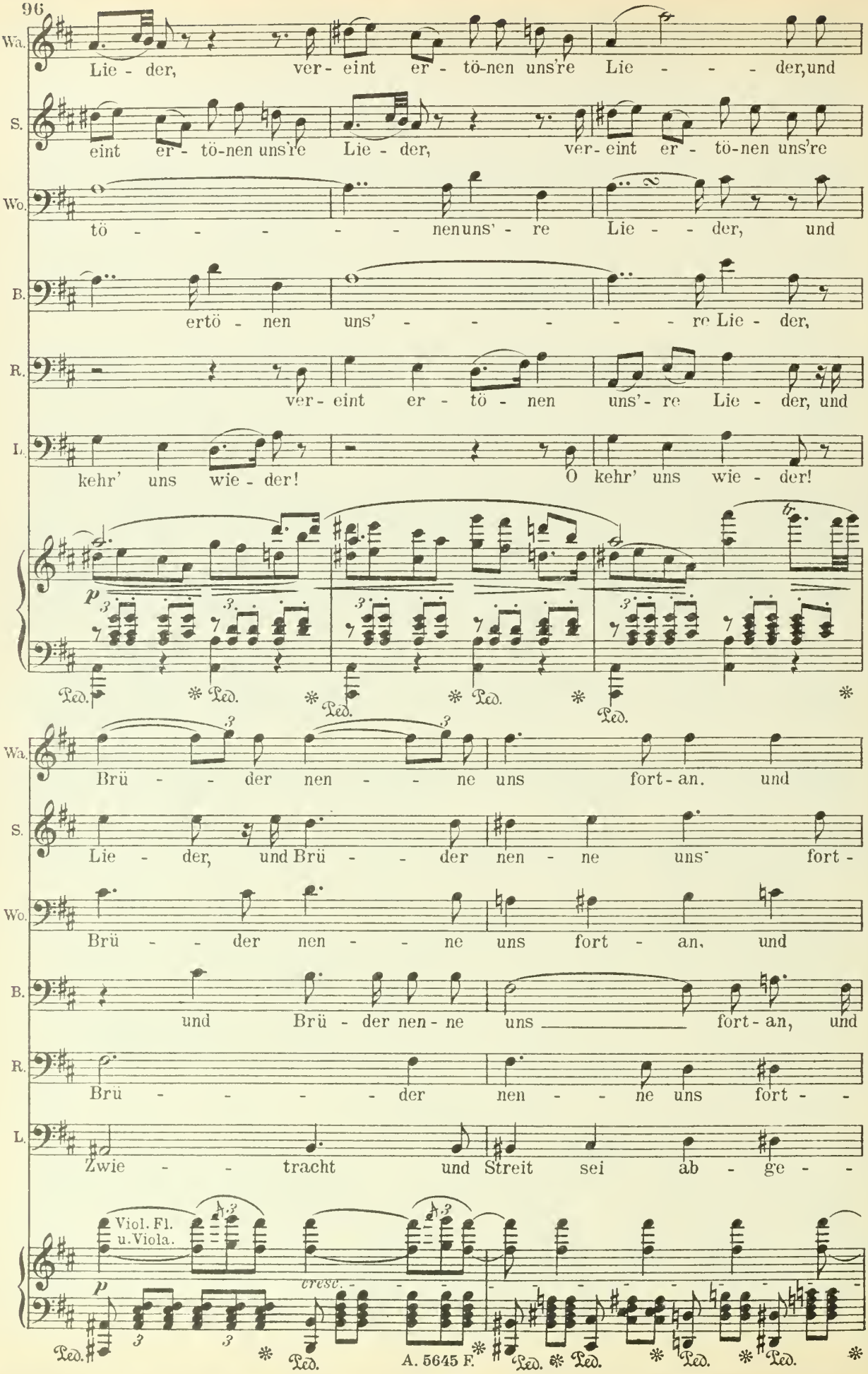
rall.

rall.

p *più p*


lento ♩=54
Wo.
mied. O kehr' zu-rück, du küh-ner Sän-ger, dem uns'-ren sei dein
Ob. Solo.
lento
p Viol.
Viola.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Wo.
Lied nicht fern! Den Fe - sten feh - le sie nicht län-ger, auf's Neu - e leuch - te
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Walther.
Sei unser, Hein - rich! kehr' uns wie - der!
Schreiber.
Sei un - - ser, Hein - - rich! kehr' uns
Wolfram.
uns ihr Stern! O kehr' zu-rück, du küh - ner
Biterolf.
Sei un - - ser, Hein - - rich! kehr' uns
Reinmar.
Sei un - - ser, Hein - - rich! kehr' uns
Viol. I. II. Fl. Ob. u. Clar.
fp
Str. Hörn. u. Fag.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Wa. Zwie - tracht und Streit sei ab - - ge - tan! Ver -
S. wie - der! Zwie - tracht und Streit sei ab - ge - tan!
Wo. Sän - ger! O kehr' zu - rück! Ver - eint er - tö - - nen
B. wie - der! Zwie - tracht und Streit sei ab - ge - tan! Vereint er -
R. wie - der! Zwie - tracht und Streit sei ab - ge - tan! Vereint er -
Landgraf. O kehr' zu - rück, du küh - ner Sän - ger!
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Wa. eint er - tö - - - nen uns' - re Lie - der, ver - eint er - tö - nen uns're
S. Ver - eint er - tö - nen uns' - re Lie - der, ver -
Wo. uns' - re Lie - - der, vereint er - -
B. tö - nen uns' - - - re Lie - der, ver - eint
R. tö - nen ver - eint er - tö - - nen uns' - re Lie - der,
L. O kehr' zu - rück! O
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Wa. Lie - der, ver - eint er - tö-nen uns're Lie - - - - der, und
S. eint er - tö-nen uns're Lie - der, ver - eint er - tö-nen uns're
Wo. tö - - - - - - - nen uns' - re Lie - - der, und
B. ertö - nen uns' - - - - - - re Lie - der,
R. ver - eint er - tö - nen uns' - re Lie - der, und
L. kehr' uns wie - der! O kehr' uns wie - der!
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Wa. Brü - - der nen - - - ne uns fort - an, und
S. Lie - der, und Brü - - der nen - ne uns fort -
Wo. Brü - - der nen - - - ne uns fort - an, und
B. und Brü - der nen - ne uns _____ fort - an, und
R. Brü - - - - - der nen - - - ne uns fort - -
L. Zwie - - tracht und Streit sei ab - ge - -
Viol. Fl. u. Viola.
p
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro. ♩=108

Wa. Brü - - - - - der nen - ne uns fort - an!

S. an, Brü - der nen - - ne uns fort - an!

Wo. Brü - - - - der nen - - ne uns fort - an!

B. Brü - - - - der nen - - ne uns fort - an!

R. an, und Brü - der nen - - ne uns fort - - an!

L. tan, sei ab - - - - - ge - - tan!

Allegro. Viol.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tannhäuser, innig gerührt, umarmt Wolfram und die Sänger mit Heftigkeit.

p cresc. ed accel. *ff* *p cresc.*

Str. Fag. u. Clar.

Ped. *

stringendo

ff *p cresc.* *ff*

Ped. * (mit Hörn.) Ped. *

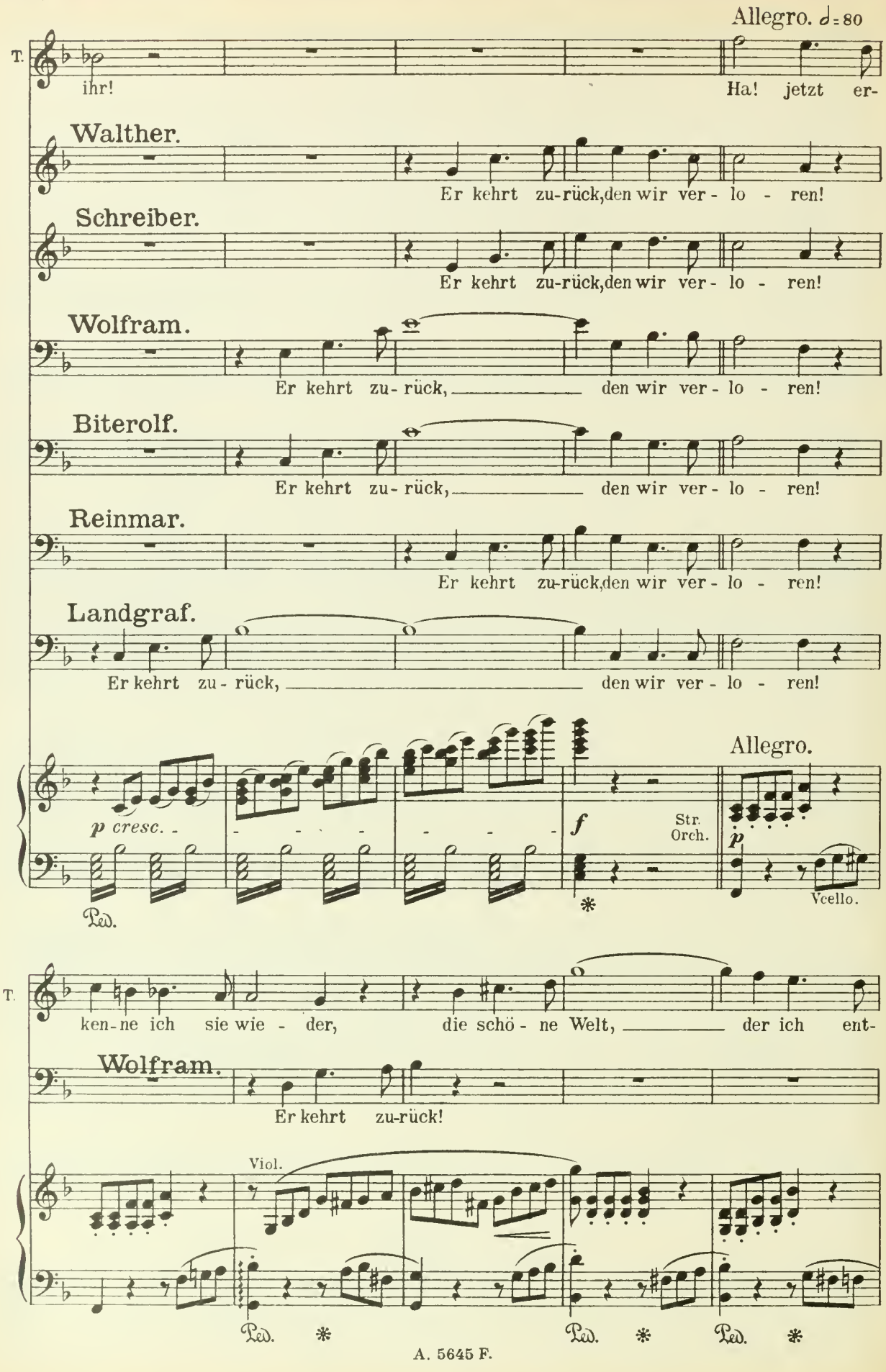
Tannhäuser. Tempo I.

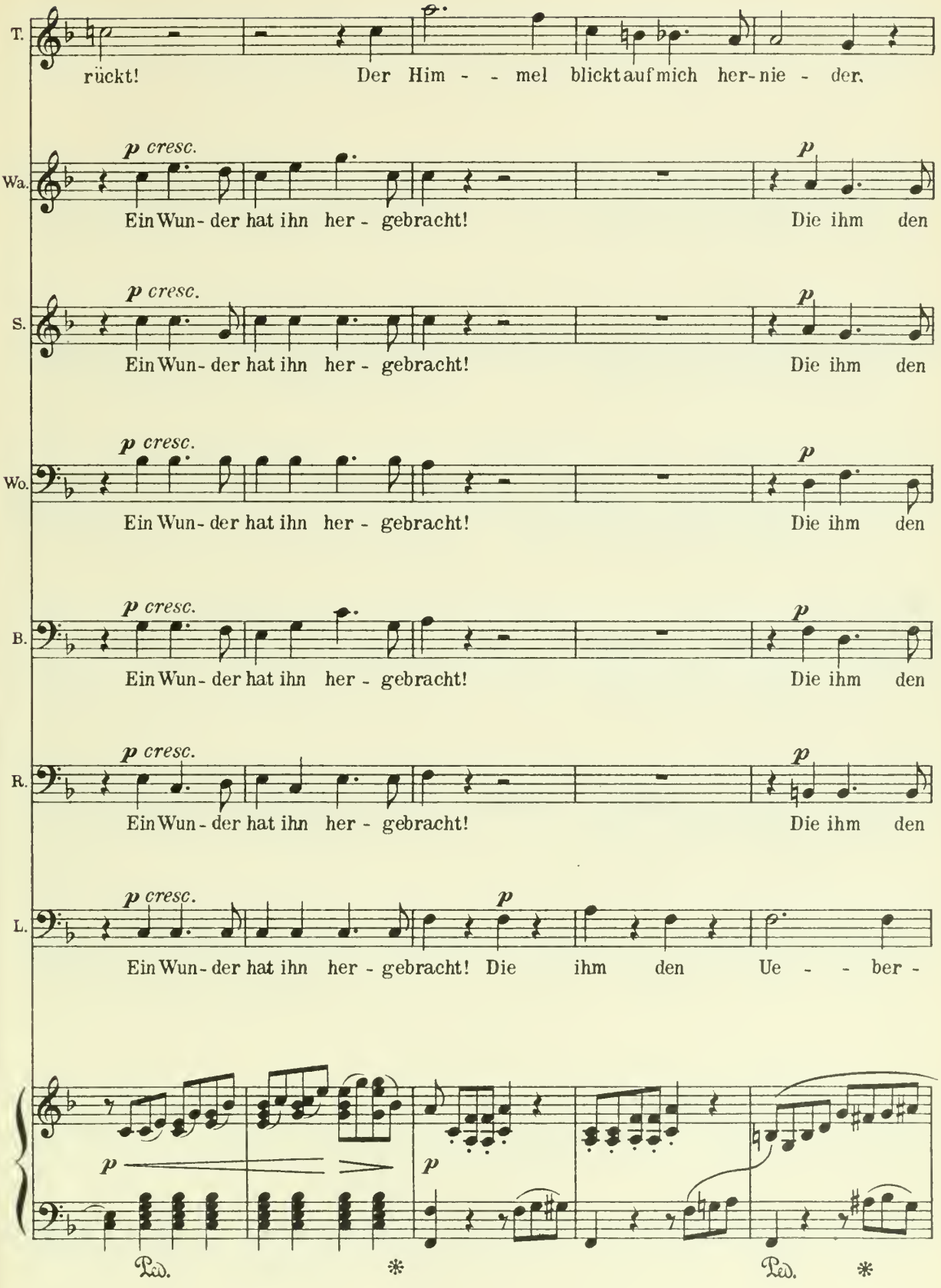
Zu ihr! zu ihr! O füh - ret mich zu

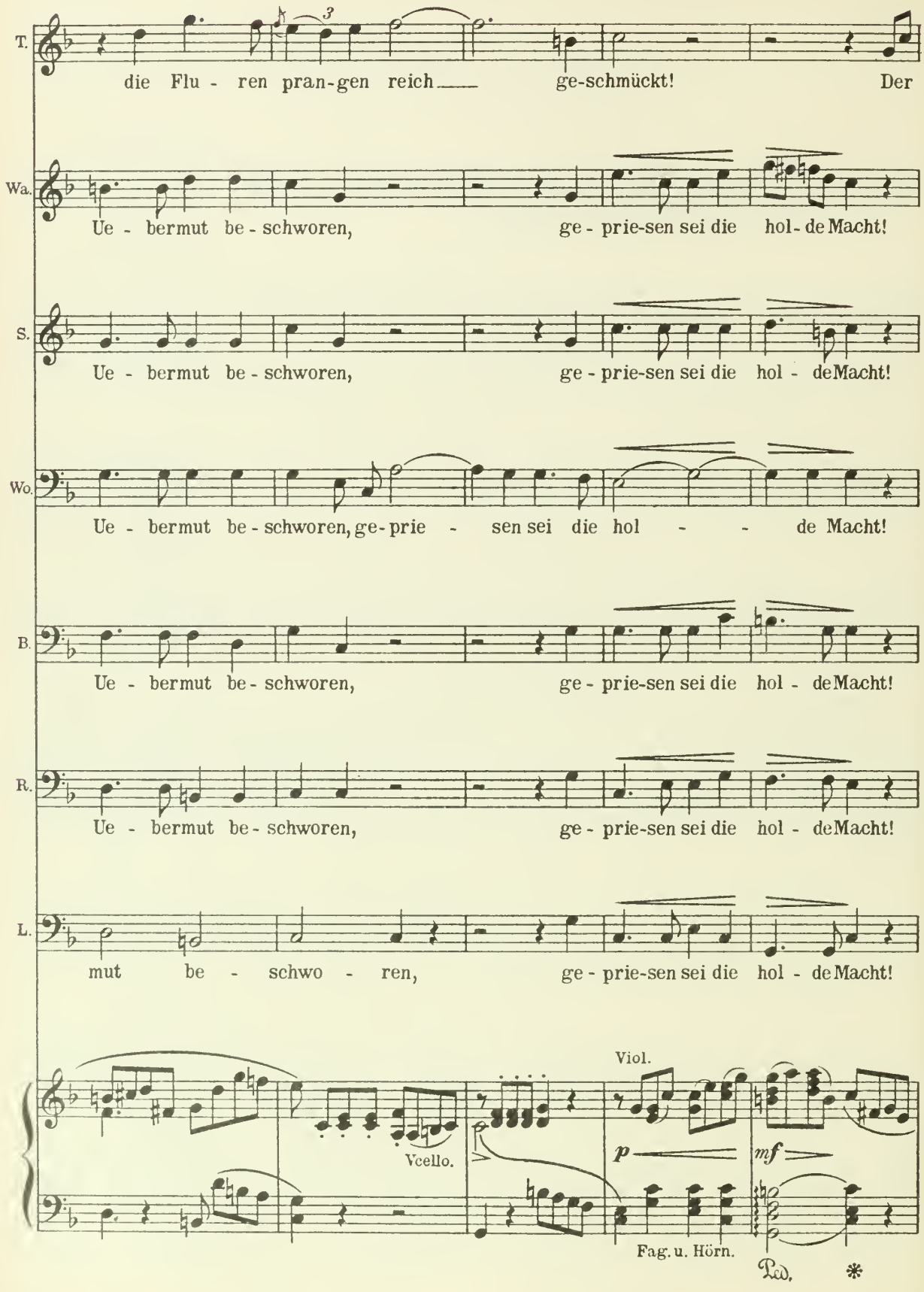
Viol.

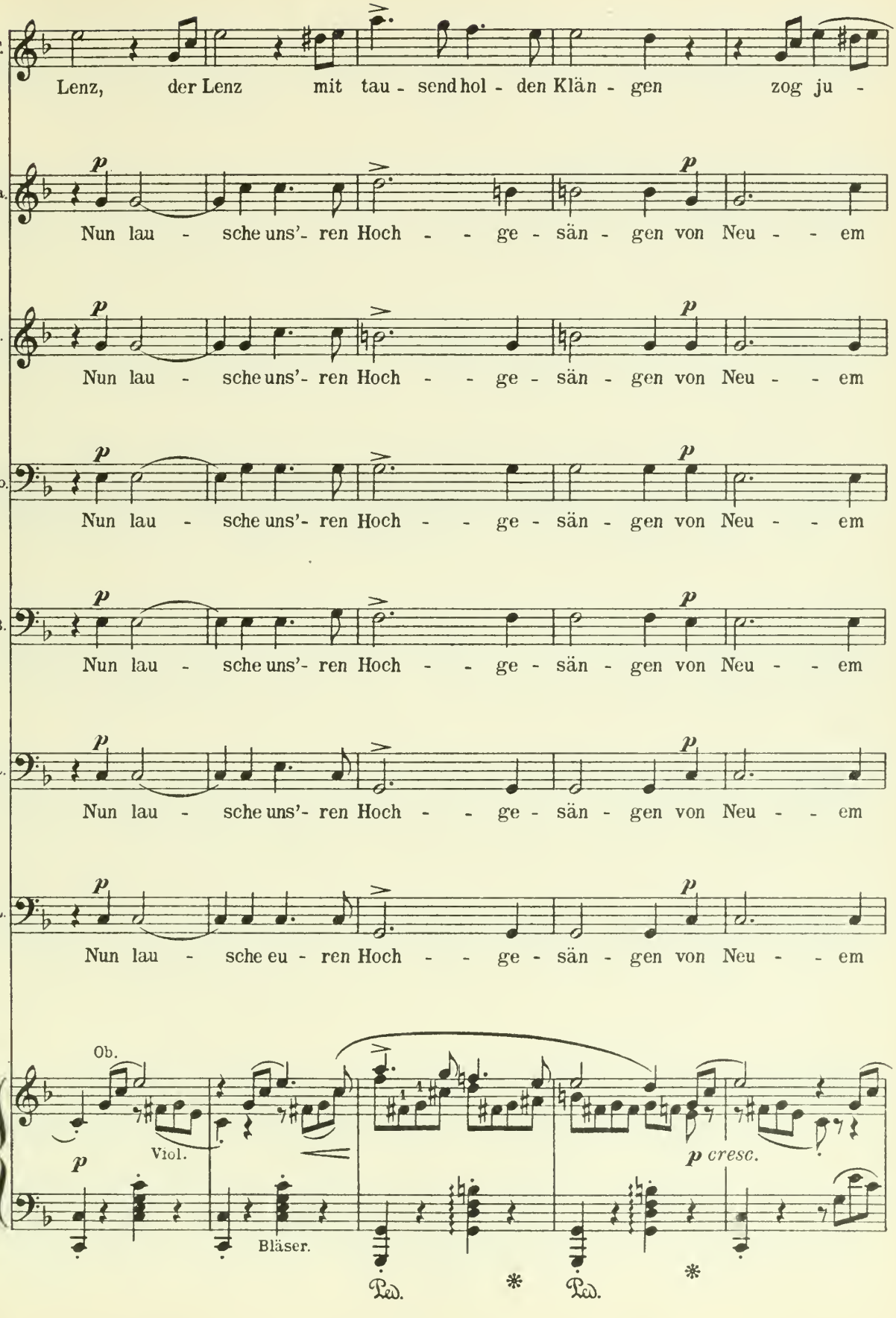
f *ff*

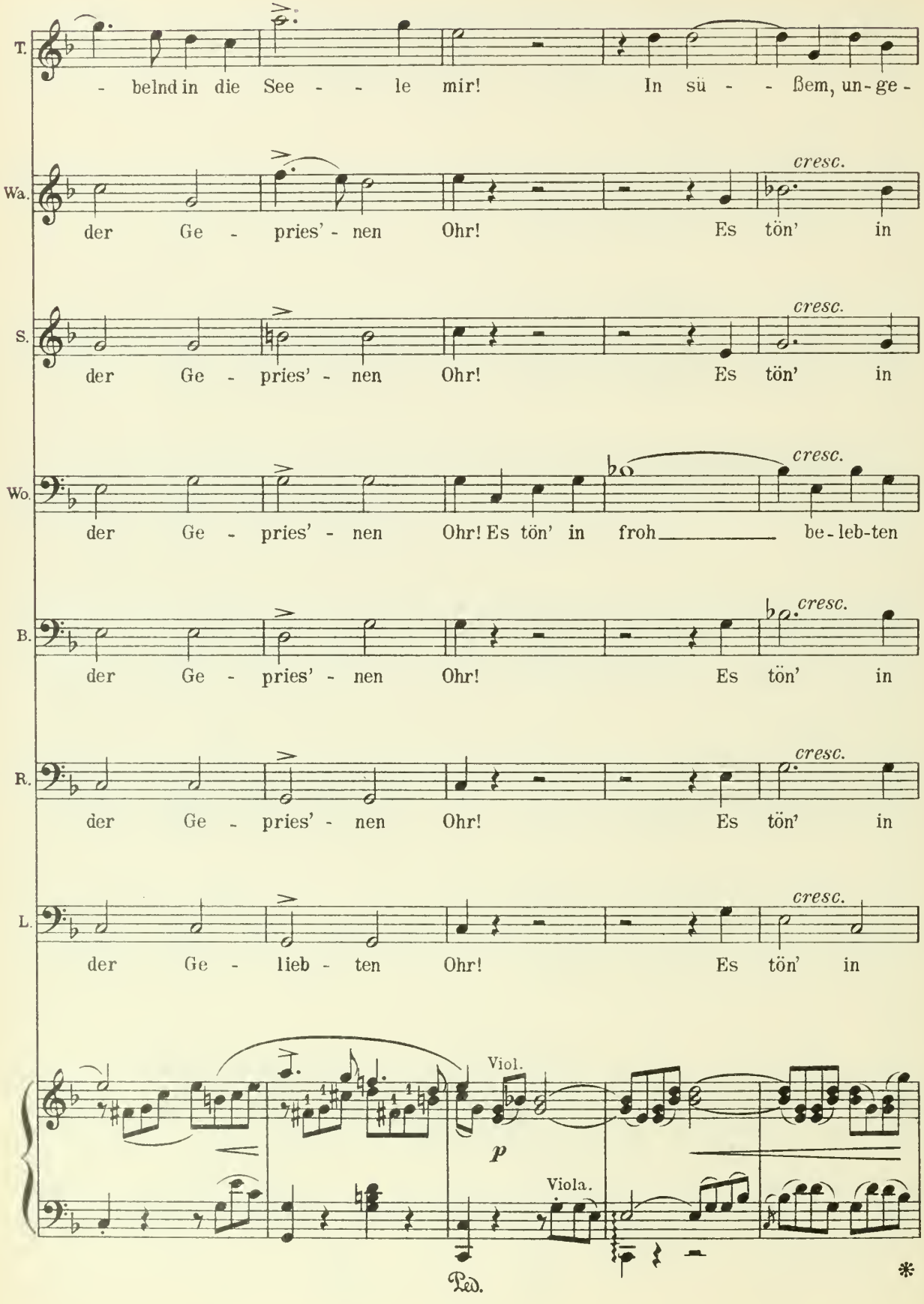
Ped. A. 5645 F. * Ped. *

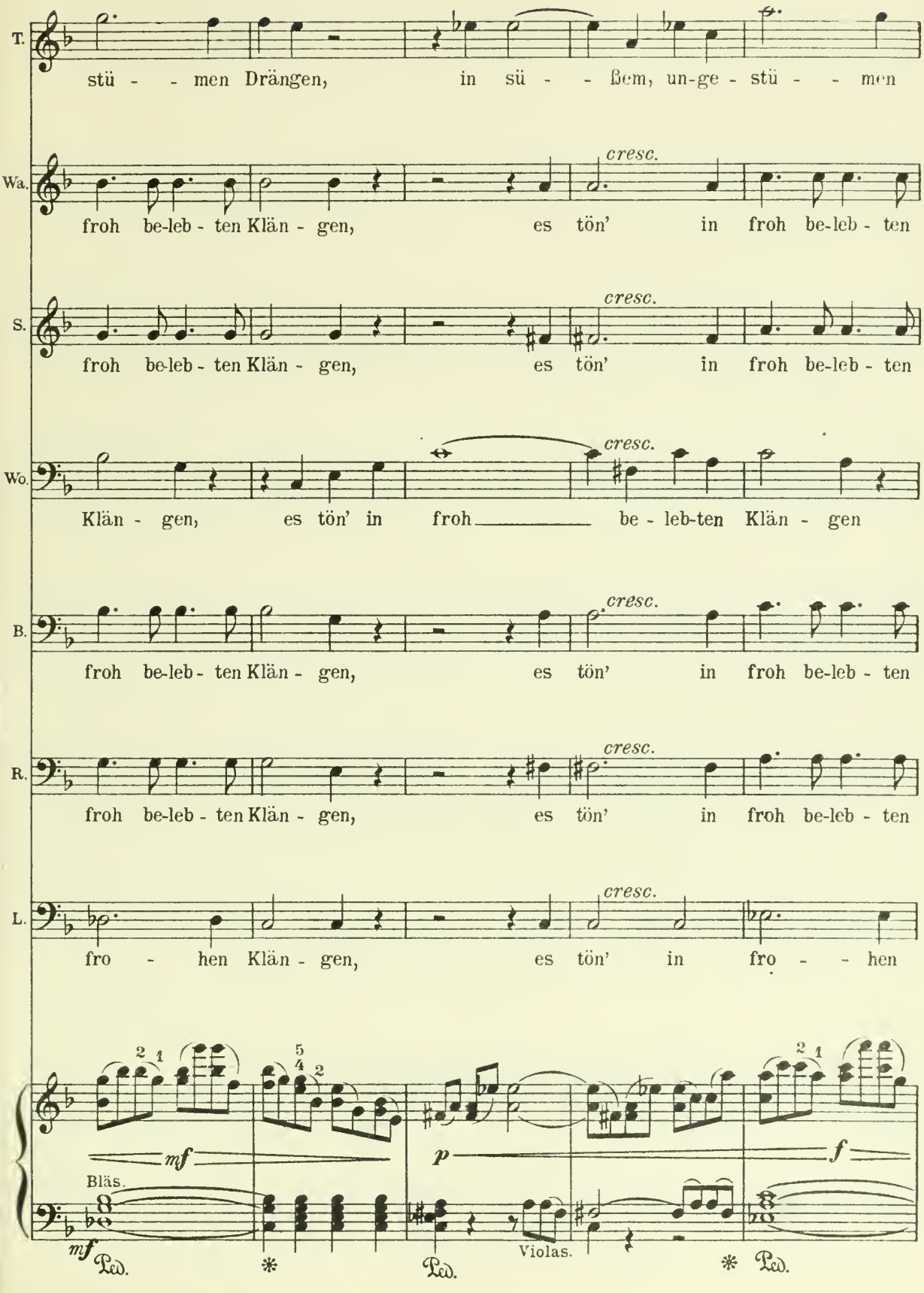

Allegro. ♩= 80
T.
ihr!
Ha! jetzt er-
Walther.
Er kehrt zu-rück, den wir ver - lo - ren!
Schreiber.
Er kehrt zu-rück, den wir ver - lo - ren!
Wolfram.
Er kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren!
Biterolf.
Er kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren!
Reinmar.
Er kehrt zu-rück, den wir ver - lo - ren!
Landgraf.
Er kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren!
Allegro.
p cresc.
f
Str. Orch.
p
Ped.
Vcello.
T.
ken-ne ich sie wie - der, die schö - ne Welt, der ich ent-
Wolfram.
Er kehrt zu-rück!
Viol.
Ped.
Ped.
Ped.

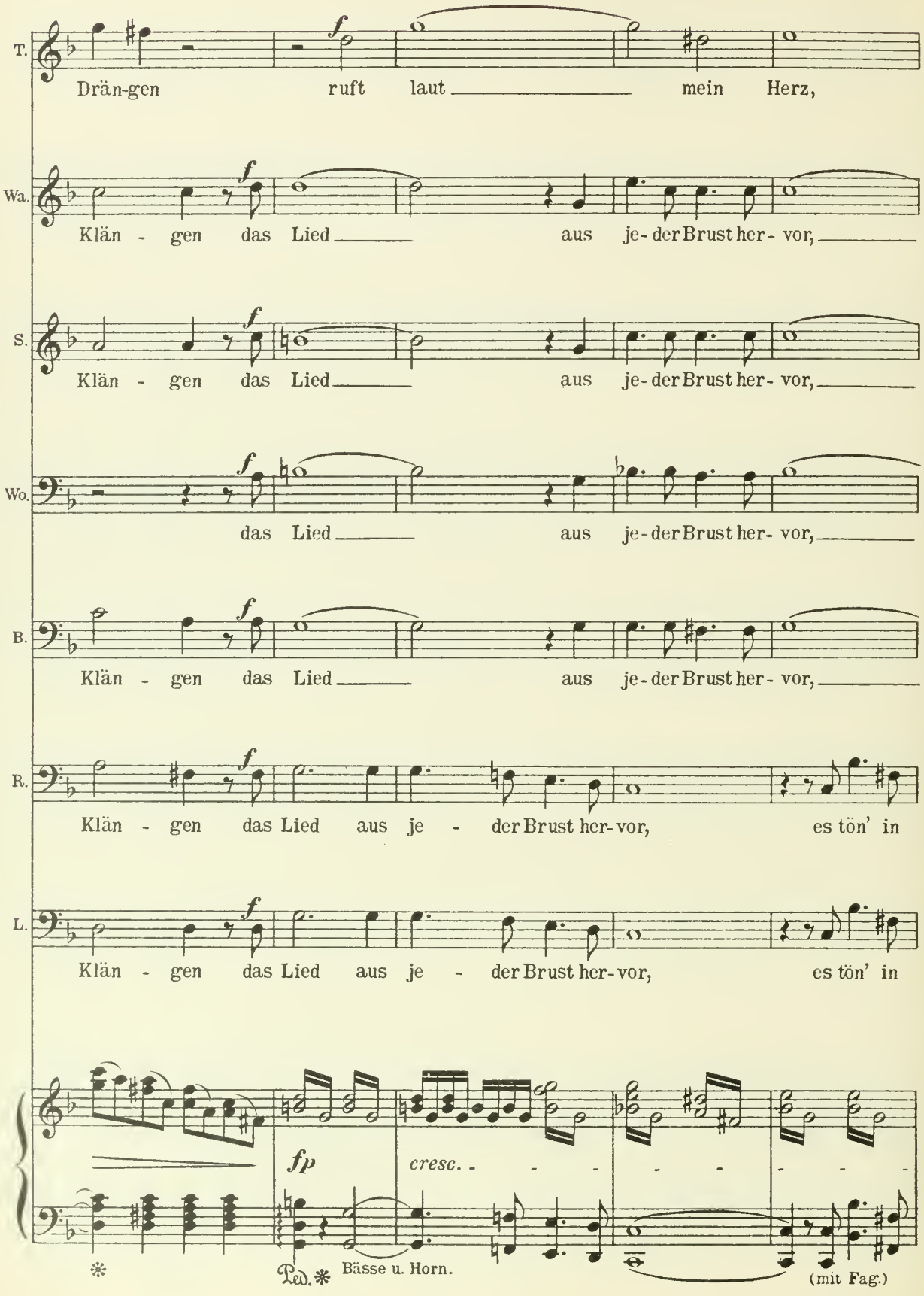

T.
rückt! Der Him - - mel blickt auf mich her-nie - der.
Wa.
p cresc.
Ein Wun- der hat ihn her - gebracht!
p
Die ihm den
S.
p cresc.
Ein Wun- der hat ihn her - gebracht!
p
Die ihm den
Wo.
p cresc.
Ein Wun- der hat ihn her - gebracht!
p
Die ihm den
B.
p cresc.
Ein Wun- der hat ihn her - gebracht!
p
Die ihm den
R.
p cresc.
Ein Wun- der hat ihn her - gebracht!
p
Die ihm den
L.
p cresc.
Ein Wun- der hat ihn her - gebracht!
p
Die ihm den Ue - - ber -
p
p
Ped.
*
Ped.
*

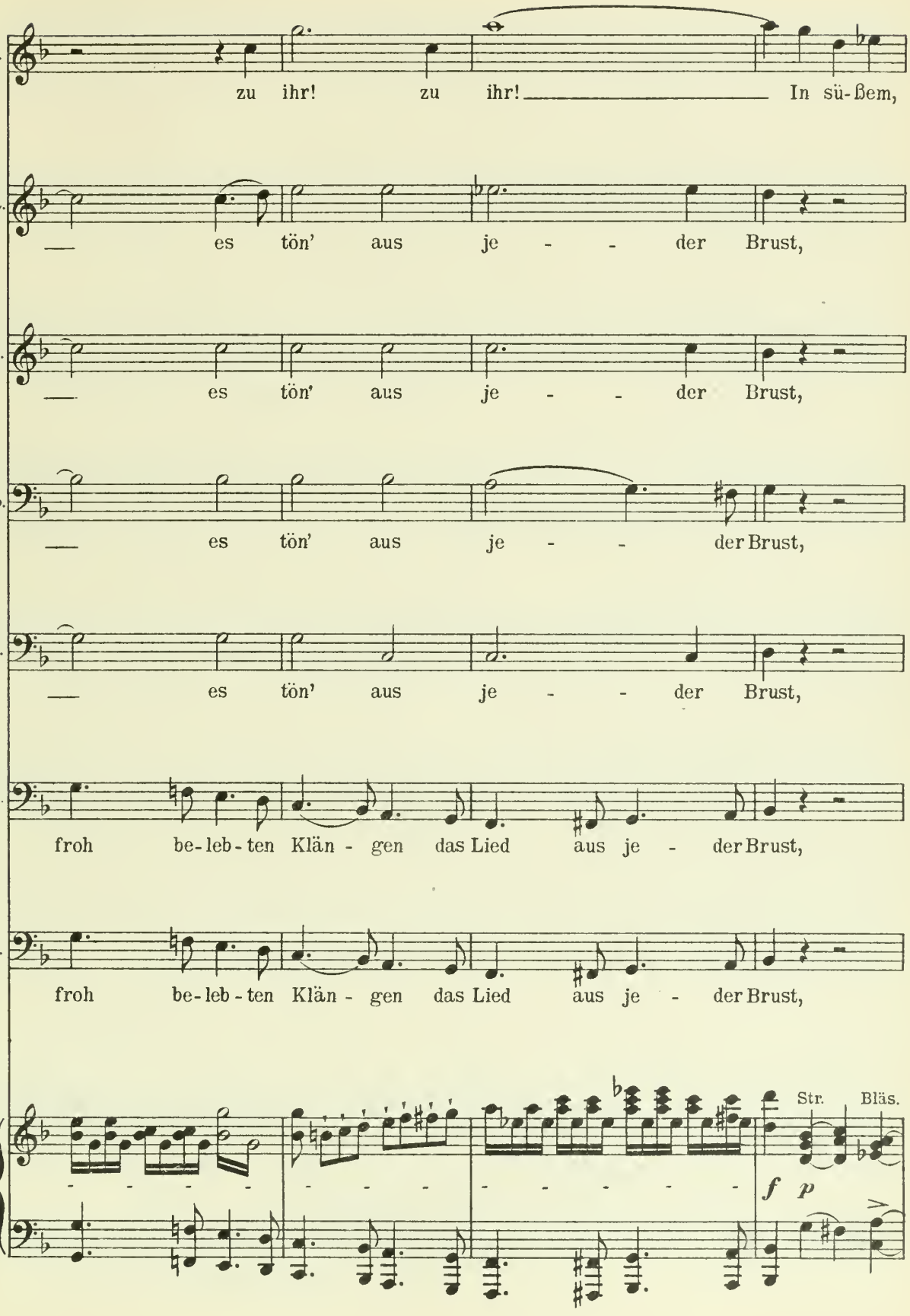

T.
die Flu - ren pran-gen reich ge-schmückt! Der
Wa.
Ue - bermut be - schworen, ge - prie-sen sei die hol- de Macht!
S.
Ue - bermut be - schworen, ge - prie-sen sei die hol - de Macht!
Wo.
Ue - bermut be - schworen, ge-prie - sen sei die hol - - de Macht!
B.
Ue - bermut be - schworen, ge - prie-sen sei die hol - de Macht!
R.
Ue - bermut be - schworen, ge - prie-sen sei die hol - de Macht!
L.
mut be - schwo - ren, ge - prie-sen sei die hol - de Macht!
Viol.
Vcello.
p
mf
Fag. u. Hörn.
Ped.
*

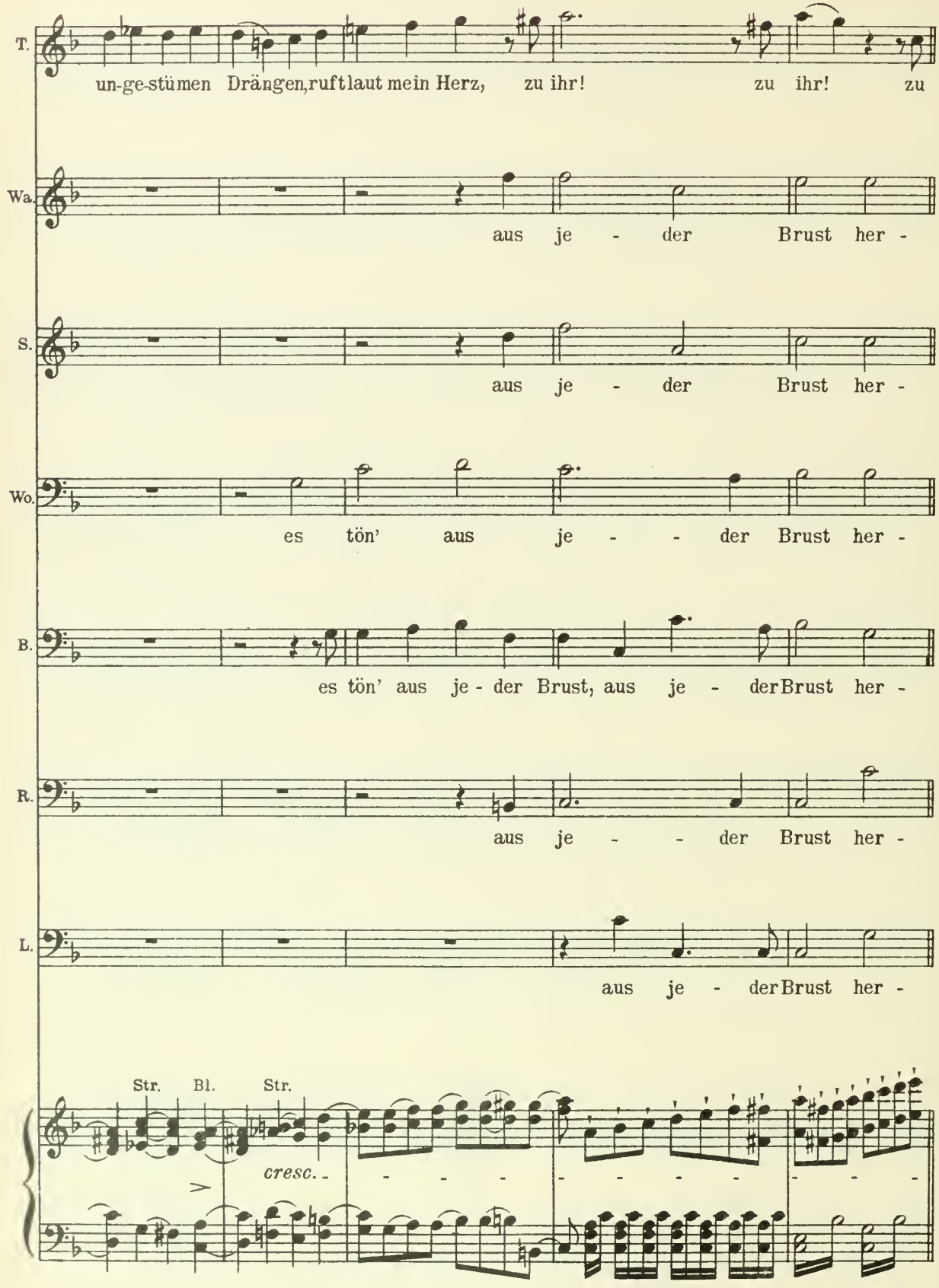

T.
Lenz, der Lenz mit tau - send hol - den Klän - gen zog ju -
Wa.
Nun lau - sche uns'- ren Hoch - - ge - sän - gen von Neu - - em
S.
Nun lau - sche uns'- ren Hoch - - ge - sän - gen von Neu - - em
Wo.
Nun lau - sche uns'- ren Hoch - - ge - sän - gen von Neu - - em
B.
Nun lau - sche uns'- ren Hoch - - ge - sän - gen von Neu - - em
R.
Nun lau - sche uns'- ren Hoch - - ge - sän - gen von Neu - - em
L.
Nun lau - sche eu - ren Hoch - - ge - sän - gen von Neu - - em
Ob.
Viol.
Bläser.
p cresc.
Ped.
Ped.


T.
- belnd in die See - - le mir! In sü - - ßem, un-ge-
Wa.
der Ge - pries' - nen Ohr! Es tön' in
cresc.
S.
der Ge - pries' - nen Ohr! Es tön' in
cresc.
Wo.
der Ge - pries' - nen Ohr! Es tön' in froh be-leb-ten
cresc.
B.
der Ge - pries' - nen Ohr! Es tön' in
cresc.
R.
der Ge - pries' - nen Ohr! Es tön' in
cresc.
L.
der Ge - lieb - ten Ohr! Es tön' in
cresc.
Viol.
p
Viola.
Ped.
*


T.
stü - - men Drängen, in sü - - ßem, un-ge - stü - - men
Wa.
cresc.
froh be-leb - ten Klän - gen, es tön' in froh be-leb - ten
S.
cresc.
froh be-leb - ten Klän - gen, es tön' in froh be-leb - ten
Wo.
cresc.
Klän - gen, es tön' in froh be - leb-ten Klän - gen
B.
cresc.
froh be-leb - ten Klän - gen, es tön' in froh be-leb - ten
R.
cresc.
froh be-leb - ten Klän - gen, es tön' in froh be-leb - ten
L.
cresc.
fro - hen Klän - gen, es tön' in fro - - hen
mf
p
f
Bläs.
mf
Ped.
Violas.
Ped.
Ped.


T.
Drän-gen ruft laut mein Herz,
Wa.
Klän - gen das Lied aus je-der Brust her- vor,
S.
Klän - gen das Lied aus je-der Brust her- vor,
Wo.
das Lied aus je-der Brust her- vor,
B.
Klän - gen das Lied aus je-der Brust her- vor,
R.
Klän - gen das Lied aus je - der Brust her-vor, es tön' in
L.
Klän - gen das Lied aus je - der Brust her-vor, es tön' in
fp
cresc.
Ped.
Bässe u. Horn.
(mit Fag.)


T.
zu ihr! zu ihr! In sü-ßem,
Wa.
es tön' aus je - der Brust,
S.
es tön' aus je - der Brust,
Wo.
es tön' aus je - der Brust,
B.
es tön' aus je - der Brust,
R.
froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,
L.
froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,
Str.
Bläs.
f p


T.
un-ge-stümen Drängen, ruft laut mein Herz, zu ihr! zu ihr! zu
Wa.
aus je - der Brust her -
S.
aus je - der Brust her -
Wo.
es tön' aus je - - der Brust her -
B.
es tön' aus je - der Brust, aus je - der Brust her -
R.
aus je - - der Brust her -
L.
aus je - der Brust her -
Str.
Bl.
Str.
cresc.

Più moto. ♩= 100

T. ihr! Ha!

Wa. vor! Er kehrt zu -

S. vor! Er kehrt zu -

Wo. vor! Er kehrt zu - rück, denwir ver-

B. vor! Er kehrt zu -

R. vor! Er kehrt zu -

L. vor!

Während des Vorhergehenden hat sich nach und nach der ganze Jagdtroß des Landgrafen mit Falkenträgern u. s. w. auf der Bühne versammelt. Die Jäger stoßen in die Hörner.

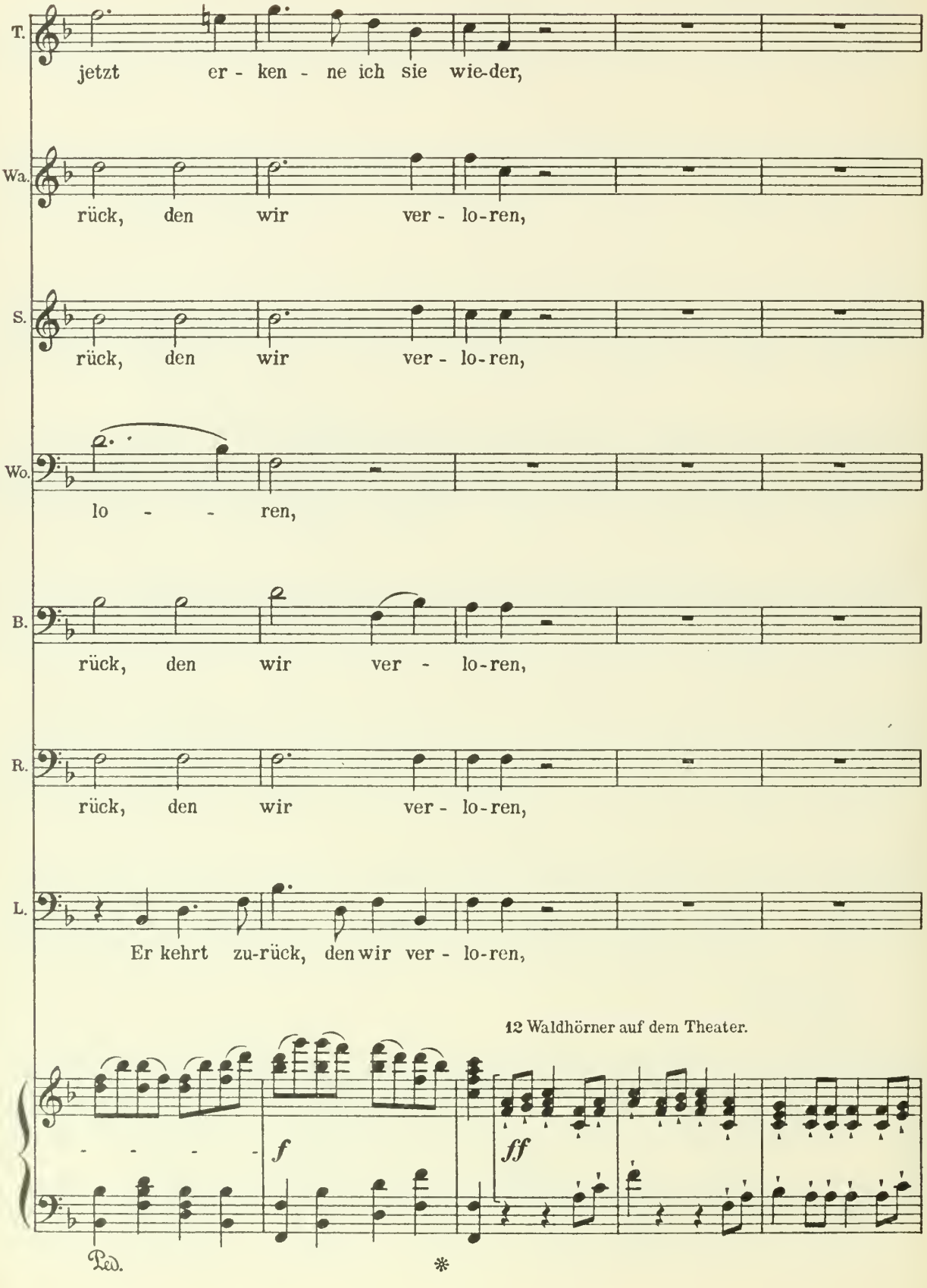
Più moto.

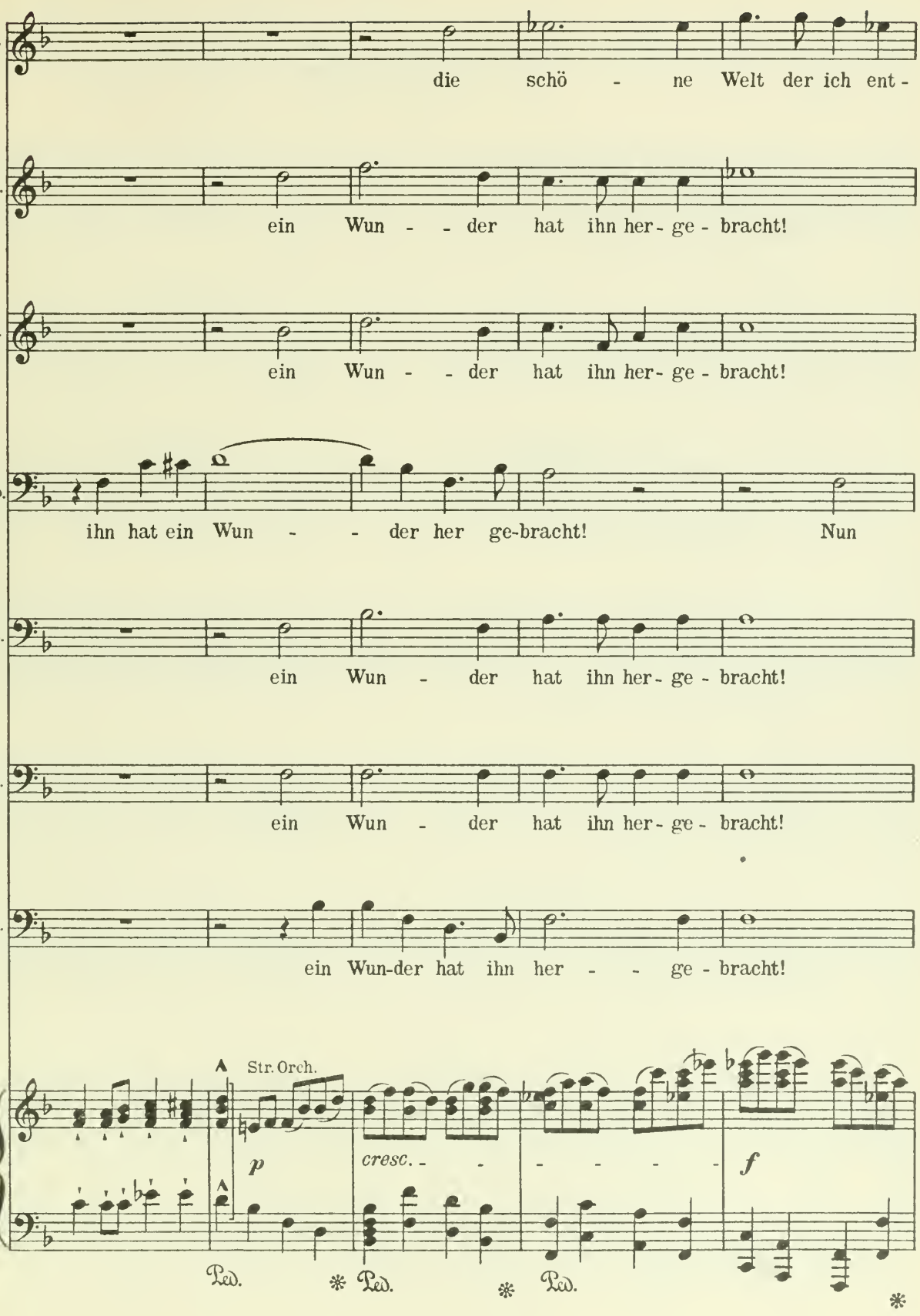
[12 Waldhörner auf dem Theater.]

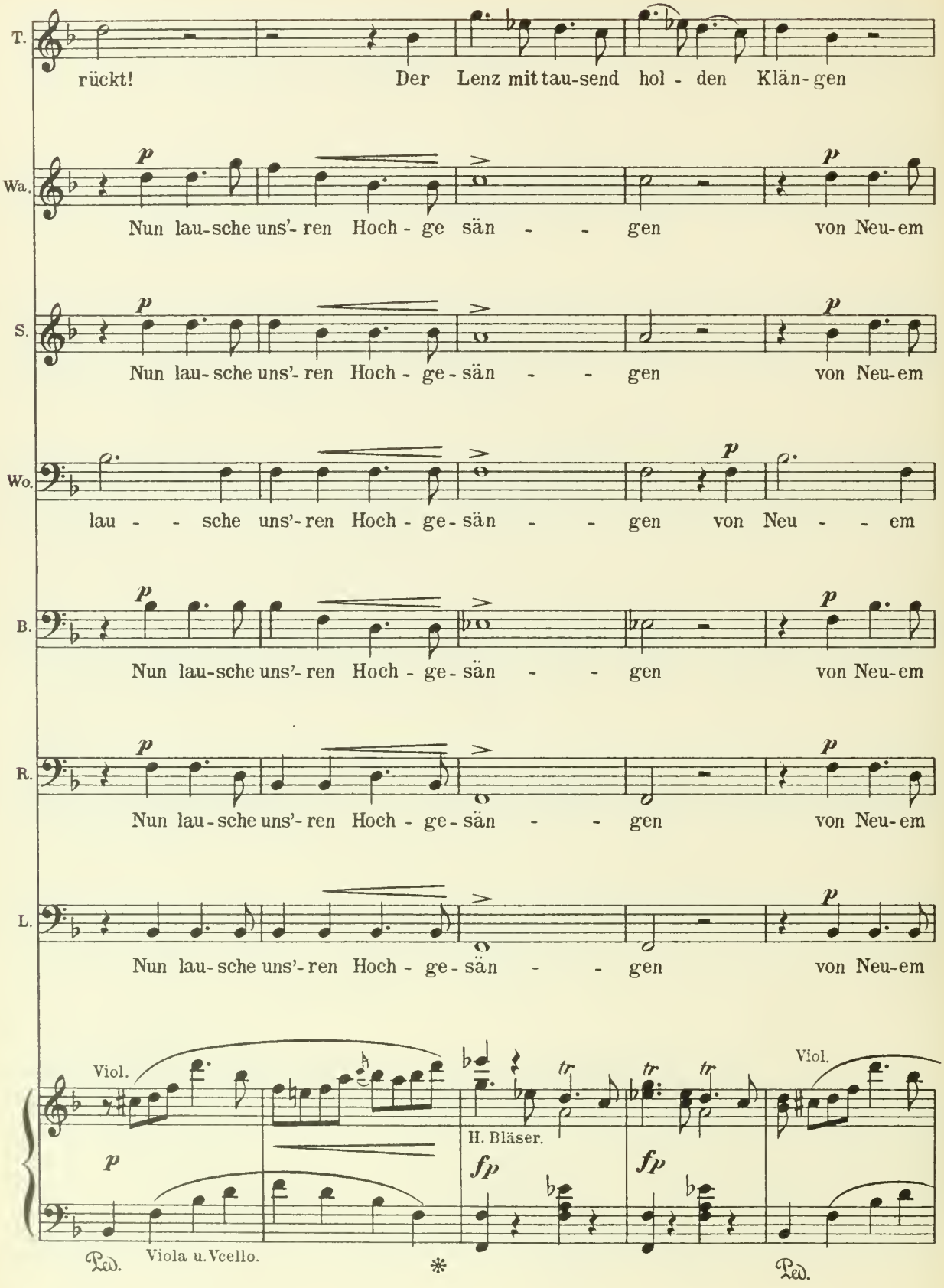
Str. Orch.

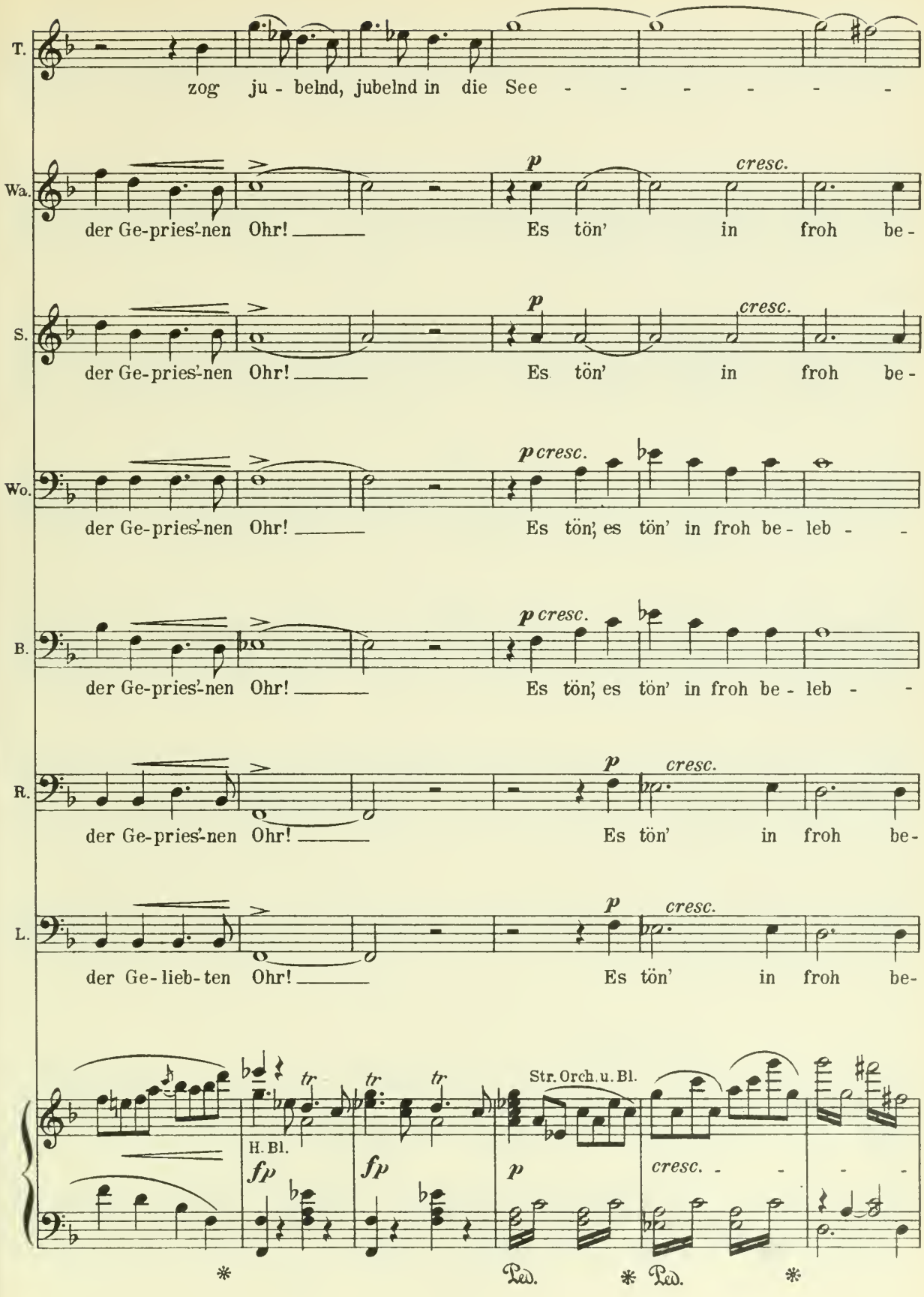
ff Ped. * *p* *cresc.* - - -

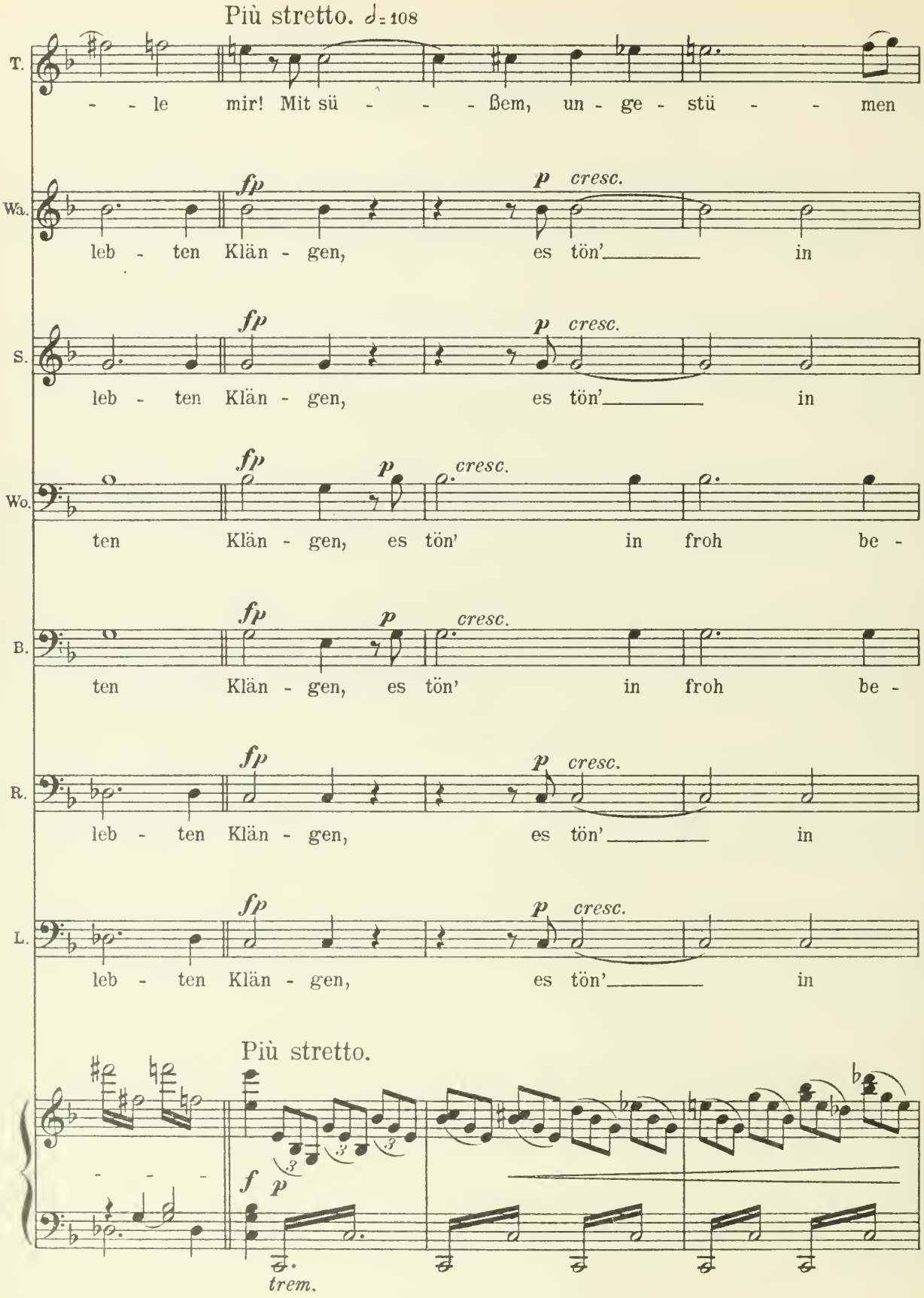
Ped. * Ped. *

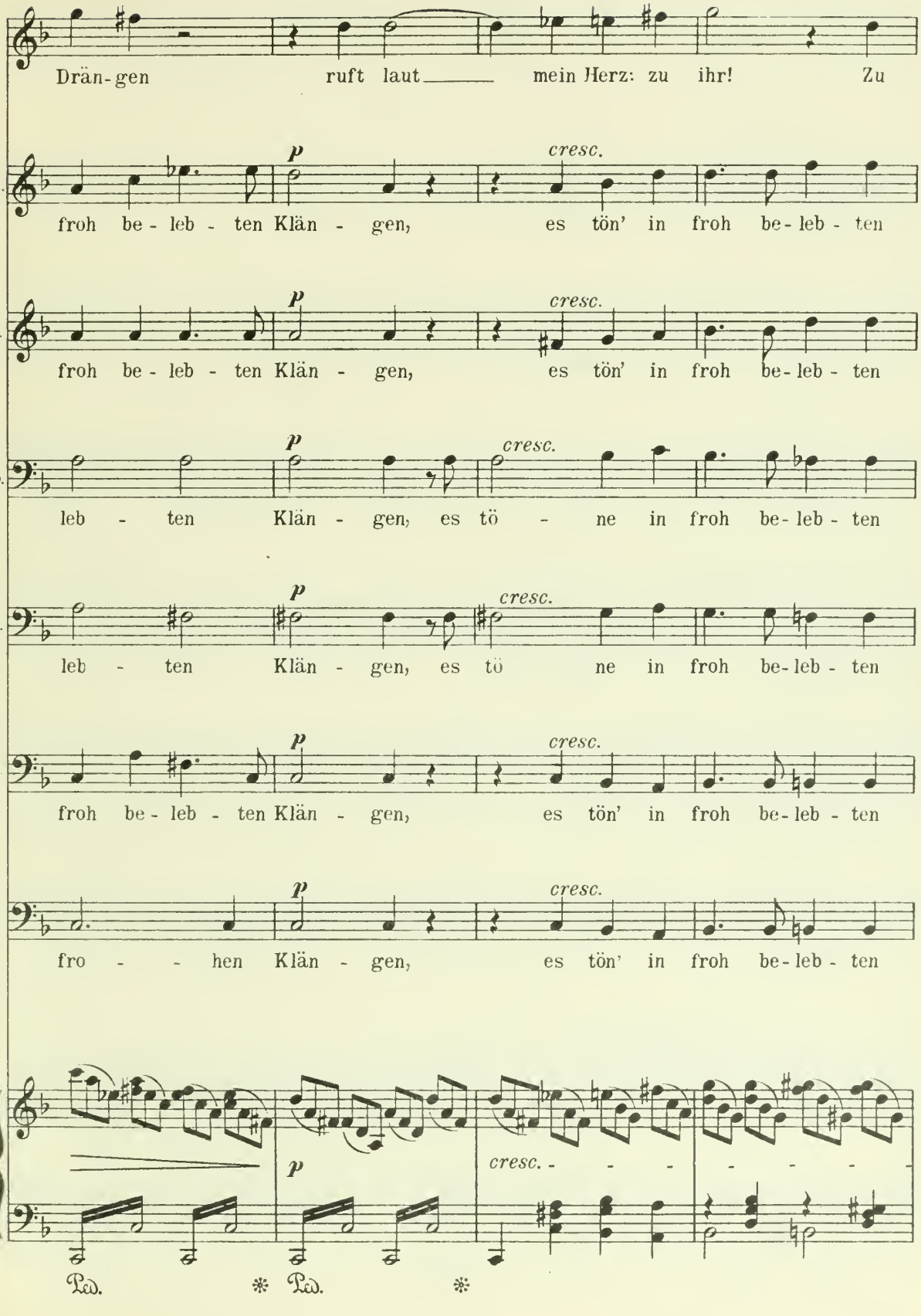

T.
jetzt er - ken - ne ich sie wie-der,
Wa.
rück, den wir ver - lo-ren,
S.
rück, den wir ver - lo-ren,
Wo.
lo - - ren,
B.
rück, den wir ver - lo-ren,
R.
rück, den wir ver - lo-ren,
L.
Er kehrt zu-rück, den wir ver - lo-ren,
12 Waldhörner auf dem Theater.
f
ff
Ped.
*

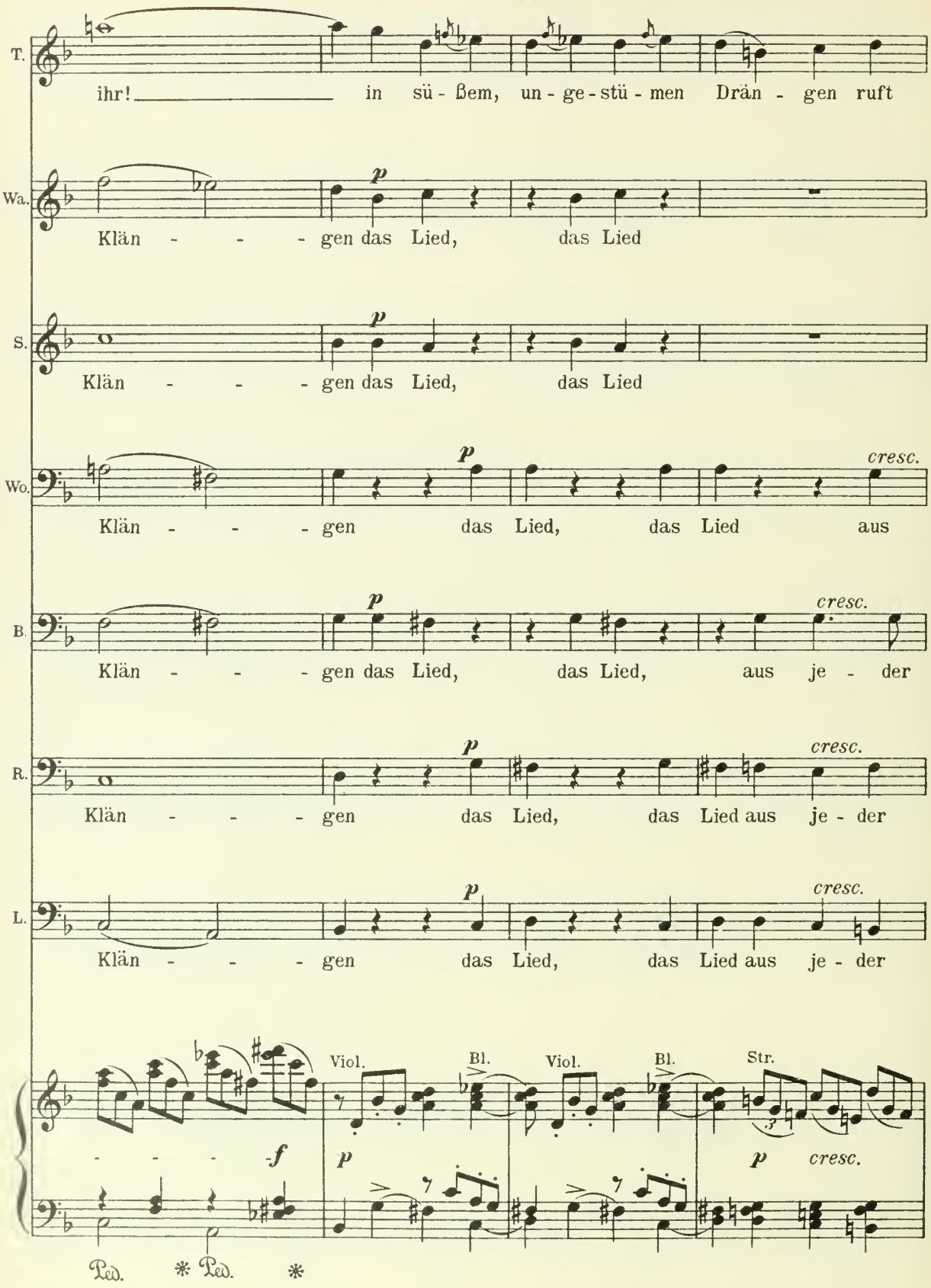

T.
die schö - ne Welt der ich ent -
Wa.
ein Wun - - der hat ihn her - ge - bracht!
S.
ein Wun - - der hat ihn her - ge - bracht!
Wo.
ihn hat ein Wun - - der her ge-bracht! Nun
B.
ein Wun - der hat ihn her - ge - bracht!
R.
ein Wun - der hat ihn her - ge - bracht!
L.
ein Wun-der hat ihn her - - ge - bracht!
A
Str. Orch.
p
cresc. - - - - - -
f
Ped. * Ped. * Ped. *

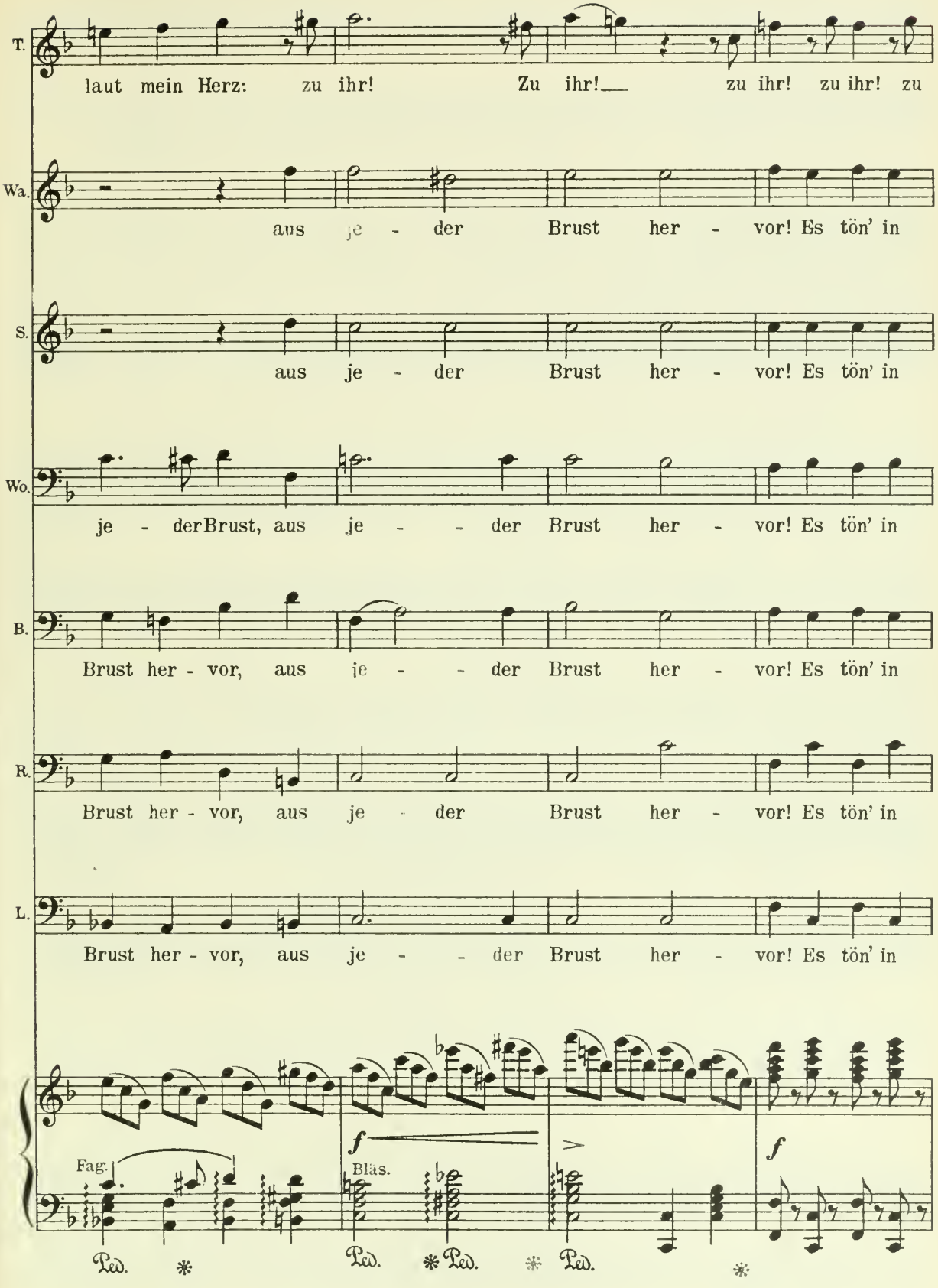

T.
rückt! Der Lenz mit tau-send hol - den Klän-gen
Wa.
Nun lau-sche uns'-ren Hoch - ge sän - - gen von Neu-em
S.
Nun lau-sche uns'-ren Hoch - ge-sän - - gen von Neu-em
Wo.
lau - - sche uns'-ren Hoch - ge-sän - - gen von Neu - - em
B.
Nun lau-sche uns'-ren Hoch - ge-sän - - gen von Neu-em
R.
Nun lau-sche uns'-ren Hoch - ge-sän - - gen von Neu-em
L.
Nun lau-sche uns'-ren Hoch - ge-sän - - gen von Neu-em
Viol.
H. Bläser.
Viol.
Ped.
Viola u. Vcello.
Ped.

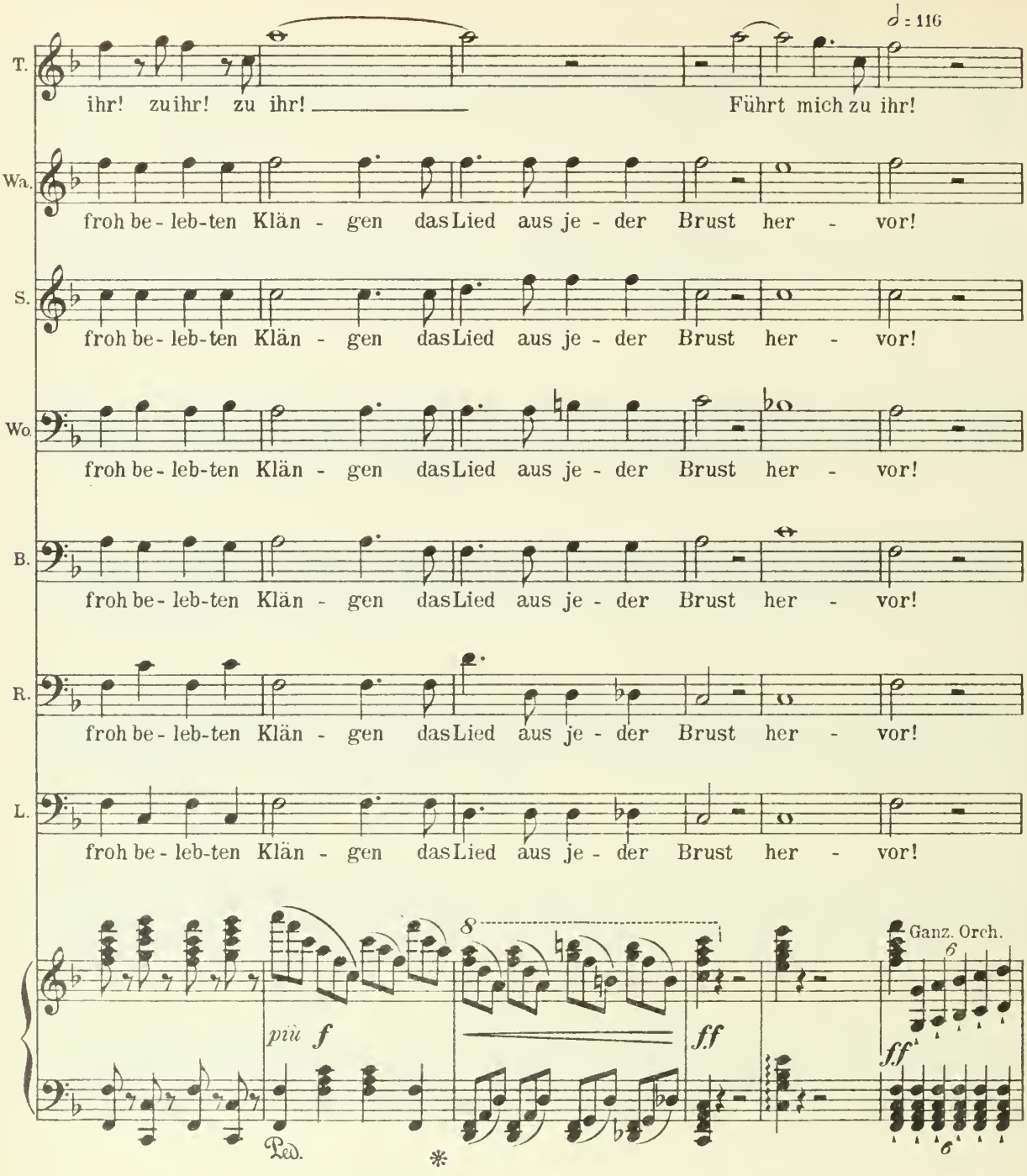

T.
zog ju - belnd, jubelnd in die See - - - - - - -
Wa.
der Ge-pries'-nen Ohr! _____ Es tön' in froh be-
p
cresc.
S.
der Ge-pries'-nen Ohr! _____ Es tön' in froh be-
Wo.
der Ge-pries'-nen Ohr! _____ Es tön', es tön' in froh be- leb - -
p cresc.
B.
der Ge-pries'-nen Ohr! _____ Es tön', es tön' in froh be- leb - -
R.
der Ge-pries'-nen Ohr! _____ Es tön' in froh be-
L.
der Ge-lieb-ten Ohr! _____ Es tön' in froh be-
tr
Str. Orch. u. Bl.
H. Bl.
fp
cresc.
Ped.


Più stretto. ♩= 108
T.
- - le mir! Mit sü - - - ßem, un - ge - stü - - - men
Wa.
fp p cresc.
leb - ten Klän - gen, es tön' in
S.
fp p cresc.
leb - ten Klän - gen, es tön' in
Wo.
fp p cresc.
ten Klän - gen, es tön' in froh be -
B.
fp p cresc.
ten Klän - gen, es tön' in froh be -
R.
fp p cresc.
leb - ten Klän - gen, es tön' in
L.
fp p cresc.
leb - ten Klän - gen, es tön' in
Più stretto.
f p
trem.

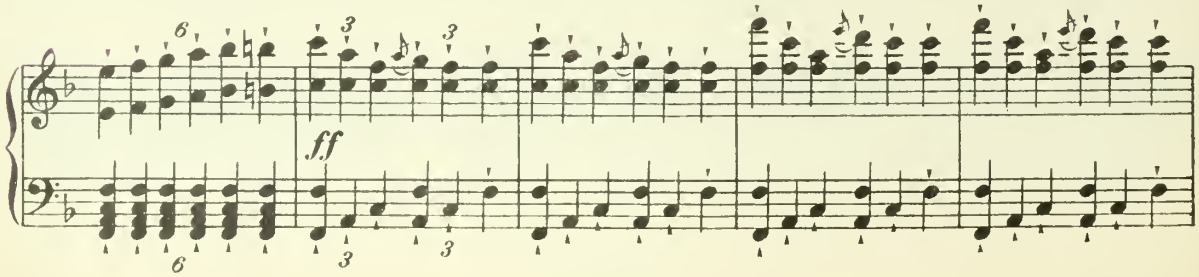

T.
Drän-gen ruft laut mein Herz: zu ihr! Zu
Wa.
p cresc.
froh be-leb-ten Klän-gen, es tön' in froh be-leb-ten
S.
p cresc.
froh be-leb-ten Klän-gen, es tön' in froh be-leb-ten
Wo.
p cresc.
leb-ten Klän-gen, es tö-ne in froh be-leb-ten
B.
p cresc.
leb-ten Klän-gen, es tö ne in froh be-leb-ten
R.
p cresc.
froh be-leb-ten Klän-gen, es tön' in froh be-leb-ten
L.
p cresc.
fro-hen Klän-gen, es tön' in froh be-leb-ten
p cresc.
Ped. * Ped. *


T.
ihr! in sü - ßem, un - ge - stü - men Drän - gen ruft
Wa.
Klän - - - gen das Lied, das Lied
S.
Klän - - - gen das Lied, das Lied
Wo.
Klän - - - gen das Lied, das Lied aus
B.
Klän - - - gen das Lied, das Lied, aus je - der
R.
Klän - - - gen das Lied, das Lied aus je - der
L.
Klän - - - gen das Lied, das Lied aus je - der
p
cresc.
Viol.
Bl.
Viol.
Bl.
Str.
f
p
cresc.
Ped. * Ped. *

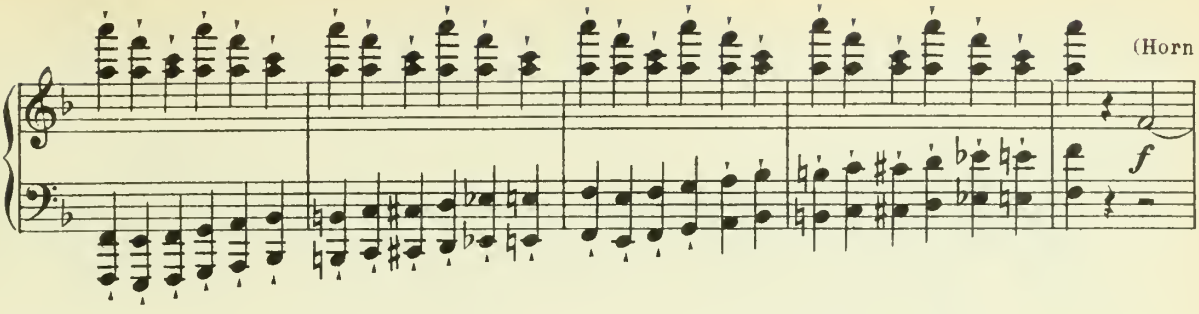

T.
laut mein Herz: zu ihr! Zu ihr! zu ihr! zu ihr! zu
Wa.
aus je - der Brust her - vor! Es tön' in
S.
aus je - der Brust her - vor! Es tön' in
Wo.
je - der Brust, aus je - - der Brust her - vor! Es tön' in
B.
Brust her - vor, aus je - - der Brust her - vor! Es tön' in
R.
Brust her - vor, aus je - der Brust her - vor! Es tön' in
L.
Brust her - vor, aus je - - der Brust her - vor! Es tön' in
Fag.
Bläs.
f
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

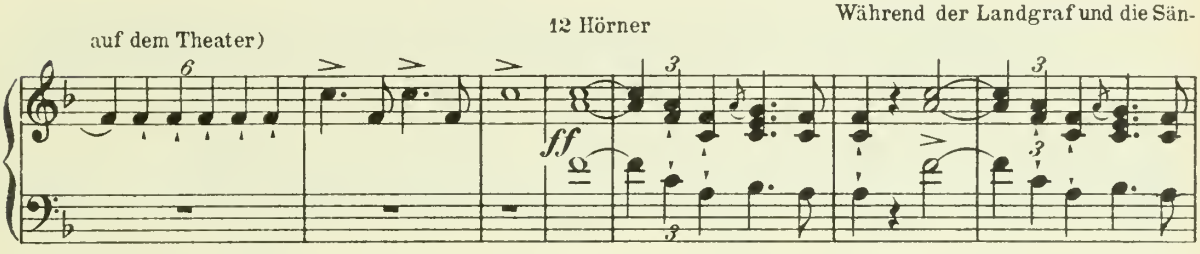


Das ganze Tal wimmelt jetzt vom immer noch stärker angewachsenen Jagdtroß. Der Landgraf und die Sänger wenden sich den Jägern zu; der Landgraf stößt in sein Horn; lautes Hornschmettern und Rü-

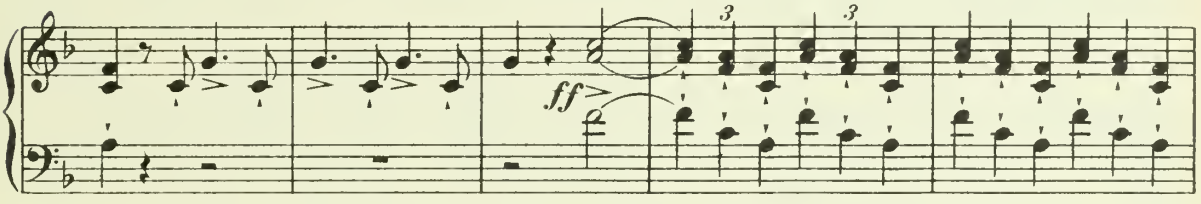


dengebell antwortet ihm.

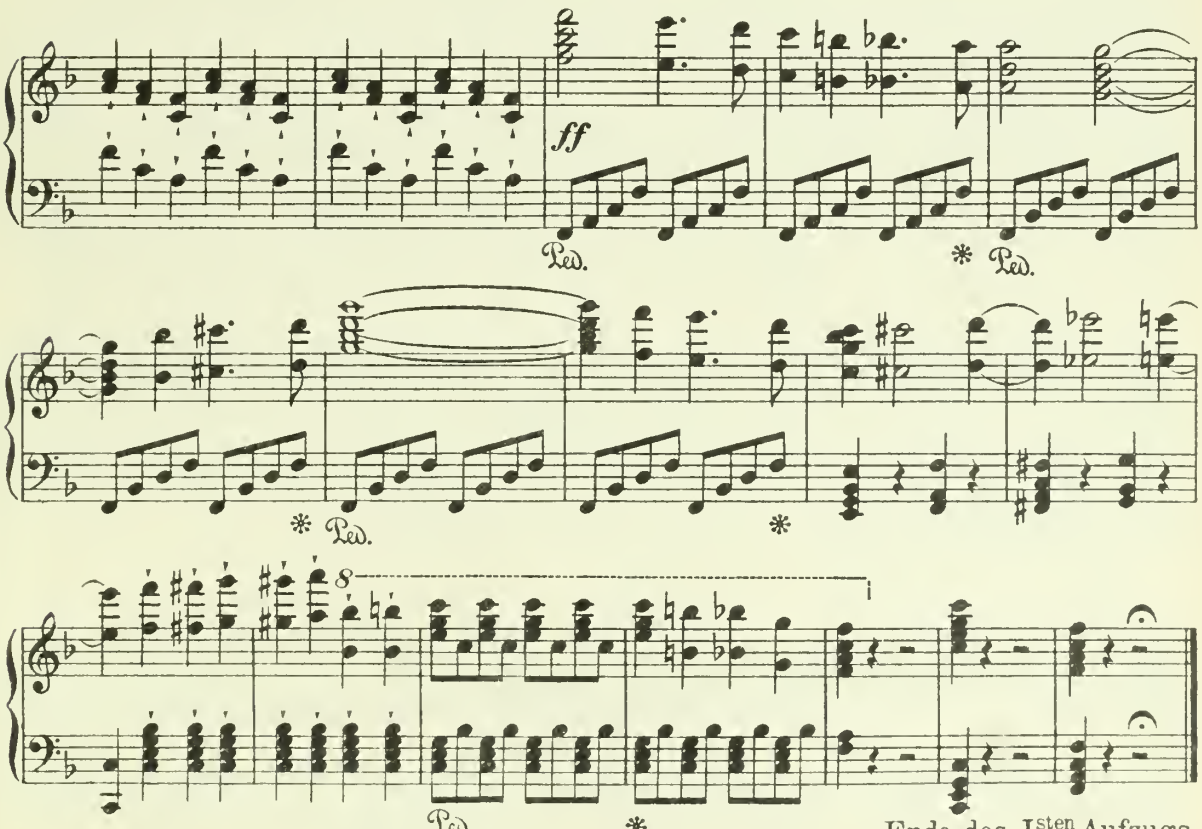




ger die Pferde, die ihnen von der Wartburg zugeführt worden sind, besteigen, fällt der Vorhang.



Ganzes Orchester

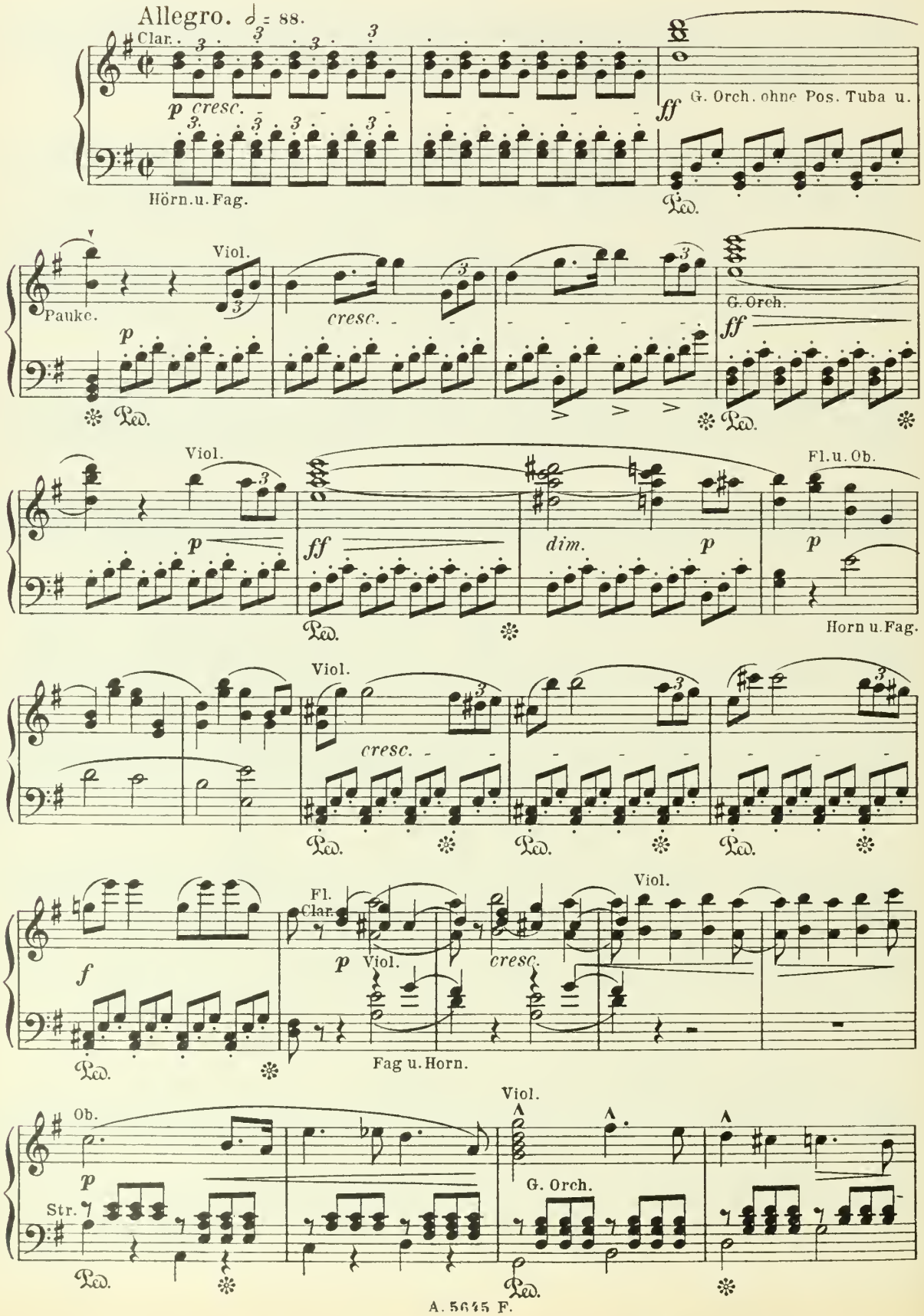


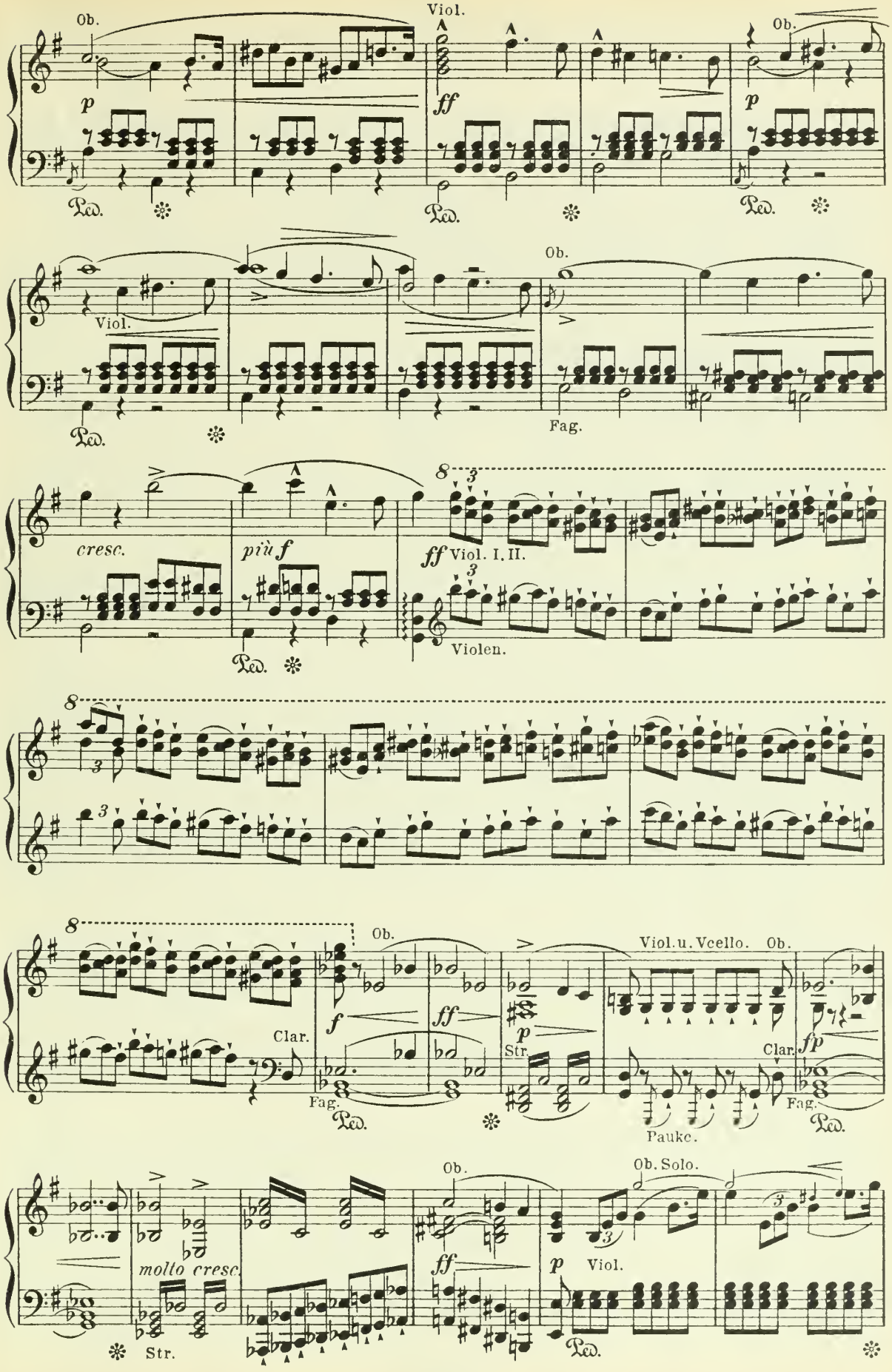
Ende des I^sten Aufzugs.

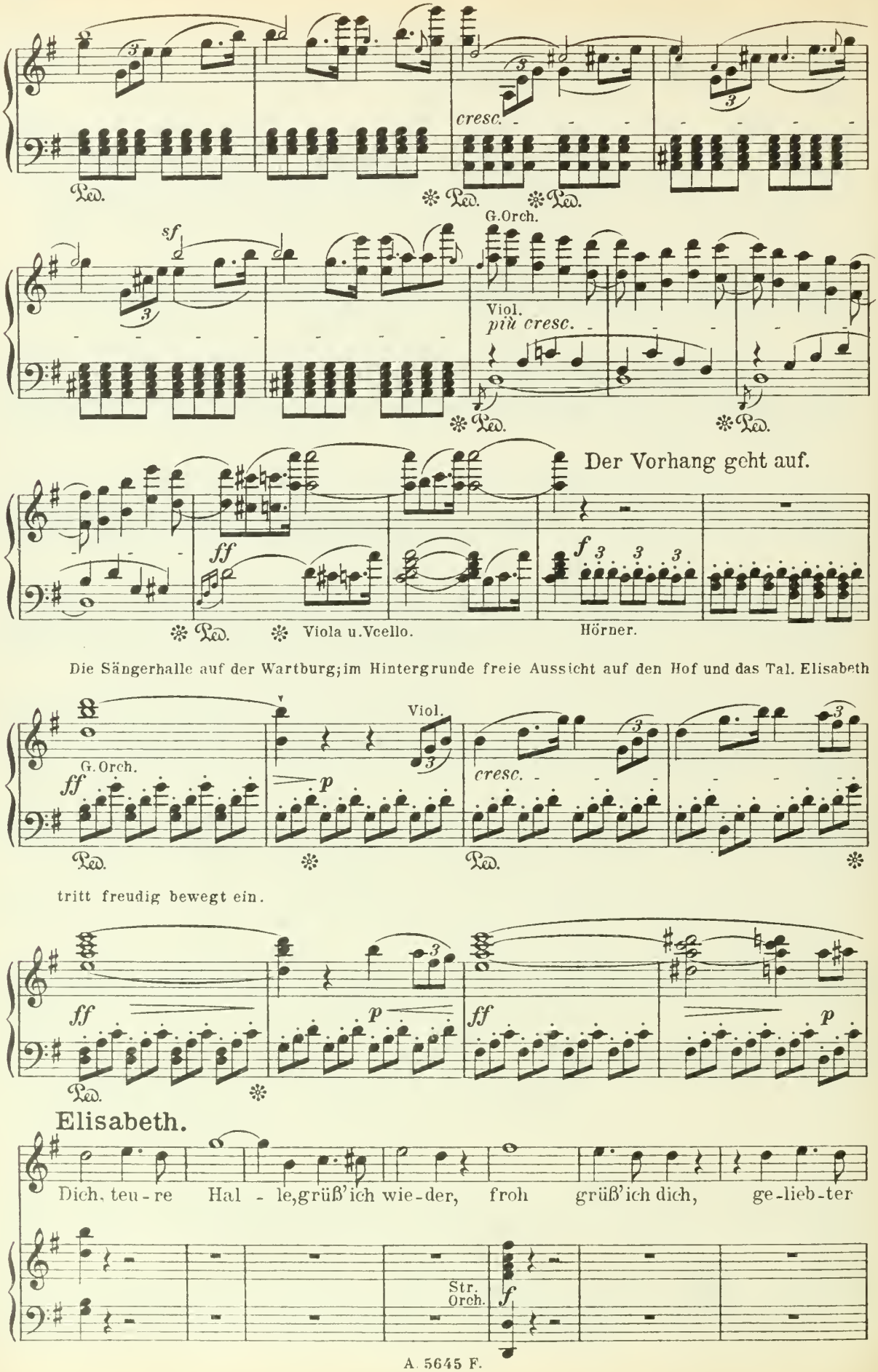
Zweiter Aufzug.

Einleitung und Scene I.

Elisabeth.




Ob.
Viol.
Ob.
p
ff
p
Ped.
Ped.
Ped.
Viol.
Ob.
Fag.
Ped.
cresc.
più f
ff Viol. I, II.
Violen.
Ped.
Clar.
Ob.
Viol. u. Vcello.
Ob.
f
ff
p
fp
Str.
Clar.
Fag.
Fag.
Ped.
Pauke.
Ped.
molto cresc.
Ob.
Ob. Solo.
ff
p
Viol.
Str.
Ped.

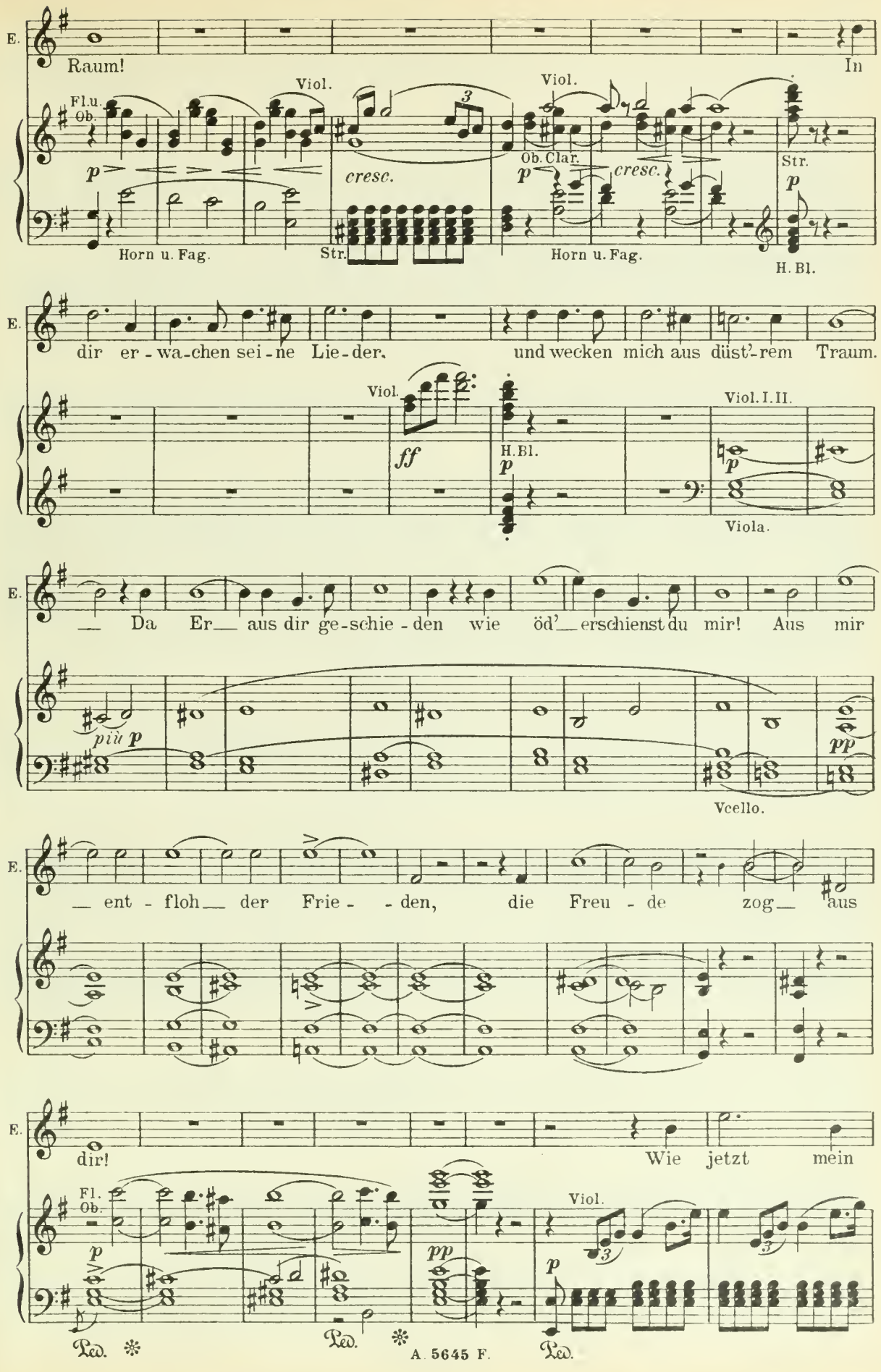


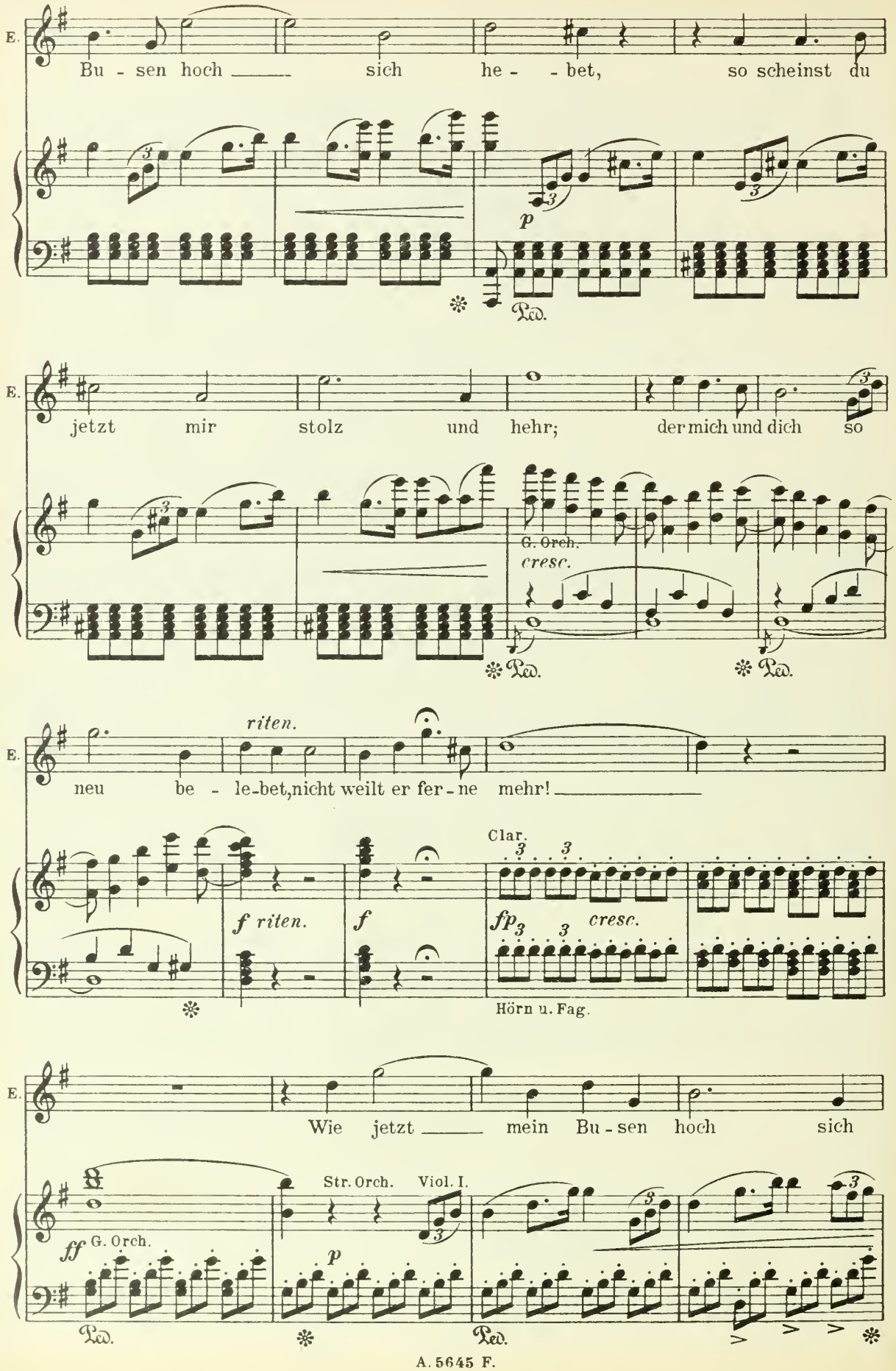
Die Sängerhalle auf der Wartburg; im Hintergrunde freie Aussicht auf den Hof und das Tal. Elisabeth

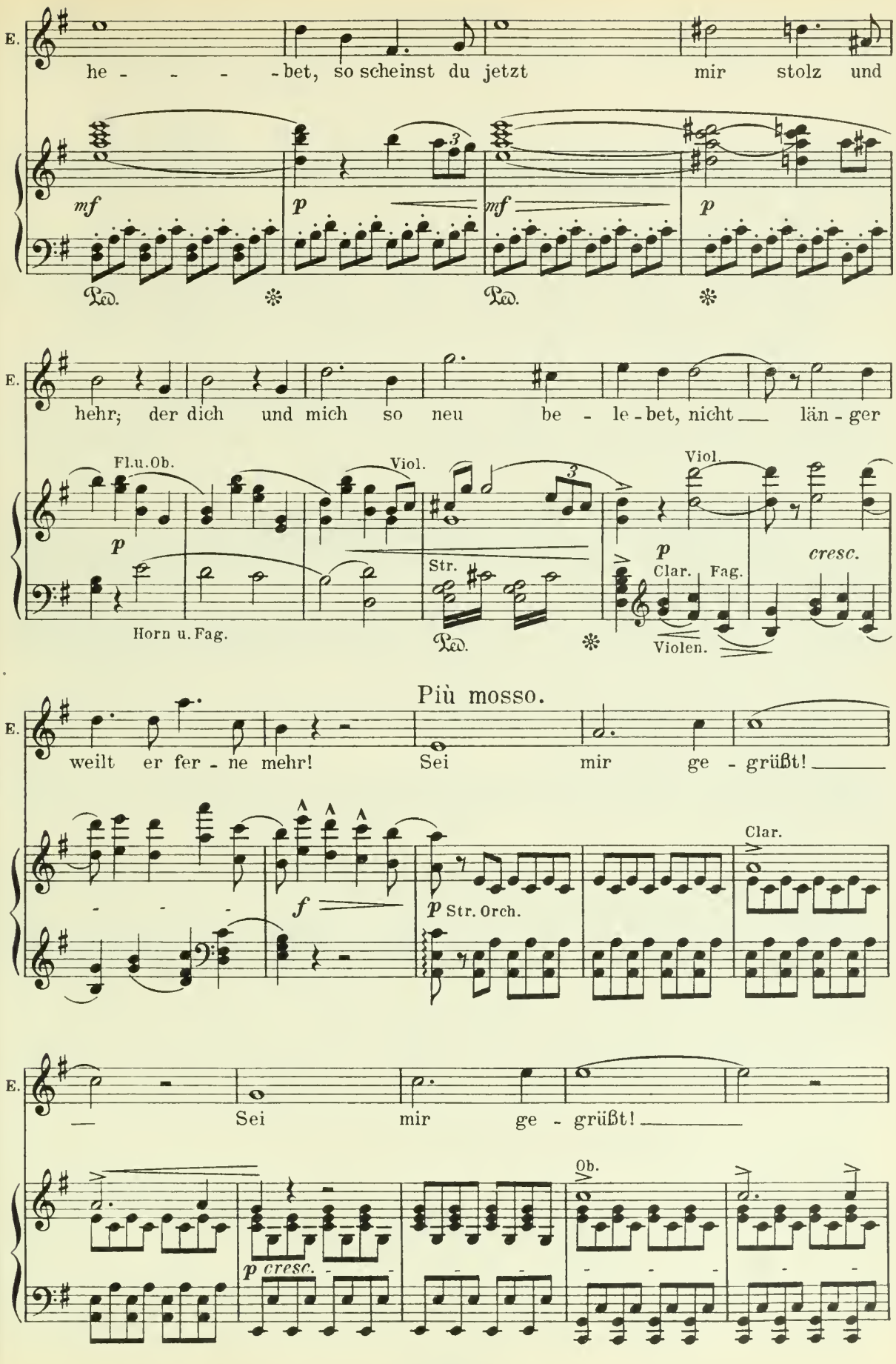
tritt freudig bewegt ein.

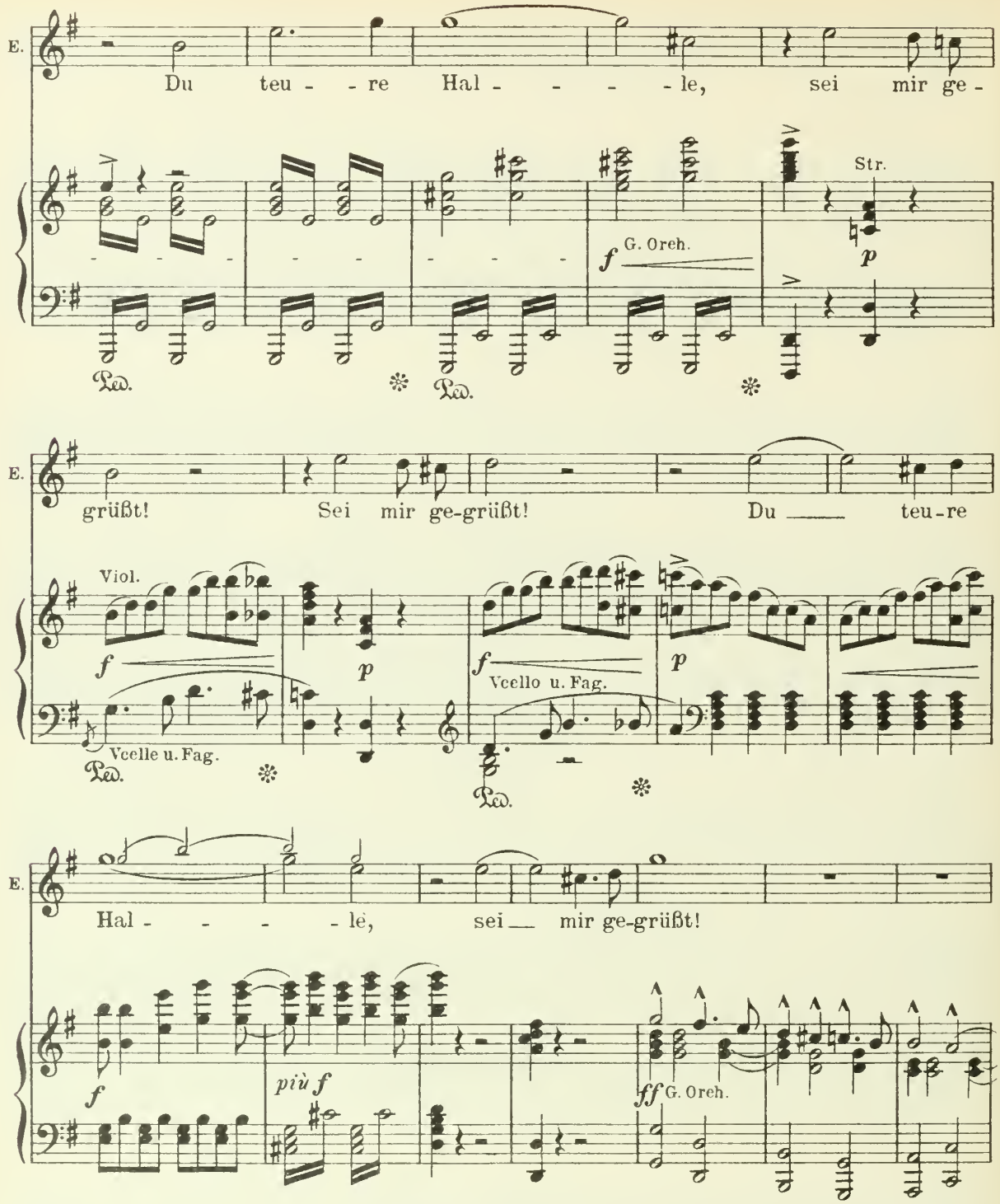
Elisabeth.

Dich, teu - re Hal - le, grüß' ich wie - der, froh grüß' ich dich, ge - lieb - ter

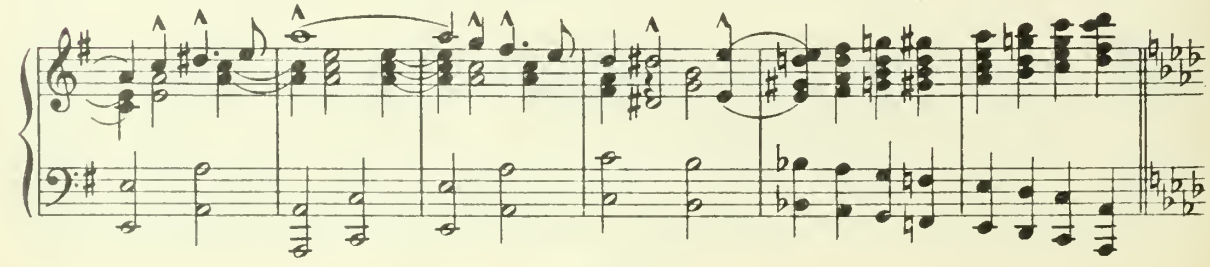

E.
Raum!
In
Fl.u. Ob.
Viol.
Viol.
p
cresc.
Ob. Clar.
p
cresc.
Str.
p
Horn u. Fag.
Str.
Horn u. Fag.
H. Bl.
dir er - wa-chen sei - ne Lie-der, und wecken mich aus düst'-rem Traum.
Viol.
ff
H. Bl.
p
Viol. I. II.
p
Viola.
— Da Er— aus dir ge-schie - den wie öd'— erschienst du mir! Aus mir
più p
pp
Vcello.
— ent - floh— der Frie - - den, die Freu - de zog— aus
dir!
Wie jetzt mein
Fl. Ob.
p
pp
Viol.
p
Ped. * Ped. * Ped.


E.
Bu - sen hoch sich he - bet, so scheinst du
p
Ped.
E.
jetzt mir stolz und hehr; der mich und dich so
G. Orch.
cresc.
Ped.
Ped.
E.
riten.
neu be - le-bet, nicht weilt er fer - ne mehr!
Clar.
f riten.
f
fp
cresc.
Hörn u. Fag.
E.
Wie jetzt mein Bu - sen hoch sich
Str. Orch.
Viol. I.
ff
G. Orch.
p
Ped.
Ped.


E.
he - - - - bet, so scheinst du jetzt mir stolz und
mf
p
mf
p
Ped.
Ped.
E.
hehr; der dich und mich so neu be - le - bet, nicht — län - ger
Fl.u.Ob.
Viol.
Viol.
p
Horn u. Fag.
Str.
Ped.
p
Clar. Fag.
cresc.
Violen.
Più mosso.
E.
weilt er fer - ne mehr! Sei mir ge - grüßt! —
f
p Str. Orch.
Clar.
E.
— Sei mir ge - grüßt! —
p cresc.
Ob.



Tannhäuser, von Wolfram geleitet, tritt mit diesem aus der Treppe im Hintergrunde auf.

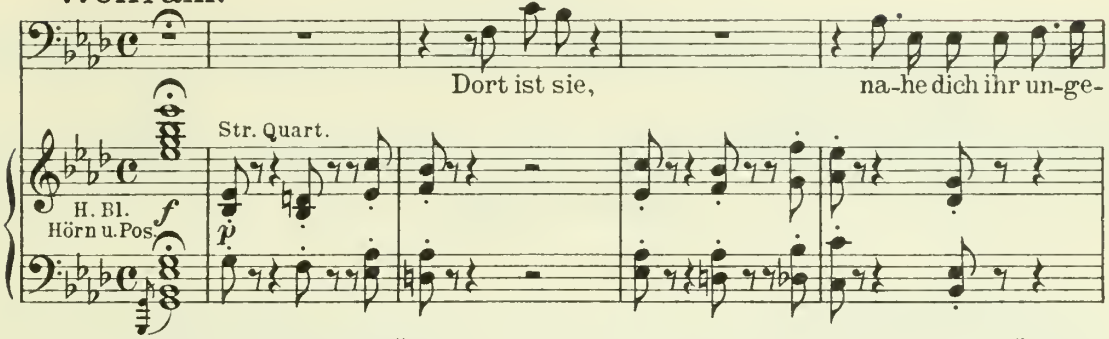


Scene II.

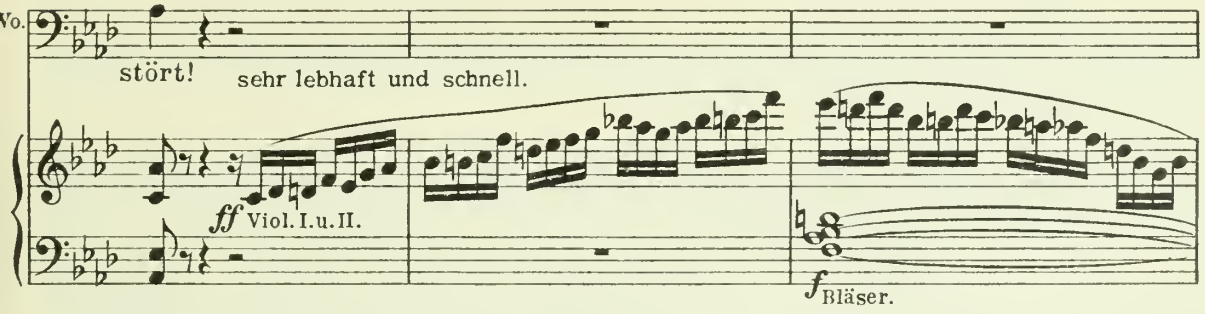
Elisabeth. Tannhäuser. Wolfram.

Allegro moderato. ♩= 60. (zu Tannhäuser.)

Wolfram.



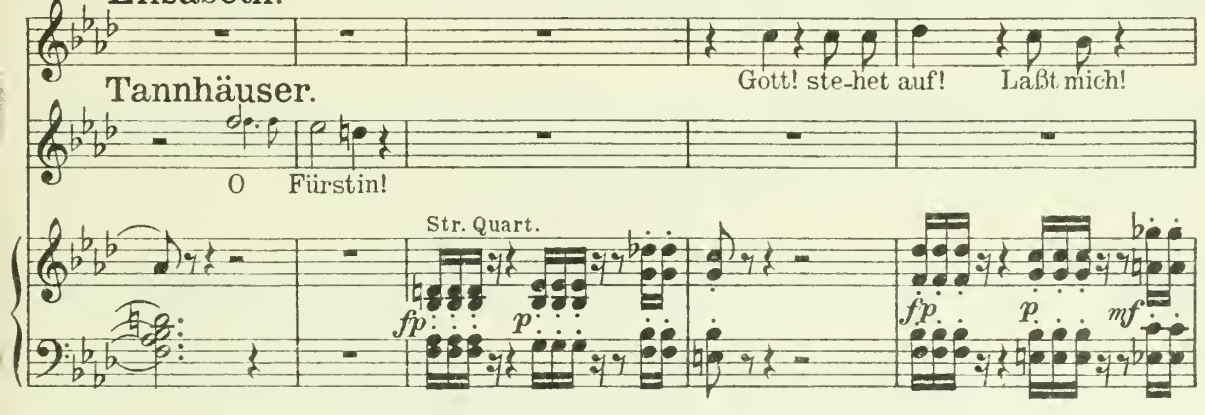
Er bleibt, an die Mauerbrüstung des Balkons gelehnt, im Hintergrund. Tannhäuser stürzt ungestüm zu Elisabeths Füßen.



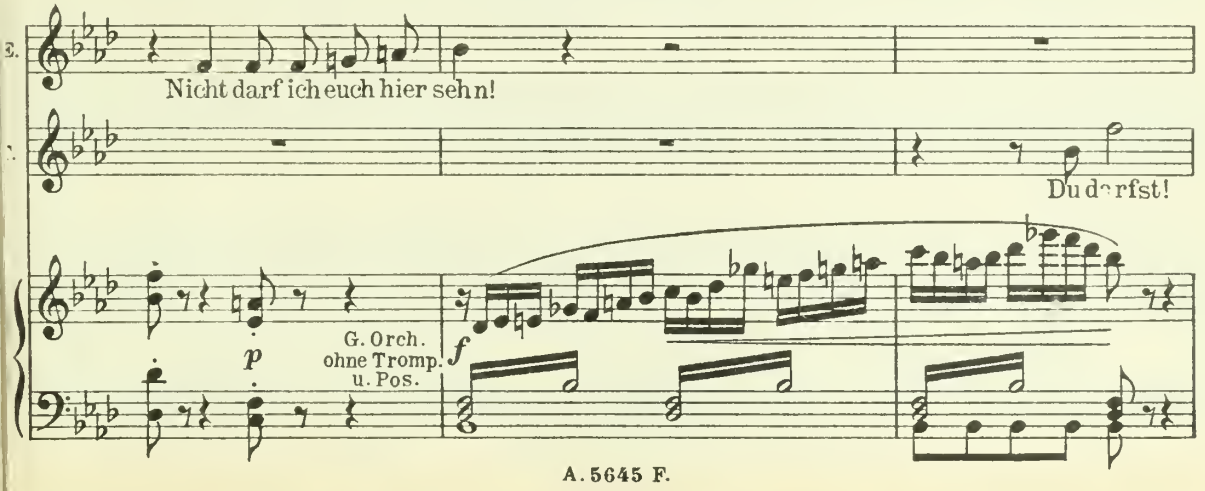
(in schüchterner Verwirrung.)

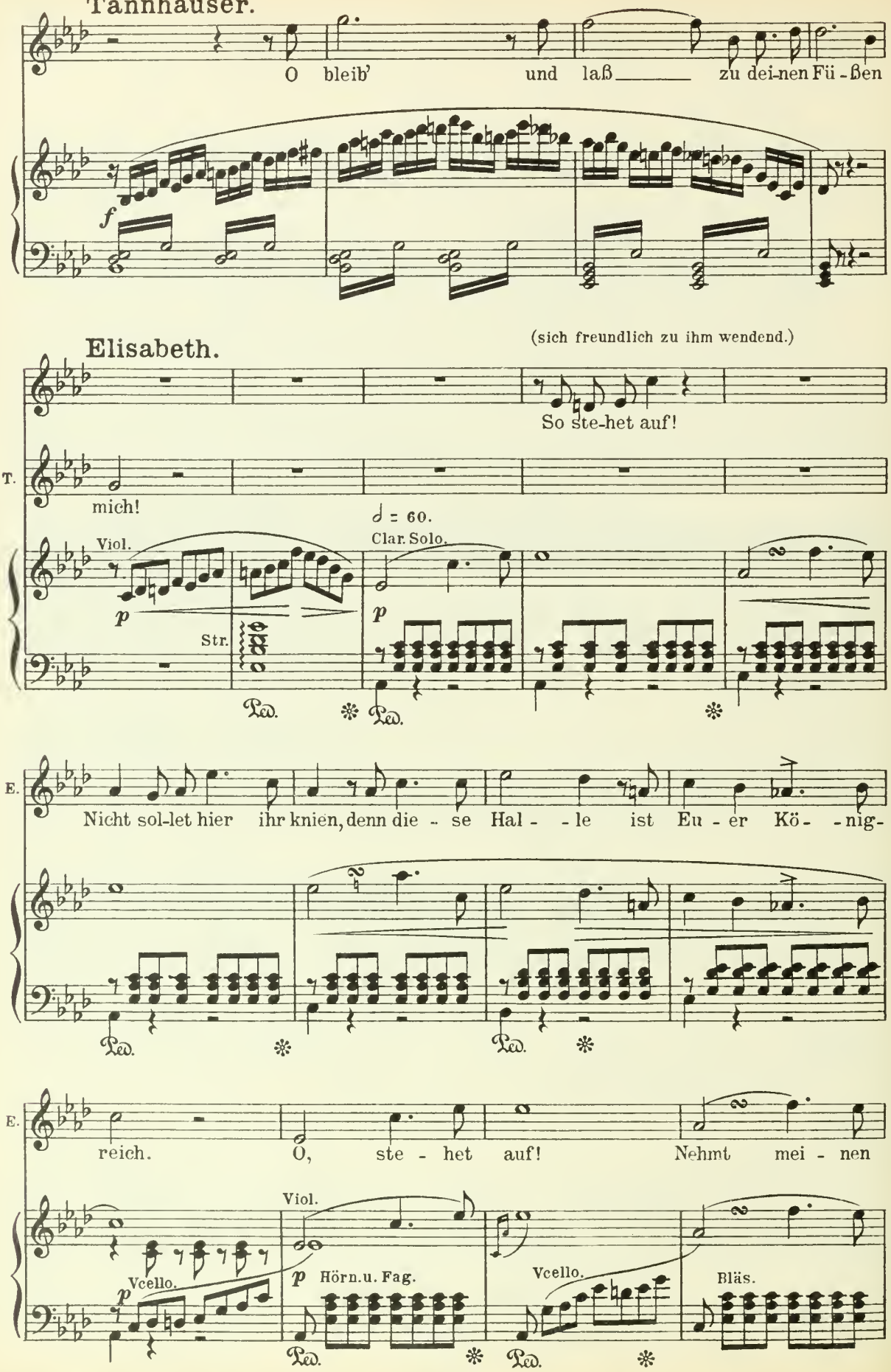
Elisabeth.

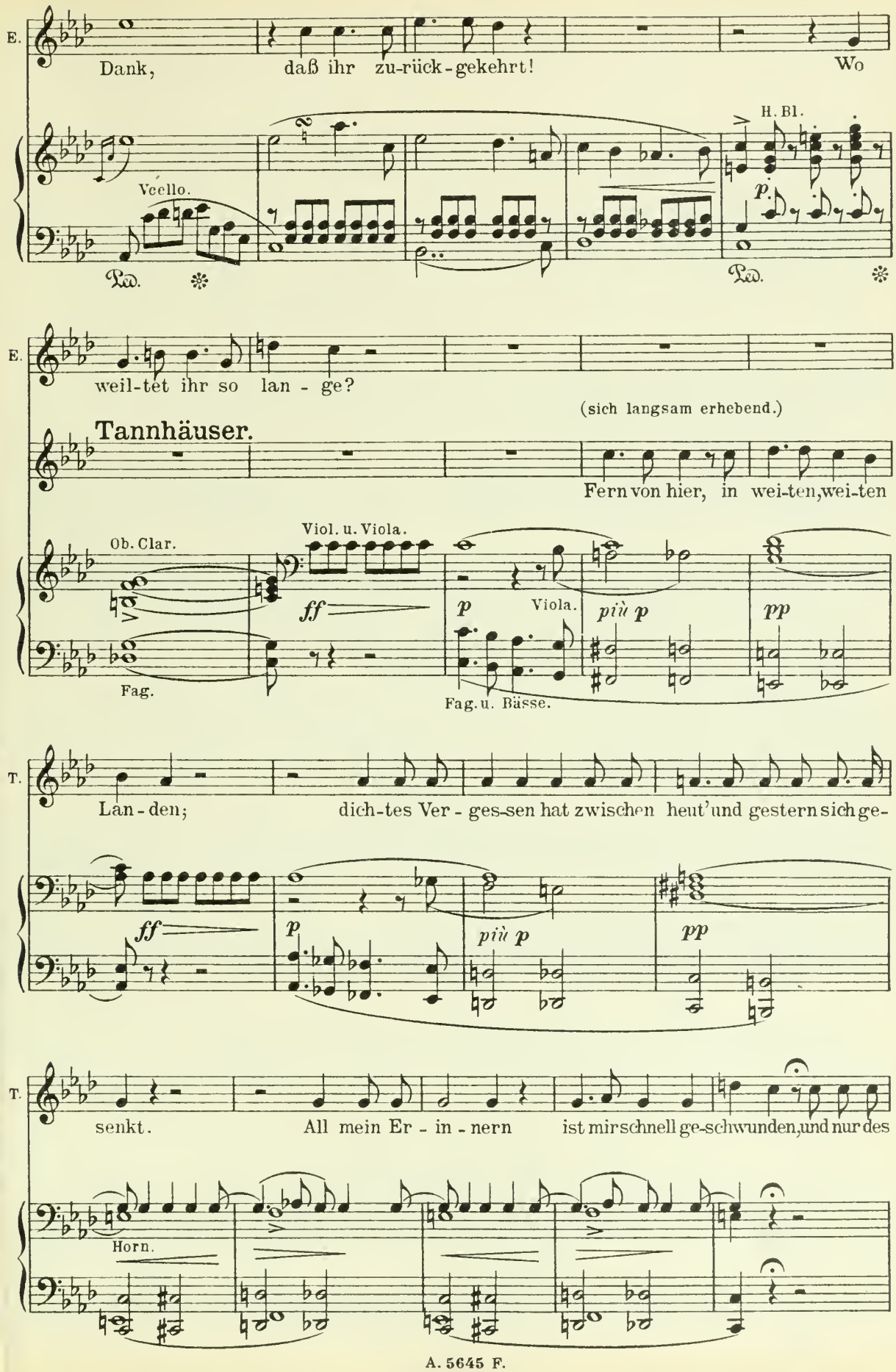
Tannhäuser.

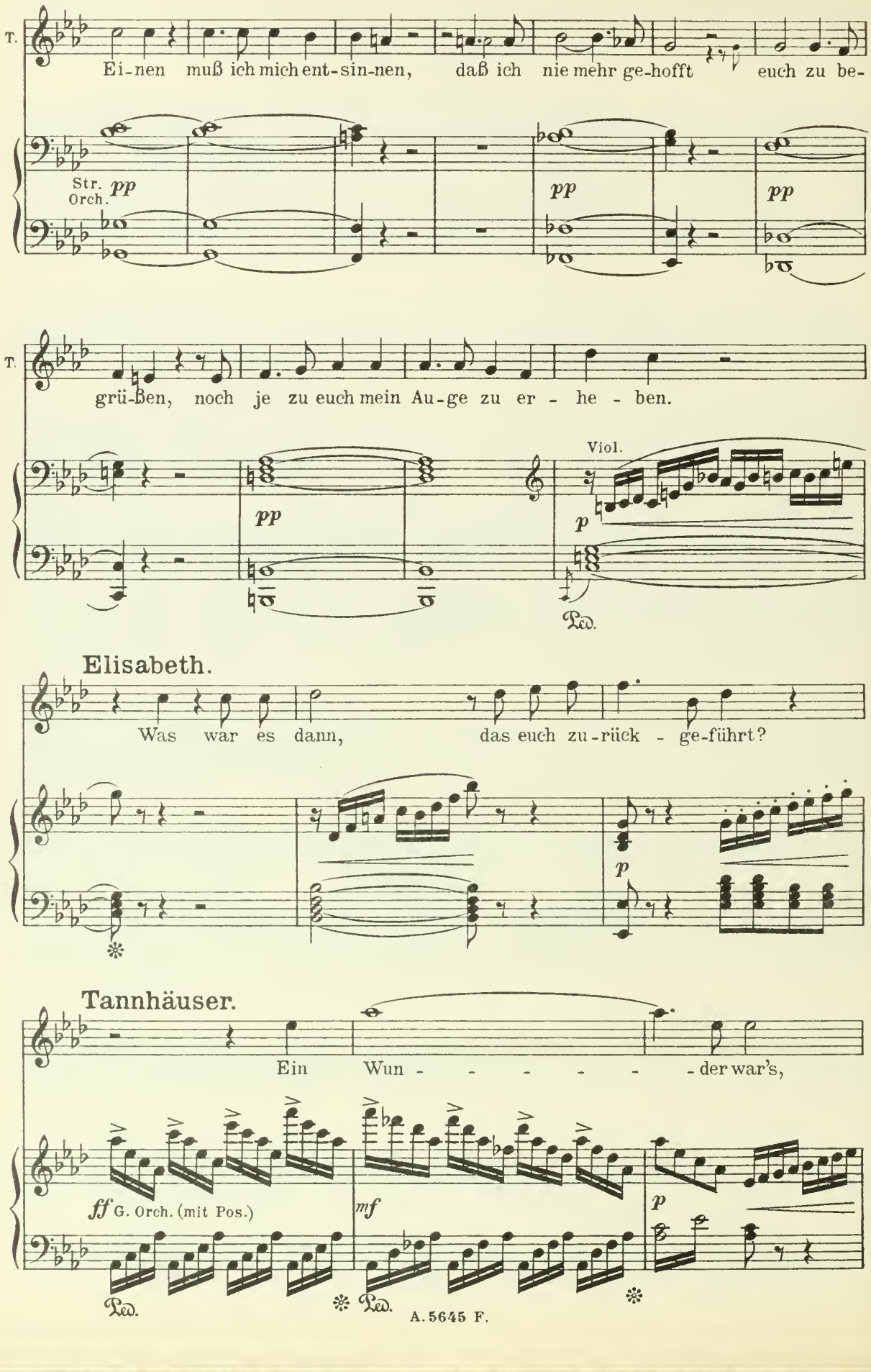


(Sie will sich entfernen.)




O bleib' und laß zu dei-nen Fü-ßen
f
Elisabeth.
(sich freundlich zu ihm wendend.)
So ste-het auf!
T.
mich!
♩ = 60.
Viol.
Clar. Solo.
p
Str.
Ped.
E.
Nicht sol-let hier ihr knien, denn die - se Hal - - le ist Eu - er Kö - - nig-
reich. O, ste - het auf! Nehmt mei - nen
Viol.
Vcello.
p Hörn.u. Fag.
Vcello.
Bläs.


E.
Dank, daß ihr zu-rück-gekehrt! Wo
H. Bl.
Violoncello.
Ped.
E.
weil-tet ihr so lan - ge?
(sich langsam erhebend.)
Tannhäuser.
Fern von hier, in wei-ten, wei-ten
Ob. Clar.
Viol. u. Viola.
Fag.
Viola.
Fag. u. Bässe.
T.
Lan-den; dich-tes Ver - ges-sen hat zwischen heut' und gestern sich ge-
T.
senkt. All mein Er - in - nern ist mir schnell ge-schwunden, und nur des
Horn.


T.
Ei-nen muß ich mich ent-sin-nen, daß ich nie mehr ge-hofft euch zu be-
Str. Orch. pp
pp
pp
T.
grü-ßen, noch je zu euch mein Au-ge zu er - he - ben.
Viol.
pp
p
Ped.
Elisabeth.
Was war es dann, das euch zu-rück - ge-führt?
p
Tannhäuser.
Ein Wun - - - - - - der war's,
ff G. Orch. (mit Pos.)
mf
p
Ped.
Ped.

Elisabeth. (freudig aufwallend.)

Ich

Tannhäuser.

ein un - - be - greif - lich ho - hes Wun - - - - -

f dimin. Str. *p* *più p* *pp*

Ped. ✻

E. prei - - - - - - se die - - ses Wun - - der

T. der!

mf Viol. u. Viola.

Fag. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

(sich mäßigend, in Verwirrung.)

ritard. Allegretto. ♩.= 76.

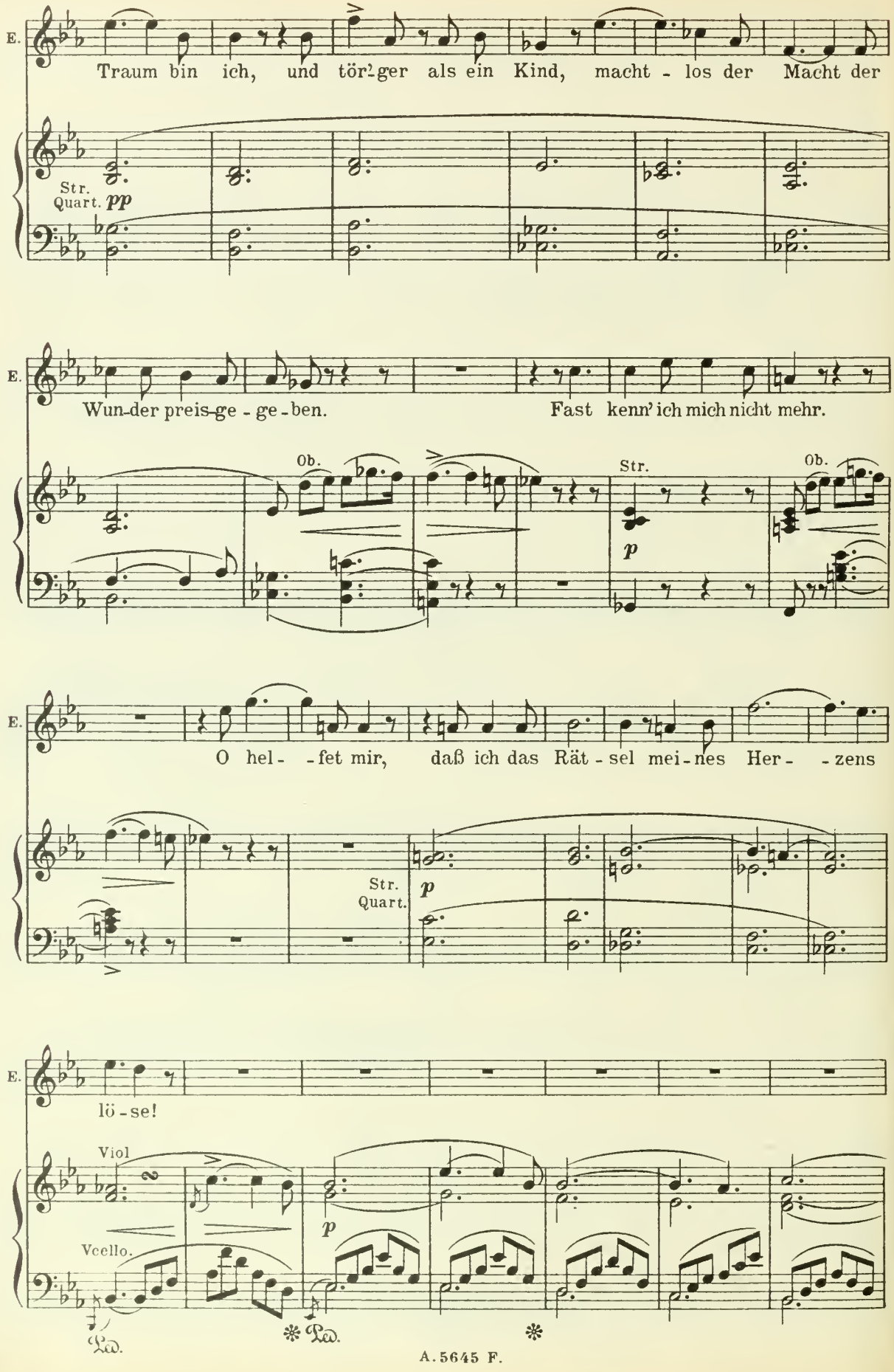
E. aus meines Her - zens Tie - fe! Verzeiht,

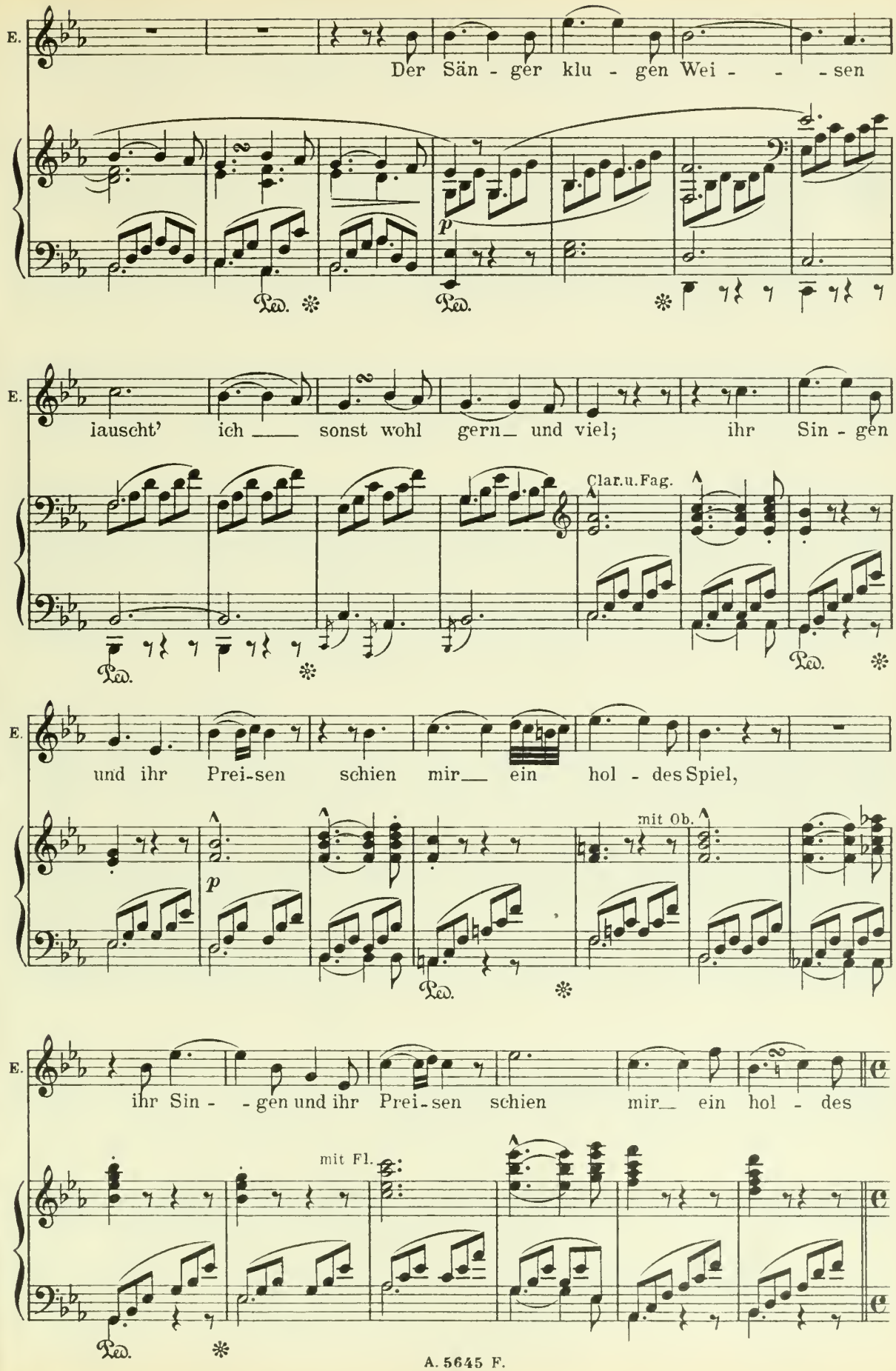
H. Bl. u. Horn. *mf ritard. dim.* Str. *p* Str. Orch. *f* Cb. *p* Hörn. u. Fag.

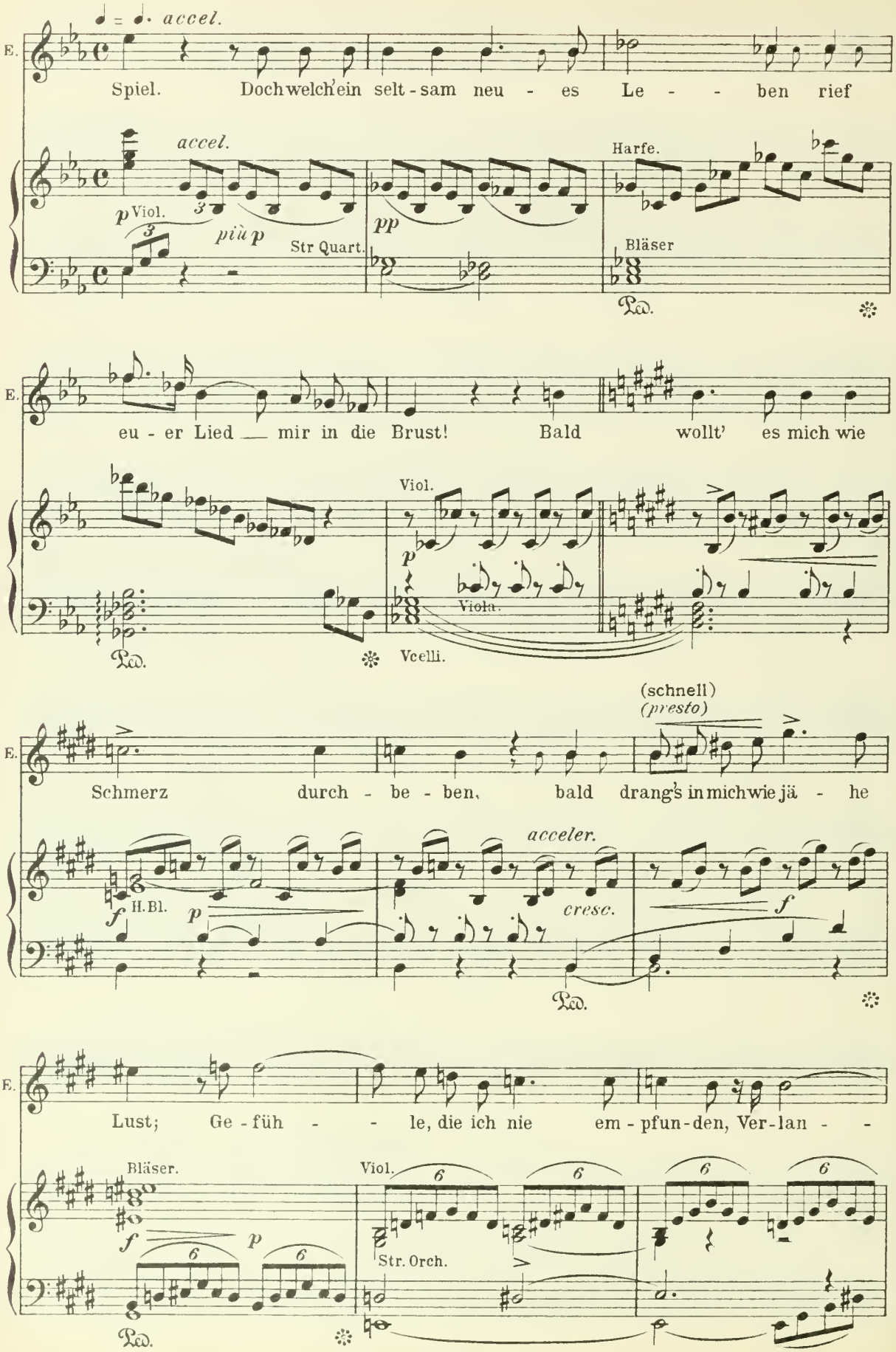
Ped. ✻

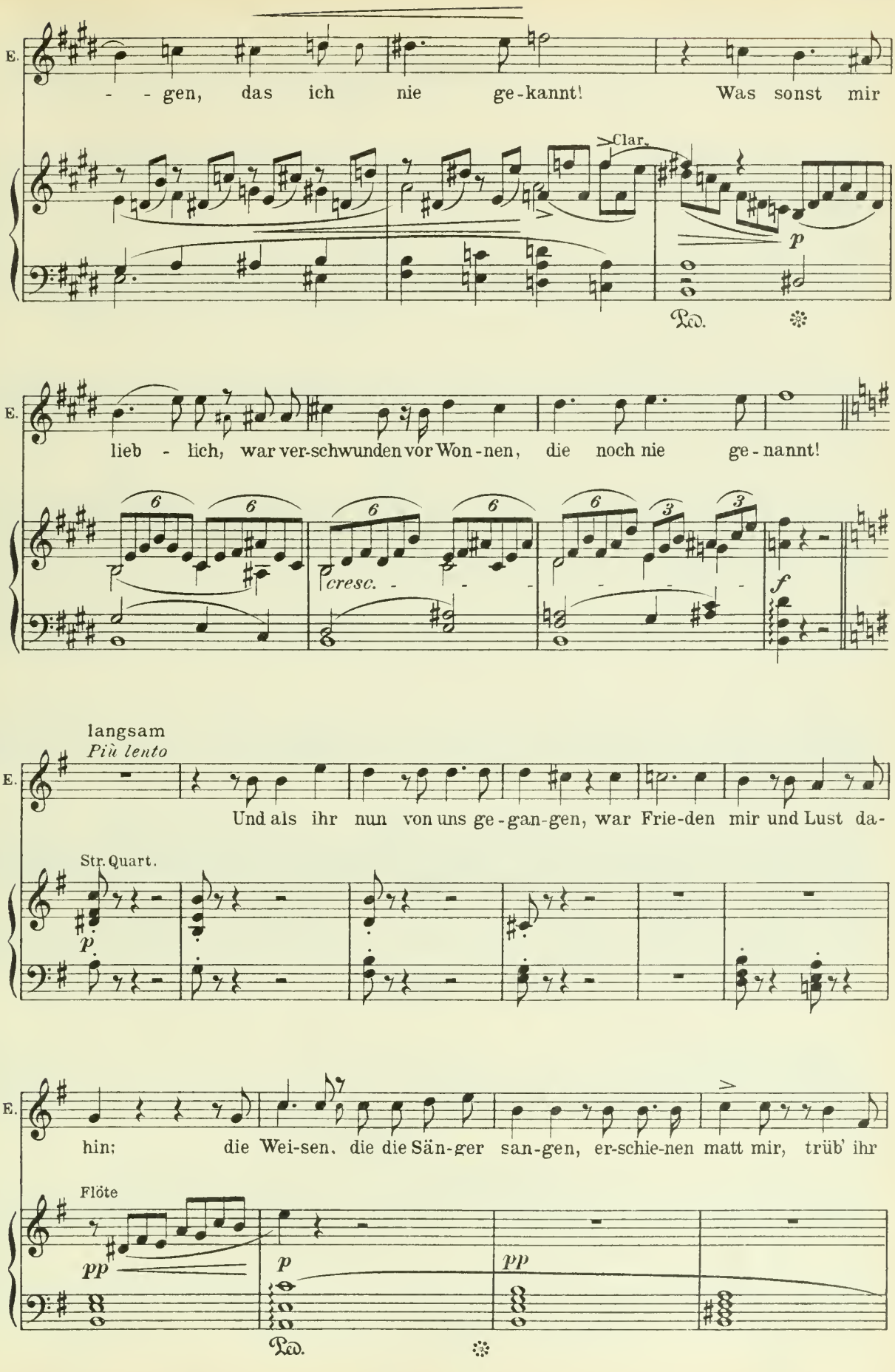
E. wenn ich nicht weiß, was ich be - gin - ne! Im

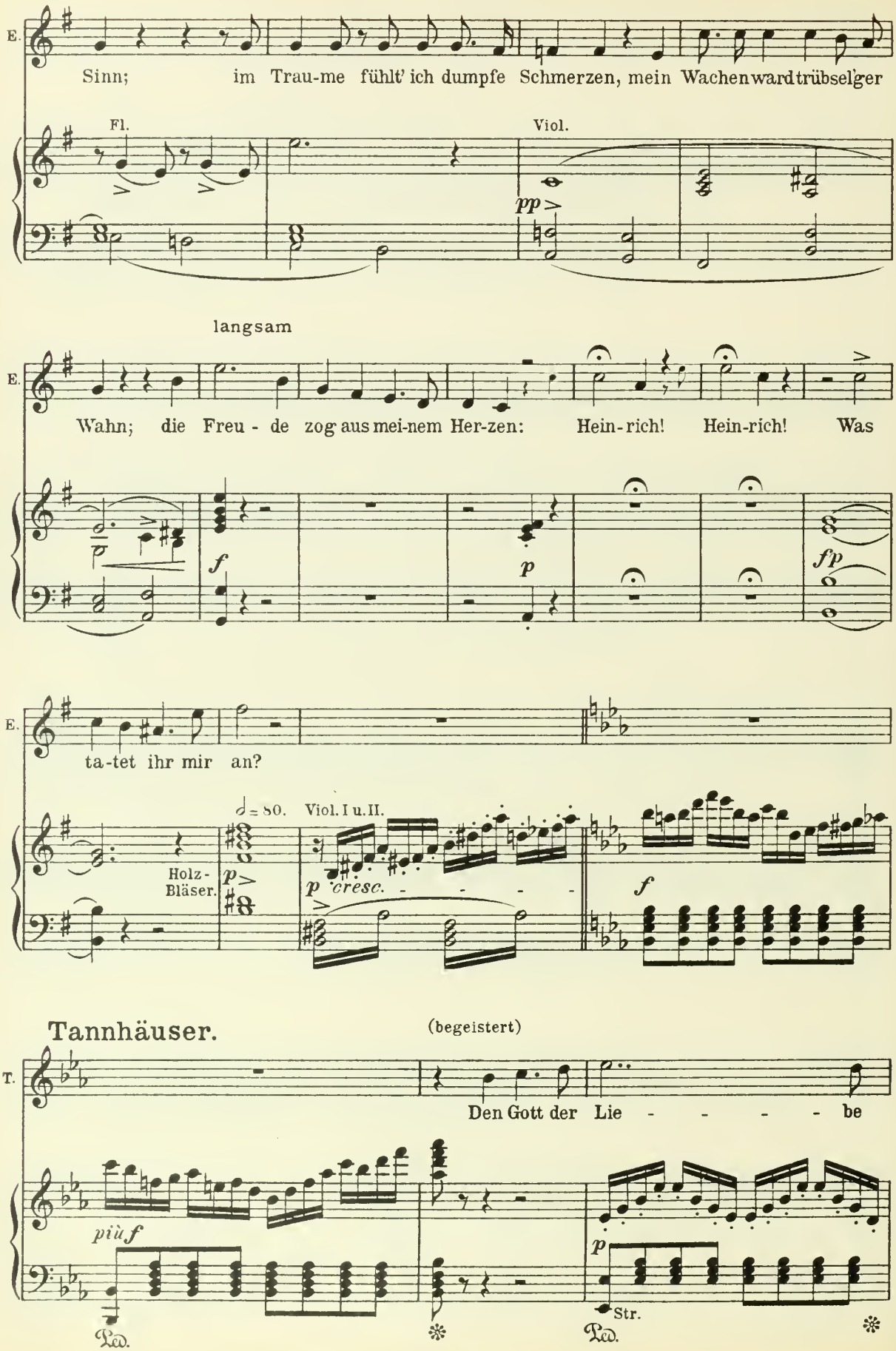
Str. Quart. *p* Ob.

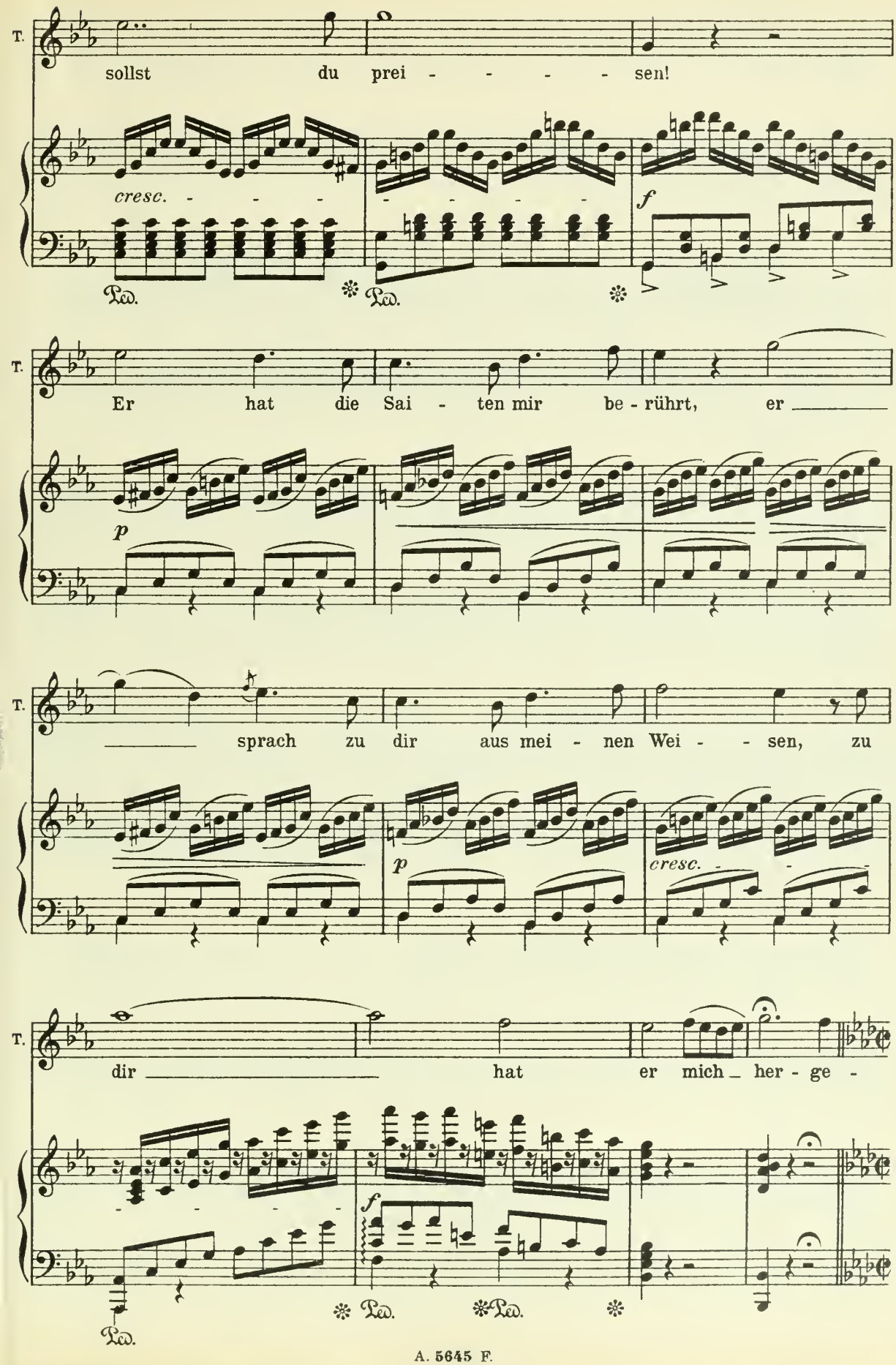

E.
Traum bin ich, und tör-ger als ein Kind, macht - los der Macht der
Str. Quart. pp
E.
Wun-der preis-ge - ge-ben. Fast kenn' ich mich nicht mehr.
Ob.
Str.
p
Ob.
E.
O hel- -fet mir, daß ich das Rät - sel mei-nes Her- -zens
Str. Quart.
p
E.
lö - se!
Viol
Vcello.
p
Ped.
Ped.

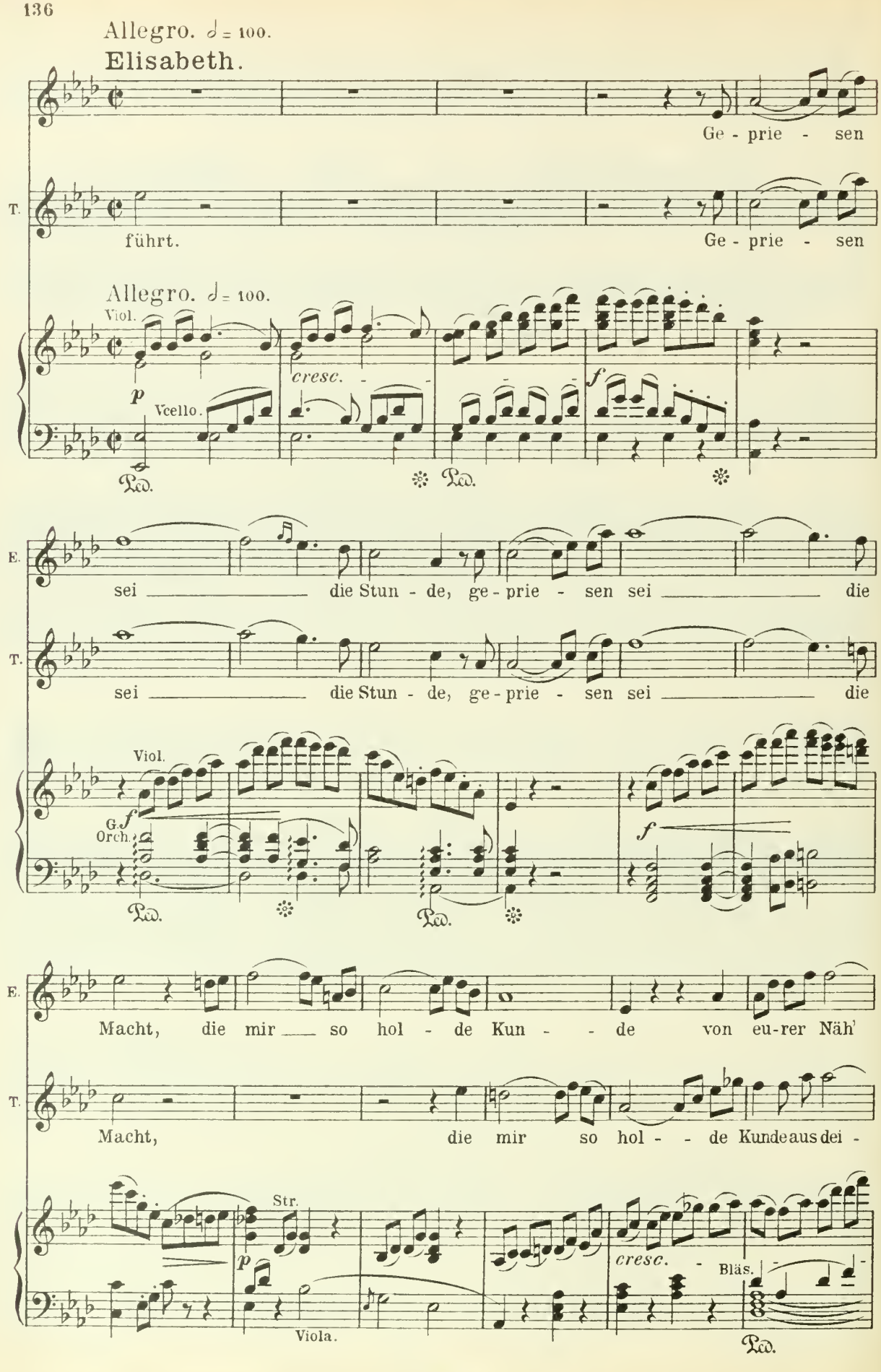

E.
Der Sän - ger klu - gen Wei - - - sen
P
Ped.
E.
lauscht' ich sonst wohl gern und viel; ihr Sin - gen
Clar.u.Fag.
Ped.
E.
und ihr Prei-sen schien mir ein hol - des Spiel,
p
mit Ob.
Ped.
E.
ihr Sin - - gen und ihr Prei-sen schien mir ein hol - des
mit Fl.
Ped.

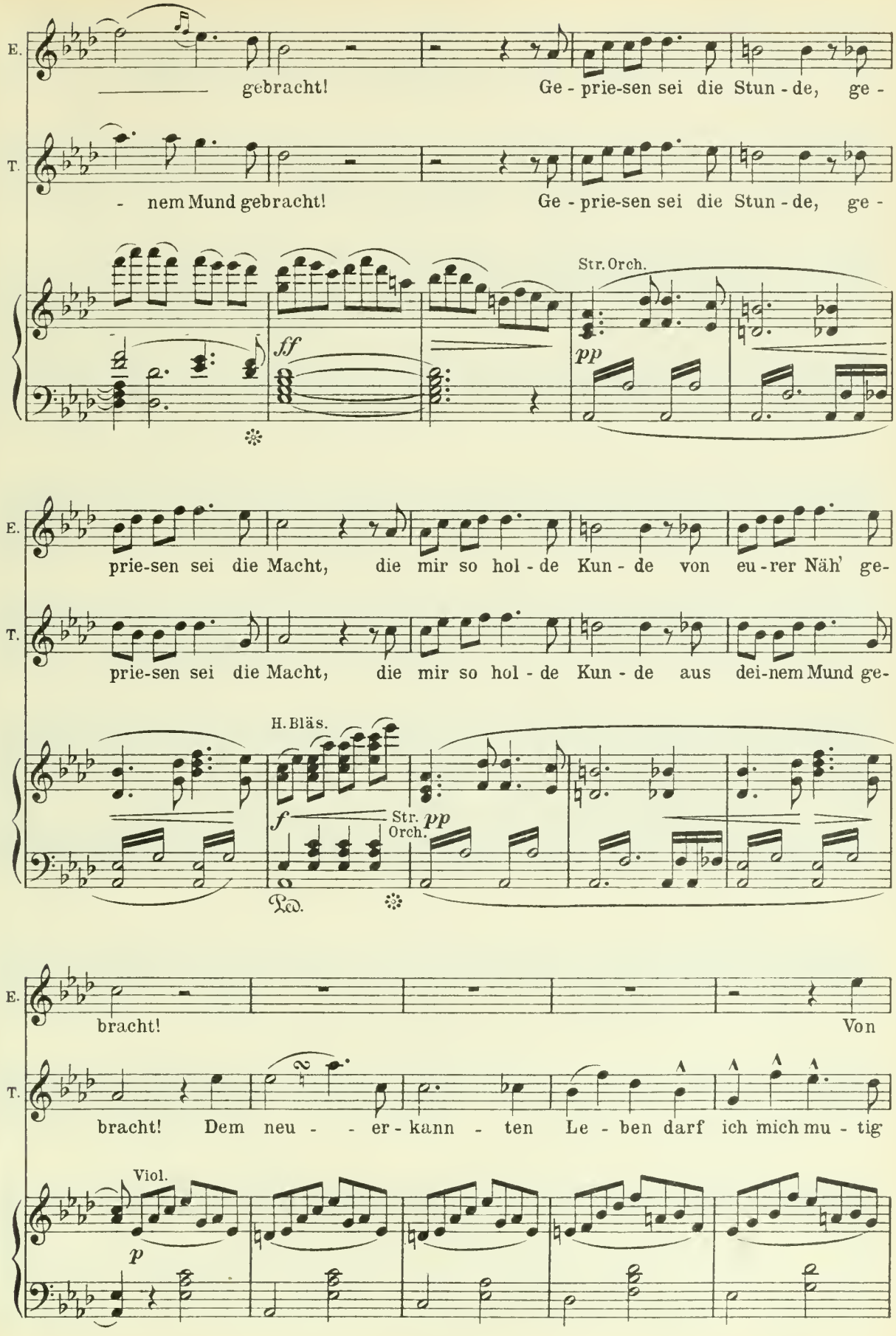

accel.
E.
Spiel. Doch welch ein selt - sam neu - es Le - - ben rief
accel.
Harfe.
p Viol.
più p
Str Quart.
pp
Bläser
Ped.
E.
eu - er Lied — mir in die Brust! Bald wollt' es mich wie
Viol.
p
Viola.
Ped.
Vcelli.
(schnell)
(presto)
E.
Schmerz durch - be - ben, bald drang's in mich wie jä - he
acceler.
f
H.Bl.
p
cresc.
f
Ped.
E.
Lust; Ge - füh - - le, die ich nie em - pfun - den, Ver - lan - -
Bläser.
Viol.
6
f
p
Str. Orch.
Ped.

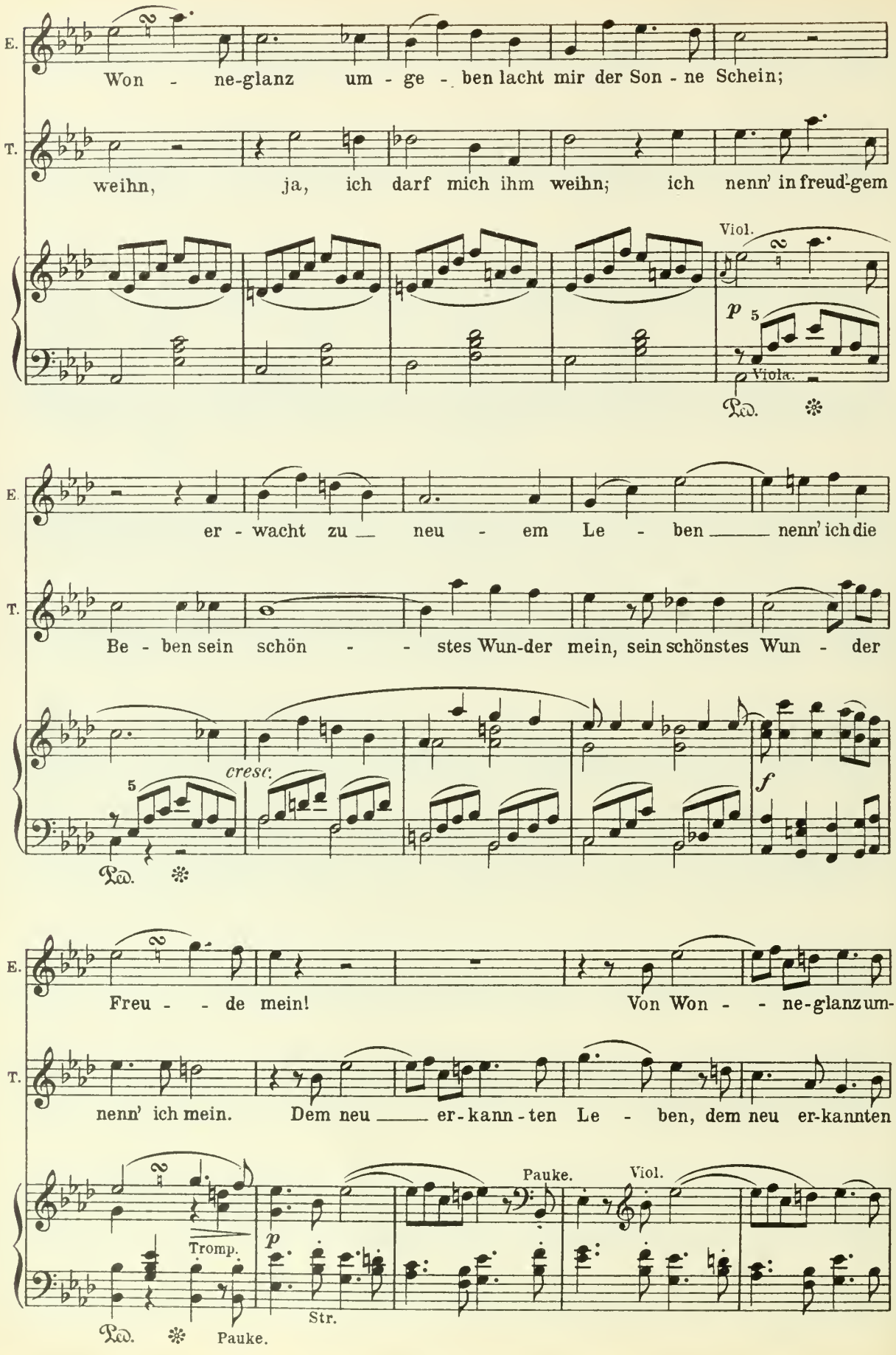

E.
- - gen, das ich nie ge-kannt! Was sonst mir
Clar.
p
Ped.
E.
lieb - lich, war ver-schwunden vor Won-nen, die noch nie ge-nannt!
cresc.
f
langsam
Più lento
E.
Und als ihr nun von uns ge-gan-gen, war Frie-den mir und Lust da-
Str. Quart.
p
E.
hin; die Wei-sen, die die Sän-ger san-gen, er-schie-nen matt mir, trüb' ihr
Flöte
pp
p
pp
Ped.

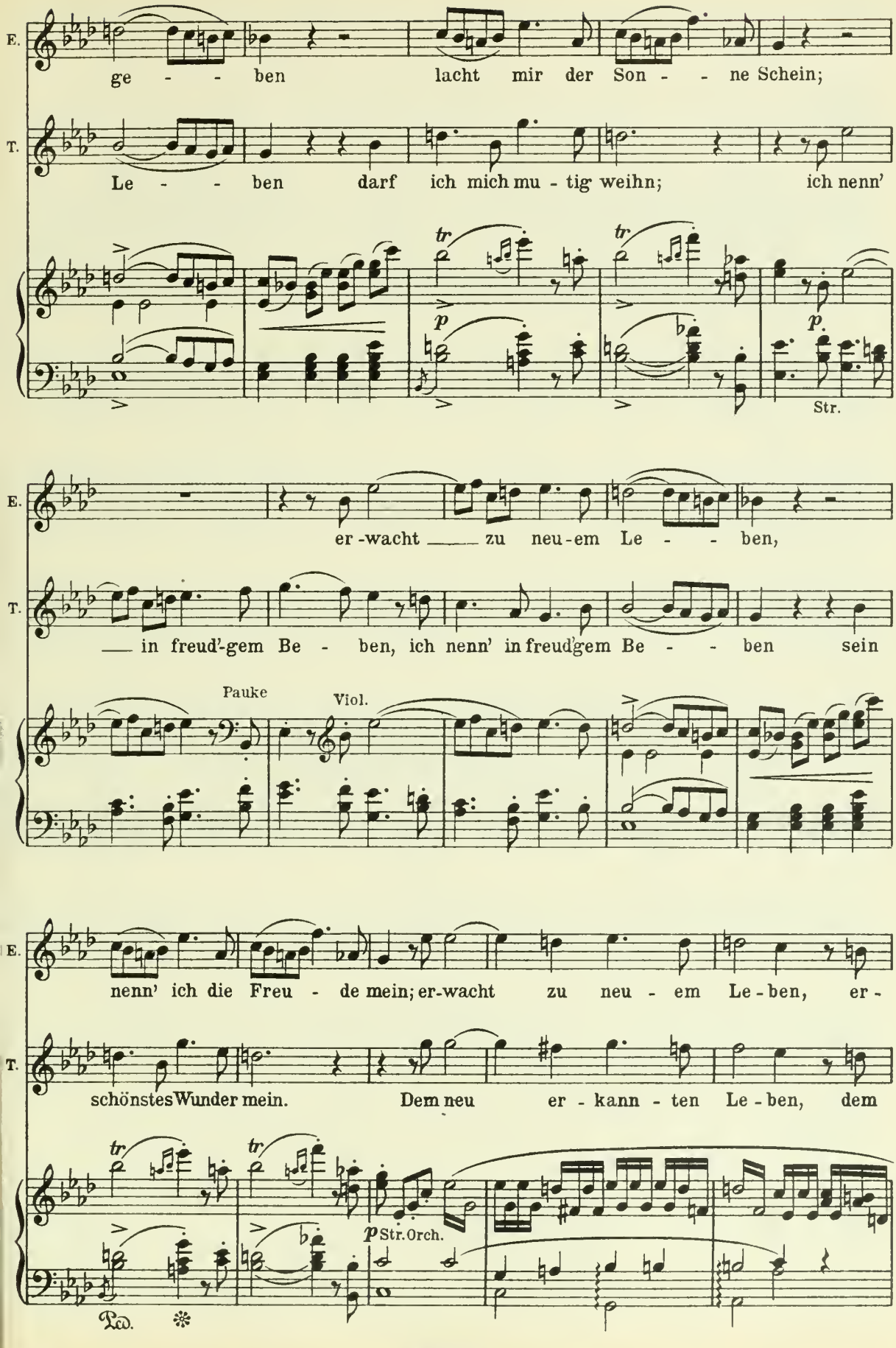

E.
Sinn; im Trau-me fühlt' ich dumpfe Schmerzen, mein Wachen ward trübselʼger
Fl.
Viol.
pp
langsam
E.
Wahn; die Freu - de zog aus mei-nem Her-zen: Hein-rich! Hein-rich! Was
f
p
fp
E.
ta-tet ihr mir an?
♩= 80.
Viol. I u. II.
Holz-Bläser.
p
p cresc.
f
Tannhäuser.
(begeistert)
T.
Den Gott der Lie - - - - - be
più f
p
Str.
Ped.
Ped.

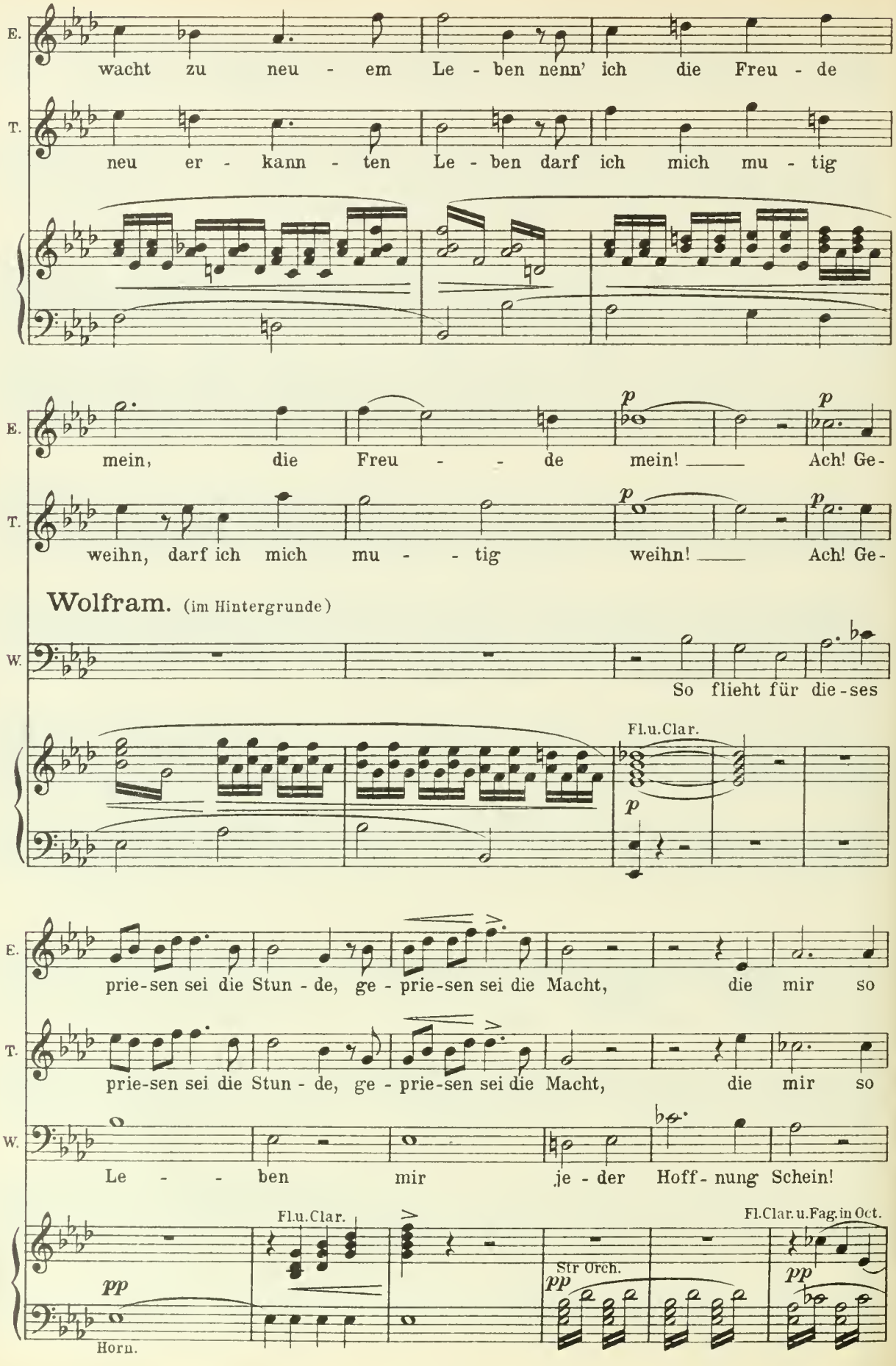

T.
sollst du prei - - - - - sen!
cresc.
f
Ped. * Ped. *
T.
Er hat die Sai - ten mir be - rührt, er
p
T.
sprach zu dir aus mei - nen Wei - - sen, zu
p
cresc.
T.
dir hat er mich her - ge -
f
Ped. * Ped. * Ped. *

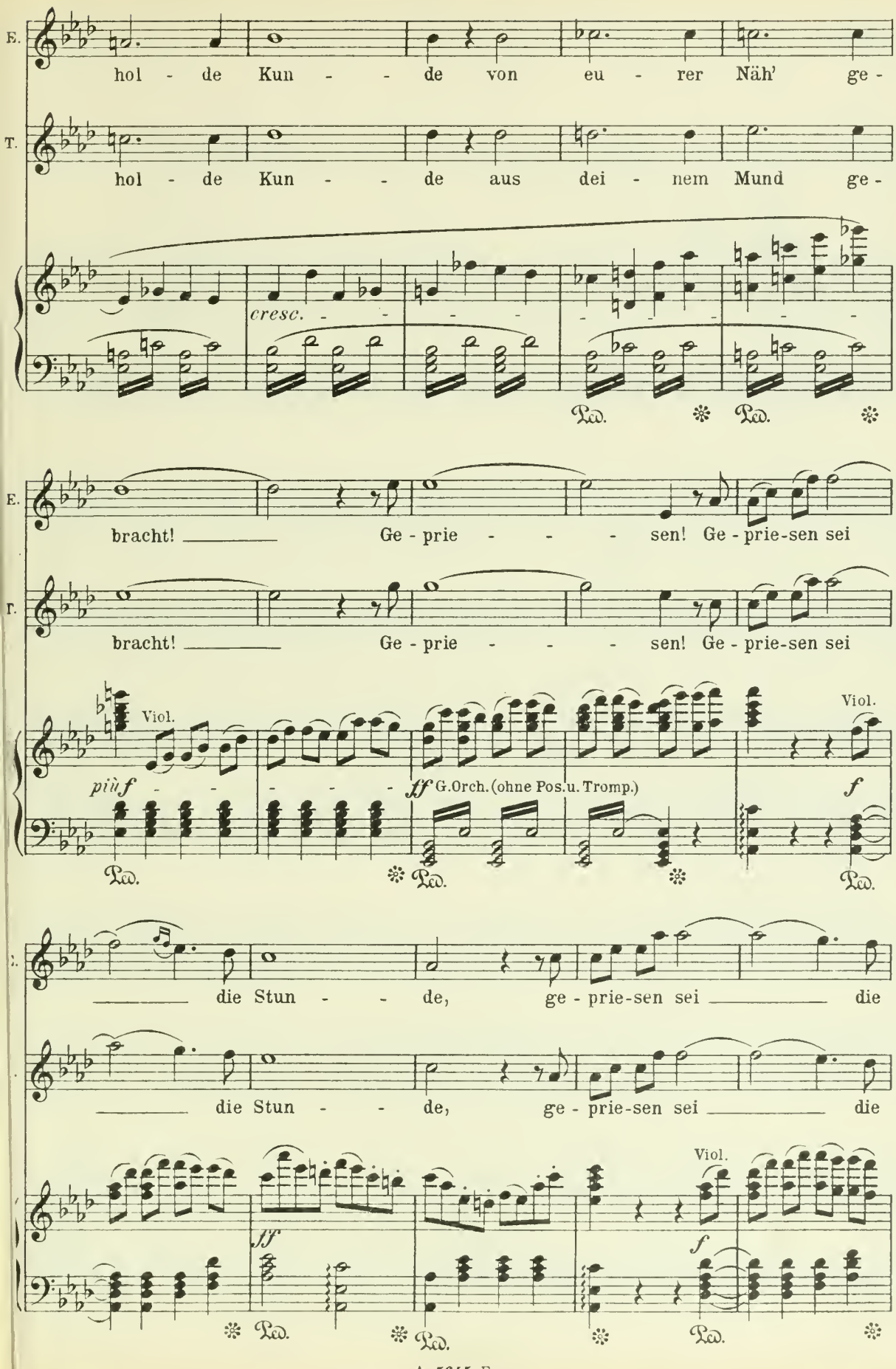

Allegro. ♩= 100.
Elisabeth.
Ge - prie - sen
T.
führt.
Ge - prie - sen
Allegro. ♩= 100.
Viol.
p
Vcello.
cresc.
f
Ped.
Ped.
E.
sei die Stun - de, ge - prie - sen sei die
T.
sei die Stun - de, ge - prie - sen sei die
Viol.
f
G.
Orch.
f
Ped.
Ped.
E.
Macht, die mir so hol - de Kun - de von eu-rer Näh'
T.
Macht, die mir so hol - de Kunde aus dei -
Str.
p
cresc.
Bläs.
Viola.
Ped.

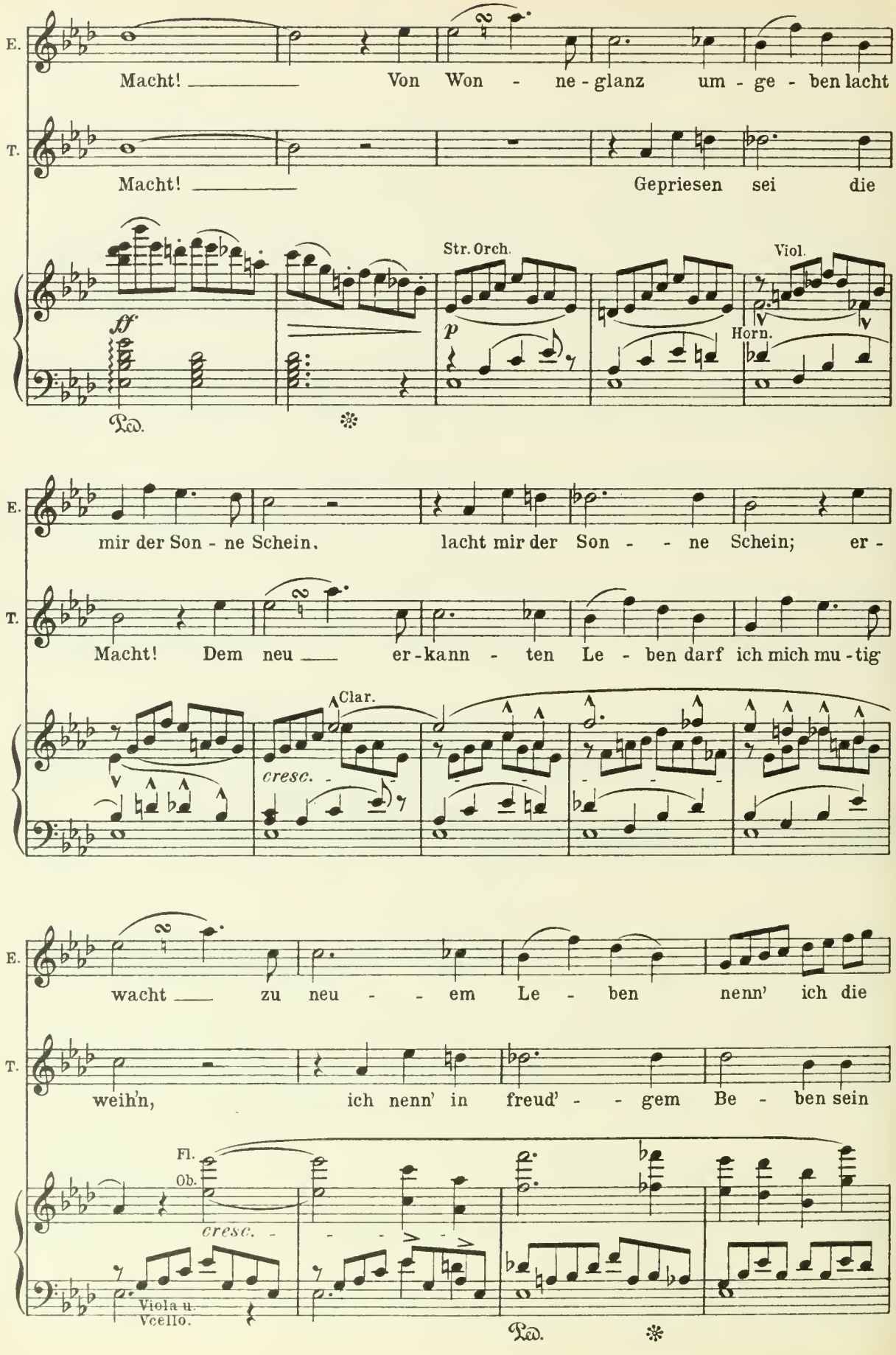

E.
gebracht! Ge - prie-sen sei die Stun - de, ge -
T.
- nem Mund gebracht! Ge - prie-sen sei die Stun - de, ge -
Str. Orch.
ff
pp
E.
prie-sen sei die Macht, die mir so hol - de Kun - de von eu - rer Näh' ge-
T.
prie-sen sei die Macht, die mir so hol - de Kun - de aus dei-nem Mund ge-
H. Bläs.
f
Str. Orch.
pp
Ped.
E.
bracht! Von
T.
bracht! Dem neu - - er - kann - ten Le - ben darf ich mich mu - tig
Viol.
p

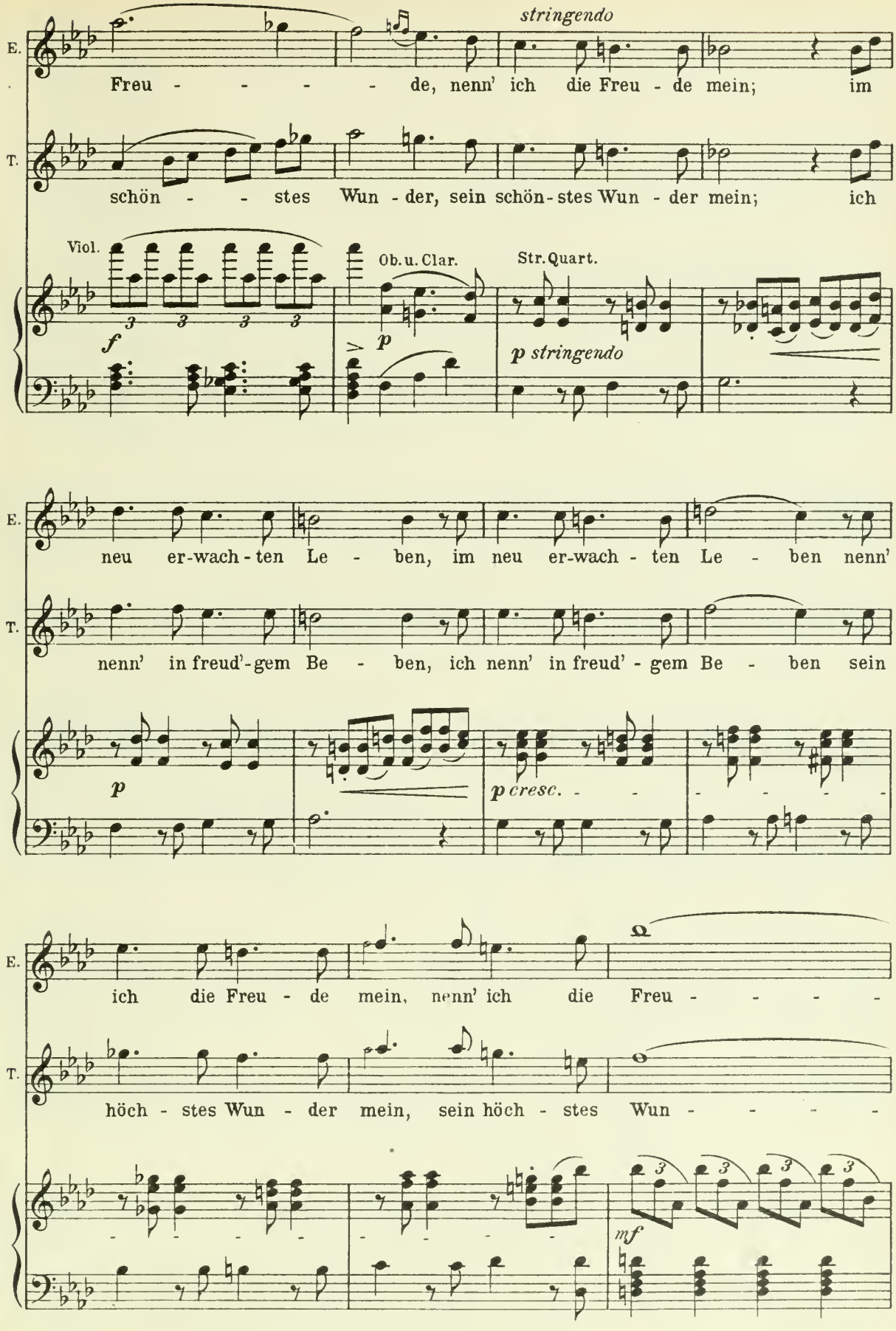

E.
Won - ne-glanz um - ge - ben lacht mir der Son - ne Schein;
T.
weihn, ja, ich darf mich ihm weihn; ich nenn' in freud'-gem
Viol.
p
5
Viola.
Ped.
E.
er - wacht zu neu - em Le - ben nenn' ich die
T.
Be - ben sein schön - - stes Wun-der mein, sein schönstes Wun - der
5
cresc.
f
Ped.
E.
Freu - - de mein!
Von Won - - ne-glanz um-
T.
nenn' ich mein.
Dem neu er-kann-ten Le - ben, dem neu er-kannten
Tromp.
p
Pauke.
Viol.
Str.
Ped.
Pauke.

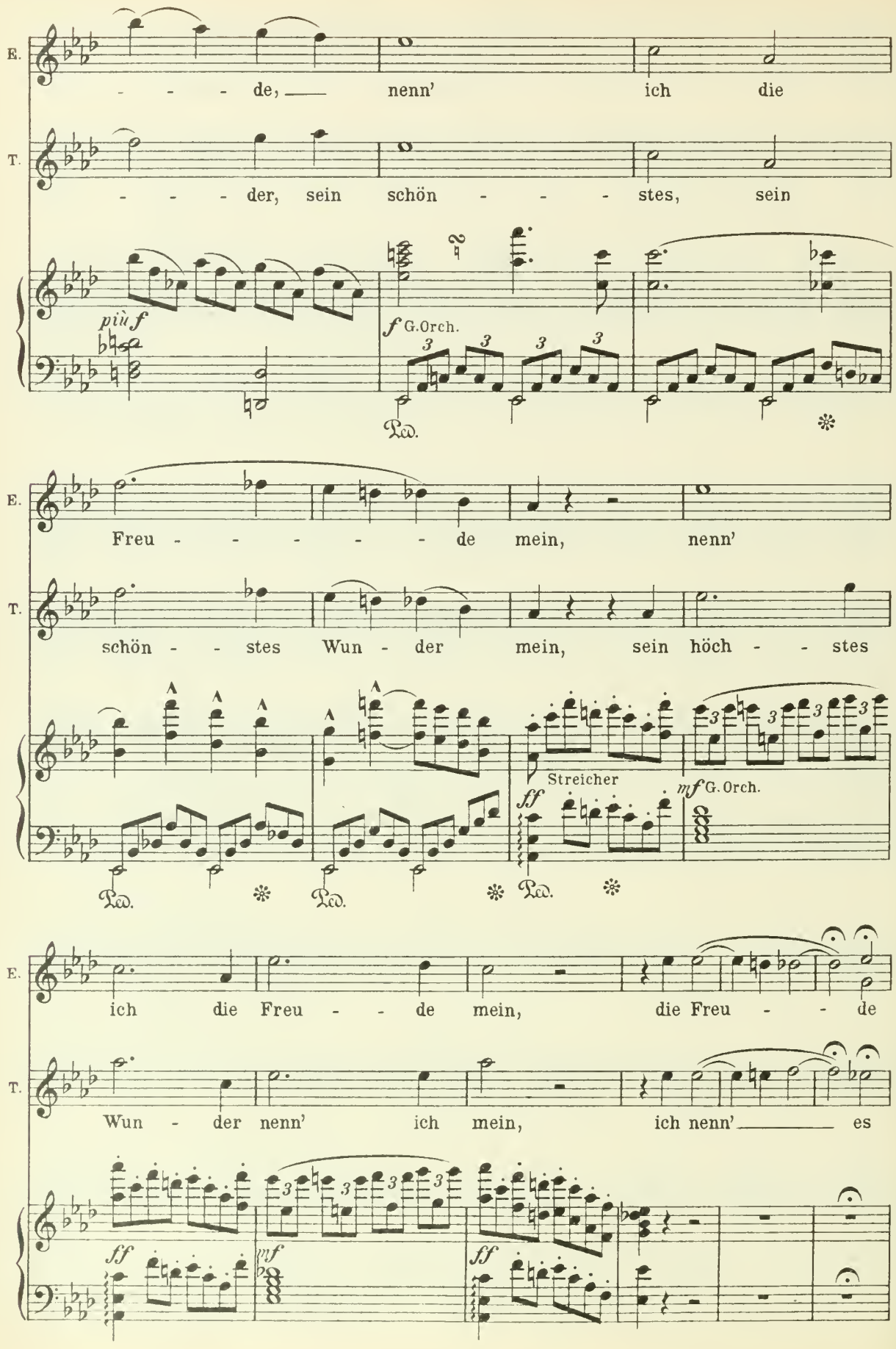

E.
ge - - ben lacht mir der Son - - ne Schein;
T.
Le - - ben darf ich mich mu - tig weihn; ich nenn'
tr
tr
p
p
Str.
E.
er-wacht zu neu-em Le - - ben,
T.
in freud'-gem Be - ben, ich nenn' in freud'gem Be - - ben sein
Pauke
Viol.
E.
nenn' ich die Freu - de mein; er-wacht zu neu - em Le-ben, er -
T.
schönstes Wunder mein. Dem neu er - kann - ten Le-ben, dem
tr
tr
p Str. Orch.
Ped.


E.
wacht zu neu - em Le - ben nenn' ich die Freu - de
T.
neu er - kann - ten Le - ben darf ich mich mu - tig
E.
mein, die Freu - - de mein! Ach! Ge-
T.
weihn, darf ich mich mu - - tig weihn! Ach! Ge-
Wolfram. (im Hintergrunde)
W.
So flieht für die-ses
Fl.u.Clar.
E.
prie-sen sei die Stun - de, ge - prie-sen sei die Macht, die mir so
T.
prie-sen sei die Stun - de, ge - prie-sen sei die Macht, die mir so
W.
Le - - ben mir je - der Hoff - nung Schein!
Fl.u.Clar.
Fl.Clar.u.Fag.in Oct.
Str Orch.
Horn.

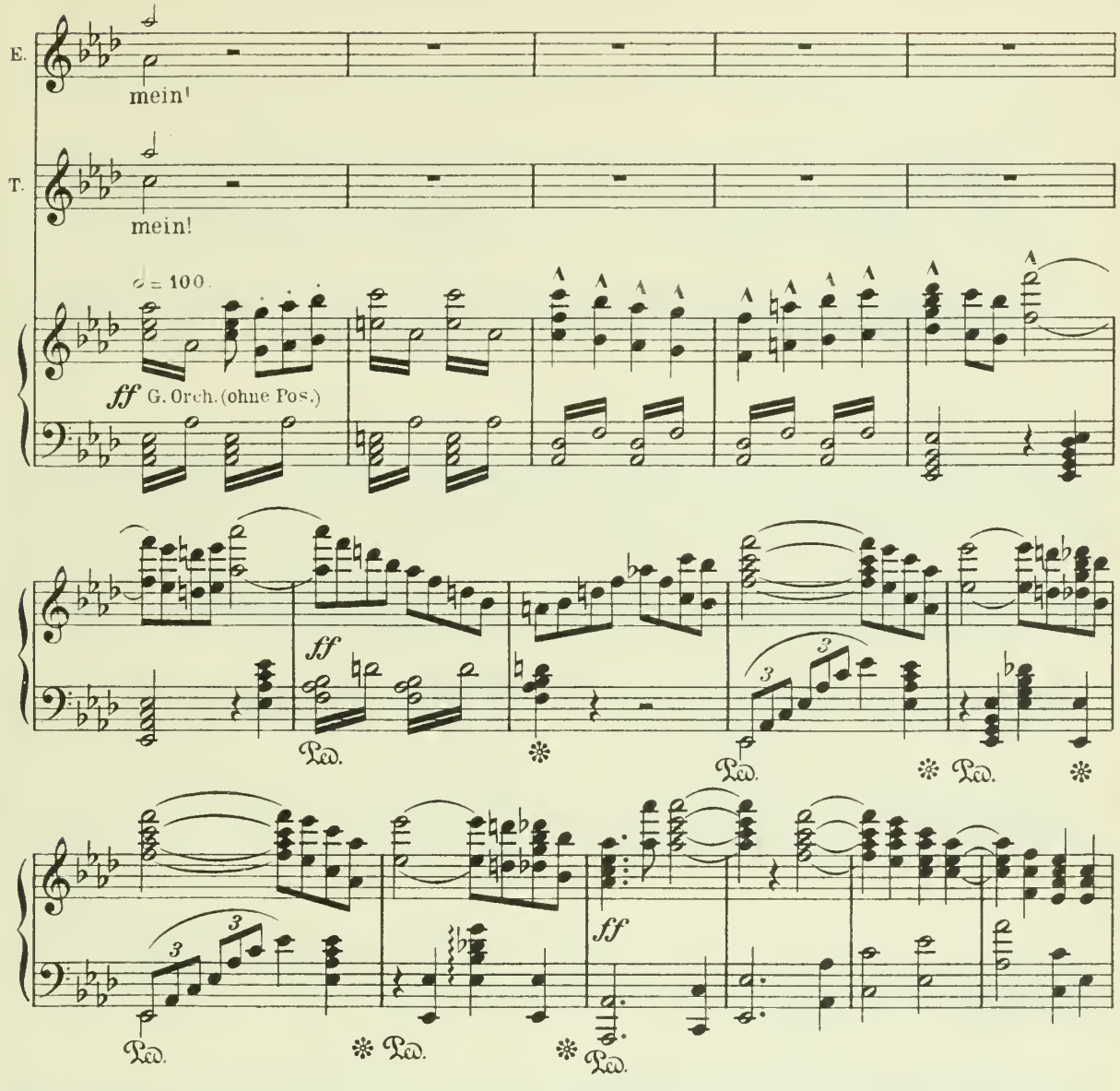

E.
hol - de Kun - - de von eu - rer Näh' ge -
T.
hol - de Kun - - de aus dei - nem Mund ge -
cresc.
Ped. * Ped. *
E.
bracht! Ge - prie - - - sen! Ge - prie-sen sei
T.
bracht! Ge - prie - - - sen! Ge - prie-sen sei
Viol.
più f
ff G.Orch. (ohne Pos. u. Tromp.)
Viol.
f
Ped. * Ped. * Ped.
die Stun - - de, ge - prie-sen sei die
die Stun - - de, ge - prie-sen sei die
Viol.
ff
f
Ped. * Ped. * Ped. *


E.
Macht! Von Won - ne - glanz um - ge - ben lacht
T.
Macht! Gepriesen sei die
Str. Orch.
Viol.
ff
p
Horn.
Ped.
E.
mir der Son - ne Schein. lacht mir der Son - - ne Schein; er -
T.
Macht! Dem neu er - kann - ten Le - ben darf ich mich mu - tig
Clar.
cresc.
E.
wacht zu neu - - em Le - ben nenn' ich die
T.
weih'n, ich nenn' in freud' - - gem Be - ben sein
Fl.
Ob.
cresc.
Viola u. Vcello.
Ped.

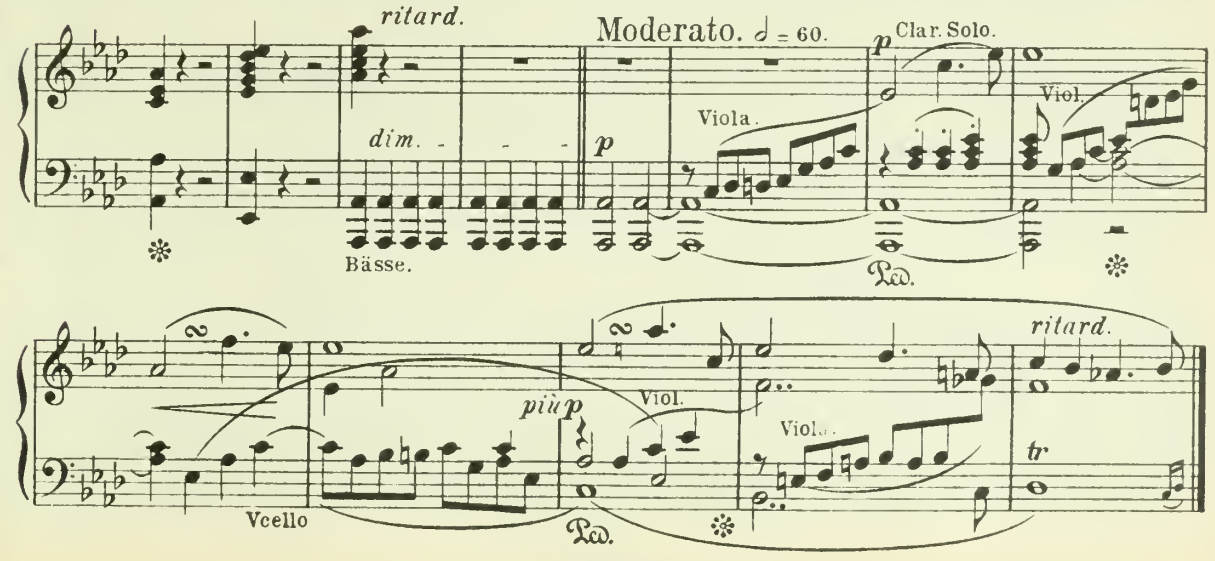

stringendo
E.
Freu - - - - - de, nenn' ich die Freu - de mein; im
T.
schön - - - stes Wun - der, sein schön - stes Wun - der mein; ich
Viol.
Ob. u. Clar.
Str. Quart.
f
p
p stringendo
E.
neu er-wach - ten Le - ben, im neu er-wach - ten Le - ben nenn'
T.
nenn' in freud'-gem Be - ben, ich nenn' in freud' - gem Be - ben sein
p
p cresc.
E.
ich die Freu - de mein, nenn' ich die Freu - - - - -
T.
höch - stes Wun - der mein, sein höch - stes Wun - - - - -
mf


E.
- - - de, nenn' ich die
T.
- - - der, sein schön - - - stes, sein
più f
f G.Orch.
Ped.
E.
Freu - - - - - de mein, nenn'
T.
schön - - stes Wun - der mein, sein höch - - stes
Streicher
ff
mf G.Orch.
Ped.
Ped.
Ped.
E.
ich die Freu - - de mein, die Freu - - de
T.
Wun - der nenn' ich mein, ich nenn' es
ff
mf
ff

Tannhäuser trennt sich von Elisabeth, er geht auf Wolfram zu, umarmt ihn heftig und entfernt sich mit ihm durch die Treppe.



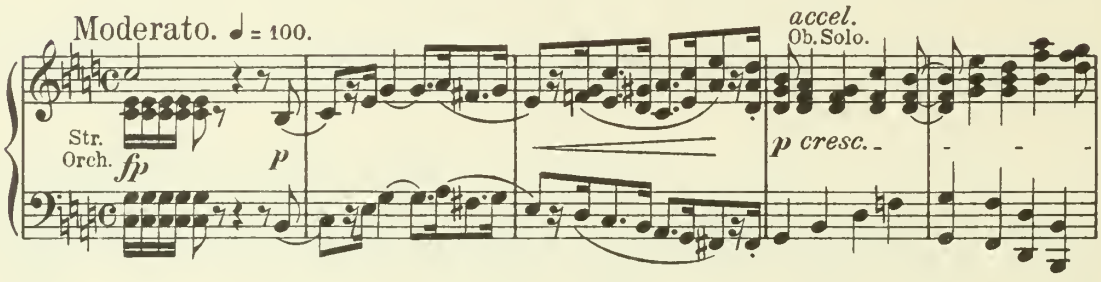
Elisabeth blickt Tannhäuser vom Balkon aus nach.



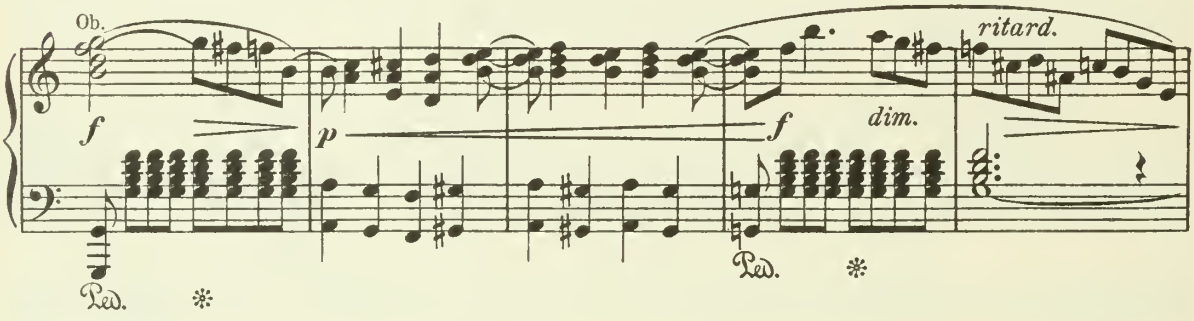
Scene III.

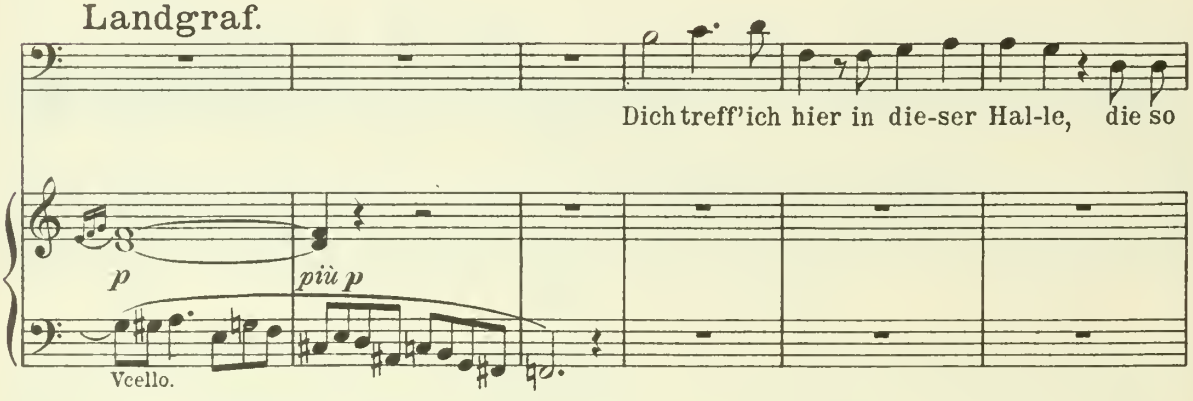
Elisabeth. Der Landgraf.

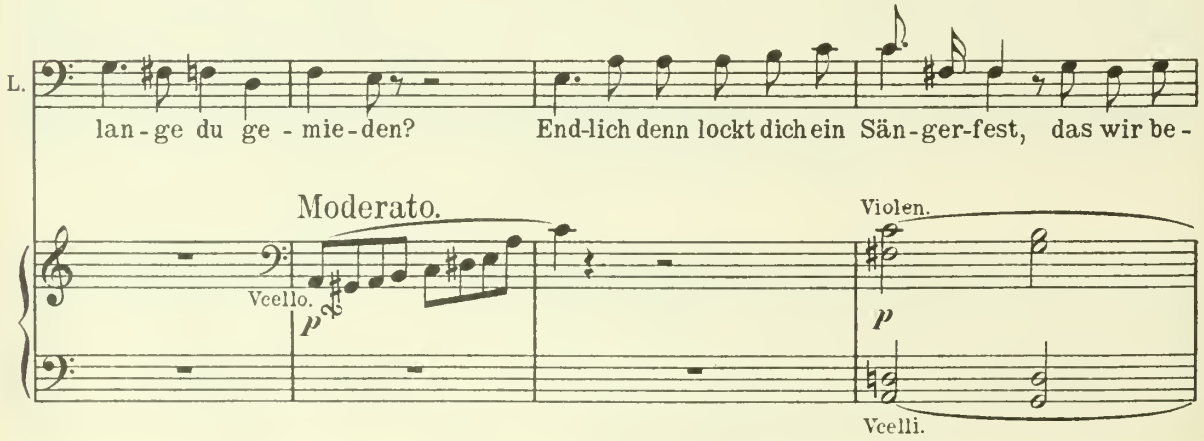
Der Landgraf tritt aus einem Seiteneingange auf. Elisabeth eilt ihm entgegen und birgt ihr Ge-



sicht an seiner Brust.







Elisabeth.

Mein O - heim! O, mein güt-ger Va - ter!

L. rei-ten? Drängt es dich dein

Str. Orch.

E. Sieh' mir in's Au-ge! Sprechen kann ich nicht.

L. Herz mir endlich zu er-schließen?

Viola. Viol. Clar. Vcello. Str. Quart. Fag.

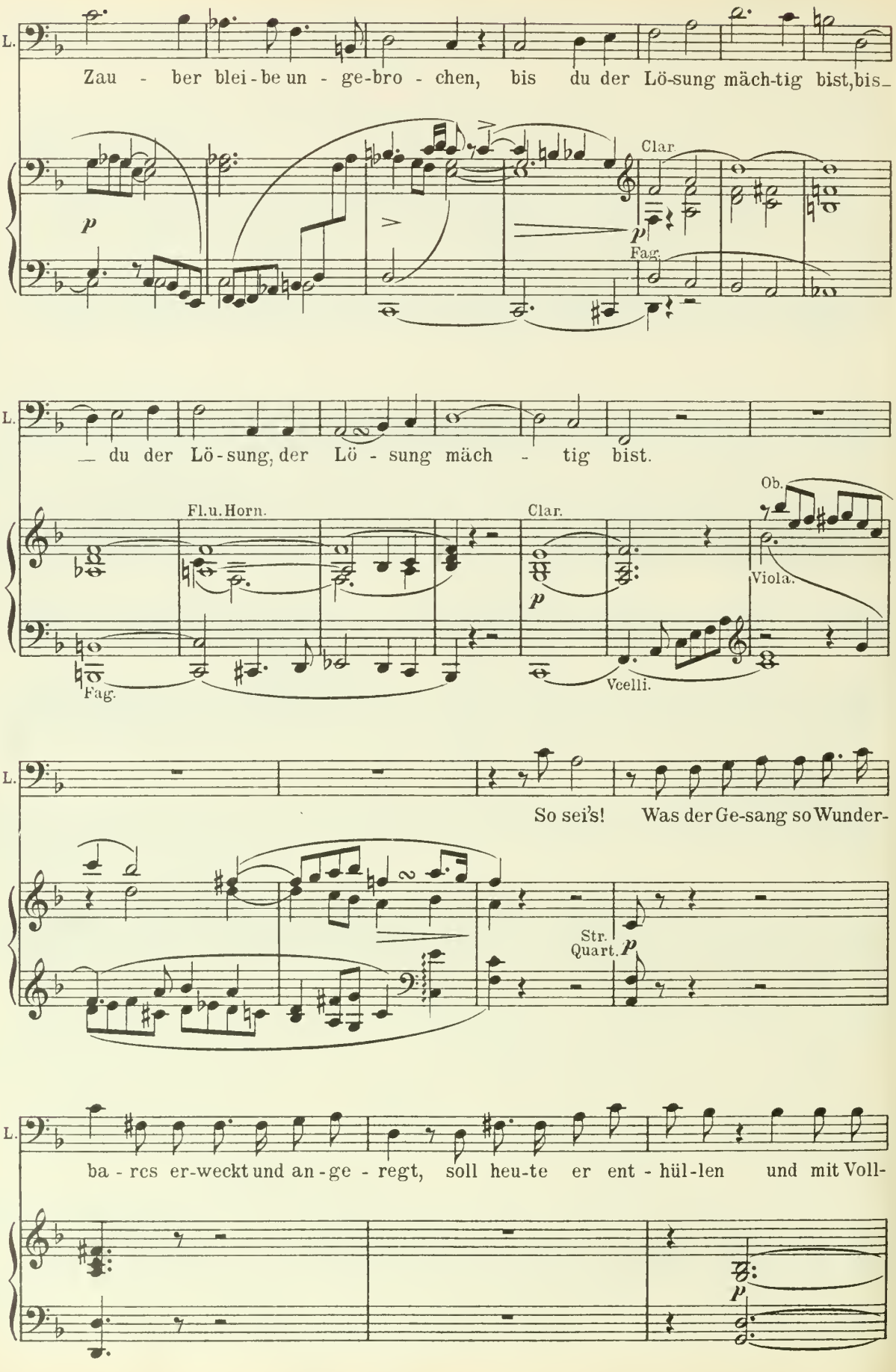
Andante. ♩ = 76.

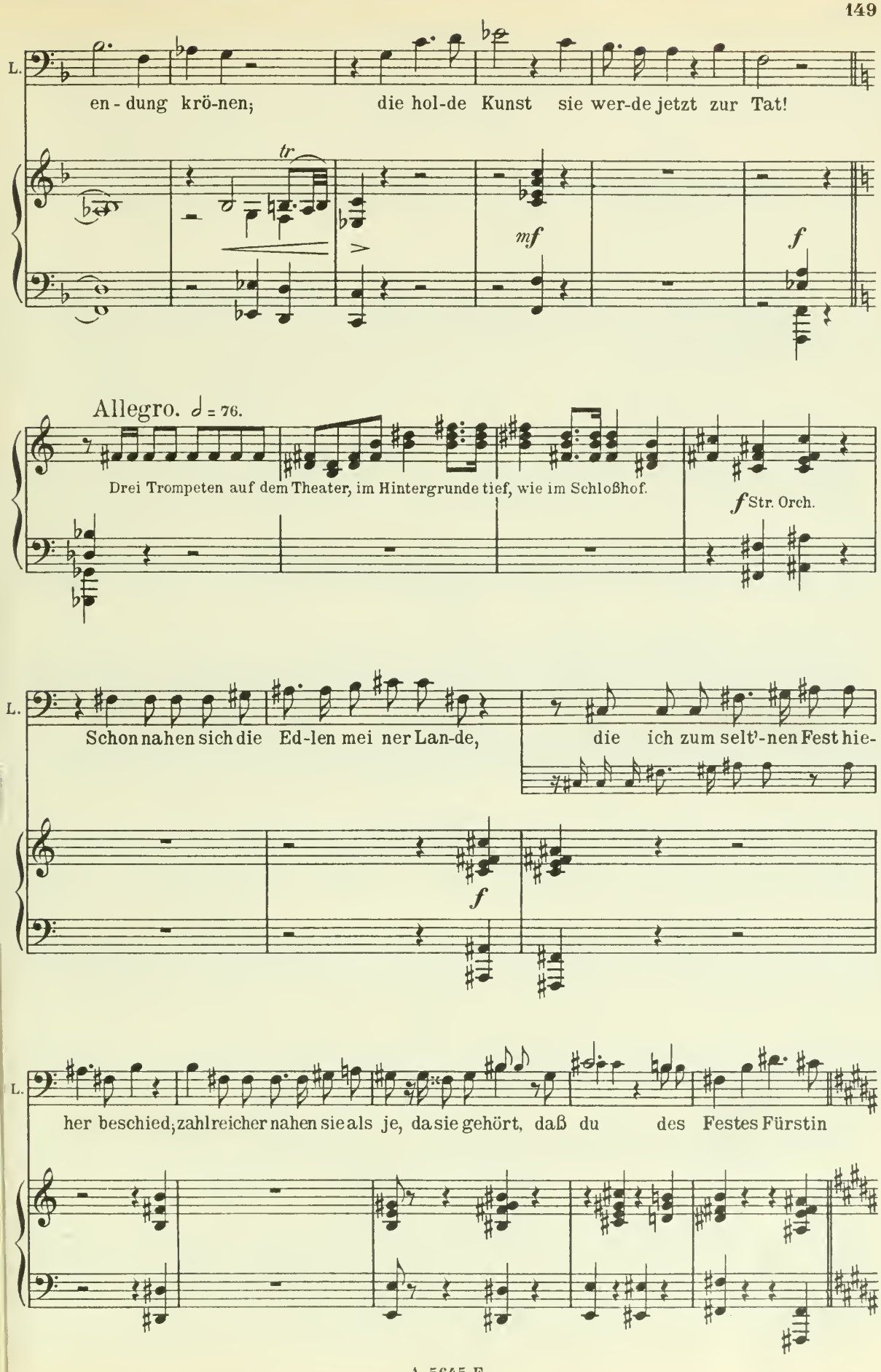
Landgraf.

Noch blei-be denn un-aus-ge-

Viola. Vcelli.

spro - chen dein süß Ge-heim-niß kur - ze Frist; der

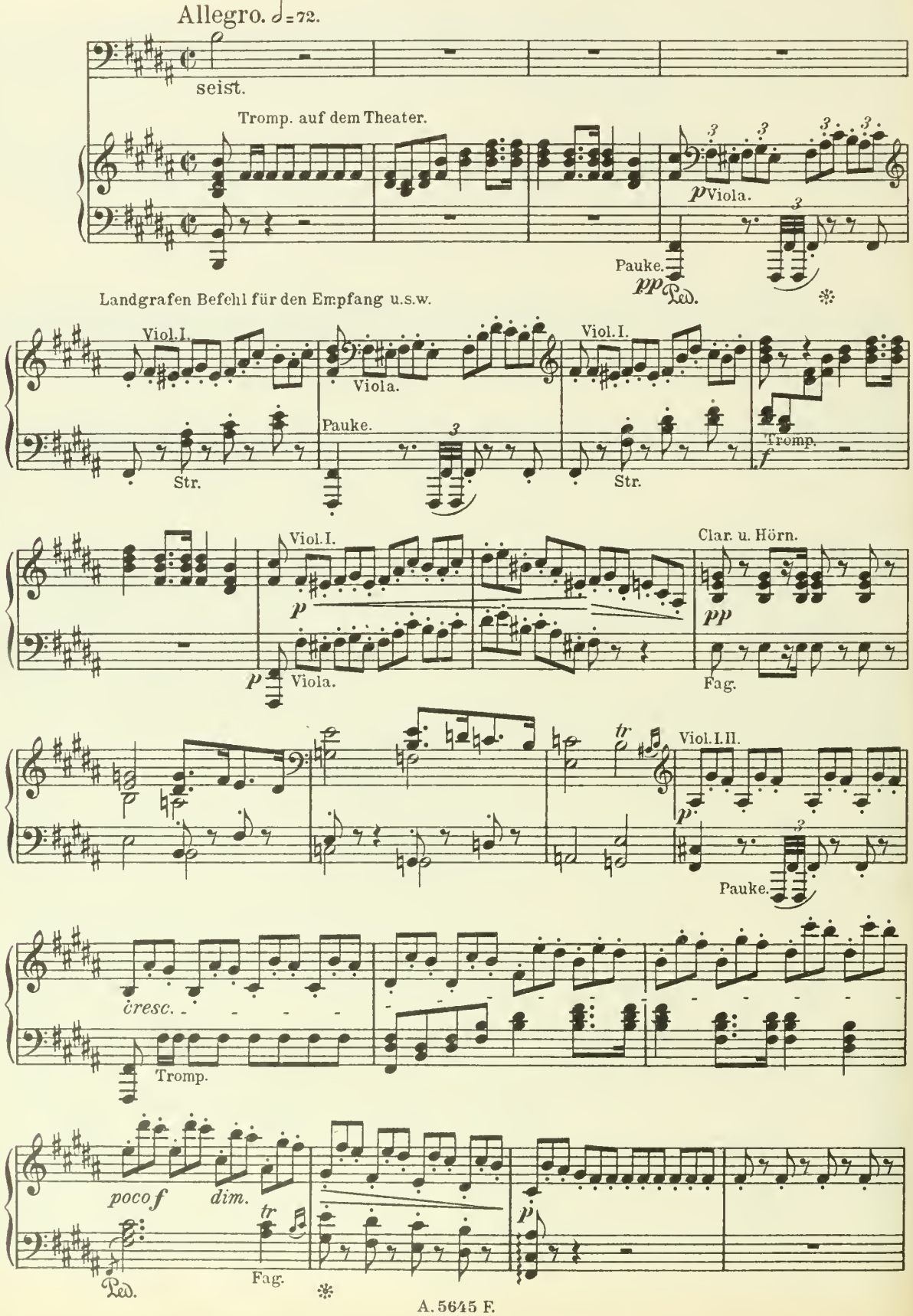

L.
Zau - ber blei-be un - ge-bro - chen, bis du der Lö-sung mäch-tig bist, bis_
Clar.
p
Fag.
L.
_ du der Lö-sung, der Lö - sung mäch - tig bist.
Fl.u.Horn.
Clar.
Ob.
Viola.
Fag.
Vcelli.
L.
So sei's! Was der Ge-sang so Wunder-
Str. Quart.
p
L.
ba - res er-weckt und an-ge - regt, soll heu-te er ent - hül-len und mit Voll-
p


L.
en - dung krö-nen; die hol-de Kunst sie wer-de jetzt zur Tat!
tr
mf
f
Allegro. ♩ = 76.
Drei Trompeten auf dem Theater, im Hintergrunde tief, wie im Schloßhof.
f Str. Orch.
L.
Schon nahen sich die Ed-len mei ner Lan-de, die ich zum selt'-nen Fest hie-
f
L.
her beschied; zahlreicher nahen sie als je, da sie gehört, daß du des Festes Fürstin

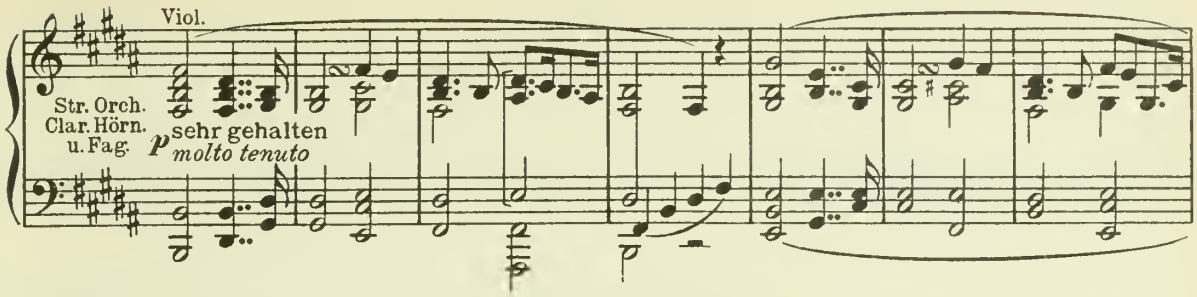
Scene IV.

Der Landgraf. Elisabeth. Die Sänger.
Grafen, Ritter und Edelfrauen.

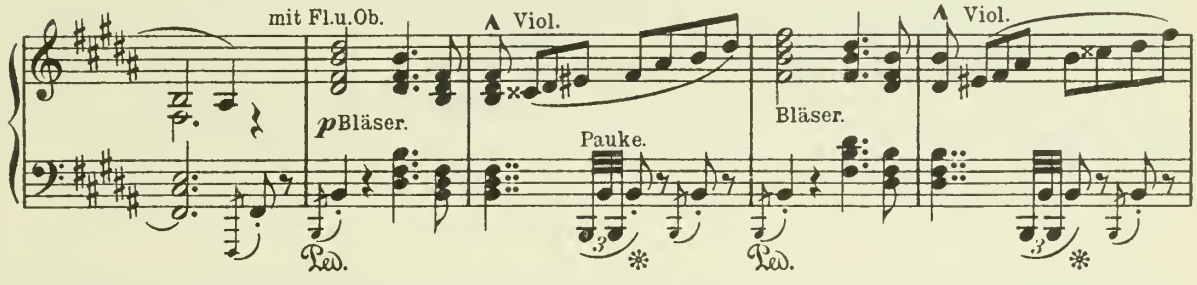
Der Landgraf und Elisabeth treten an den Balkon, um nach der Ankunft der Gäste zu sehen. Vier Edelknaben treten auf und melden an. Sie erhalten vom

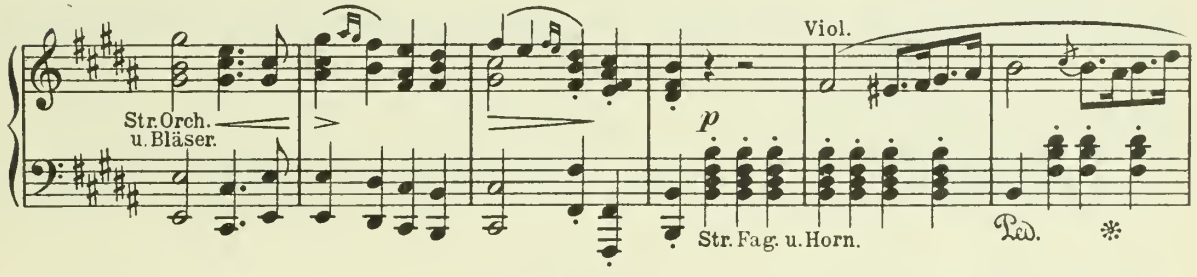


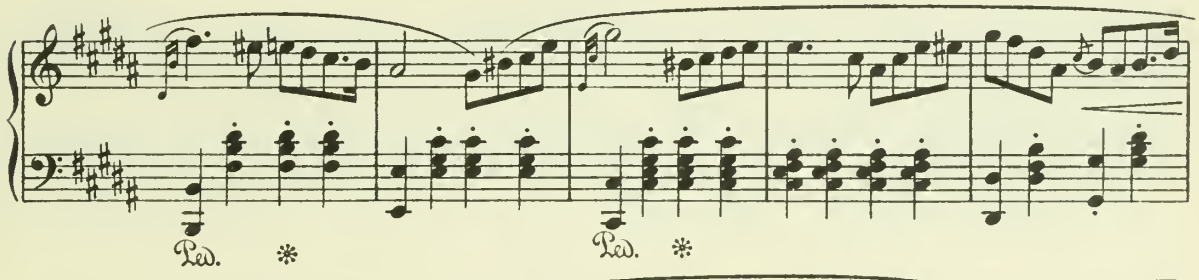
Von hier an treten die Ritter und Grafen einzeln mit Edelfrauen und Gefolge, welches im Hintergrunde

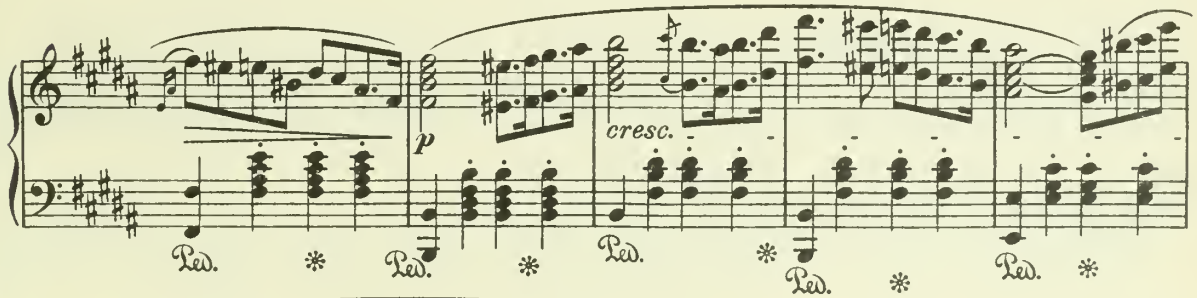


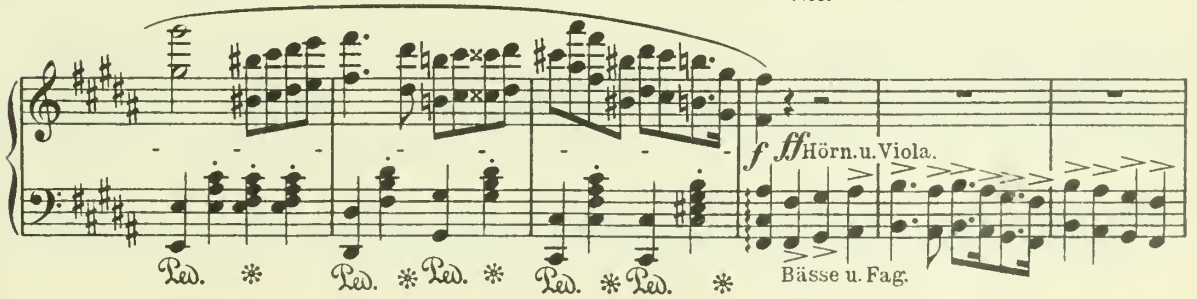
bleibt, ein und werden vom Landgrafen und von Elisabeth empfangen.

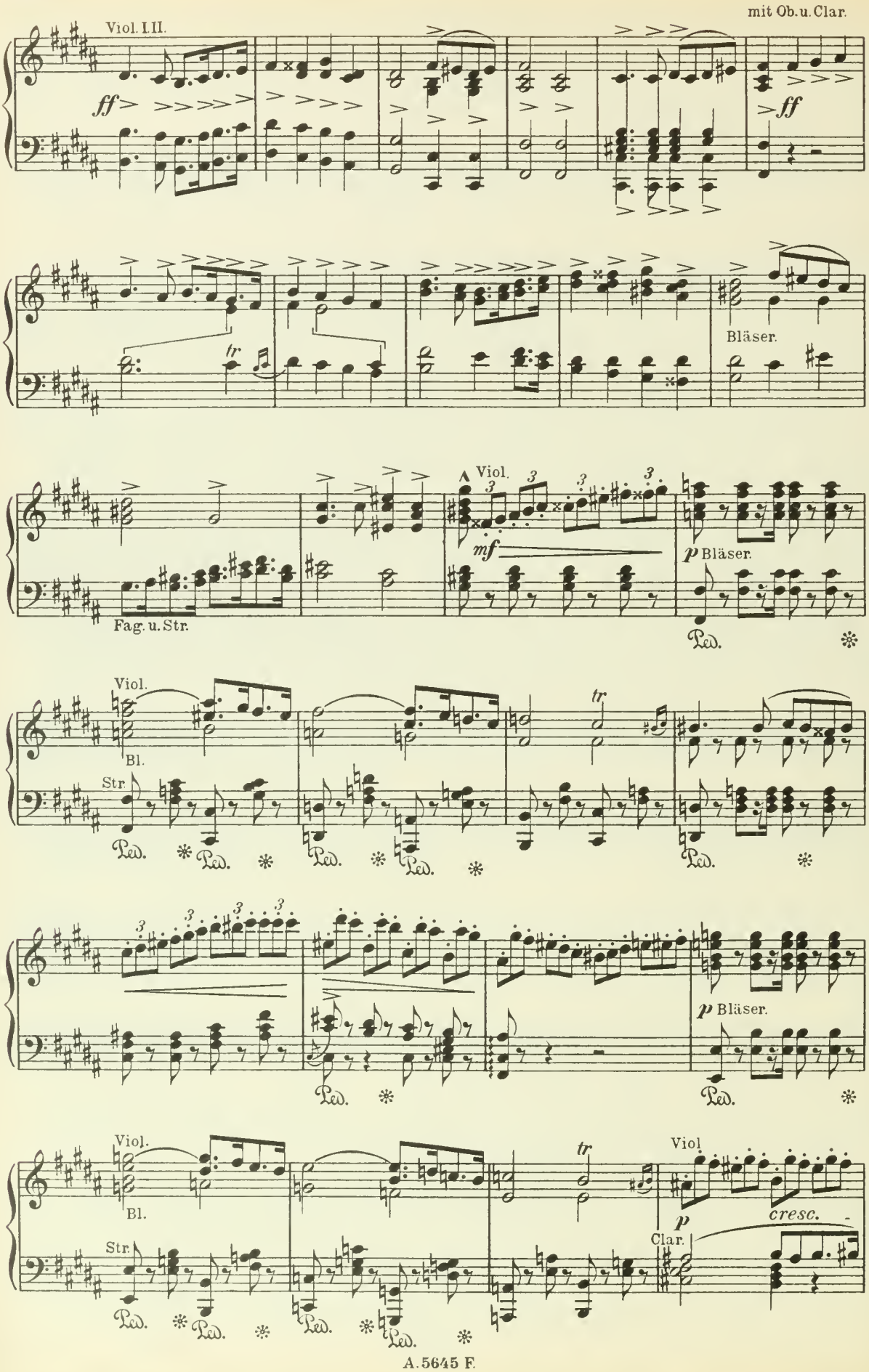


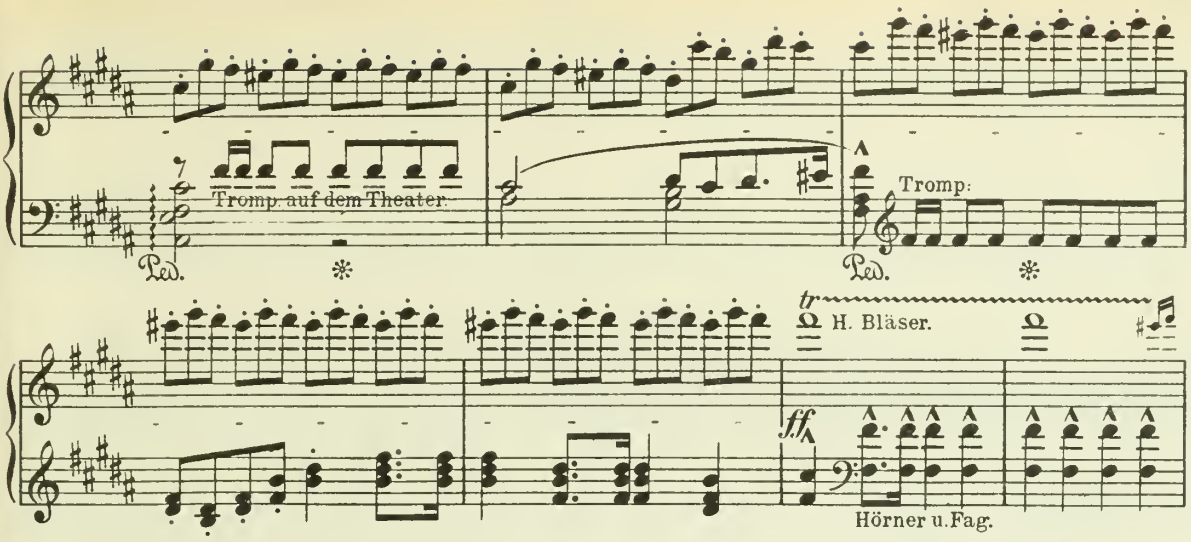






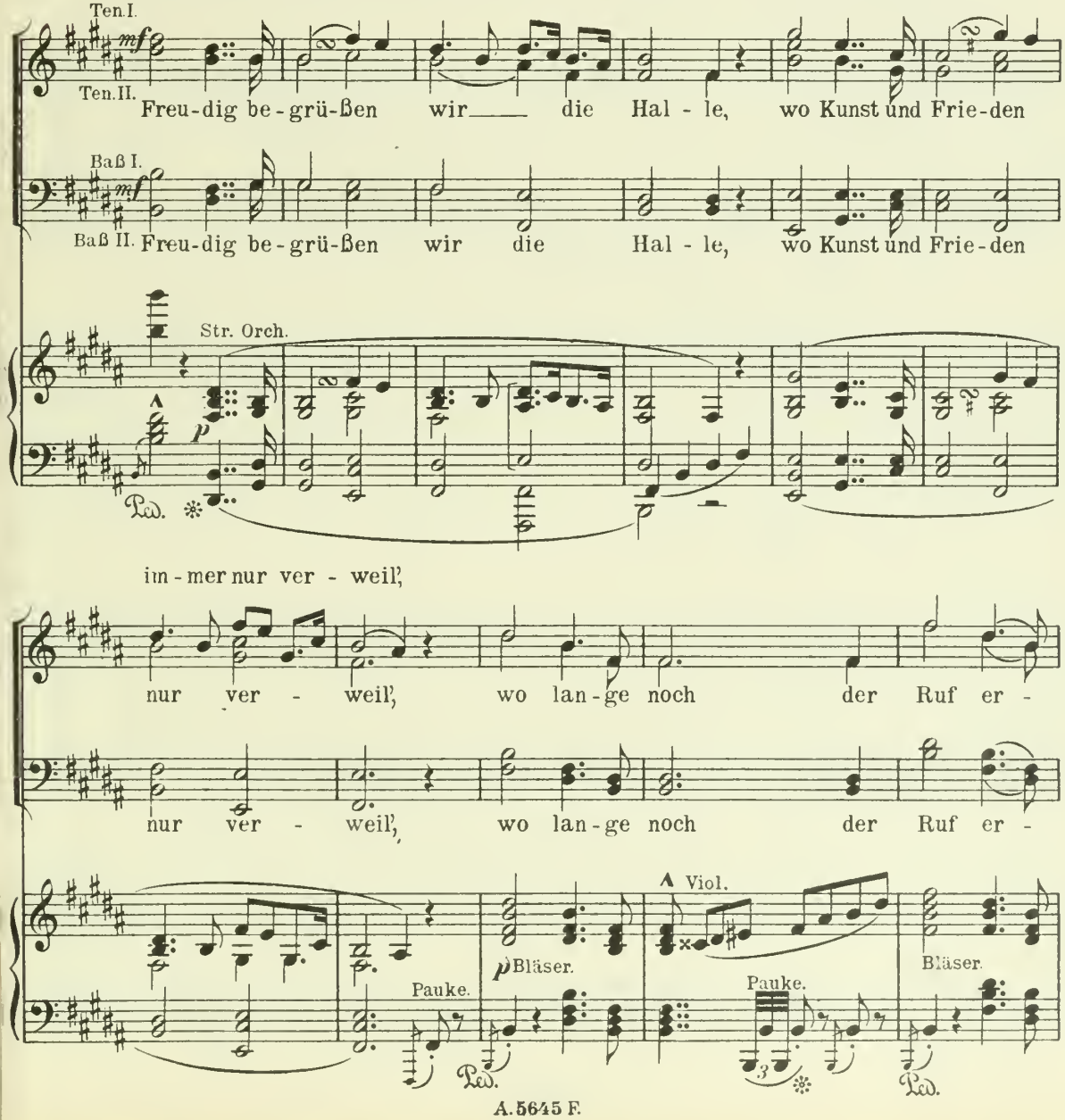



mit Ob. u. Clar.
Viol. I. II.
ff
ff
tr
Bläser.
Viol.
mf
p Bläser.
Fag. u. Str.
Ped.
Viol.
Bl.
Str.
tr
p Bläser.
Viol.
Bl.
Str.
tr
Viol
p
cresc.
Clar.



Chor der Ritter und Edlen. Coro di Nobili e Cavalieri.

Freu-dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den



Für - - sten, Landgraf Hermann Heil!

schal - le: Thü-ringens Fürsten, Landgraf Her - mann Heil!

schal - le: Thü-ringens Fürsten, Landgraf Her - mann Heil!

Viol. Str. u. Fl.

p

Str. Fag. u. Horn.

Chor der Edelfrauen.

Sopran.

Freu - dig be - grü - - ßen wir die ed - le Hal - le,

Alt.

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - - le Hal - le,

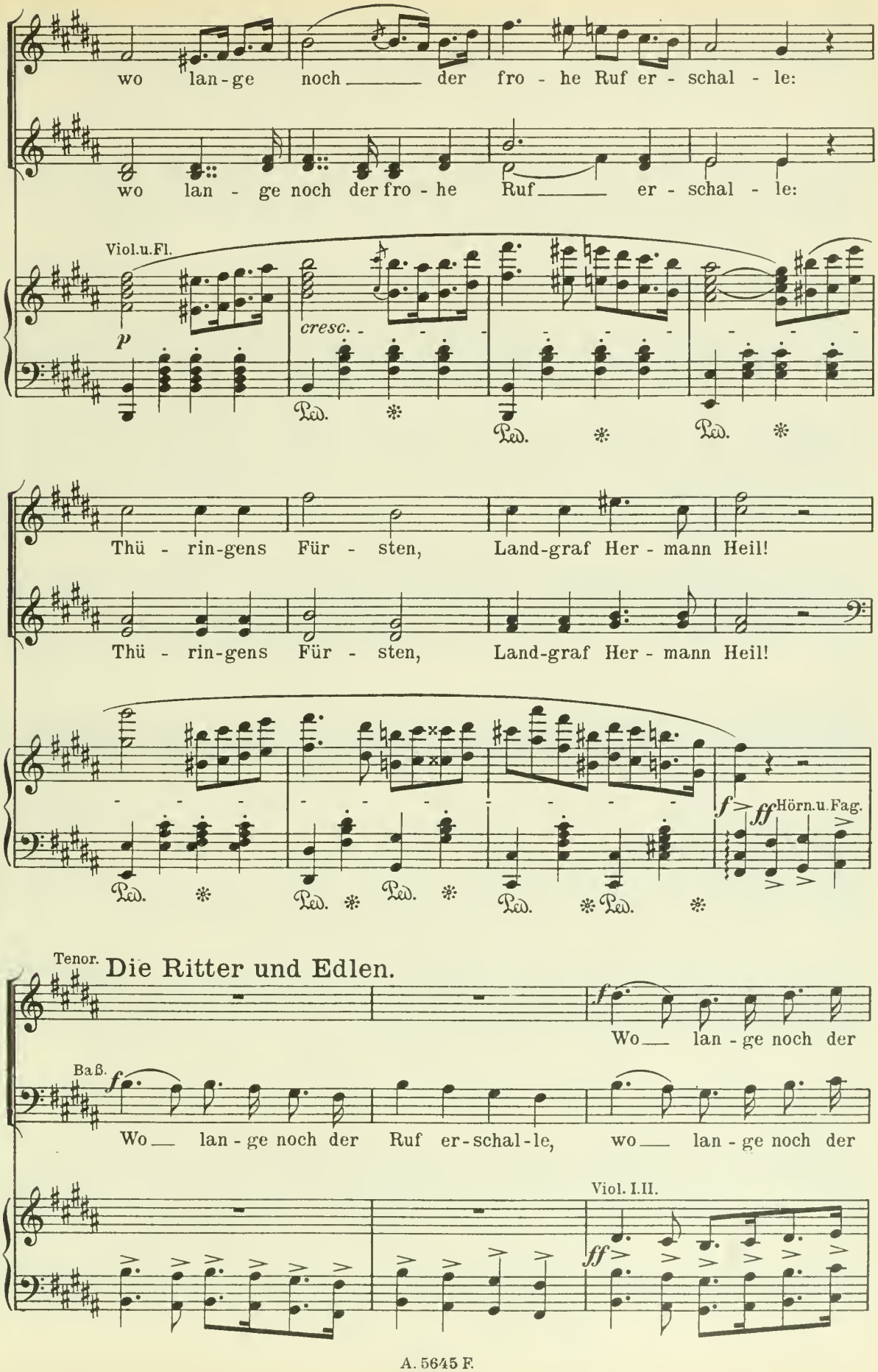
Viol. I. II.

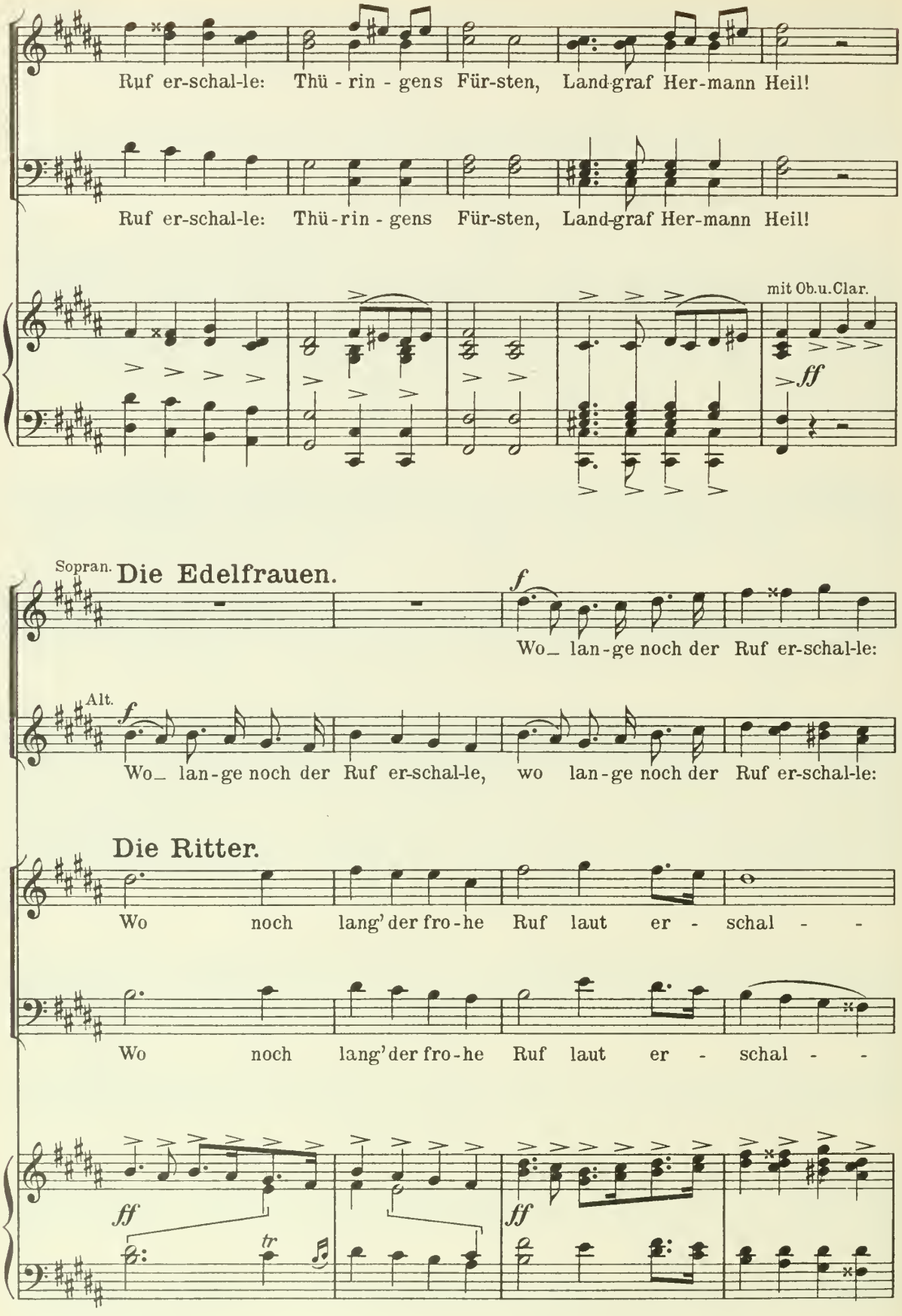
Ped. * Ped. * Ped. *

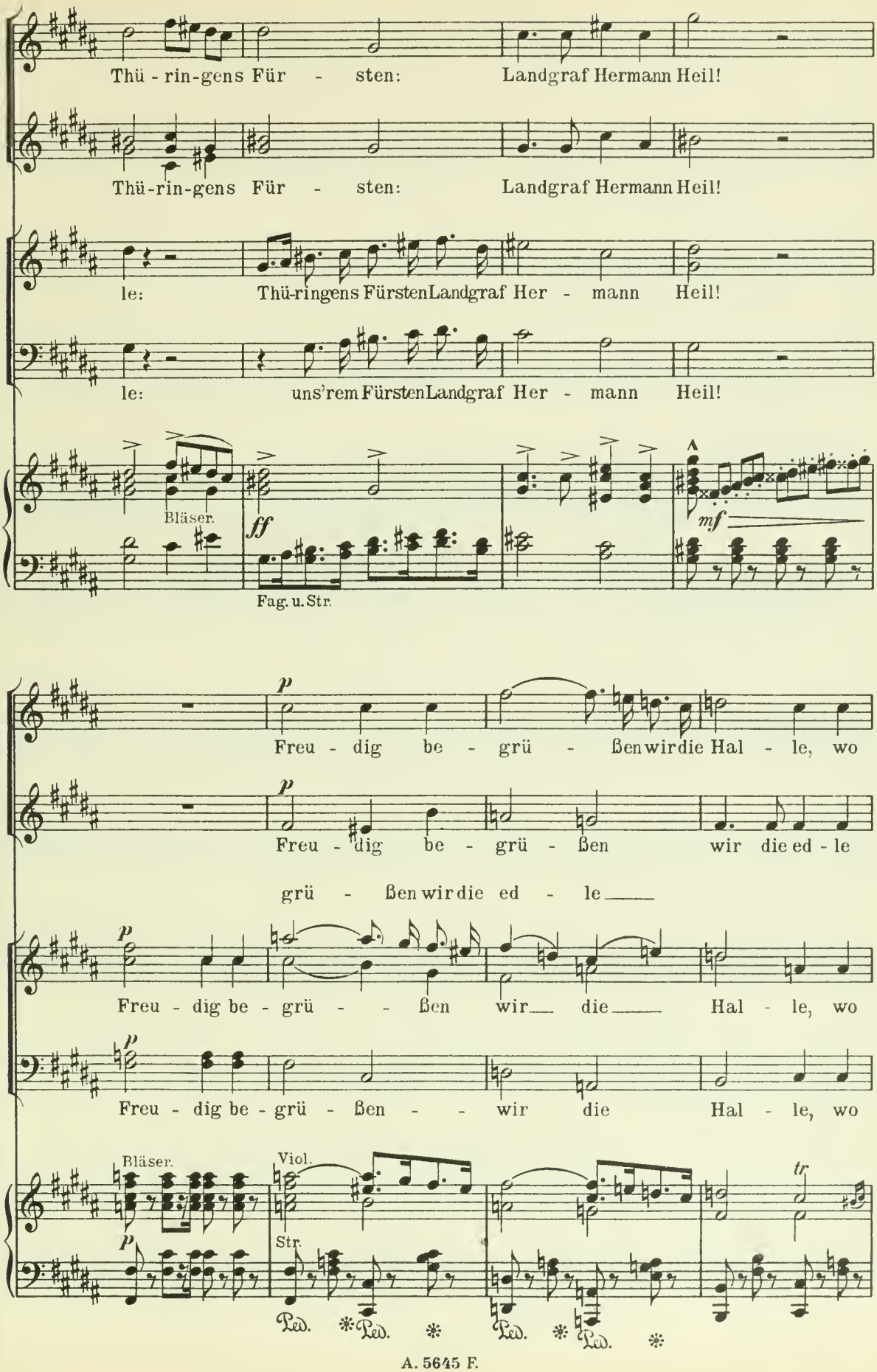
wo Kunst und Frie - den im - mer nur ver - weil',

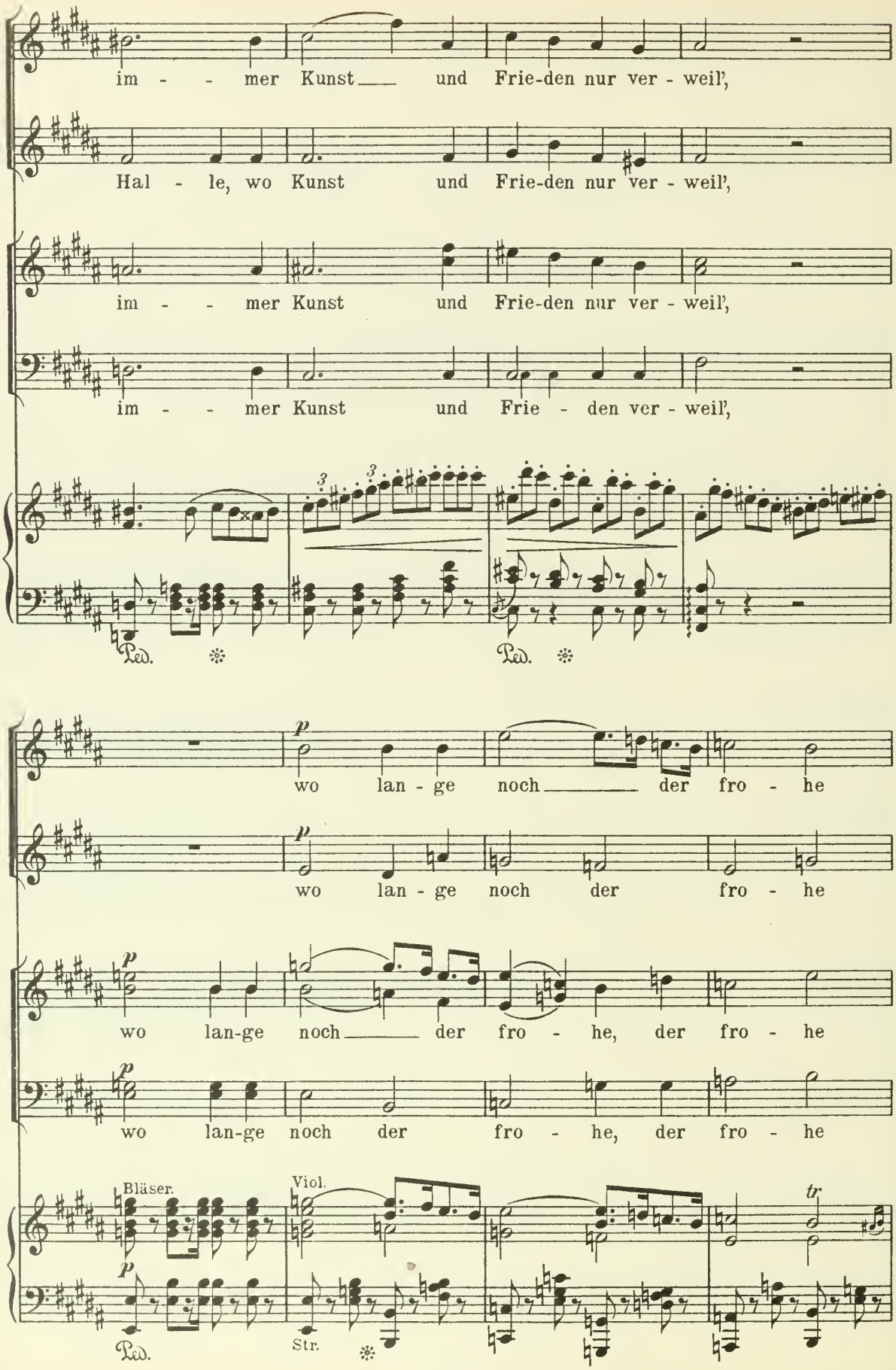
wo Kunst und Frie - den im - mer nur ver - weil',

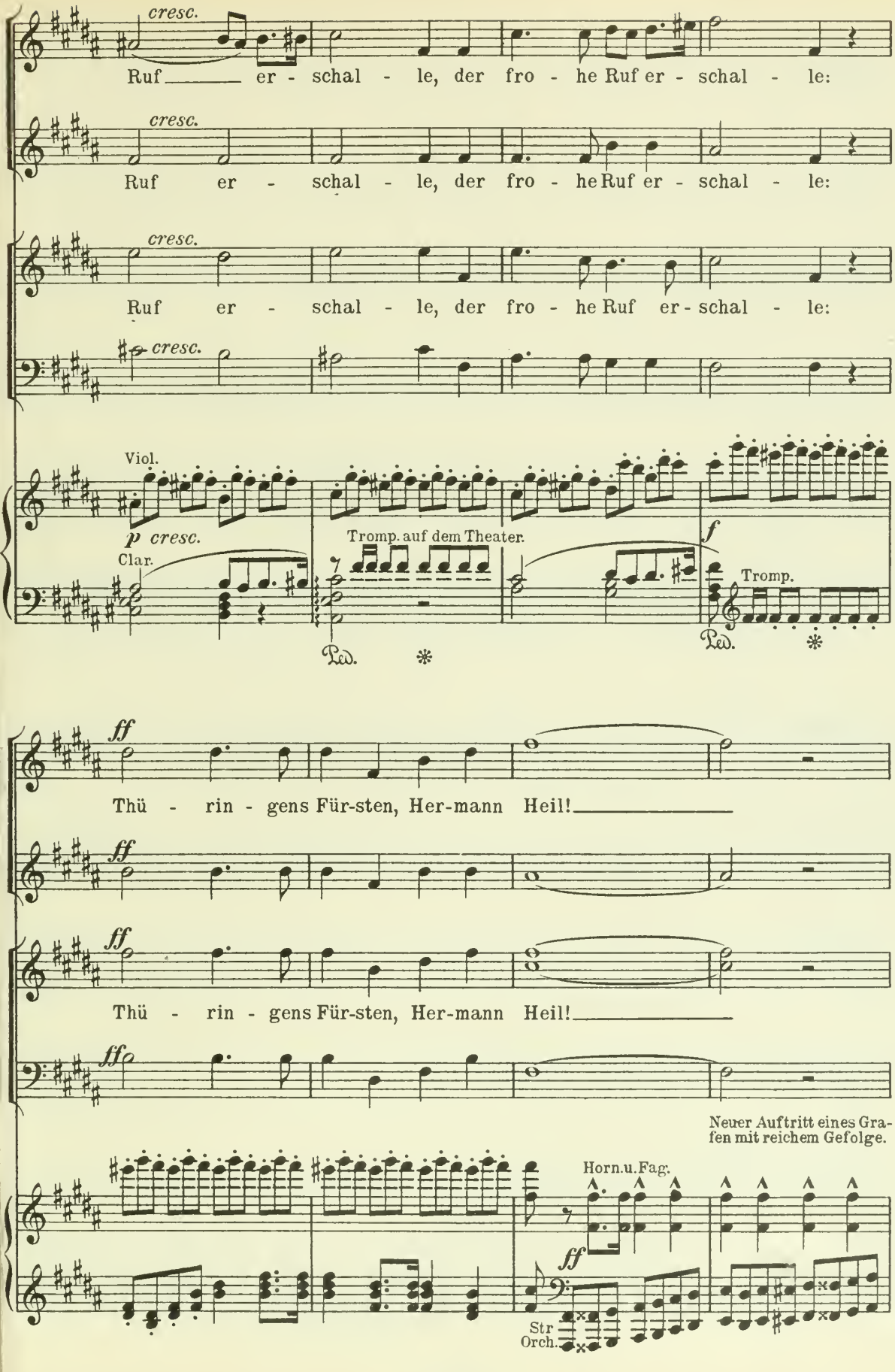
Ped. *

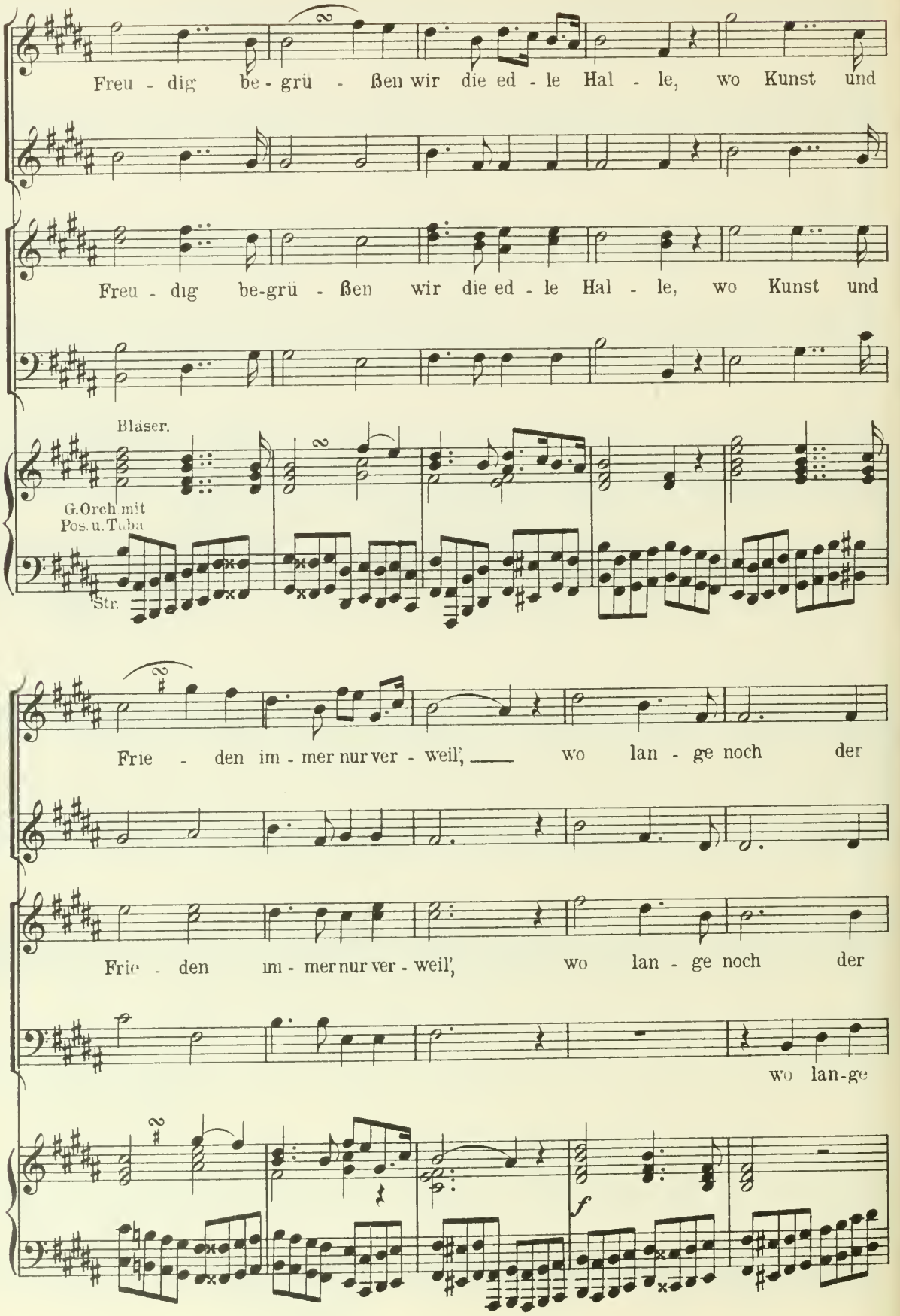

wo lan-ge noch der fro-he Ruf er-schal-le:
wo lan-ge noch der fro-he Ruf er-schal-le:
Viol.u.Fl.
p
cresc.
Ped.
Thü-rin-gens Für-sten, Land-graf Her-mann Heil!
Thü-rin-gens Für-sten, Land-graf Her-mann Heil!
f
ff
Hörn.u.Fag.
Tenor.
Die Ritter und Edlen.
Wo lan-ge noch der
Baß.
Wo lan-ge noch der Ruf er-schal-le, wo lan-ge noch der
Viol. I.II.

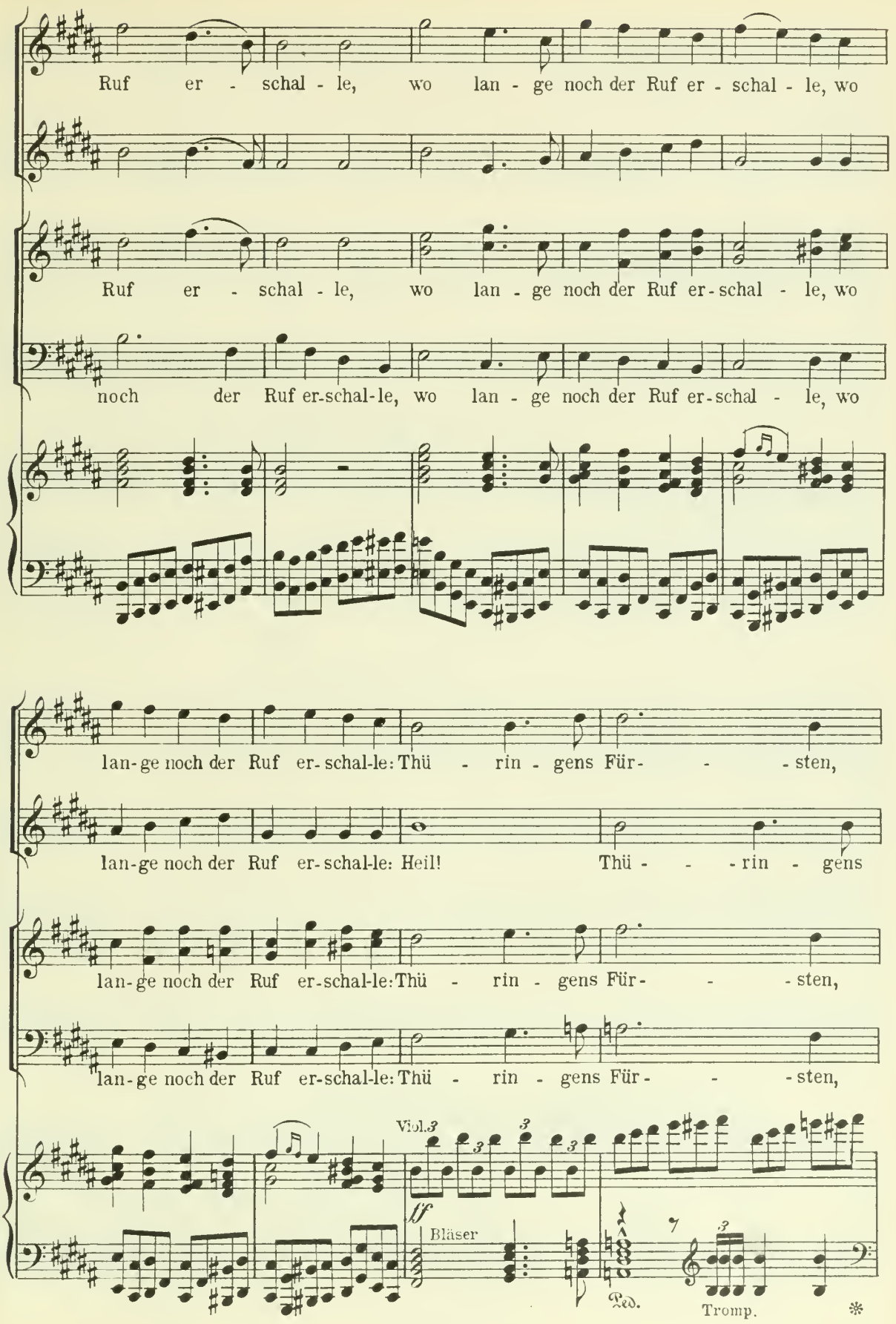

Ruf er-schal-le: Thü - rin - gens Für-sten, Land-graf Her-mann Heil!
Ruf er-schal-le: Thü-rin - gens Für-sten, Land-graf Her-mann Heil!
mit Ob.u.Clar.
ff
Sopran.
Die Edelfrauen.
f
Wo_ lan-ge noch der Ruf er-schal-le:
Alt.
f
Wo_ lan-ge noch der Ruf er-schal-le, wo lan-ge noch der Ruf er-schal-le:
Die Ritter.
Wo noch lang' der fro-he Ruf laut er - schal - -
Wo noch lang' der fro-he Ruf laut er - schal - -
ff
tr
ff

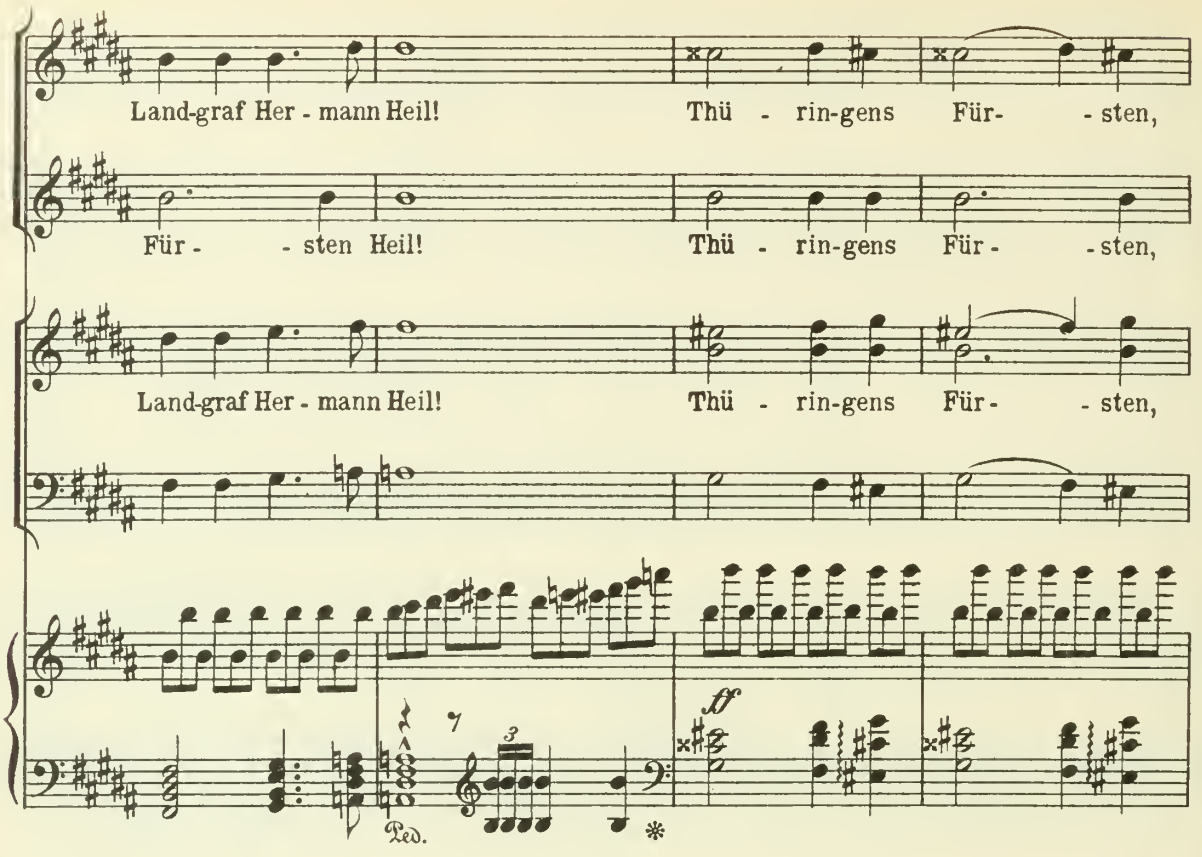

Thü - rin-gens Für - sten: Landgraf Hermann Heil!
Thü-rin-gens Für - sten: Landgraf Hermann Heil!
le: Thü-ringens Fürsten Landgraf Her - mann Heil!
le: uns'rem Fürsten Landgraf Her - mann Heil!
Bläser.
ff
Fag. u. Str.
mf
p
Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo
Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le
grü - ßen wir die ed - le
Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo
Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo
Bläser.
Viol.
Str.
tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


im - - mer Kunst und Frie-den nur ver - weil',
Hal - le, wo Kunst und Frie-den nur ver - weil',
im - - mer Kunst und Frie-den nur ver - weil',
im - - mer Kunst und Frie - den ver - weil',
Ped.
Ped.
p
wo lan - ge noch der fro - he
p
wo lan - ge noch der fro - he
p
wo lan-ge noch der fro - he, der fro - he
p
wo lan-ge noch der fro - he, der fro - he
Bläser.
Viol.
tr
p
Ped.
Str.

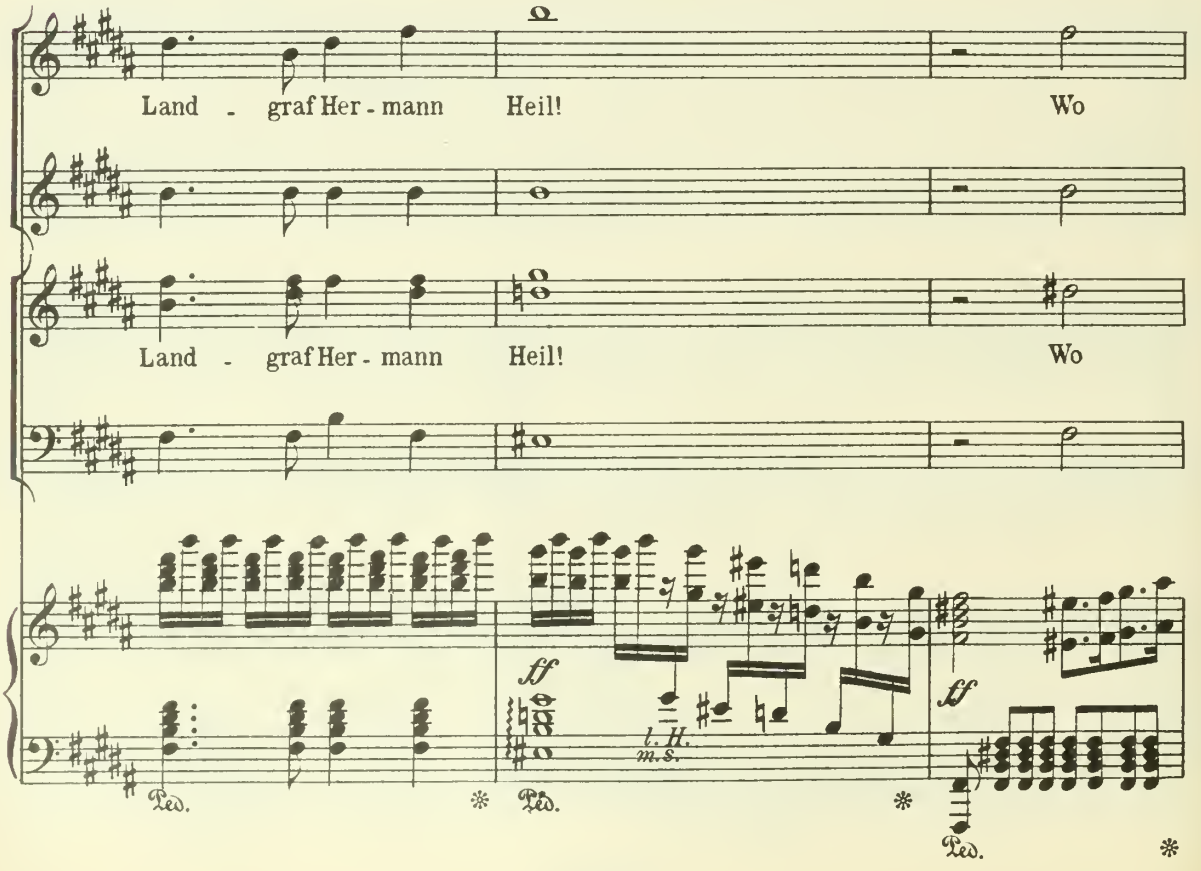

cresc.
Ruf er - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le:
cresc.
Ruf er - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le:
cresc.
Ruf er - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le:
cresc.
Viol.
p cresc.
Clar.
Tromp. auf dem Theater.
Ped.
f
Tromp.
Ped.
ff
Thü - rin - gens Für-sten, Her-mann Heil!
ff
Thü - rin - gens Für-sten, Her-mann Heil!
ff
Neuer Auftritt eines Grafen mit reichem Gefolge.
Horn.u.Fag.
ff
Str
Orch.

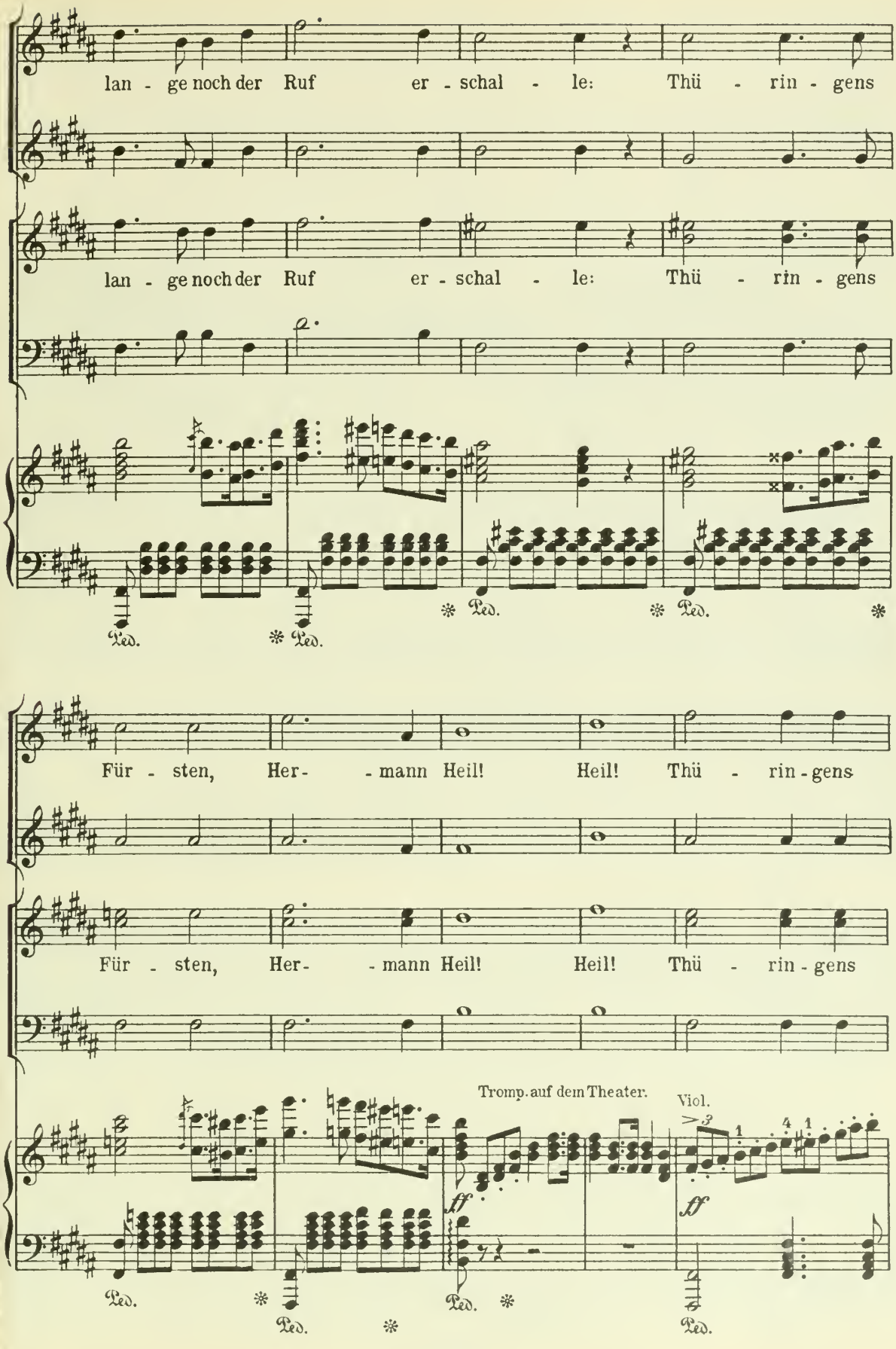

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und
Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und
Bläser.
G.Orch mit Pos.u.Tuba
Str.
Frie - den im - mer nur ver - weil', wo lan - ge noch der
Frie - den im - mer nur ver - weil', wo lan - ge noch der
wo lan-ge
f

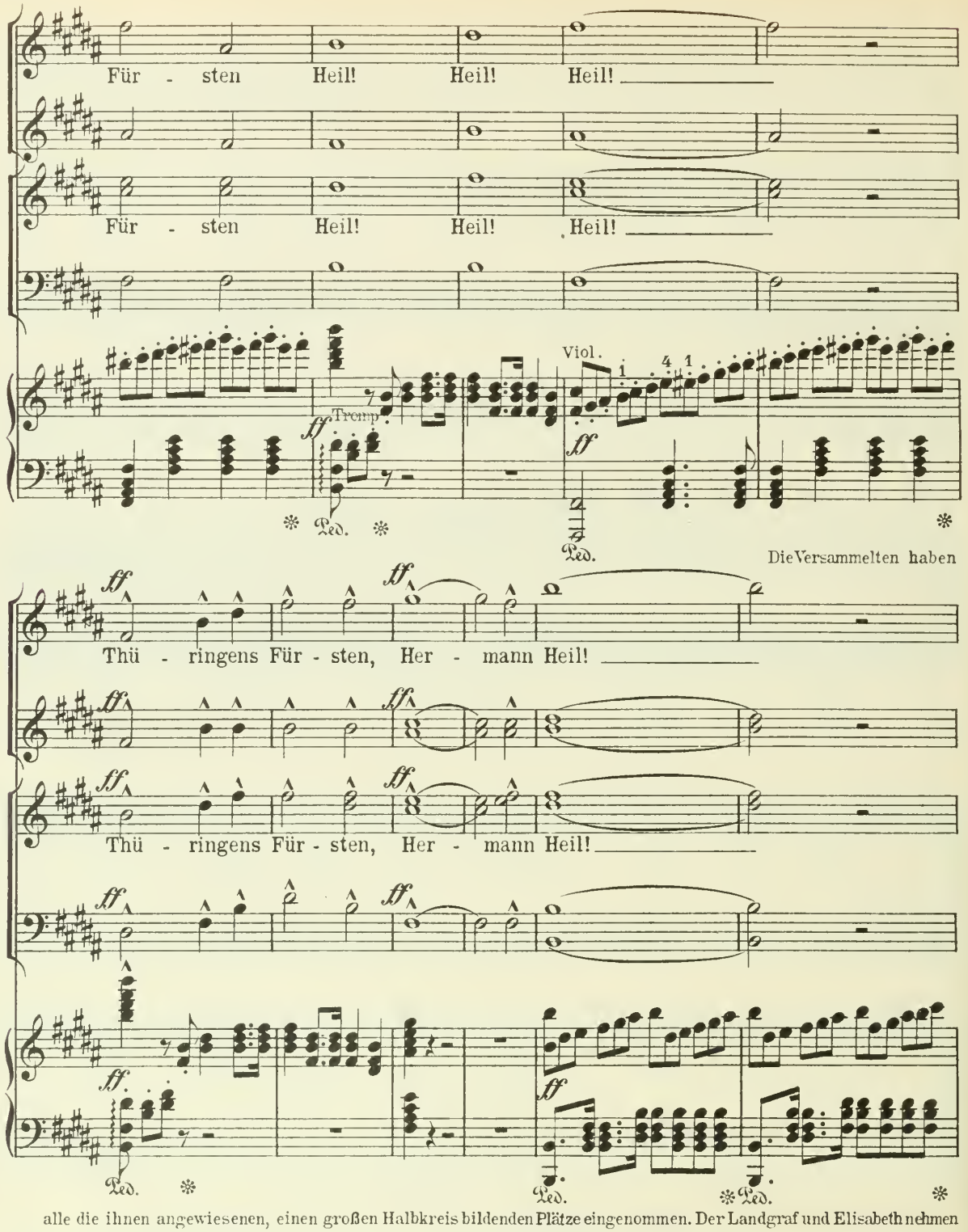

Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo
Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er-schal - le, wo
noch der Ruf er-schal-le, wo lan - ge noch der Ruf er-schal - le, wo
lan-ge noch der Ruf er-schal-le: Thü - rin - gens Für- - -sten,
lan-ge noch der Ruf er-schal-le: Heil! Thü - - -rin - gens
lan-ge noch der Ruf er-schal-le: Thü - rin - gens Für- - -sten,
lan-ge noch der Ruf er-schal-le: Thü - rin - gens Für- - -sten,
Viol.
ff
Bläser
Ped.
Tromp.



Letzter Auftritt eines Grafen.

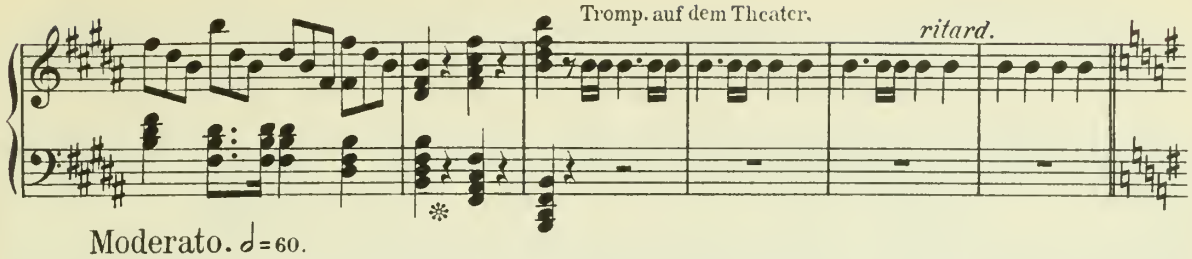



lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens
lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens
Für - sten, Her- - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens
Für - sten, Her- - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens
Tromp. auf dem Theater.
Viol.
ff
ff
Ped.


Für - sten Heil! Heil! Heil!
Für - sten Heil! Heil! Heil!
Viol.
Tromp.
Ped.
Die Versammelten haben
Thü - ringens Für - sten, Her - mann Heil!
Thü - ringens Für - sten, Her - mann Heil!
alle die ihnen angewiesenen, einen großen Halbkreis bildenden Plätze eingenommen. Der Landgraf und Elisabeth nehmen

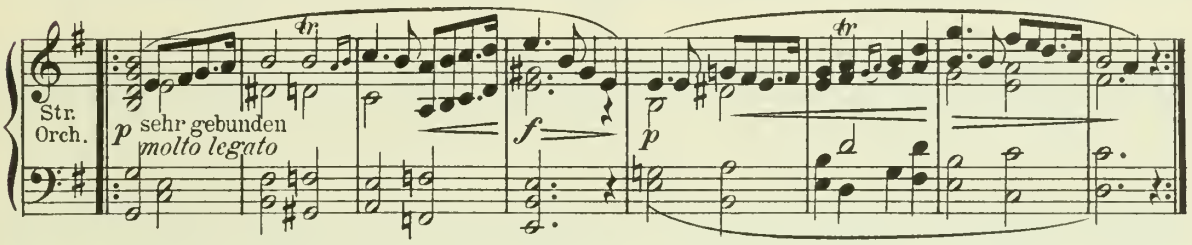
im Vordergrunde unter einem Baldachin Ehrensitze ein.

Tromp. auf dem Theater.

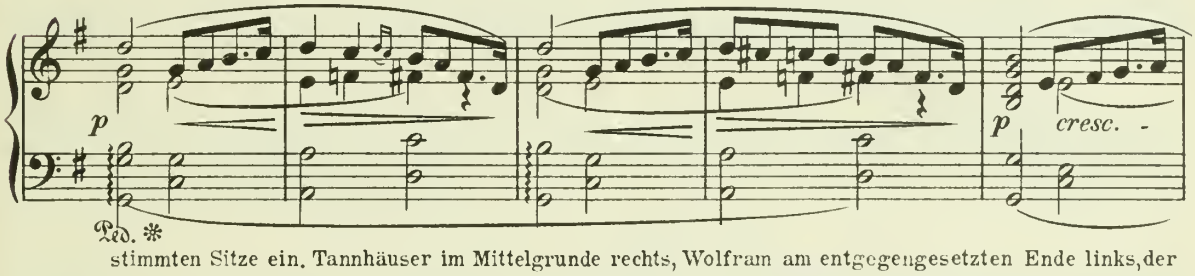


Moderato. $\frac{4}{4}$ = 60.

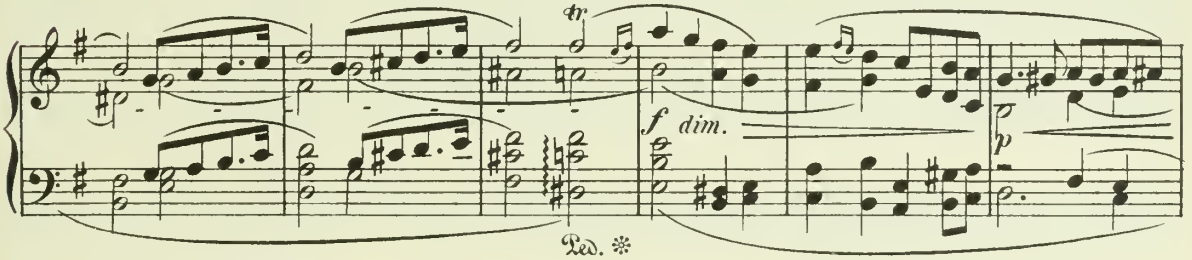
Die Sänger treten auf und verneigen sich feierlich mit ritterlichem Gruße gegen die Versammlung.



Darauf nehmen sie in der leergelassenen Mitte des Saales die in einem engeren Halbkreise für sie be-

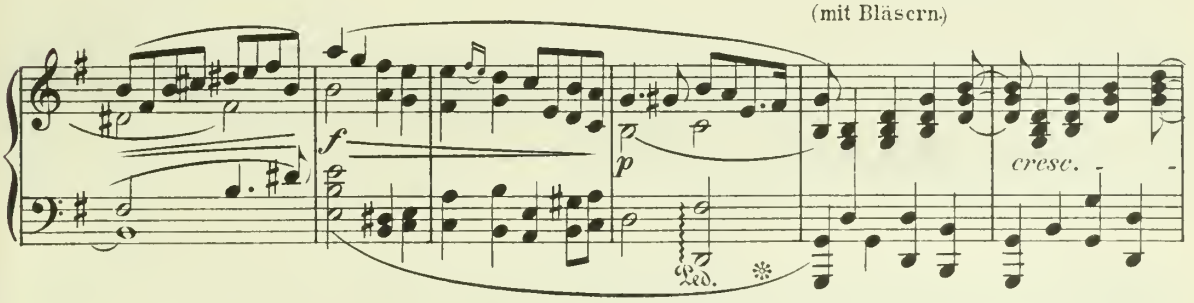


stimmten Sitze ein, Tannhäuser im Mittelgrunde rechts, Wolfram am entgegengesetzten Ende links, der

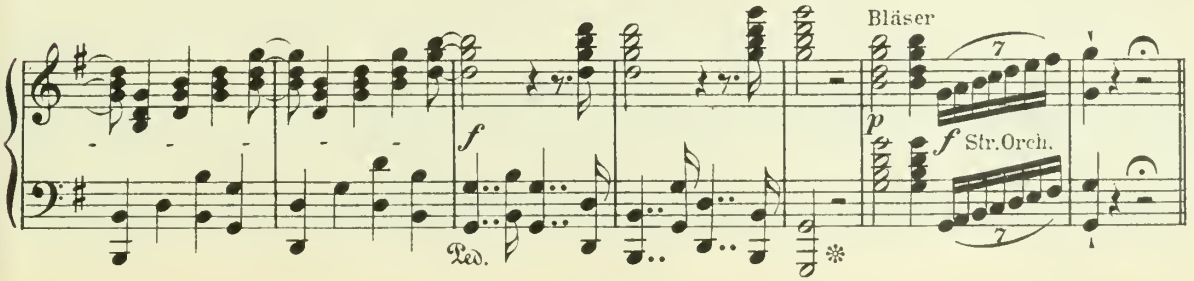


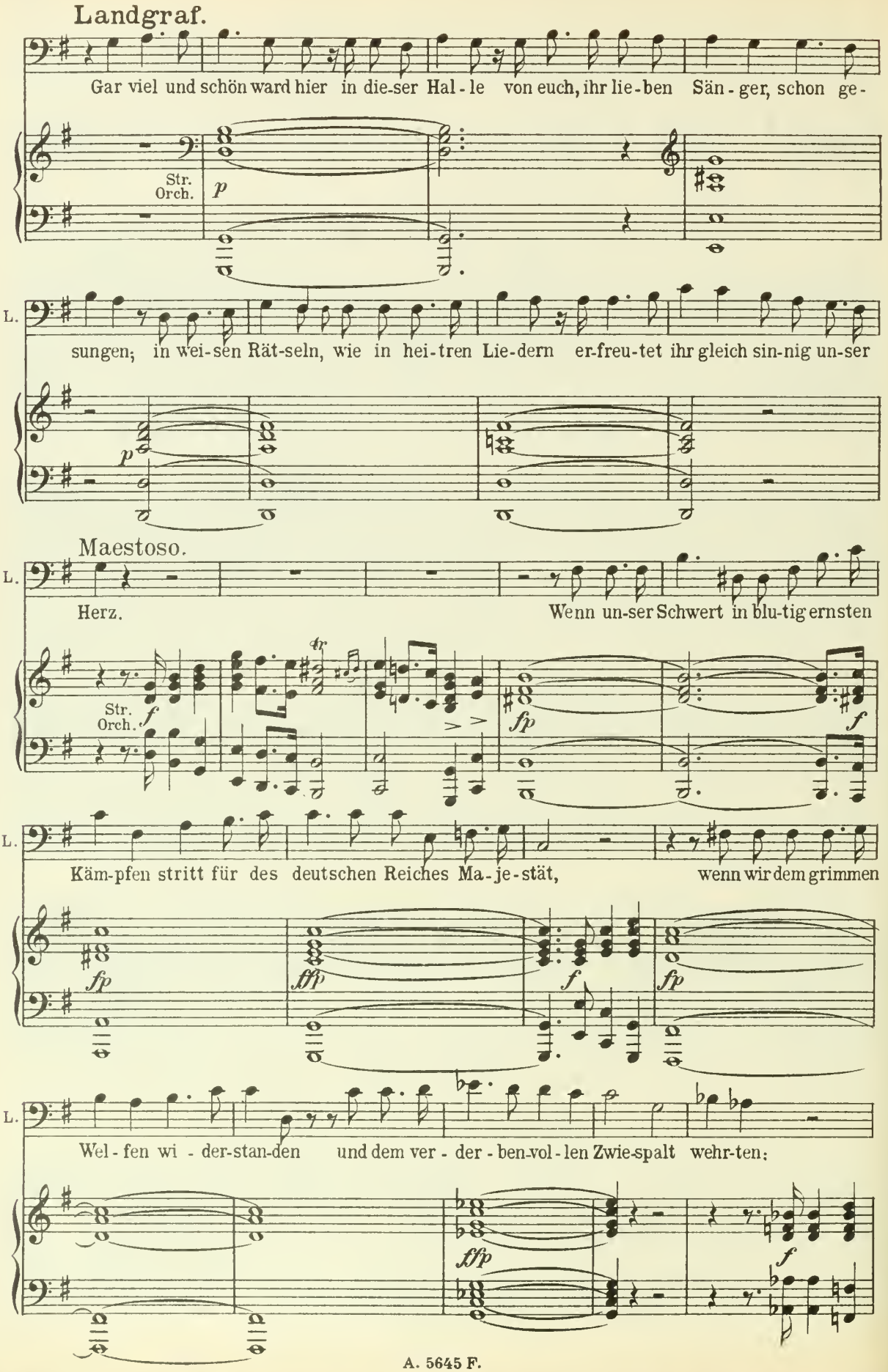
Versammlung gegenüber.

(mit Bläsern.)



Der Landgraf erhebt sich.




Landgraf.
Gar viel und schön ward hier in die-ser Hal-le von euch, ihr lie-ben Sän-ger, schon ge-
Str. Orch.
p
L.
sungen; in wei-sen Rät-seln, wie in hei-tren Lie-dern er-freu-tet ihr gleich sin-nig un-ser
p
Maestoso.
L.
Herz.
Wenn un-ser Schwert in blu-tig ernsten
Str. Orch.
f
fp
f
L.
Käm-pfen stritt für des deutschen Reiches Ma-je-stät,
wenn wir dem grimmen
fp
fff
f
fp
L.
Wel-fen wi-der-stan-den und dem ver-der-ben-vol-len Zwie-spalt wehr-ten:
fff
f

Andante. ♩ = 72.

L. so ward von euch nicht mind'rer Preis er-rungen. Der An-mut und der hol-den

Ped. *

L. Sit-te, der Tu-gend und dem rei-nen Glau-ben er-strit-tet ihr durch eure Kunst gar hohen,

L. herr-lich schönen Sieg.

♩ = 60.

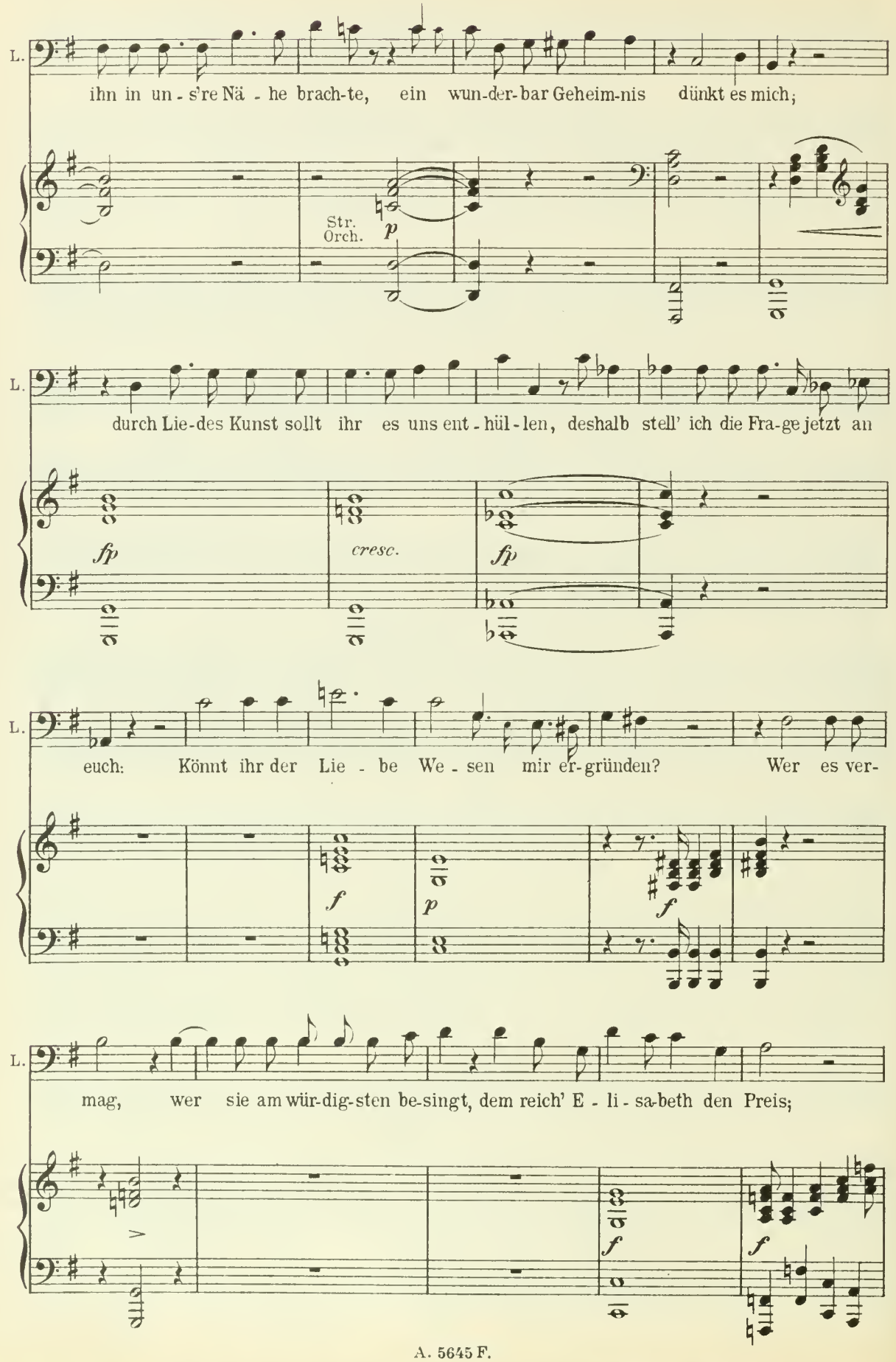
L. Be-rei-tet heu-te uns denn auch ein Fest, heut' wo der küh-ne Sän-ger uns zurück-ge-

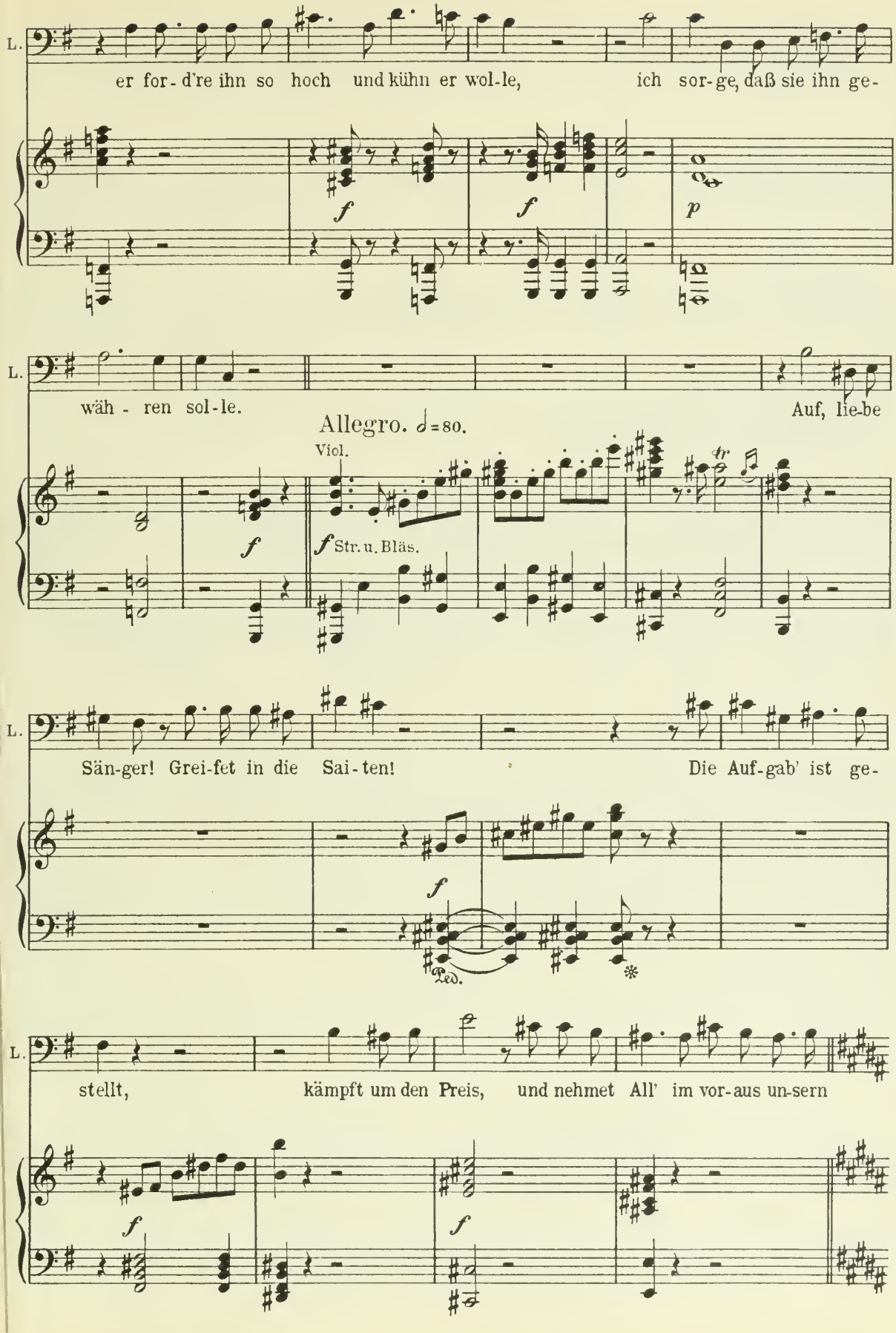
L. kehrt, den wir so un-gern lang' ver-miß-ten. Was wie-der

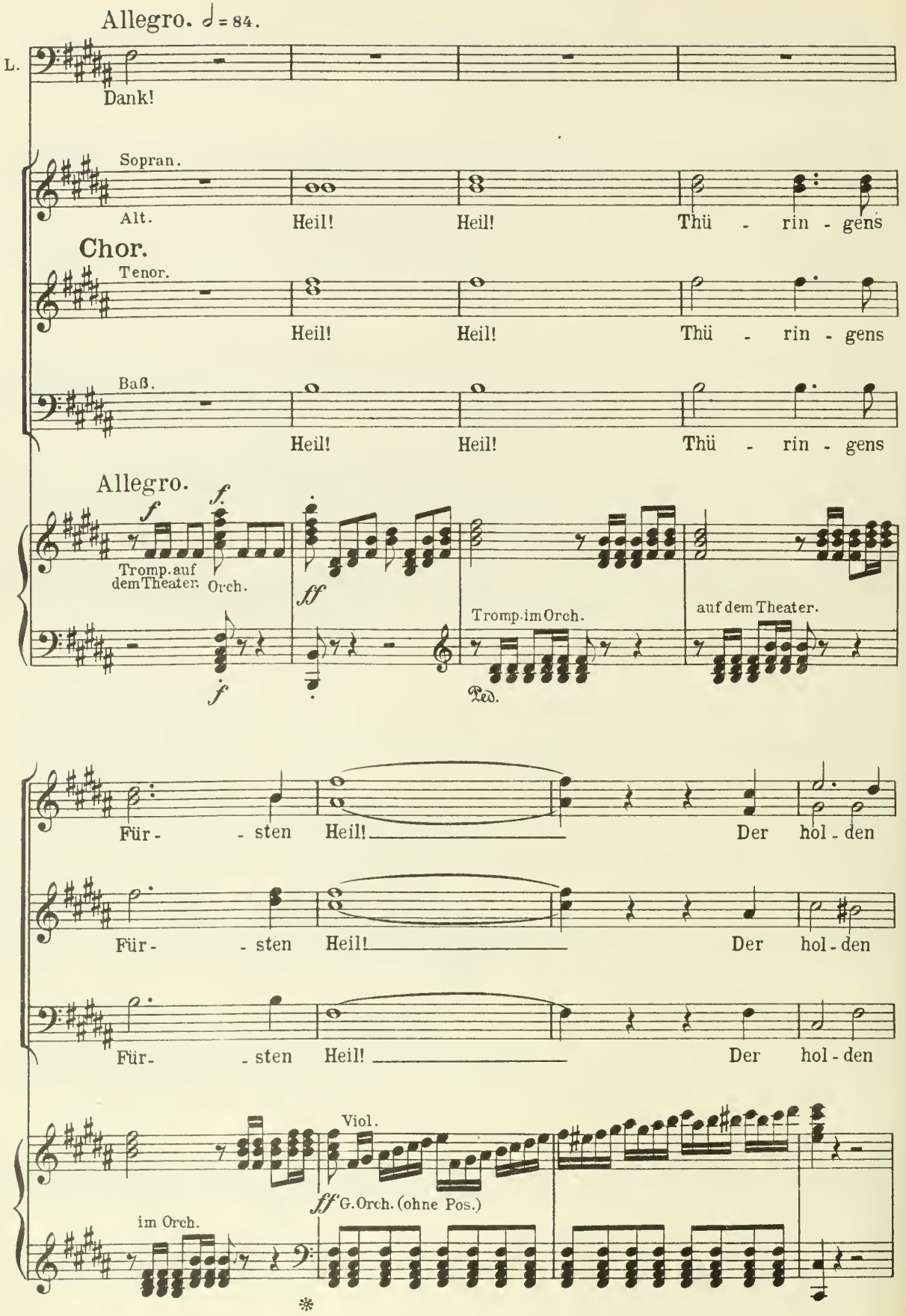
♩ = 69.

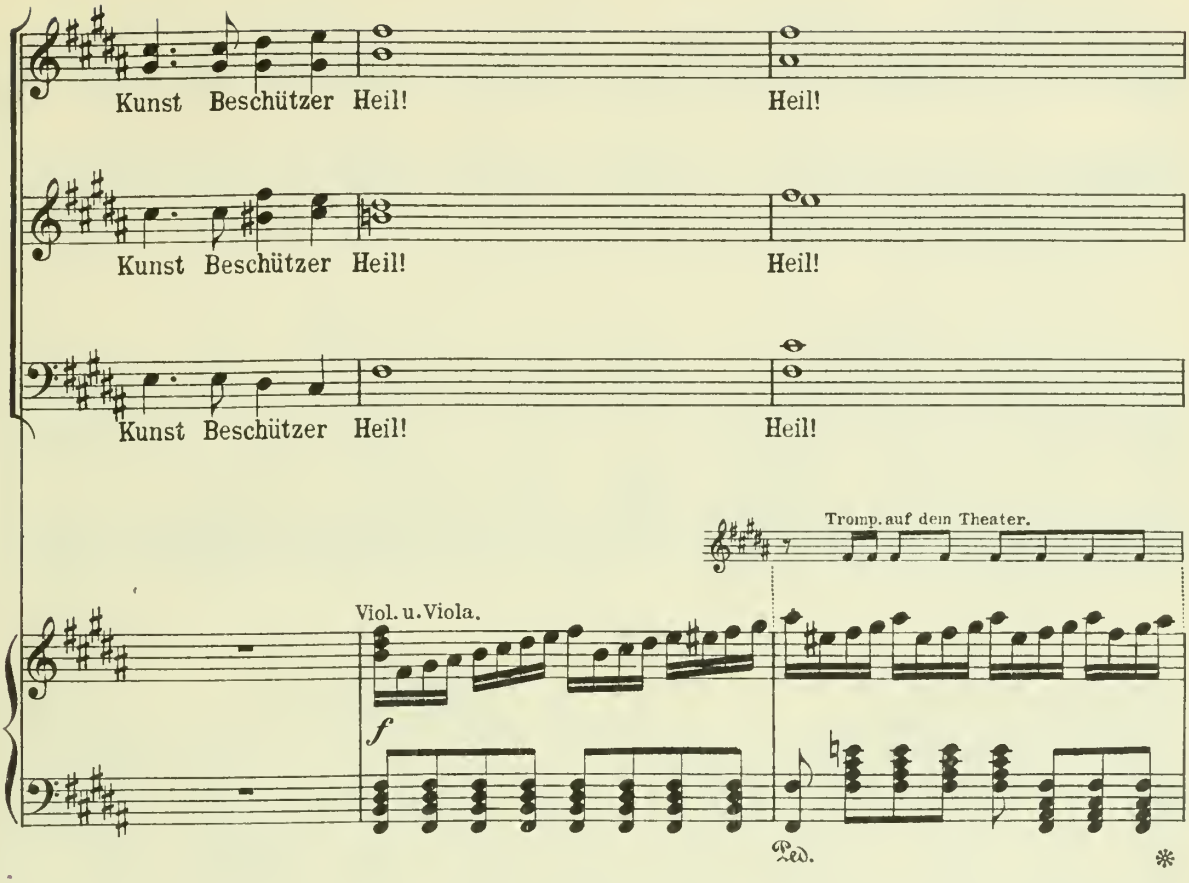
Ob. Solo.

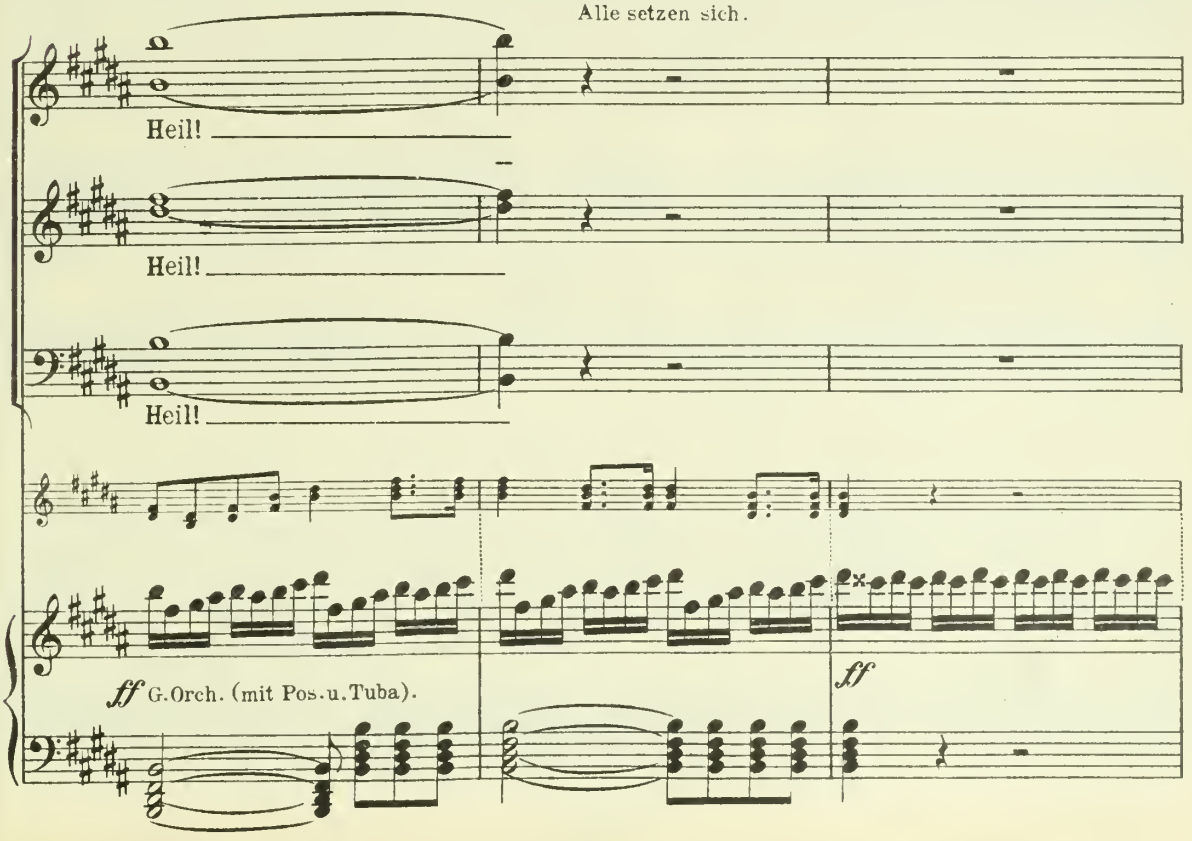
Ped. * Ped. *

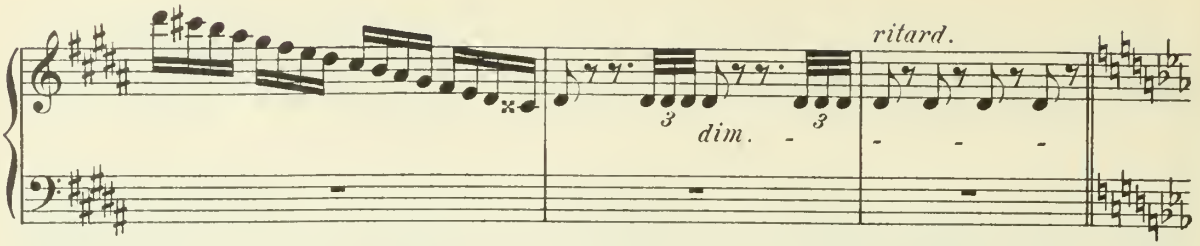

L.
ihn in un - s're Nä - he brach-te, ein wun-der-bar Geheim-nis dünkt es mich;
Str.
Orch.
p
L.
durch Lie-des Kunst sollt ihr es uns ent - hül - len, deshalb stell' ich die Fra-ge jetzt an
fp
cresc.
fp
L.
euch: Könnt ihr der Lie - be We - sen mir er-gründen? Wer es ver-
f
p
f
L.
mag, wer sie am wür-dig-sten be-singt, dem reich' E - li - sa-beth den Preis;
f
f


L.
er for-d're ihn so hoch und kühn er wol-le, ich sor-ge, daß sie ihn ge-
f
f
p
L.
wäh-ren sol-le. Auf, lie-be
Allegro. ♩=80.
Viol.
f
f Str. u. Bläs.
L.
Sän-ger! Grei-fet in die Sai-ten! Die Auf-gab' ist ge-
f
Ped.
L.
stellt, kämpft um den Preis, und nehmet All' im vor-aus un-sern
f
f

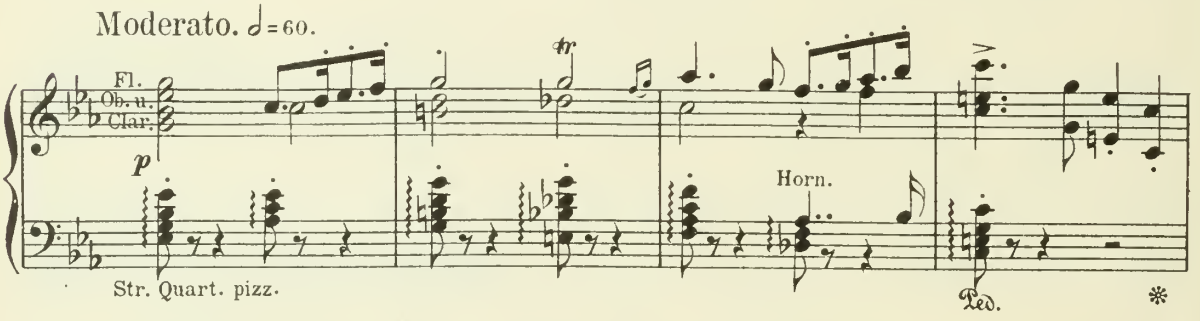

Allegro. ♩= 84.
L.
Dank!
Sopran.
Alt.
Heil!
Heil!
Thü - rin - gens
Chor.
Tenor.
Heil!
Heil!
Thü - rin - gens
Baß.
Heil!
Heil!
Thü - rin - gens
Allegro.
f
f
Tromp. auf dem Theater.
Orch.
ff
Tromp. im Orch.
auf dem Theater.
Ped.
Für - - sten
Heil!
Der hol - den
Für - - sten
Heil!
Der hol - den
Für - - sten
Heil!
Der hol - den
Viol.
ff G. Orch. (ohne Pos.)
im Orch.


Kunst Beschützer Heil!
Heil!
Kunst Beschützer Heil!
Heil!
Kunst Beschützer Heil!
Heil!
Tromp. auf dem Theater.
Viol. u. Viola.
f
Ped.
*

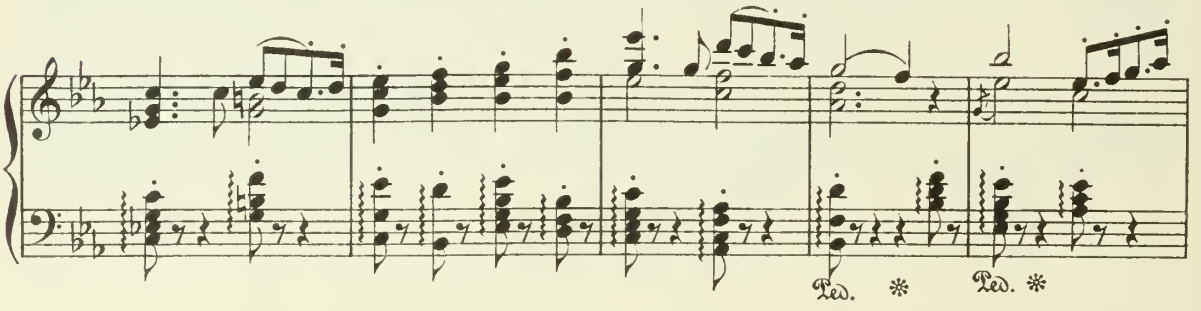

Alle setzen sich.
Heil!
Heil!
Heil!
ff G. Orch. (mit Pos. u. Tuba).
ff



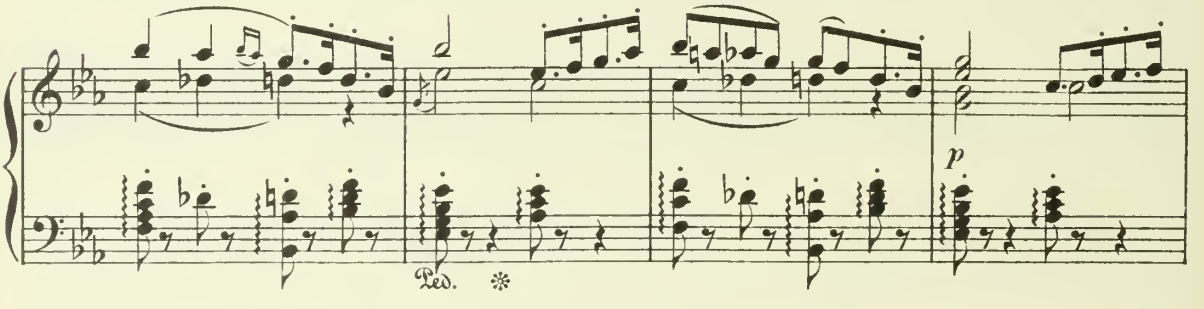
Die vier Edelknaben treten hervor; sie



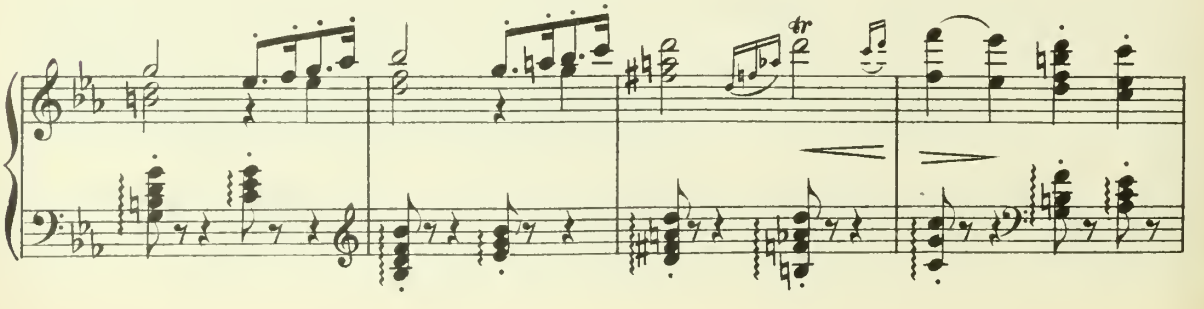
sammeln in einem goldenen Becher von jedem der Sänger



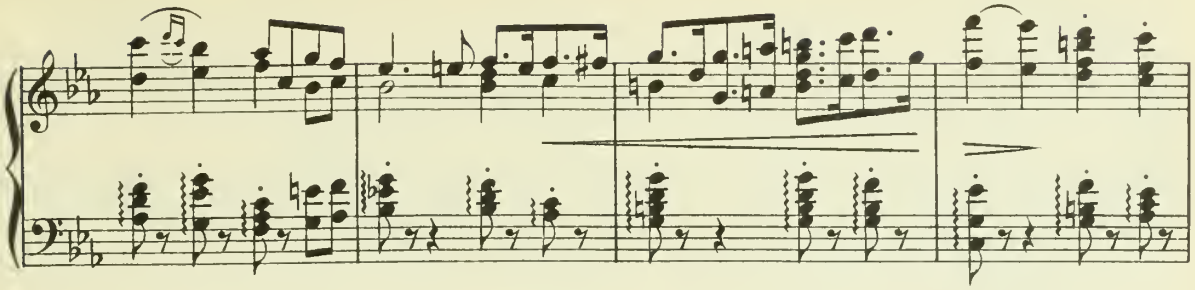
seinen auf ein zusammengerolltes Blättchen gezeichneten Namen;



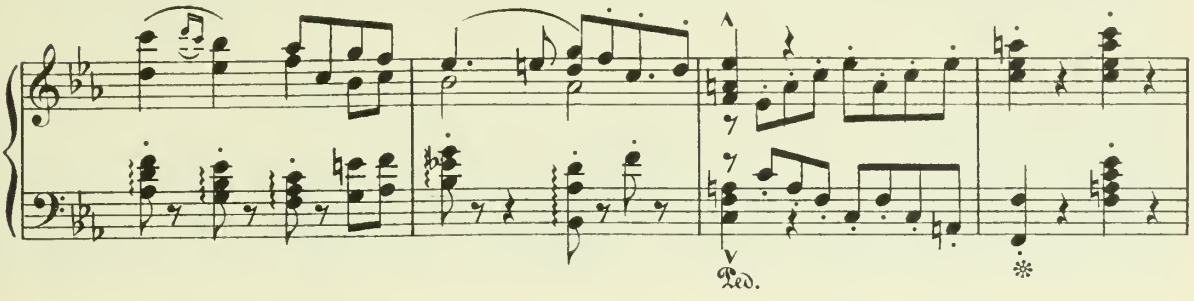
darauf reichen sie den Becher Elisabeth, welche eines der



Blättchen herauszieht und wiederum den Edelknaben reicht;

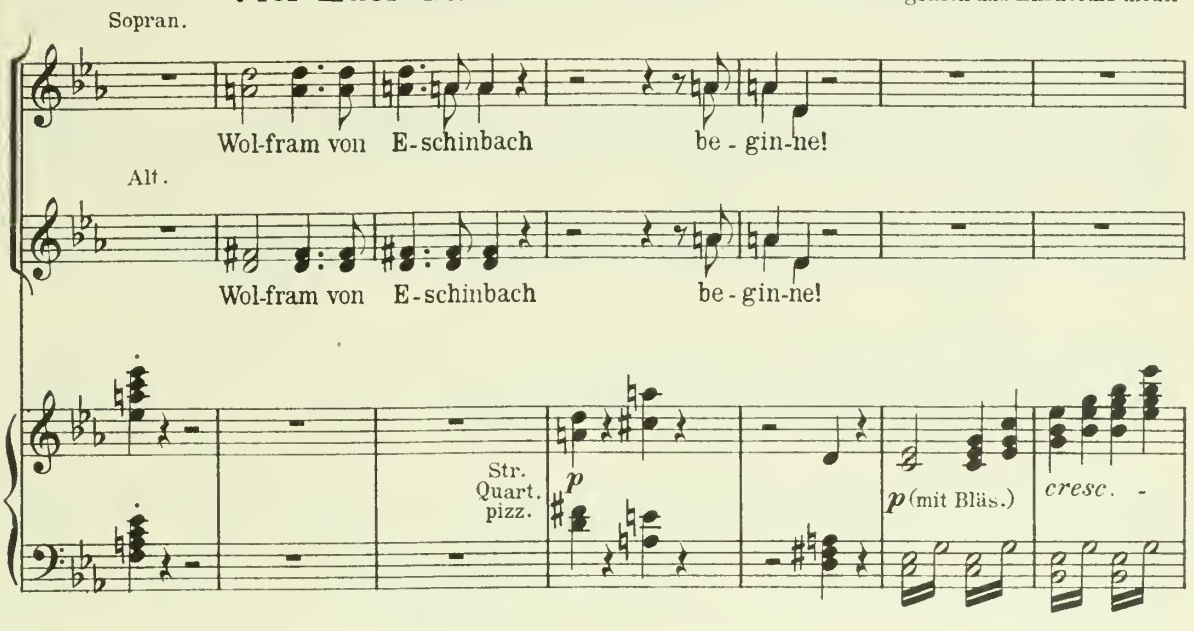


diese lesen, treten feierlich in die Mitte und rufen:

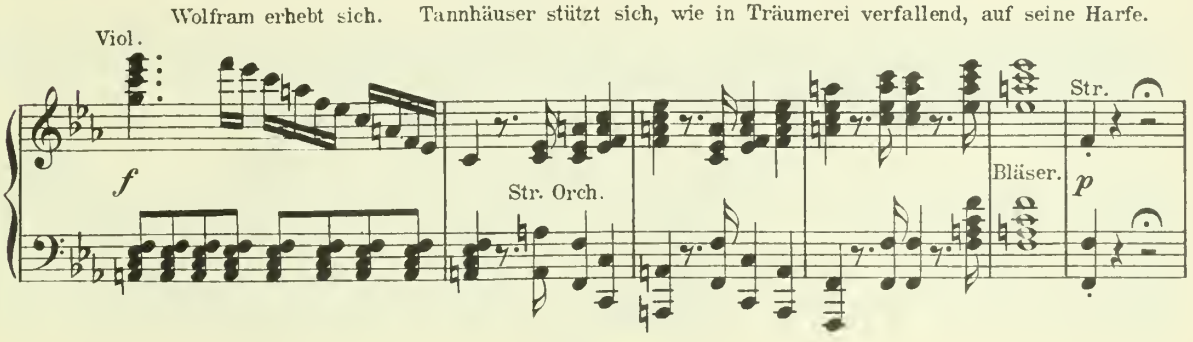


Vier Edelknaben.

Sie setzen sich zu Füßen des Landgrafen und Elisabeth's nieder.



Wolfram erhebt sich. Tannhäuser stützt sich, wie in Träumerei verfallend, auf seine Harfe.



Der Sängerkrieg.

Moderato. ♩ = 60.

Violen.

Vcelli.

Harfe.

Wolfram.

Blick' ich um-her in die-sem ed - len Krei - se, welch' ho-her Anblick macht mein

Harfe.

Wo.

Herz er-glüh'n! So viel der Helden, tapfer, deutsch und wei - se,

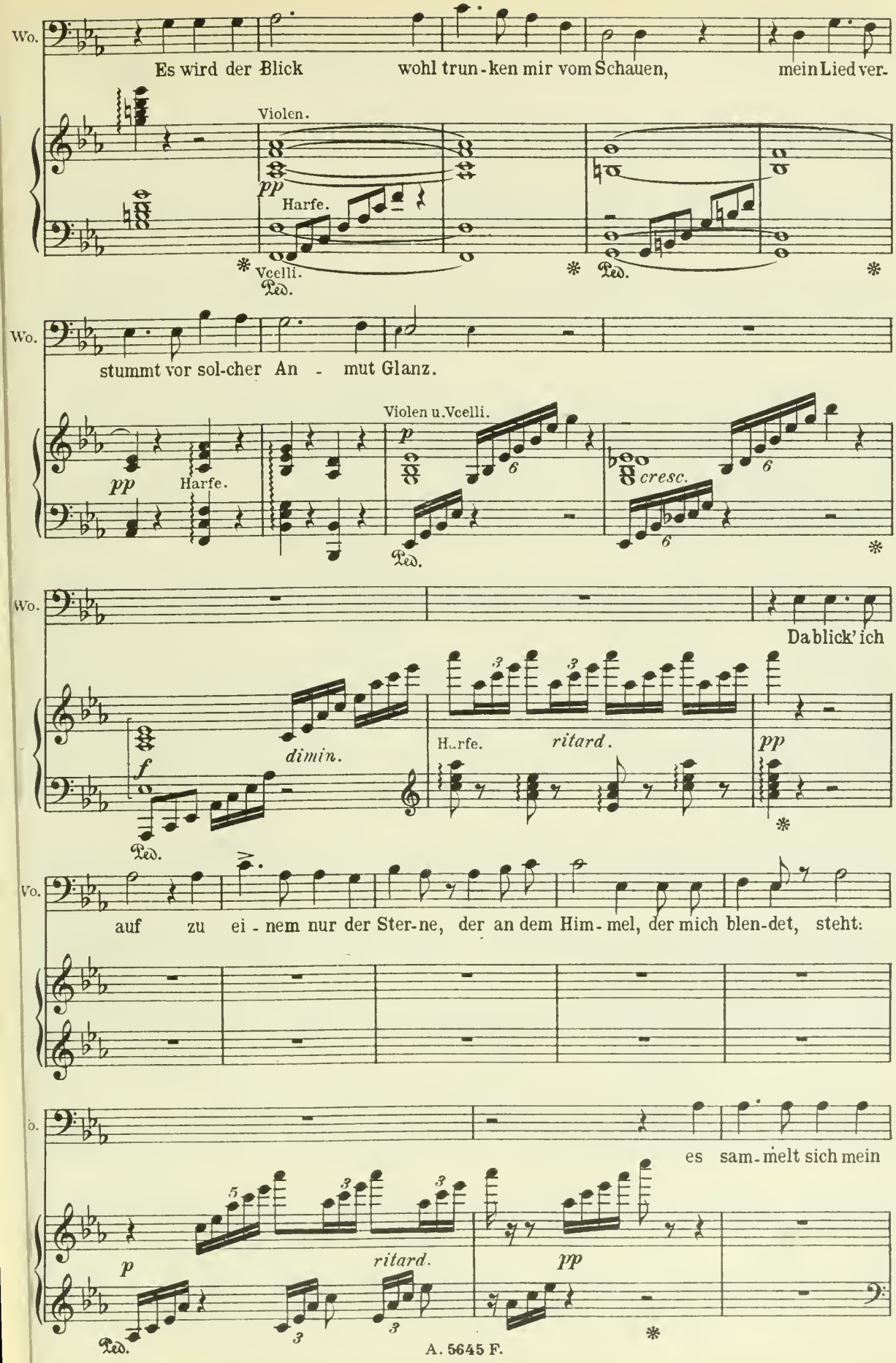
Wo.

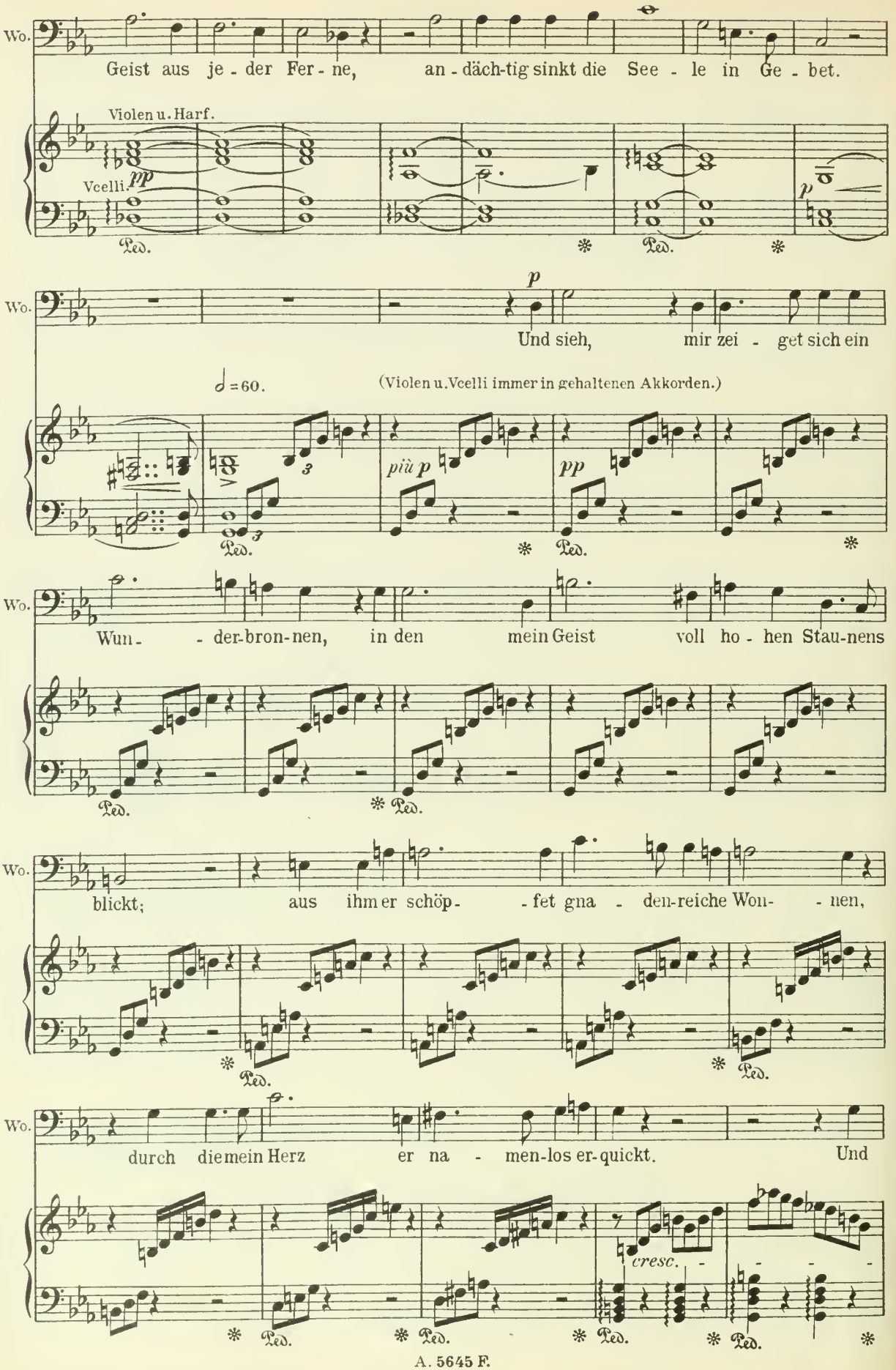
ein stol-zer Eichwald, herr-lich, frisch und grün; und hold und

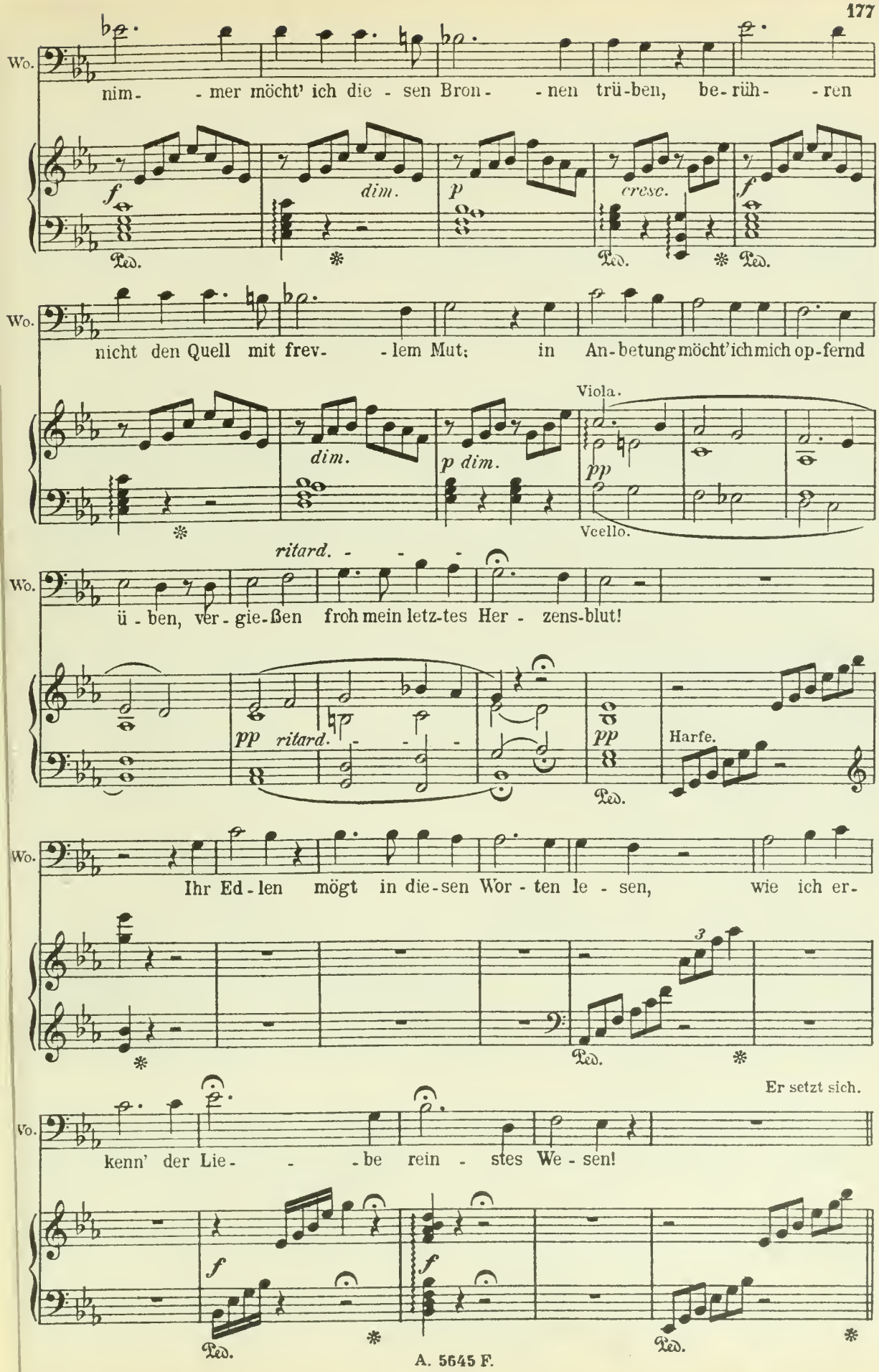
Wo.

tu-gendsam erblick' ich Frau-en, lieb - li-cher Blü - ten düf - te reichsten Kranz.

4 Violen.

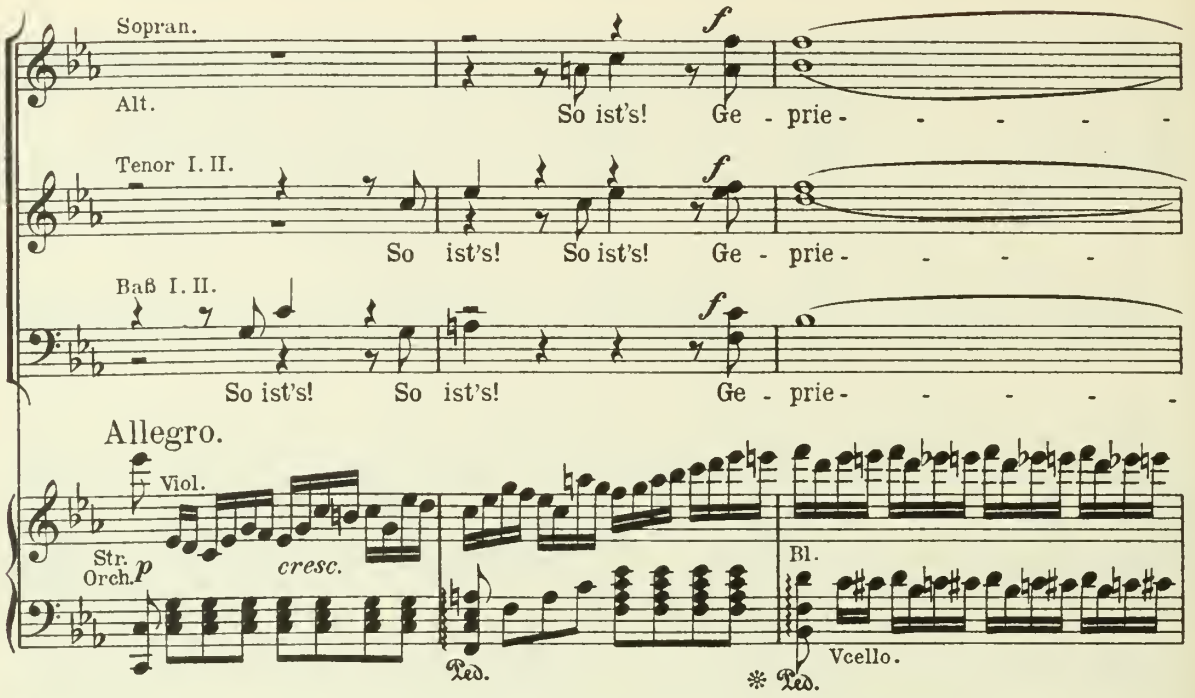

Wo.
Es wird der Blick wohl trun-ken mir vom Schauen, mein Lied ver-
Violen.
pp
Harfe.
Vcelli.
Ped.
Ped.
Wo.
stummt vor sol-cher An - mut Glanz.
Violen u. Vcelli.
pp
Harfe.
p
cresc.
Ped.
Wo.
Da blick' ich
f
dimin.
Harfe.
ritard.
pp
Ped.
Wo.
auf zu ei - nem nur der Ster-ne, der an dem Him-mel, der mich blen-det, steht:
Wo.
es sam-melt sich mein
p
ritard.
pp
Ped.


Wo.
Geist aus je - der Fer - ne, an - däch-tig sinkt die See - le in Ge - bet.
Violen u. Harf.
Vcelli.
pp
Ped.
p
Und sieh, mir zei - get sich ein
♩=60.
(Violen u. Vcelli immer in gehaltenen Akkorden.)
più p
pp
Wun- - der-bron-nen, in den mein Geist voll ho - hen Stau-nens
blickt; aus ihm er schöp- - fet gna - den-reiche Won- - nen,
durch die mein Herz er na - men-los er-quickt. Und
cresc.

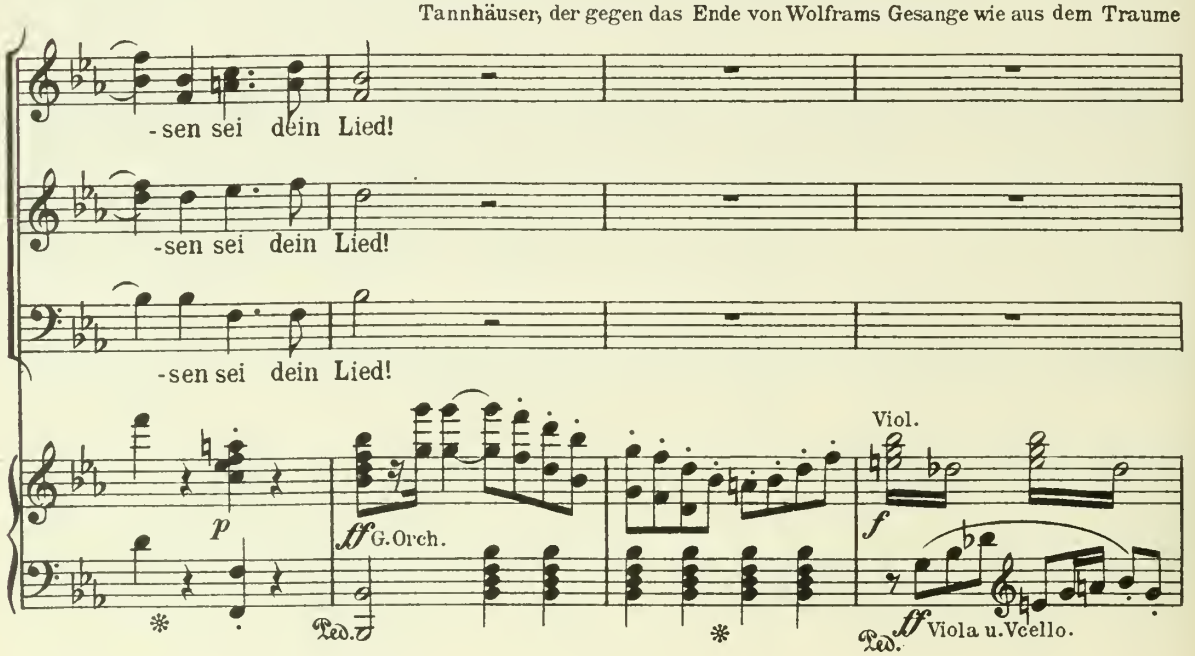

Wo.
nim- - mer möcht' ich die - sen Bron- - nen trü-ben, be-rüh- - ren
f
dim.
p
cresc.
f
Ped.
Wo.
nicht den Quell mit frev- - lem Mut; in An-betung möcht' ich mich op-fernd
dim.
p dim.
Viola.
pp
Vcello.
ritard.
Wo.
ü - ben, ver - gie-ßen froh mein letz-tes Her - zens-blut!
pp ritard.
pp
Harfe.
Ped.
Wo.
Ihr Ed-len mögt in die-sen Wor - ten le - sen, wie ich er-
3
Ped.
Er setzt sich.
Wo.
kenn' der Lie- - - be rein - stes We - sen!
f
f
Ped.
Ped.

Allegro. ♩=72.

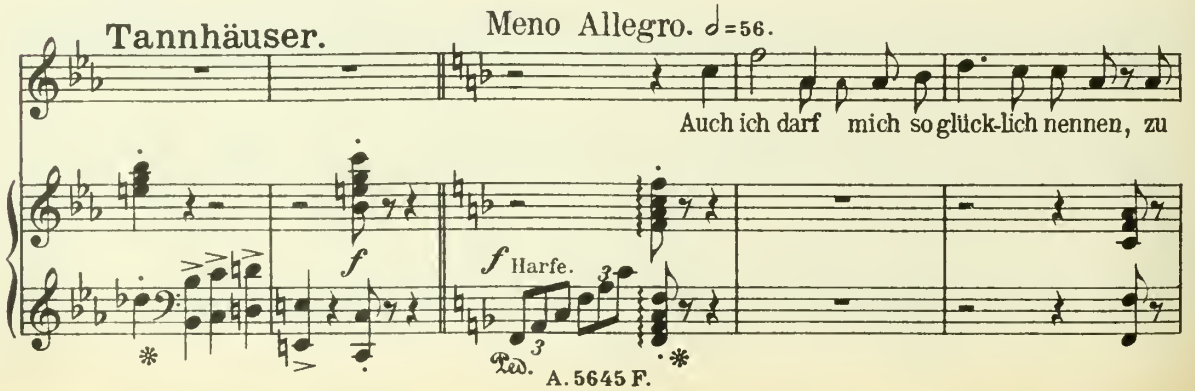
Chor der Ritter und Frauen. (in beifälliger Bewegung.)

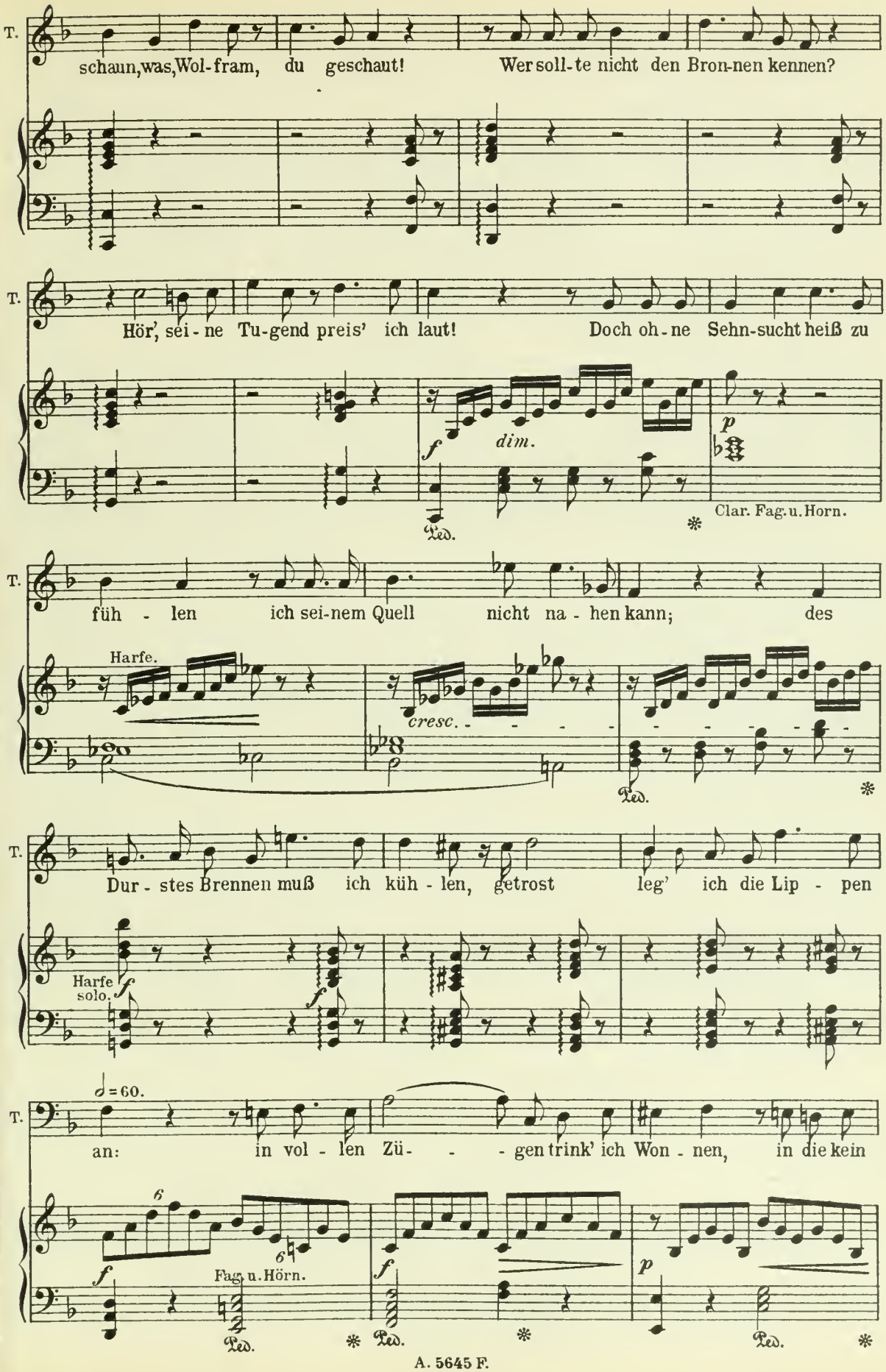


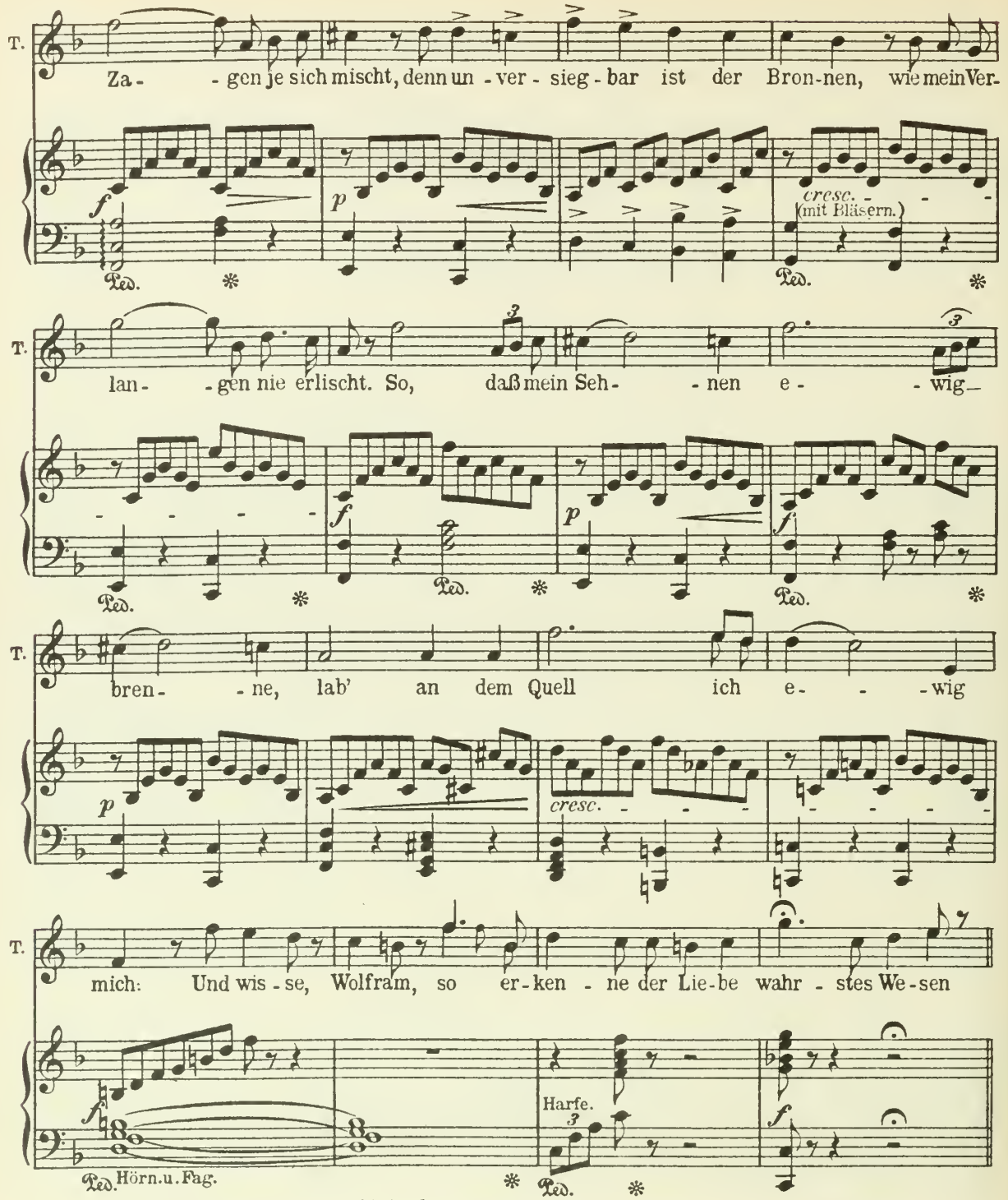
Tannhäuser, der gegen das Ende von Wolframs Gesange wie aus dem Traume



aufgefahren ist, erhebt sich schnell.




T.
schaun, was, Wol-fram, du geschaut! Wer soll-te nicht den Bron-nen kennen?
T.
Hör', sei-ne Tu-gend preis' ich laut! Doch oh-ne Sehn-sucht heiß zu
f
dim.
p
Ped.
Clar. Fag. u. Horn.
T.
füh-len ich sei-nem Quell nicht na-hen kann; des
Harfe.
cresc.
Ped.
T.
Dur-stes Brennen muß ich küh-len, getrost leg' ich die Lip-pen
Harfe solo.
f
T.
♩ = 60.
an: in vol-len Zü- -gen trink' ich Won-nen, in die kein
f
Fag. u. Hörn.
Ped.
f
Ped.
p
Ped.


T.
Za- - gen je sich mischt, denn un - ver - sieg - bar ist der Bron-nen, wie mein Ver-
f
p
cresc. -
(mit Bläsern.)
Ped. * Ped. *
T.
lan- - gen nie erlischt. So, daß mein Seh- - nen e- - wig-
f
p
f
Ped. * Ped. * Ped. *
T.
bren- - ne, lab' an dem Quell ich e- - wig
p
cresc. - - -
T.
mich: Und wis - se, Wolfram, so er-ken - ne der Lie-be wahr - stes We-sen
f
Harfe.
Ped. Hörn.u.Fag. * Ped. *
Er setzt sich. – Elisabeth macht eine Bewegung, ihren Beifall zu bezeugen; da aber alle Zuhörer in ernstem
Allegro. ♩=76.
T.
ich!
Viol.
Str. Orch.
p
cresc. -
f
p
più p
(mit Bläsern in gehaltenen Akkorden.)

Schweigen verharren, hält sie sich schüchtern zurück.

Moderato. ♩=54.

Walther von der Vogelweide.

(erhebt sich.)

Den Bronnen, den uns Wolf-ram nannte,

Ob.u.Clar.

pp

f Harfe.

p

Viola u.Vcello.

Wa. ihn schaut auch mei - nes Gei-stes Licht; doch, der in

p

Ped. Ped. Ped.

Wa. Durst für ihn ent-brannte. du Hein-rich, kennst ihn wahrlich nicht.

f

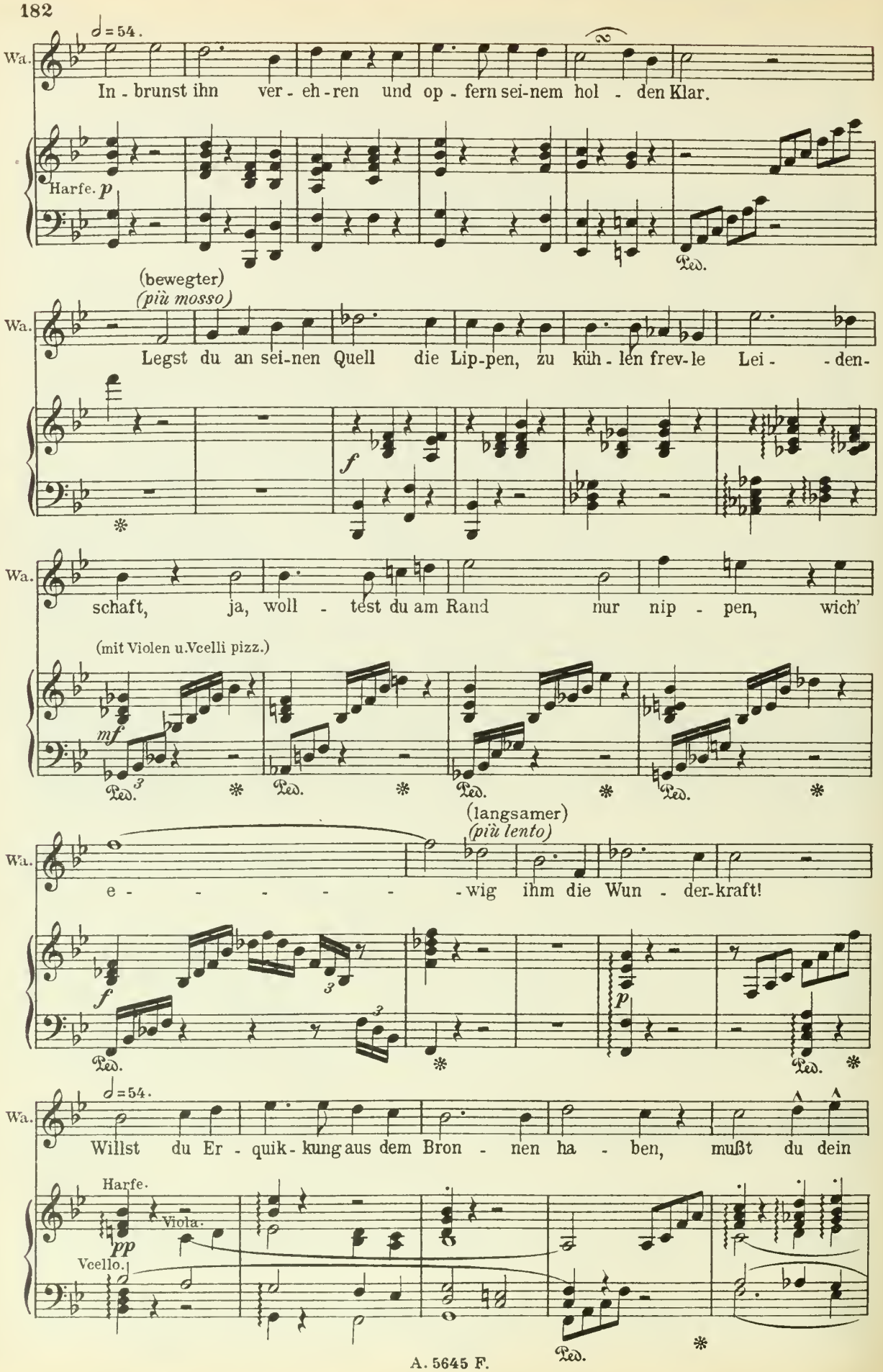
Wa. Laß dir denn sa - gen, laß dich leh-ren: der

Ped.

Wa. Bron-nen ist die Tu - gend wahr. Du sollst in

(mit geteilten Violen u. Vcelli in gehaltenen Akkorden.)

Ped.


♩=54.
Wa.
In - brunst ihn ver - eh - ren und op - fern sei-nem hol - den Klar.
Harfe. p
Ped.
(bewegter)
(più mosso)
Wa.
Legst du an sei-nen Quell die Lip-pen, zu küh - len frev-le Lei - - den-
f
schaft, ja, woll - test du am Rand nur nip - pen, wich'
(mit Violen u.Vcelli pizz.)
mf
(langsamer)
(più lento)
e - - - - - - wig ihm die Wun - der-kraft!
f
p
♩=54.
Willst du Er - quik - kung aus dem Bron - nen ha - ben, mußt du dein
Harfe.
Viola.
pp
Vcello.

Er setzt sich.

Wa. Herz, nicht dei - nen Gau - - men la - ben.

Harfe.

Allegro. ♩ = 80.

Chor der Ritter und Frauen.

Sopran. Alt. *f* Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem

Tenor. *f* Heil! Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem

Baß. *f* Heil! Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem

Allegro.

Viol. Str. Orch. *p* *cresc.* *f*

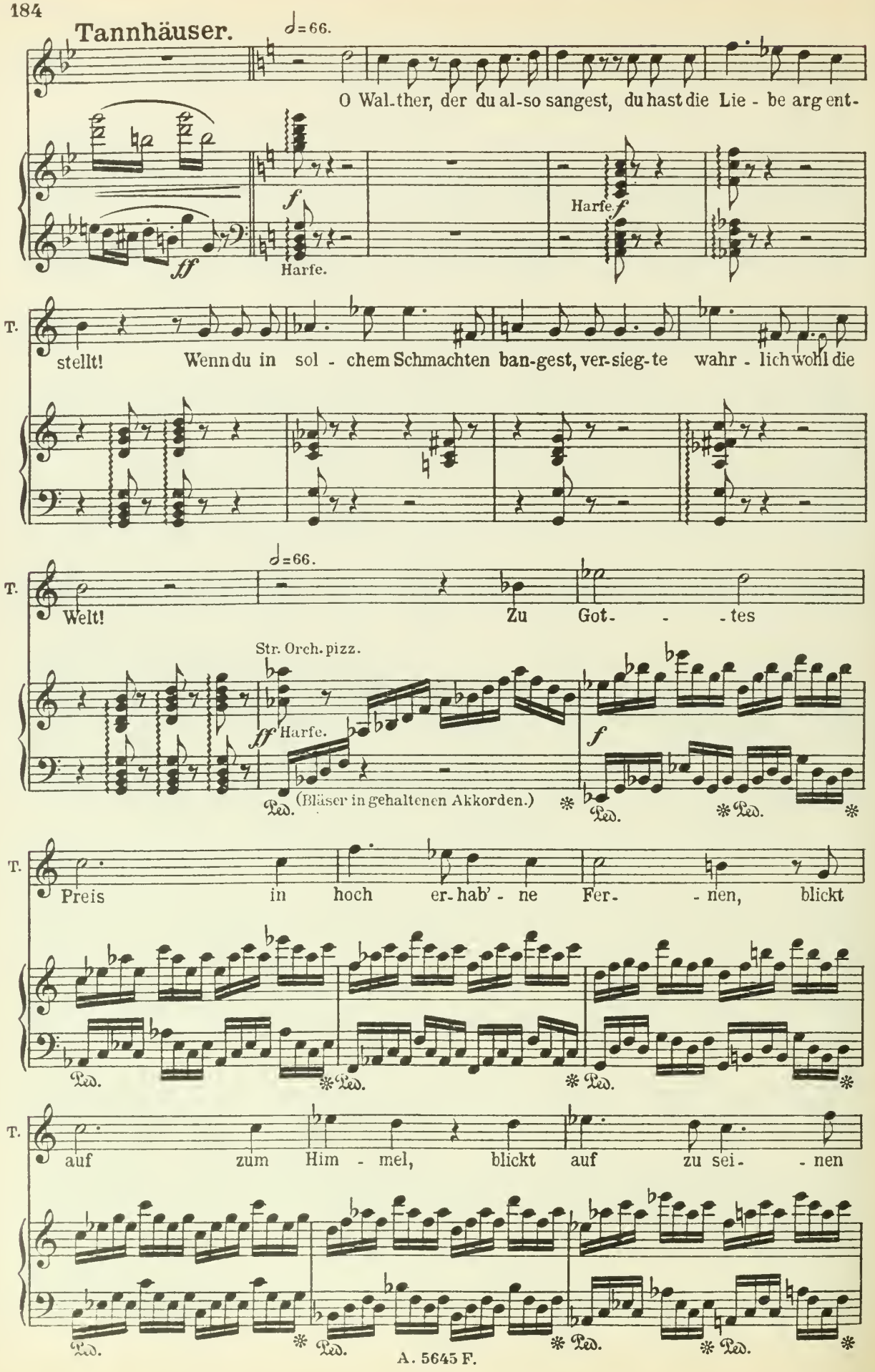
Tannhäuser erhebt sich mit Heftigkeit.

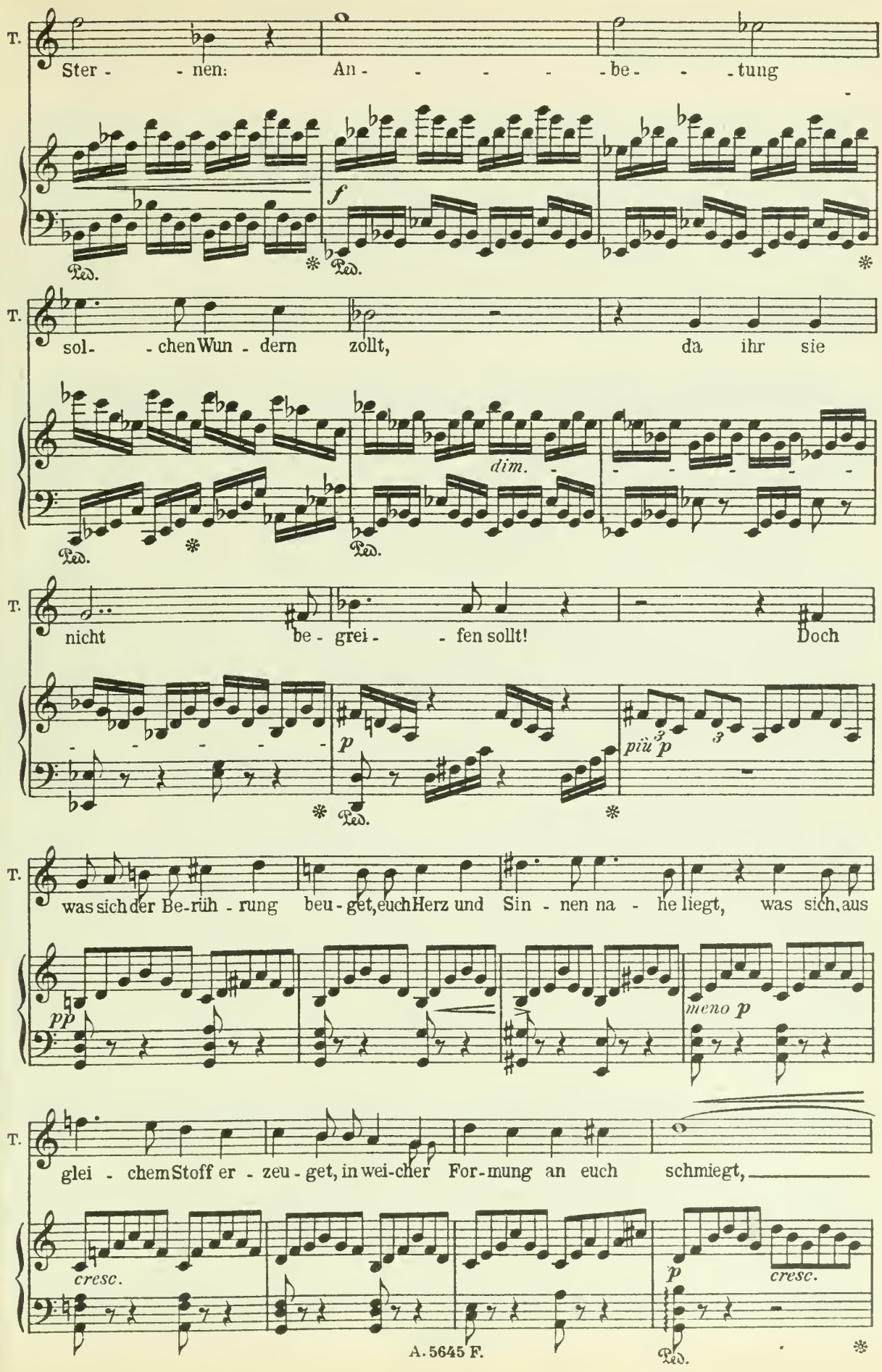
Lie - de!

Lie - de!

Lie - de!

ff Str. Fl. Ob. u. Clar. *string. dim.* *p* Clar. u. Viola. *f*


♩=66.
O Wal-ther, der du al-so sangest, du hast die Lie - be arg ent-
ff
f
Harfe.
Harfe. f
T.
stellt! Wenn du in sol - chem Schmachten ban-gest, ver-sieg-te wahr - lich wohl die
♩=66.
T.
Welt! Zu Got- - - tes
Str. Orch. pizz.
ff Harfe.
f
Ped.
(Bläser in gehaltenen Akkorden.)
* Ped. * Ped. *
T.
Preis in hoch er-hab' - ne Fer- - nen, blickt
Ped. * Ped. * Ped. *
T.
auf zum Him - mel, blickt auf zu sei- - nen
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


T.
Ster - - nen: An - - - - - be - - - tung
f
Ped.
T.
sol- - chen Wun - dern zollt, da ihr sie
dim.
T.
nicht be - grei - - fen sollt! Doch
p
più p
T.
was sich der Be-rüh - rung beu - get, euch Herz und Sin - nen na - he liegt, was sich, aus
pp
meno p
T.
glei - chem Stoff er - zeu - get, in wei-cher For-mung an euch schmiegt,
cresc.
p
cresc.
Ped.

T. — dem ziemt Ge-nuß in freud'- -gem Trie- -be,

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Er setzt sich.)

T. und im Ge-nuß nur kenn' ich Lie- be!

f

Ped. *

Große Aufregung unter den Zuhörern.
Biterolf erhebt sich schnell und zornig.

Più moto.

Biterolf.

Her-

Viol.

ff *ff* Str. Orch.

ff Bläser.

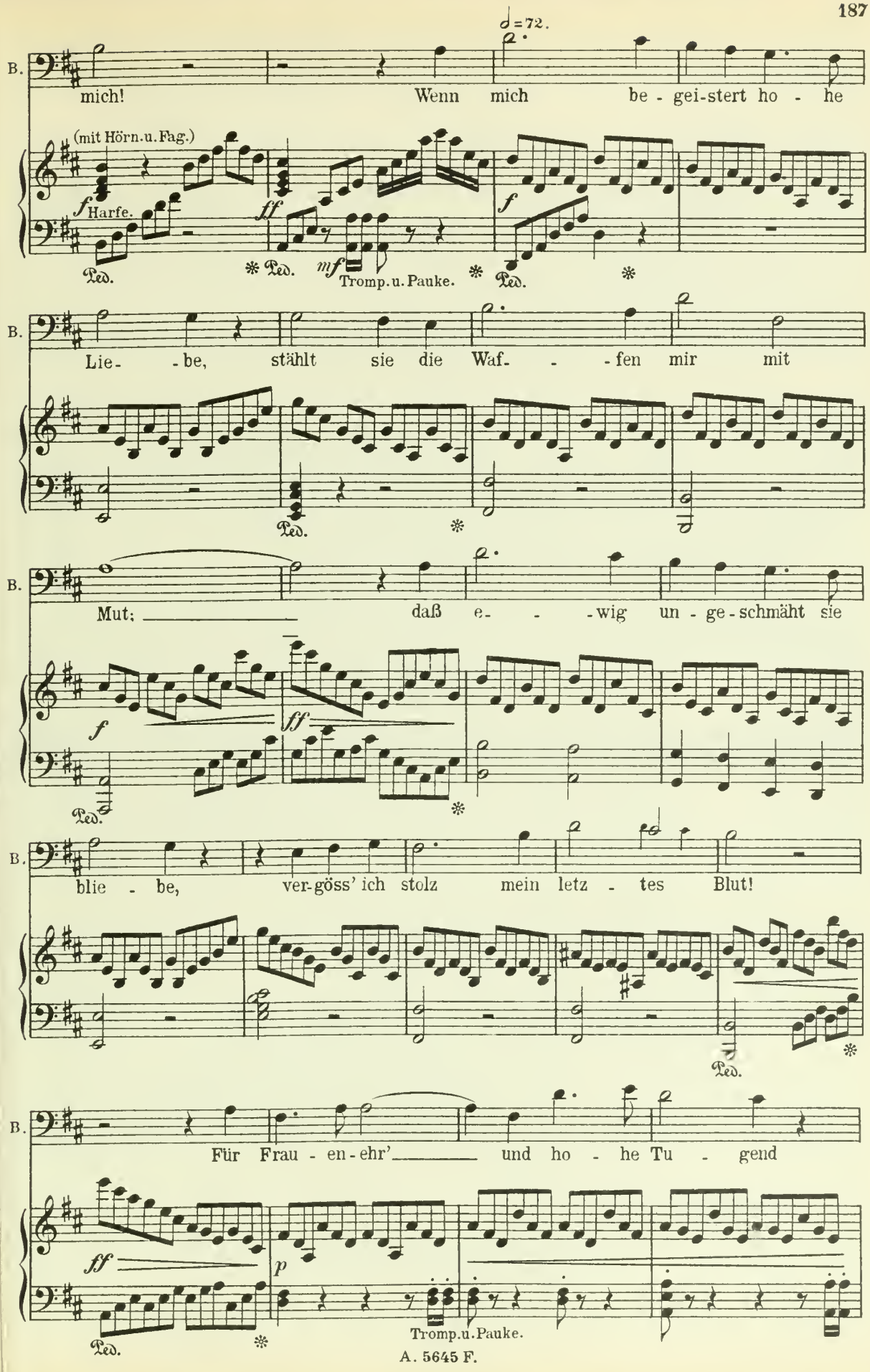
Allegro. ♩= 80.

B. aus zum Kam-pfe mit uns Al-len! Wer blie-be ru-hig, hört er

f

B. dich? Wird dei-nem Hochmut es ge-fal-len, so hö-re, Läst'-rer, nun auch

f (mit Tromp.)


♩=72.
B.
mich! Wenn mich be - gei-stert ho - he
(mit Hörn.u.Fag.)
f Harfe.
ff
f
Ped.
Ped.
mf Tromp.u.Pauke.
Ped.
B.
Lie- -be, stählt sie die Waf- - -fen mir mit
Ped.
B.
Mut; daß e- - -wig un - ge - schmäht sie
f
ff
Ped.
B.
blie - be, ver-göss' ich stolz mein letz - tes Blut!
Ped.
B.
Für Frau - en-ehr' und ho - he Tu - gend
ff
p
Ped.
Tromp.u.Pauke.

B. als Rit - ter kämpf' ich mit dem Schwert;

Hörn.u.Fag. *ff* Pd.

B. doch was Ge-nuß beut dei - ner Ju-gend, ist wohl-feil, kei - nes Streiches wert!

f *f*

Allegro. ♩ = 88.

Chor der Ritter und Frauen. (in tobendem Beifall)

Heil Bi - te-rolf!

Heil Bi - te-rolf! Hier un-ser Schwert!

Heil Bi - te-rolf! Hier un-ser Schwert!

Allegro. ♩ = 88.

Viol. G.Orch (ohne Pos.) *ff* *ff*

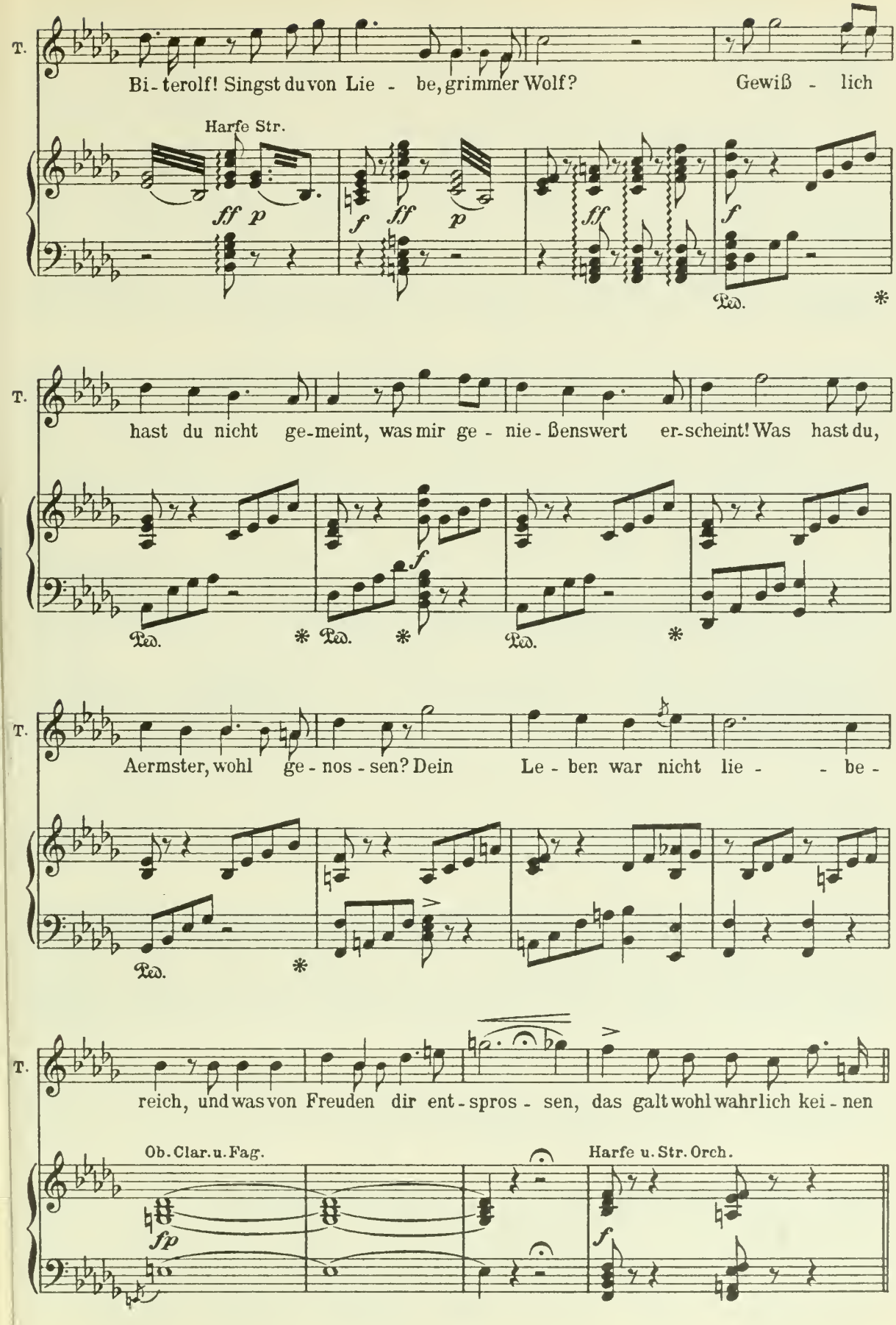
Viola u.Vcello

Meno Allegro. ♩ = 66.

Tannhäuser. (mit immer steigender Hitze auffahrend.)

Ha, tör'-ger Prahler

ff *ff* Harfe Str. *ff* *p*


T.
Bi - terolf! Singst du von Lie - be, grimmer Wolf? Gewiß - lich
Harfe Str.
ff p
f ff p
ff
f
Ped. *
T.
hast du nicht ge-meint, was mir ge - nie - ßenswert er-scheint! Was hast du,
f
Ped. * Ped. * Ped. *
T.
Aermster, wohl ge - nos - sen? Dein Le - ben war nicht lie - - be -
Ped. *
T.
reich, und was von Freuden dir ent - spros - sen, das galt wohl wahrlich kei - nen
Ob. Clar. u. Fag.
Harfe u. Str. Orch.
fp
f

Più moto. ♩ = 80.

Landgraf. (zu Biterolf, der nach dem Schwerte greift)

Zunehmende Aufregung unter den Zuhörern.

T. L. Streich! Zu - rück das Schwert! Ihr

Die Ritter. (von verschiedenen Seiten)

Tenor I. Weh - - ret seiner Kühnheit!

Tenor II. Laßt ihn nicht enden! Wehrt seiner Kühnheit!

Baß I. Wehret seiner Kühn-heit!

Baß II. Laßt ihn nicht enden! Wehrt seiner Kühnheit!

Più moto.

Viol. Str. Orch. *mf* *più f* G. Orch. *ff* *dim.* Fag. u. Hörn.

Wolfram erhebt sich in edler Entrüstung. Bei seinem Beginn tritt sogleich wieder die größte Ruhe ein.

Wolfram.

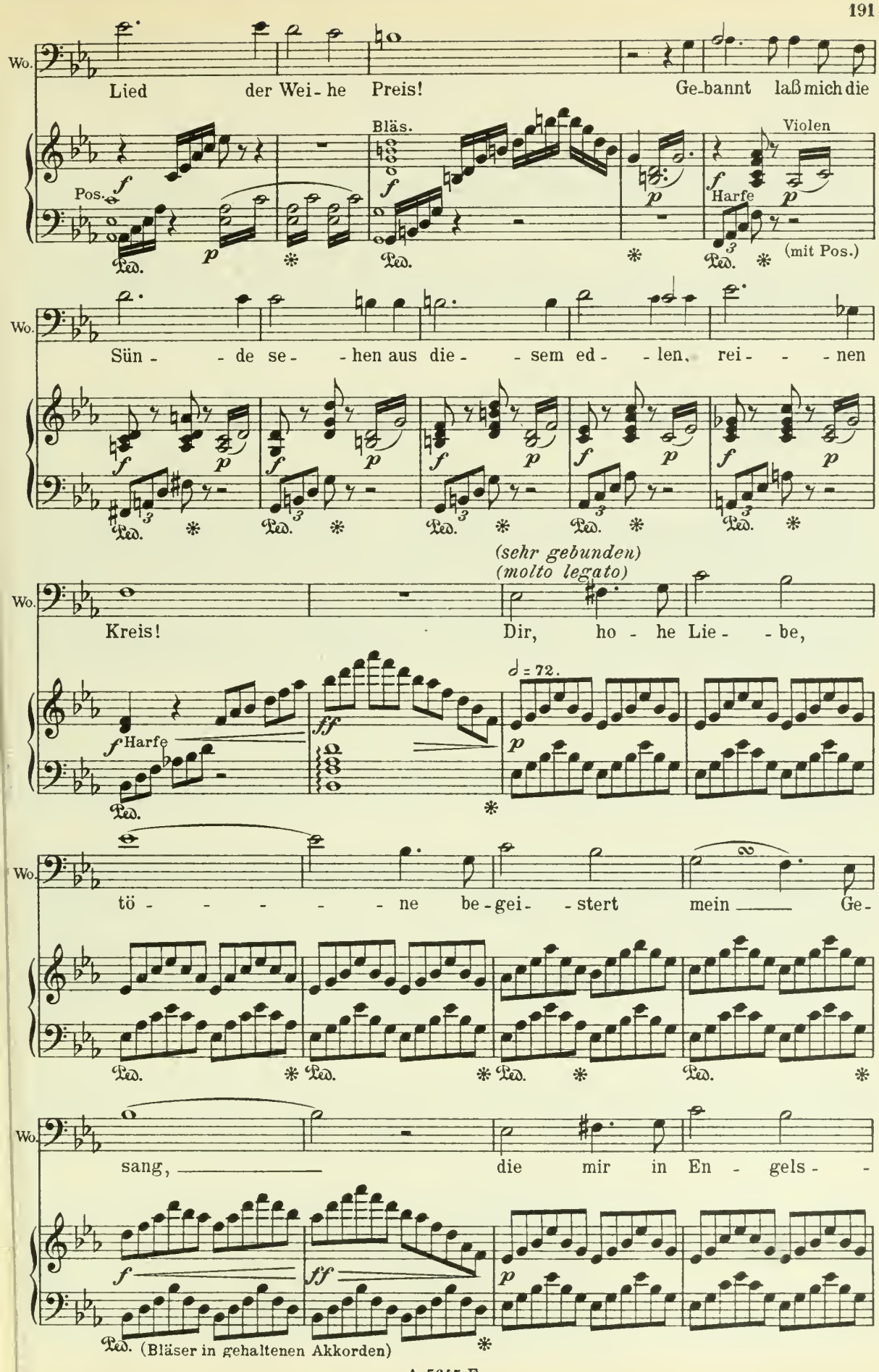
L. Wo. Sänger, haltet Frieden! O

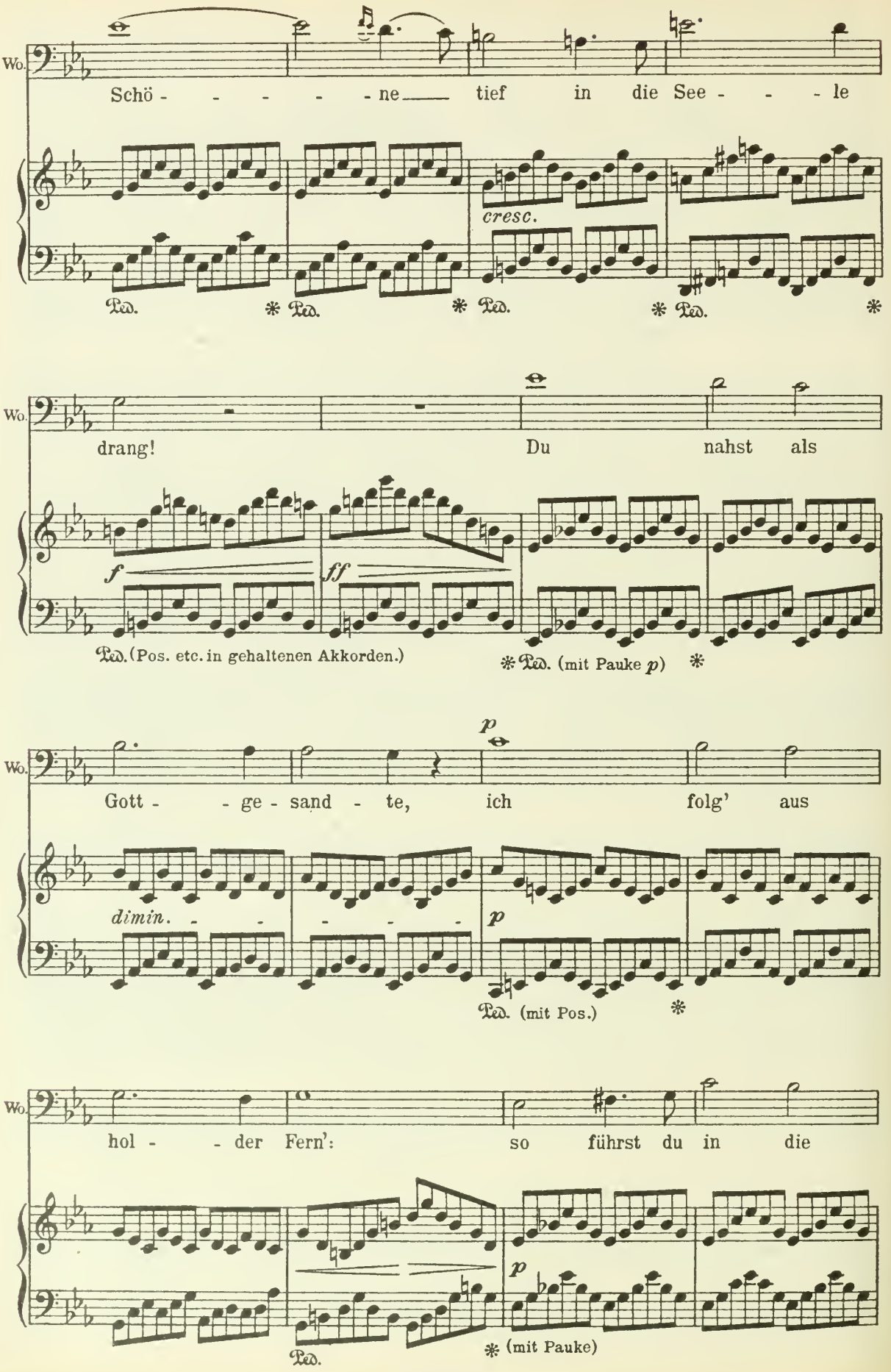
p *cresc.*

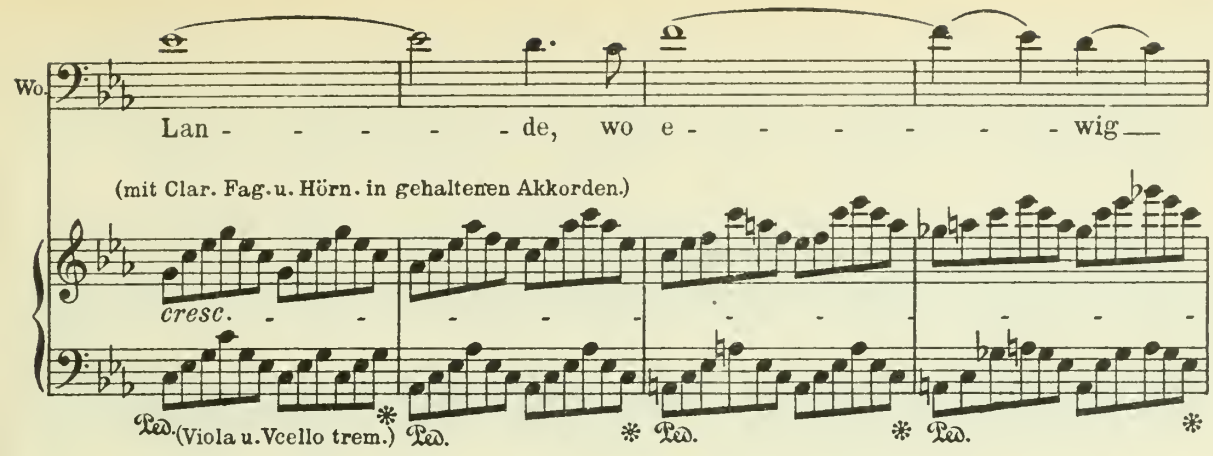
Wo. Him - - mel! Laß dich jetzt er - fle - - hen! Gib mei - nem

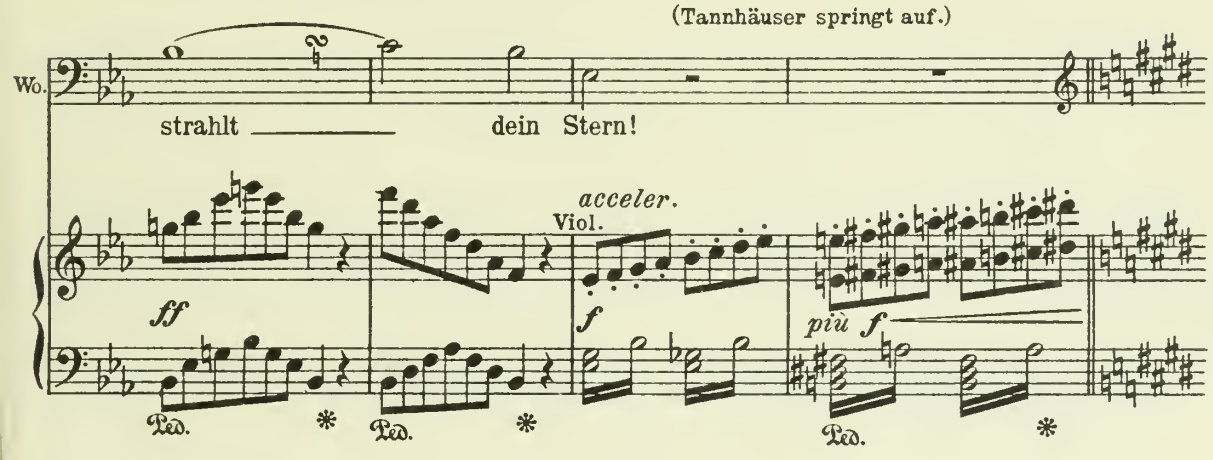
♩ = 80.

f Harfe Pos. Violen. *f* *p* Ped. * Ped. *p* *

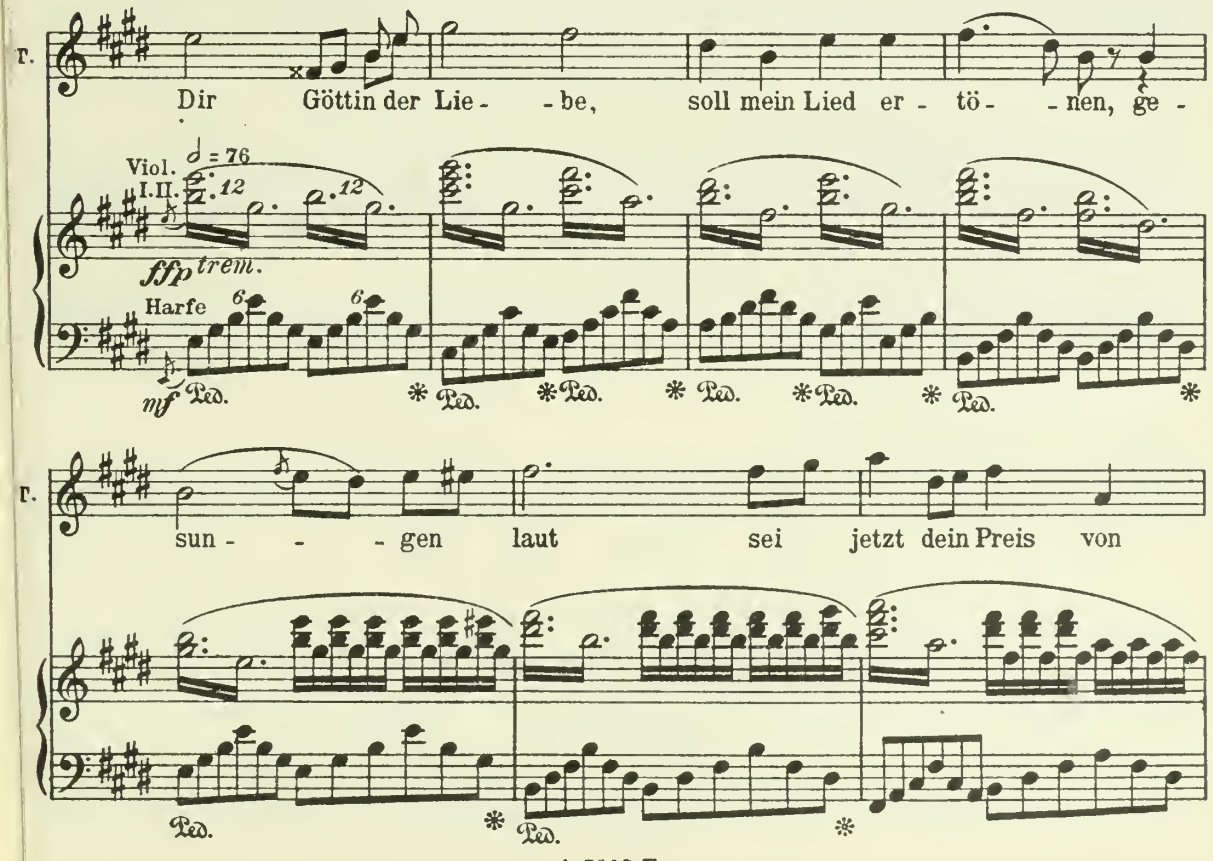

Wo.
Lied der Wei - he Preis! Ge - bannt laß mich die
Bläs.
Violen
Pos.
Harfe
(mit Pos.)
Wo.
Sün - - de se - - hen aus die - - sem ed - - len, rei - - - nen
(sehr gebunden)
(molto legato)
Wo.
Kreis! Dir, ho - he Lie - - be,
Harfe
♩ = 72.
Wo.
tö - - - - - - ne be - gei - - stert mein Ge -
Wo.
sang, die mir in En - gels - -
(Bläser in gehaltenen Akkorden)

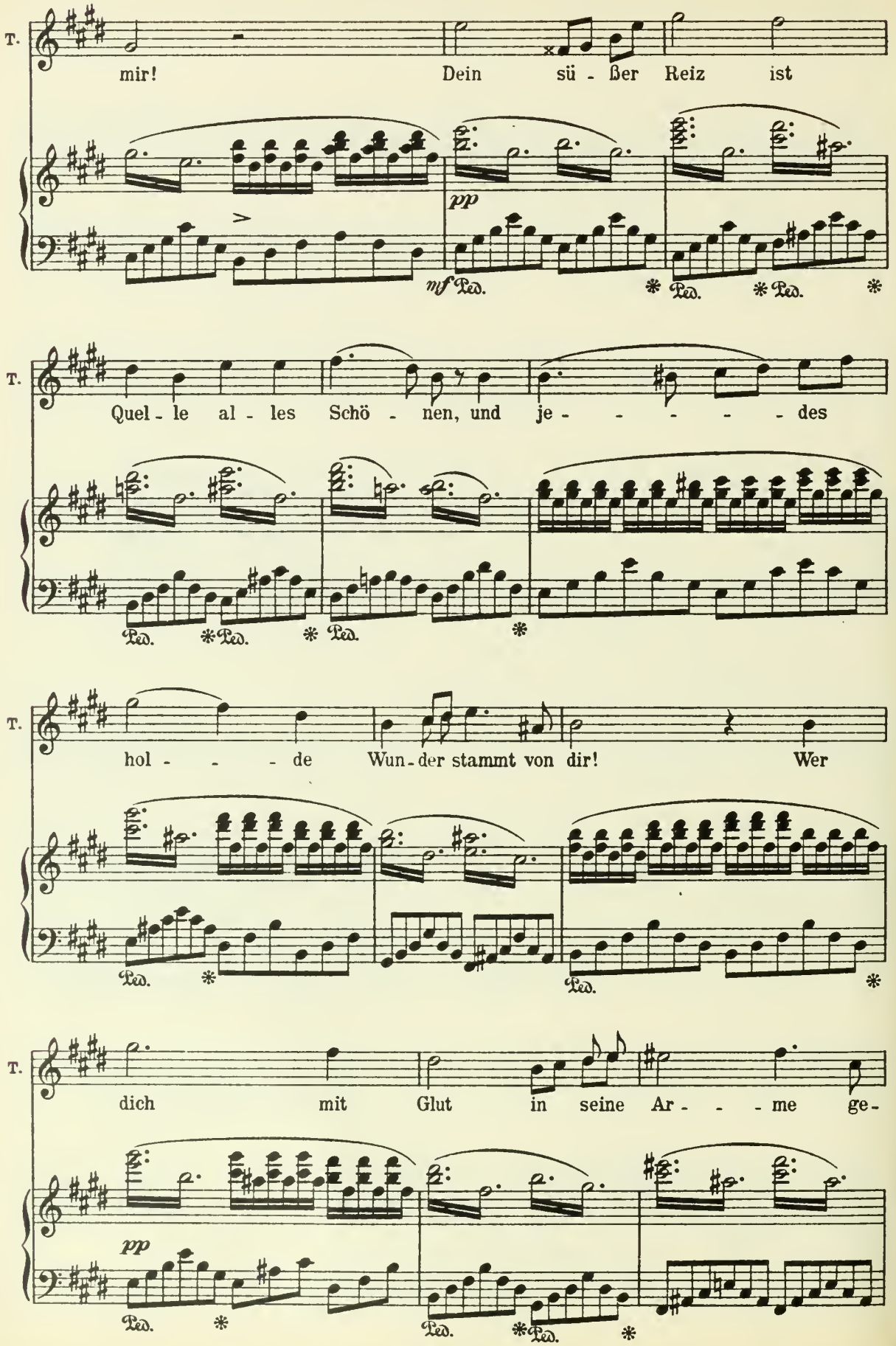

Wo.
Schö - - - - - - ne tief in die See - - - le
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Wo.
drang! Du nahst als
f ff
Ped. (Pos. etc. in gehaltenen Akkorden.)
* Ped. (mit Pauke p) *
Wo.
Gott - - ge - sand - te, ich folg' aus
p
dimin. - - - - - - -
p
Ped. (mit Pos.) *
Wo.
hol - - der Fern': so führst du in die
p
Ped.
* (mit Pauke)

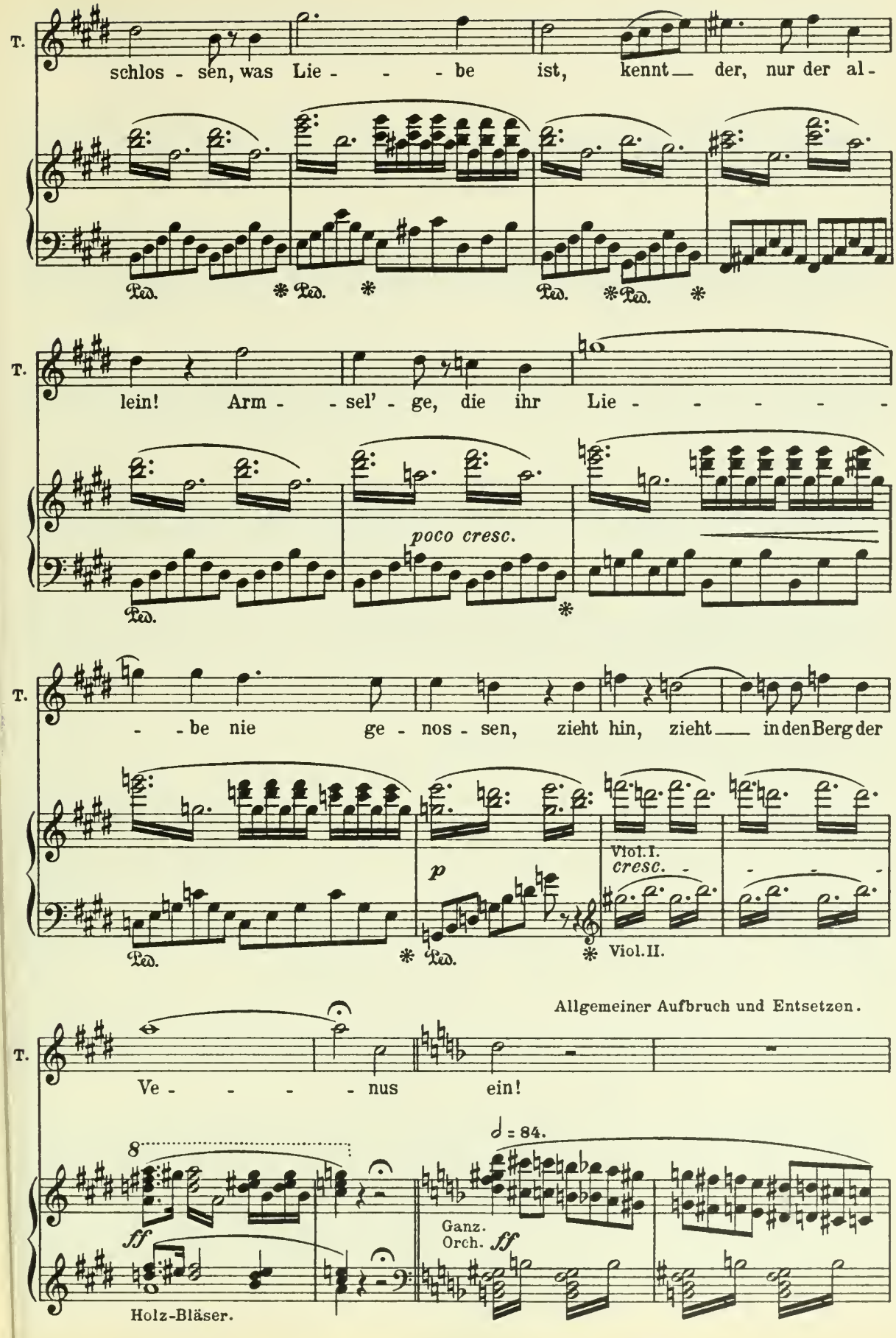




Tannhäuser. (in äußerster Verzückung.)




T.
mir! Dein sü - ßer Reiz ist
pp
mf Ped. * Ped. * Ped. *
T.
Quel - le al - les Schö - nen, und je - - - - - des
Ped. * Ped. * Ped. *
T.
hol - - - de Wun - der stammt von dir! Wer
Ped. * Ped. *
T.
dich mit Glut in seine Ar - - - me ge -
pp
Ped. * Ped. * Ped. *


T.
schlos - sen, was Lie - - - be ist, kennt — der, nur der al -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
T.
lein! Arm - - sel' - ge, die ihr Lie - - - - - -
poco cresc.
Ped. *
T.
- - be nie ge - nos - sen, zieht hin, zieht — in den Berg der
p
Viol. I.
cresc.
Viol. II.
Ped. * Ped. *
Allgemeiner Aufbruch und Entsetzen.
T.
Ve - - - - nus ein!
8
ff
Holz-Bläser.
♩ = 84.
Ganz. Orch. ff

Walther.

Ha, derVer-ruch - te! Flie-het ihn!

Schreiber.

Ha, derVer-ruch - te! Flie-het ihn!

Wolfram.

Ha, derVer-ruch - te! Flie-het ihn!

Biterolf.

Ha, derVer-ruch - te! Flie-het ihn!

Reinmar.

Ha, derVer-ruch - te! Flie-het ihn!

Landgraf.

Ha, derVer-ruch - te!

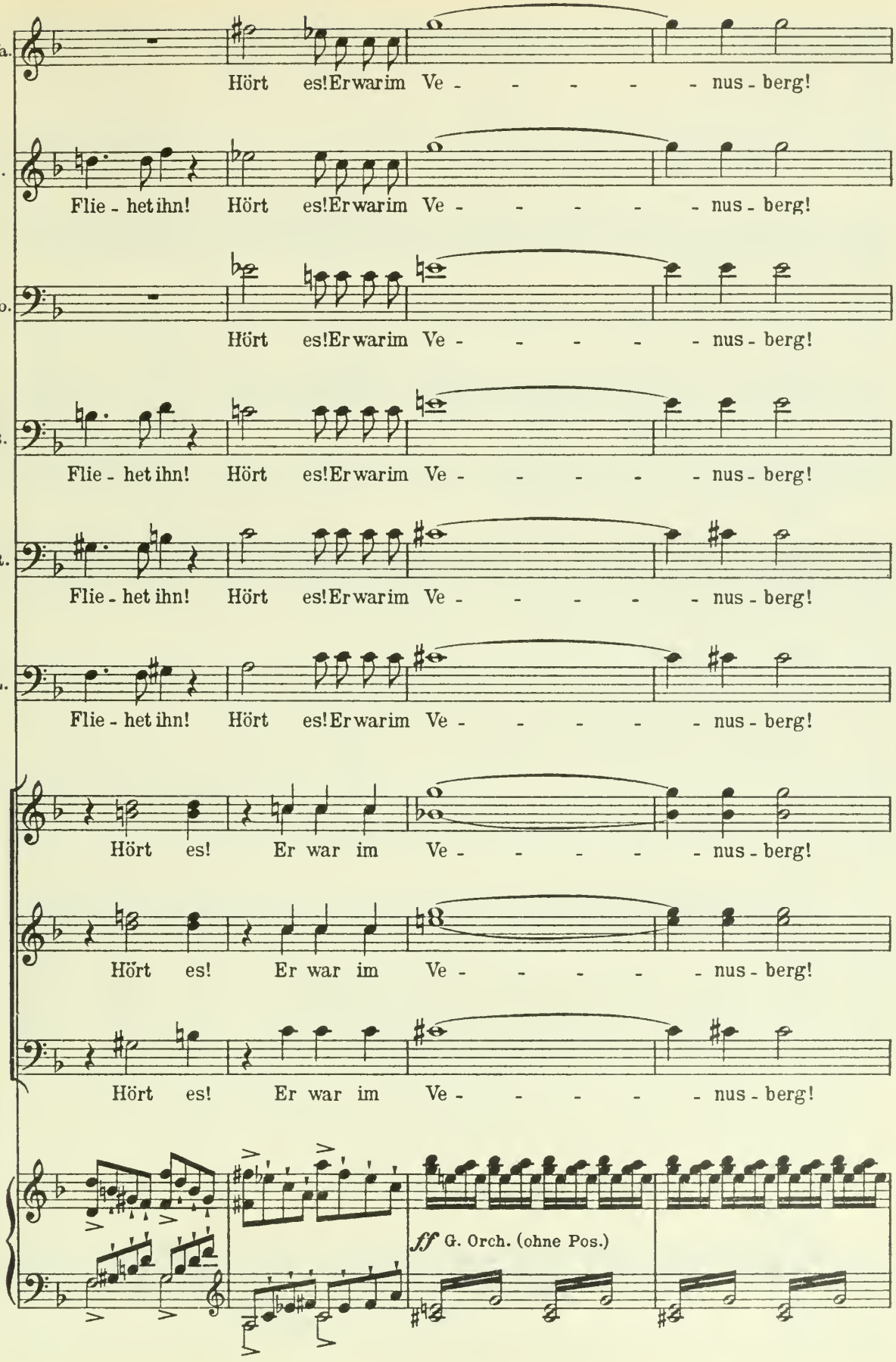
Chor der Ritter und Frauen.

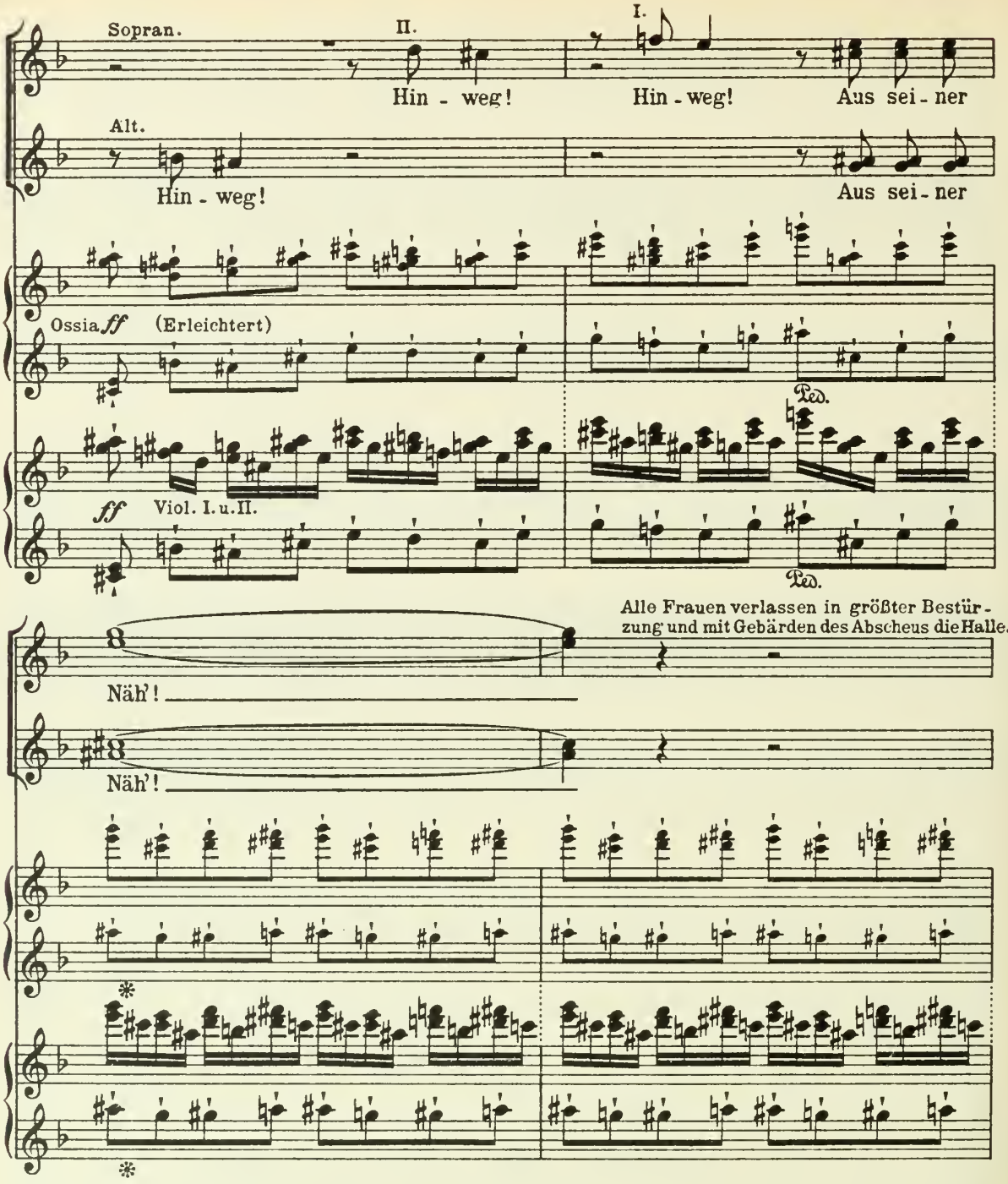
Sopran. Alt. Ha, derVer-ruch - te! Flie-het ihn! Flie-het ihn!

Tenor. Ha, derVer-ruch - te! Flie-het ihn!

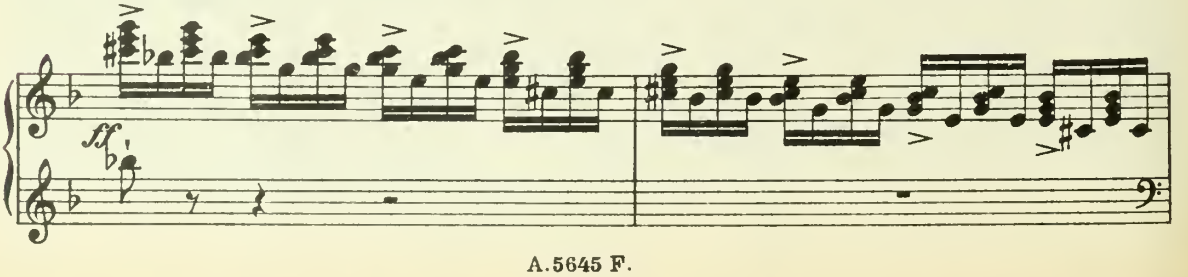
Baß. Ha, derVer-ruch - te! Flie-het ihn!

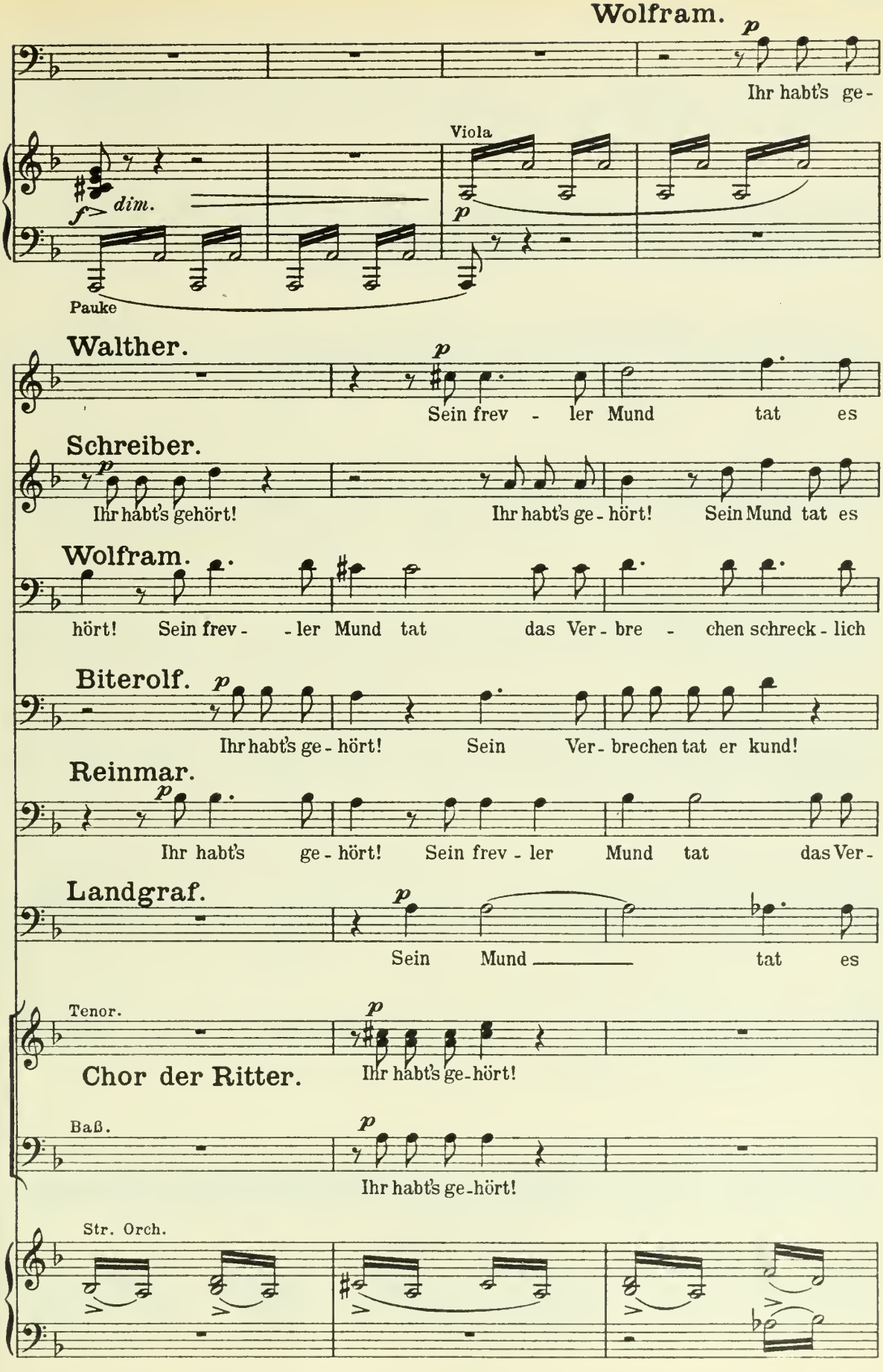
Str. Orch. *ff* *f*

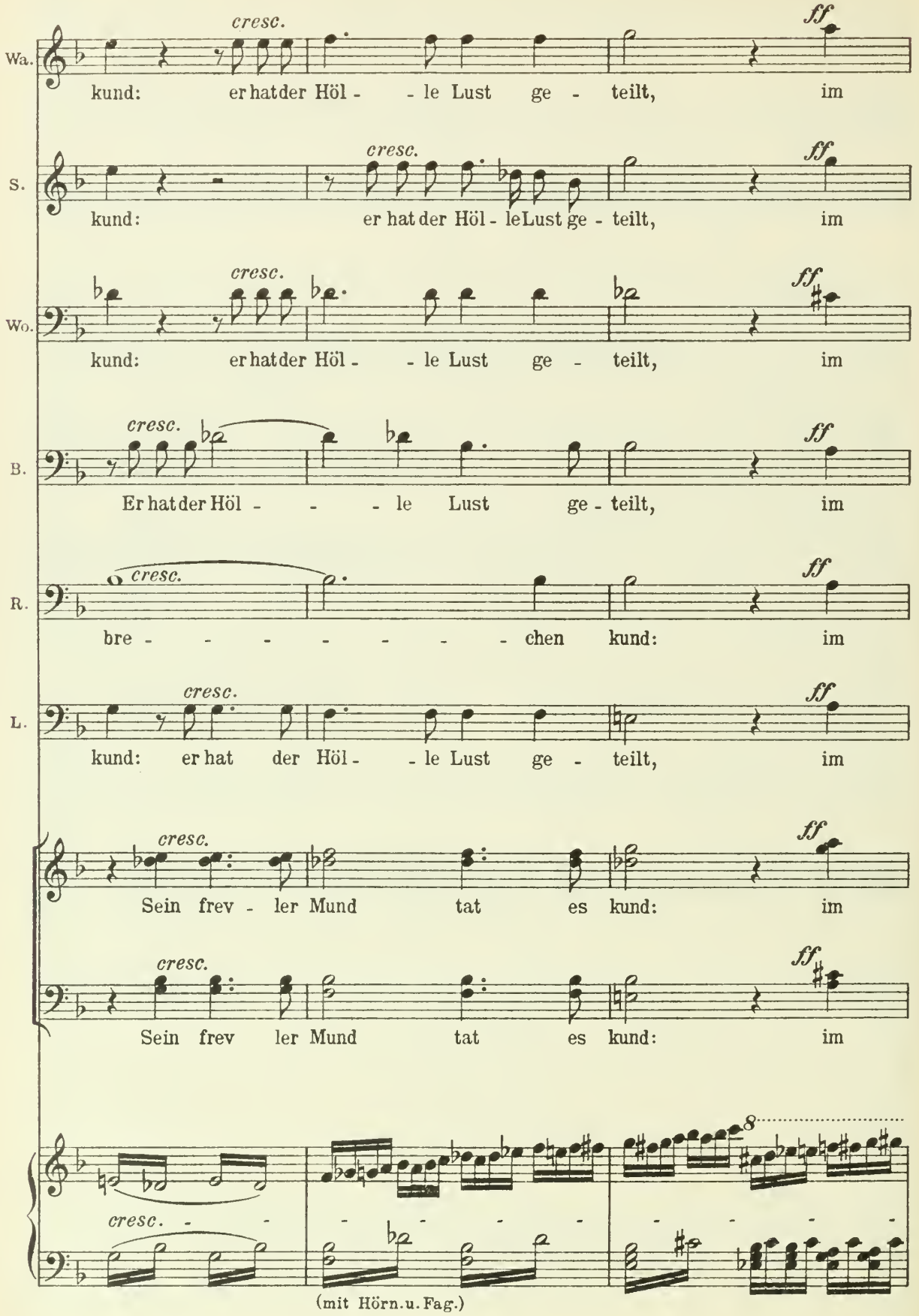

Wa.
Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!
S.
Flie - het ihn! Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!
Wo.
Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!
B.
Flie - het ihn! Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!
R.
Flie - het ihn! Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!
L.
Flie - het ihn! Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!
Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!
Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!
Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!
ff G. Orch. (ohne Pos.)

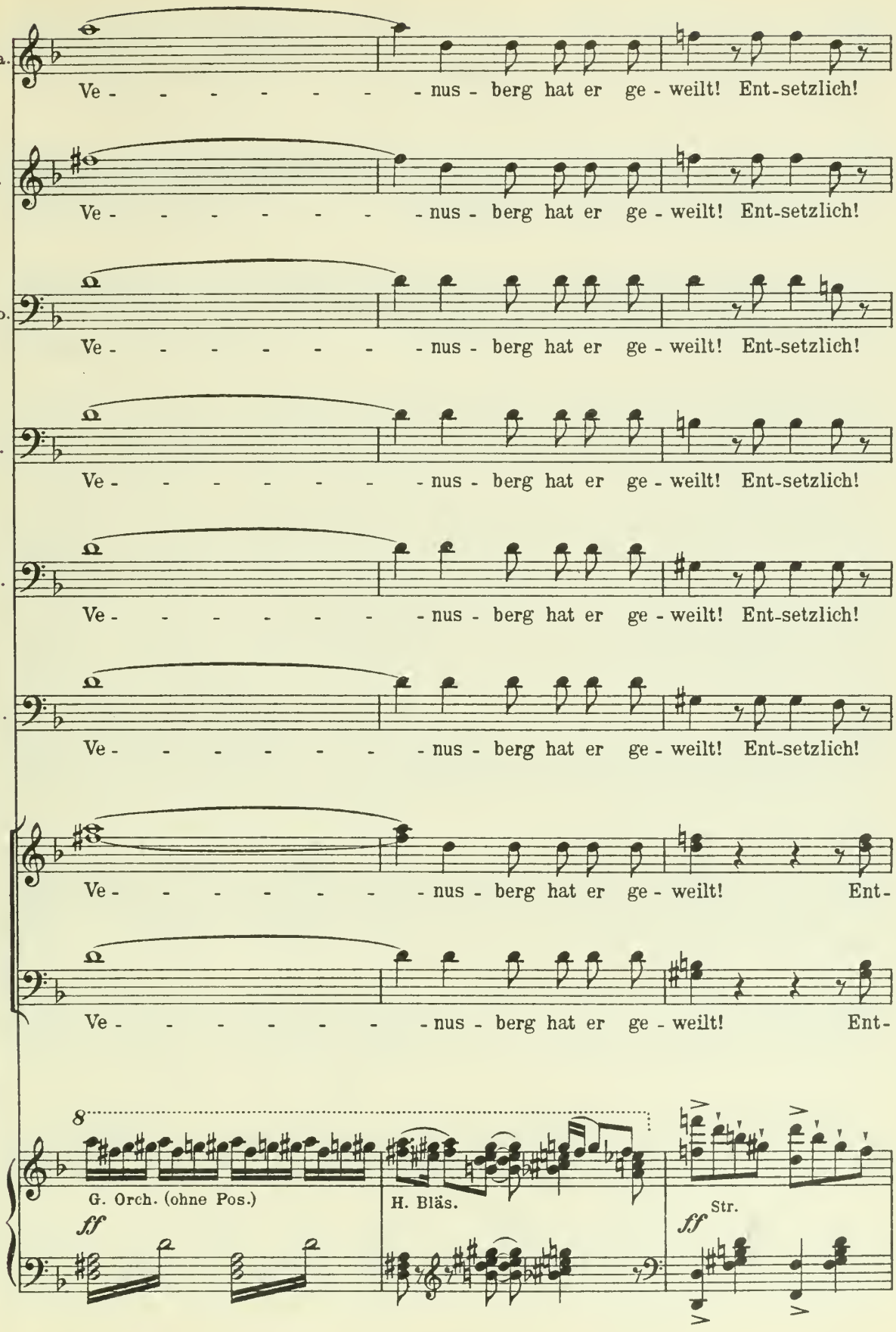


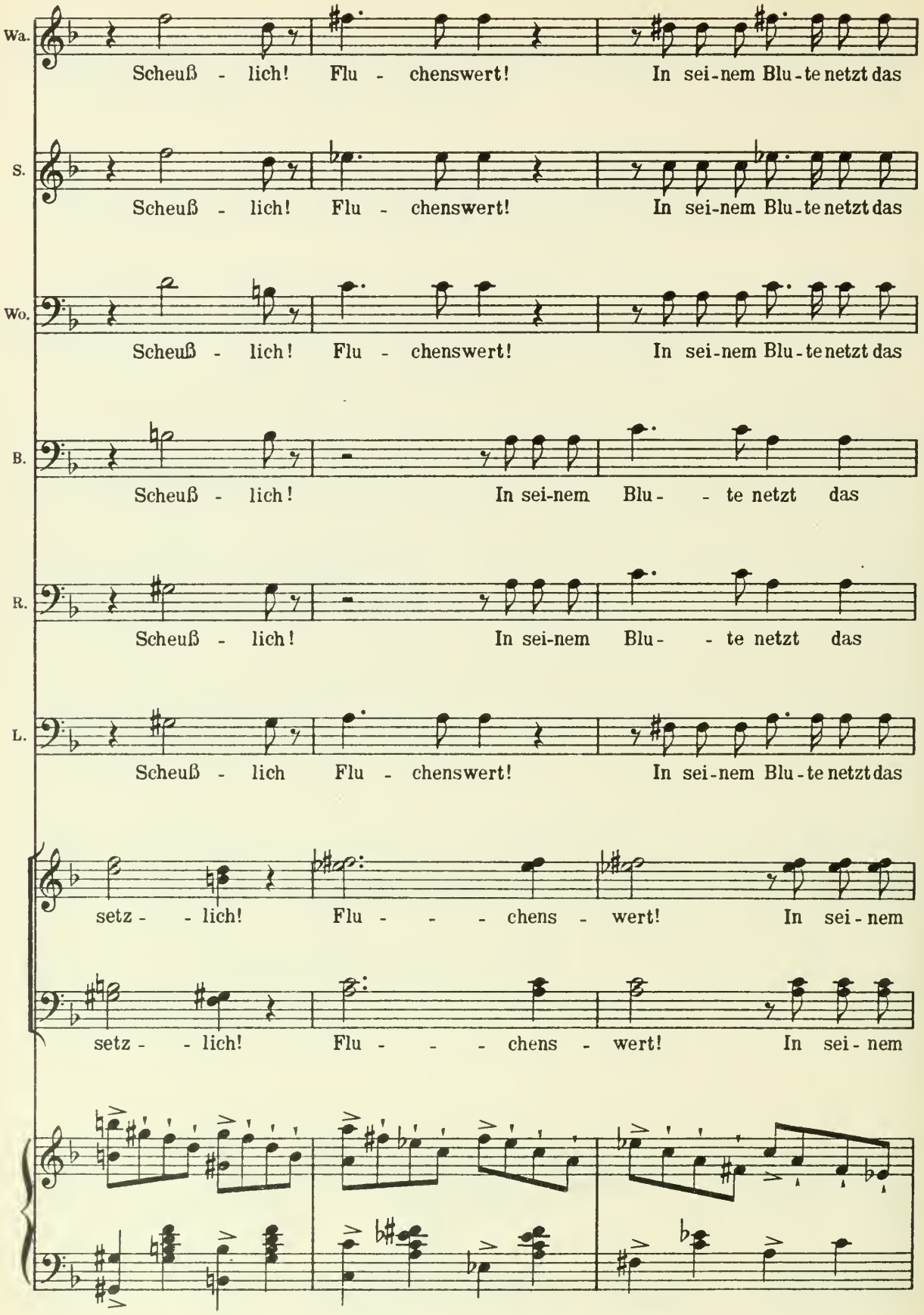
Elisabeth, die dem Streite der Sänger mit wachsender Angst zugehört hatte, bleibt von den Frauen allein zurück, — bleich, mit dem größten Aufwande ihrer Kraft an einer der hölzernen Säulen des Baldachins sich aufrecht erhaltend. — Der Landgraf, alle Ritter und Sänger haben ihre Sitze verlassen und treten zusammen. — Tannhäuser, zur äußersten Linken, verbleibt noch eine Zeitlang wie in Verzückung.



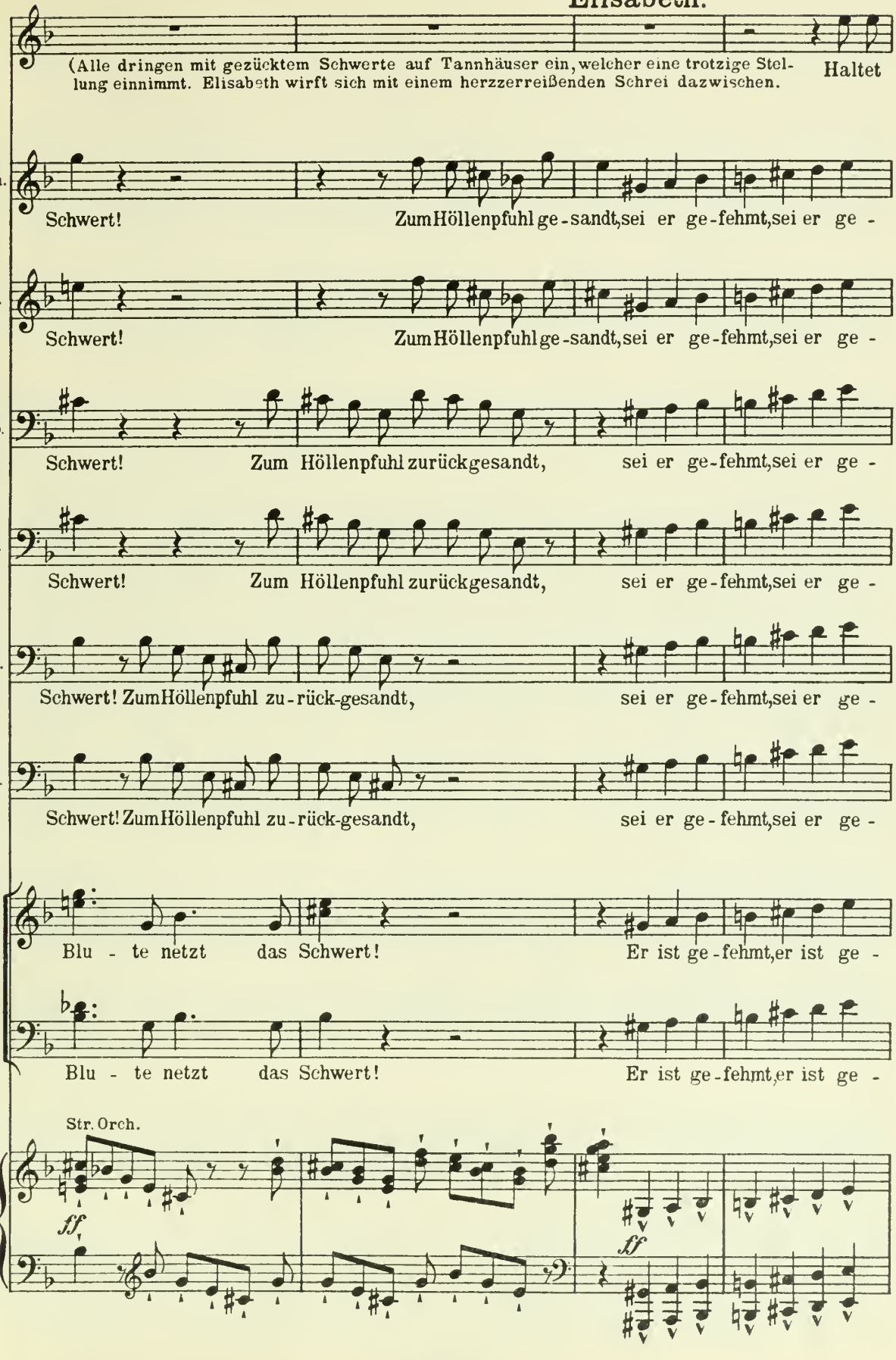

Wolfram.
p
Ihr habt's ge-
Viola
f dim.
p
Pauke
Walther.
p
Sein frev - ler Mund tat es
Schreiber.
p
Ihr habt's gehört!
Ihr habt's ge - hört!
Sein Mund tat es
Wolfram.
hört!
Sein frev - - ler Mund tat
das Ver - bre - chen schreck - lich
Biterolf.
p
Ihr habt's ge - hört!
Sein
Ver - brechen tat er kund!
Reinmar.
p
Ihr habt's
ge - hört!
Sein frev - ler
Mund
tat
das Ver -
Landgraf.
p
Sein
Mund
tat
es
Tenor.
p
Chor der Ritter.
Ihr habt's ge-hört!
Baß.
p
Ihr habt's ge-hört!
Str. Orch.

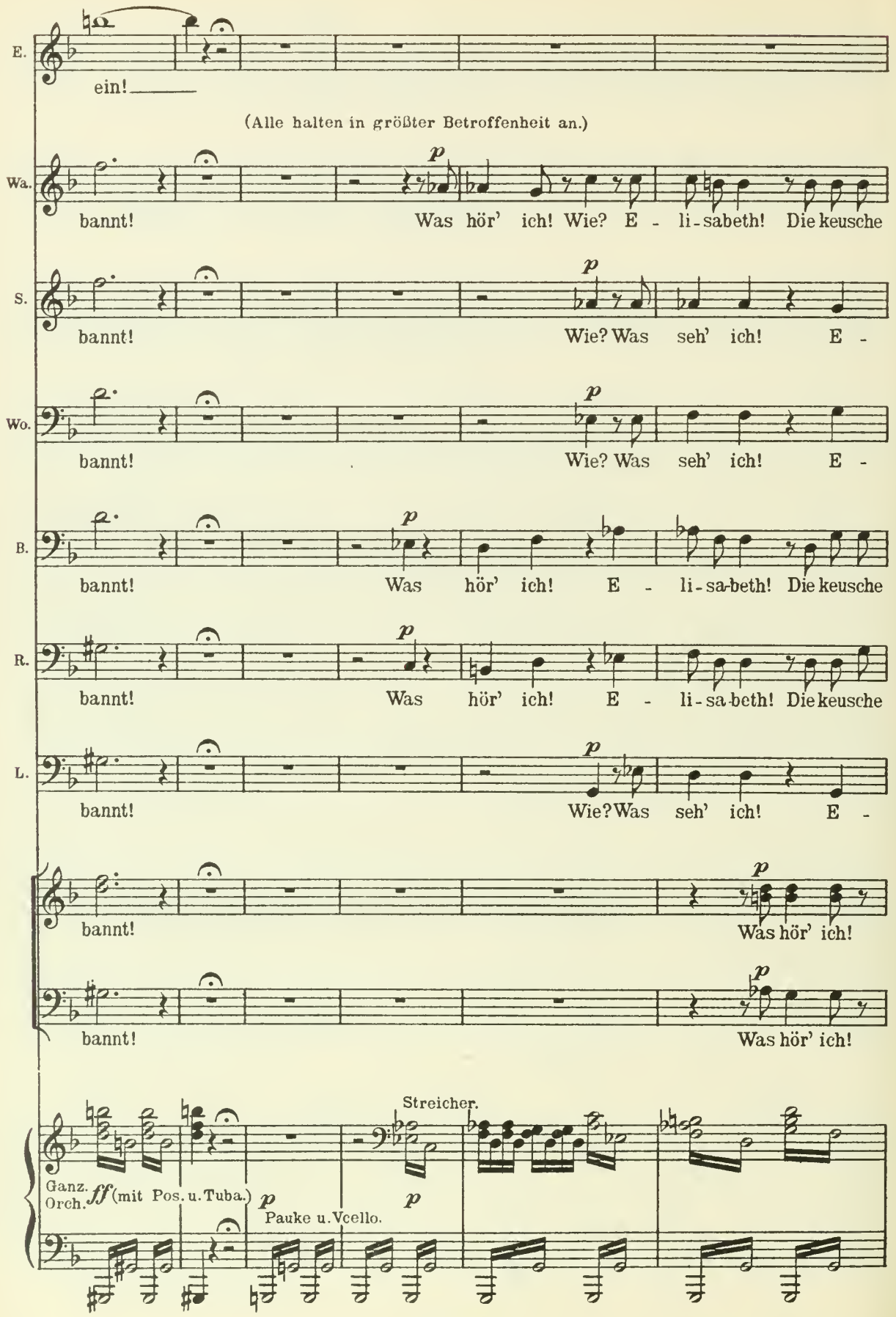

Wa.
cresc.
ff
kund: er hat der Höl - - le Lust ge - teilt, im
S.
cresc.
ff
kund: er hat der Höl - le Lust ge - teilt, im
Wo.
cresc.
ff
kund: er hat der Höl - - le Lust ge - teilt, im
B.
cresc.
ff
Er hat der Höl - - - le Lust ge - teilt, im
R.
cresc.
ff
bre - - - - - - - chen kund: im
L.
cresc.
ff
kund: er hat der Höl - - le Lust ge - teilt, im
cresc.
ff
Sein frev - ler Mund tat es kund: im
cresc.
ff
Sein frev ler Mund tat es kund: im
8
cresc.
(mit Hörn.u.Fag.)


Wa.
Ve - - - - - - - - nus - berg hat er ge - weilt! Ent-setzlich!
S.
Ve - - - - - - - - nus - berg hat er ge - weilt! Ent-setzlich!
Wo.
Ve - - - - - - - - nus - berg hat er ge - weilt! Ent-setzlich!
B.
Ve - - - - - - - - nus - berg hat er ge - weilt! Ent-setzlich!
R.
Ve - - - - - - - - nus - berg hat er ge - weilt! Ent-setzlich!
L.
Ve - - - - - - - - nus - berg hat er ge - weilt! Ent-setzlich!
Ve - - - - - - - - nus - berg hat er ge - weilt! Ent-
Ve - - - - - - - - nus - berg hat er ge - weilt! Ent-
8
G. Orch. (ohne Pos.)
ff
H. Bläs.
ff
Str.

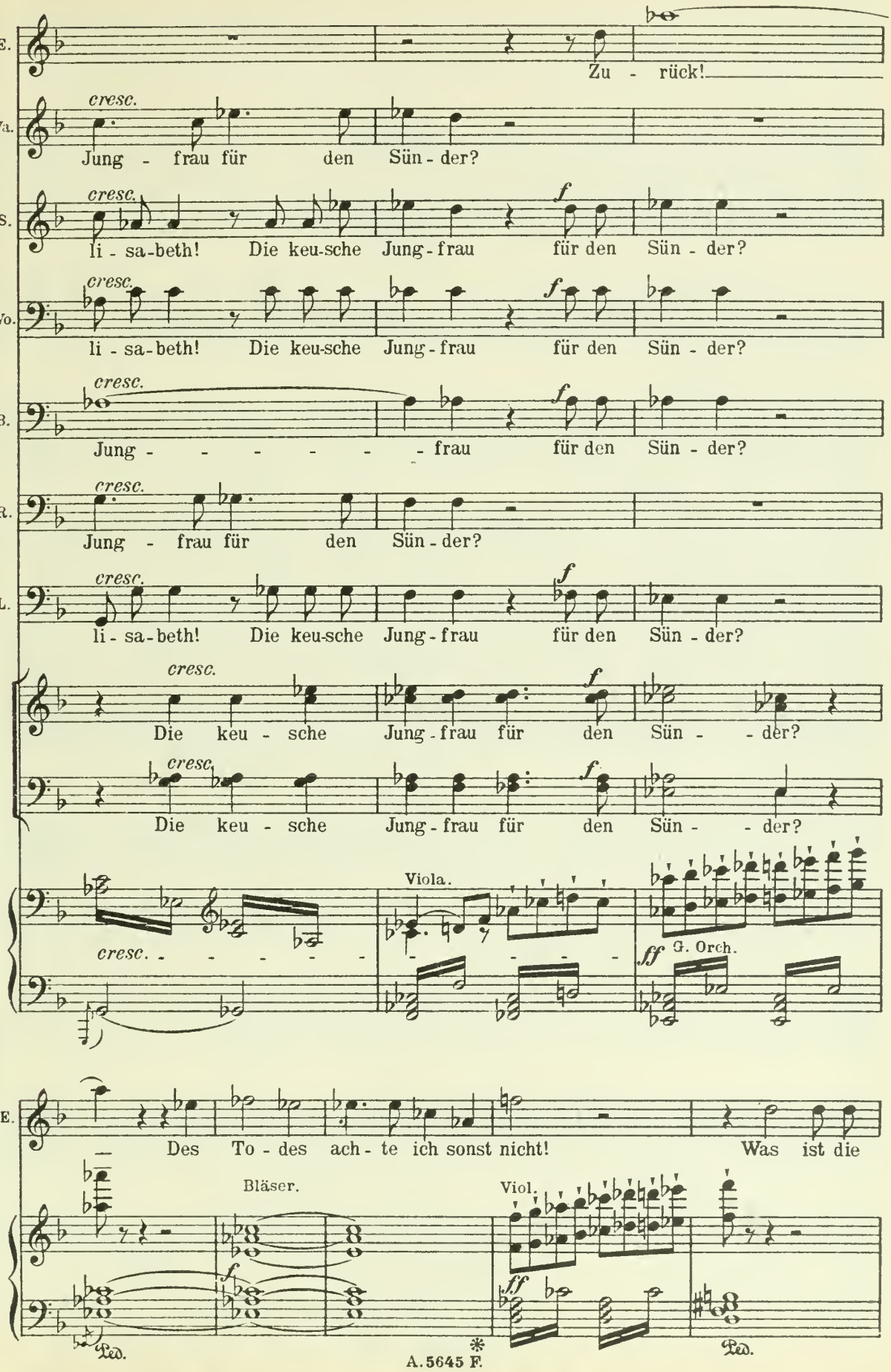

Wa.
Scheuß - lich! Flu - chenswert! In sei-nem Blu-te netzt das
S.
Scheuß - lich! Flu - chenswert! In sei-nem Blu-te netzt das
Wo.
Scheuß - lich! Flu - chenswert! In sei-nem Blu-te netzt das
B.
Scheuß - lich! In sei-nem Blu - te netzt das
R.
Scheuß - lich! In sei-nem Blu - te netzt das
L.
Scheuß - lich Flu - chenswert! In sei-nem Blu-te netzt das
setz - lich! Flu - - - chens - wert! In sei - nem
setz - lich! Flu - - - chens - wert! In sei - nem

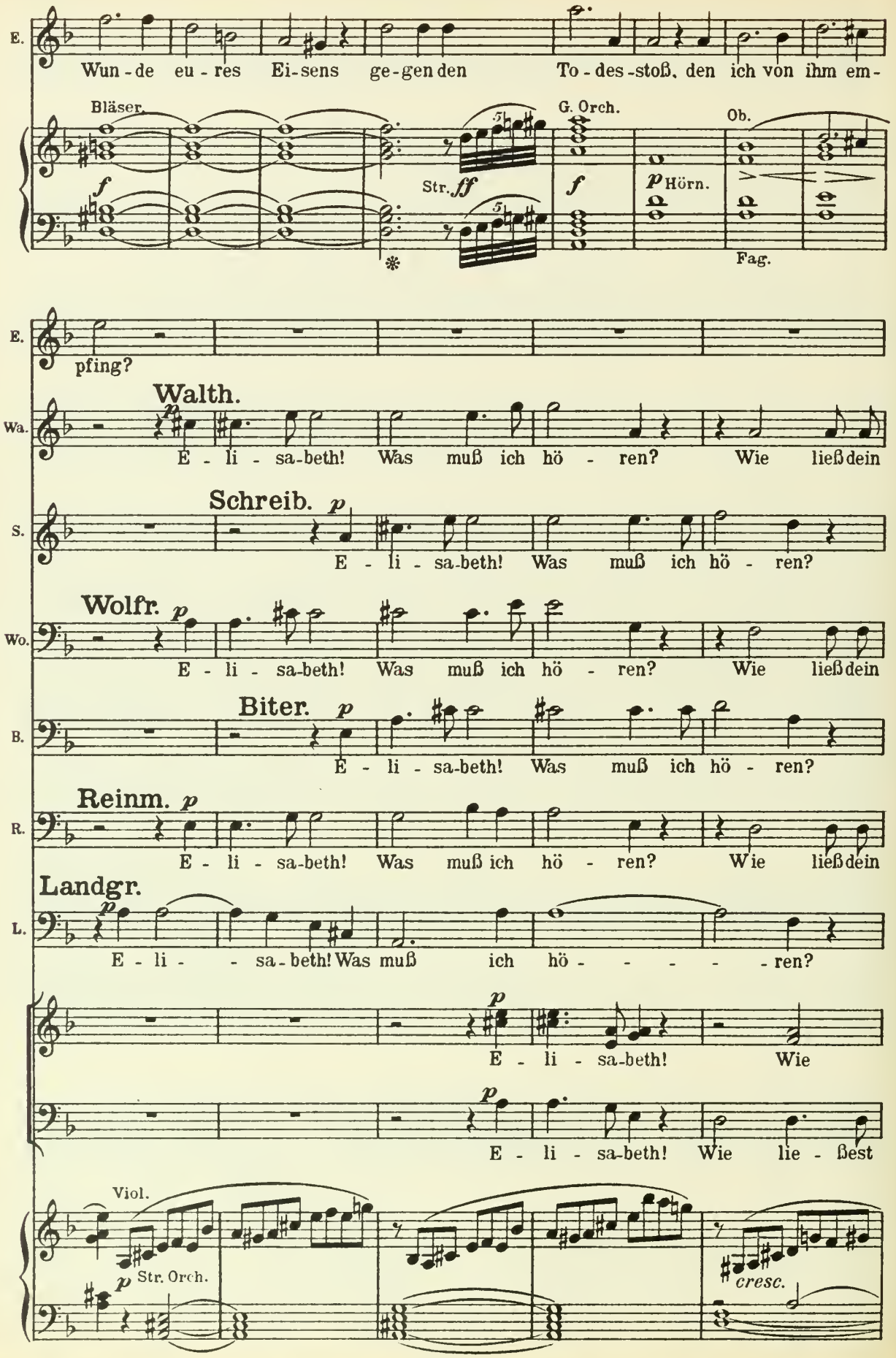
Elisabeth.

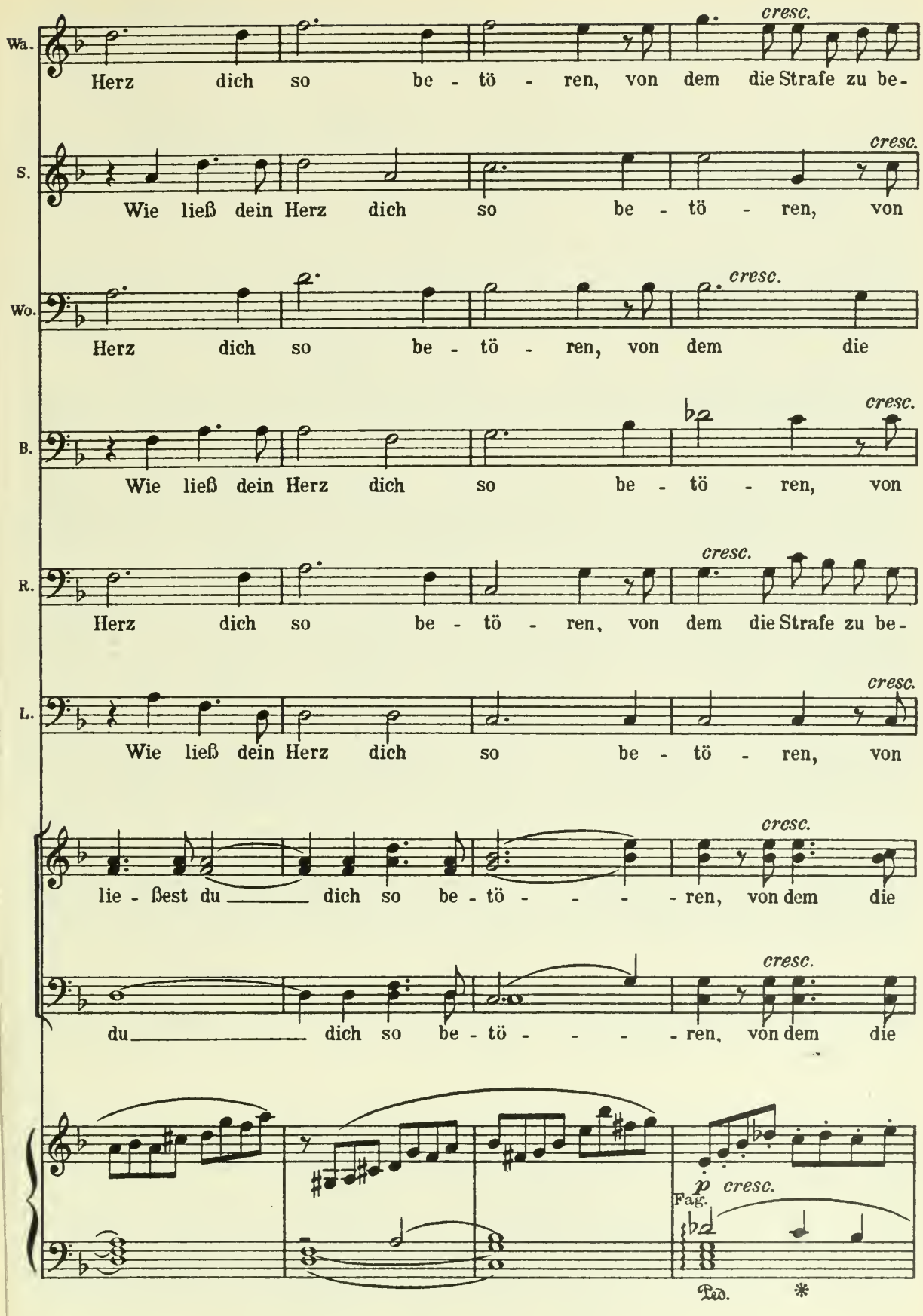

(Alle dringen mit gezücktem Schwerte auf Tannhäuser ein, welcher eine trotzige Stellung einnimmt. Elisabeth wirft sich mit einem herzzerreißenden Schrei dazwischen.
Haltet
Wa.
Schwert! Zum Höllenpfuhl ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-
S.
Schwert! Zum Höllenpfuhl ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-
Wo.
Schwert! Zum Höllenpfuhl zurückgesandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-
B.
Schwert! Zum Höllenpfuhl zurückgesandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-
R.
Schwert! Zum Höllenpfuhl zu-rück-gesandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-
L.
Schwert! Zum Höllenpfuhl zu-rück-gesandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-
Blu-te netzt das Schwert! Er ist ge-fehmt, er ist ge-
Blu-te netzt das Schwert! Er ist ge-fehmt, er ist ge-
Str. Orch.
ff
ff

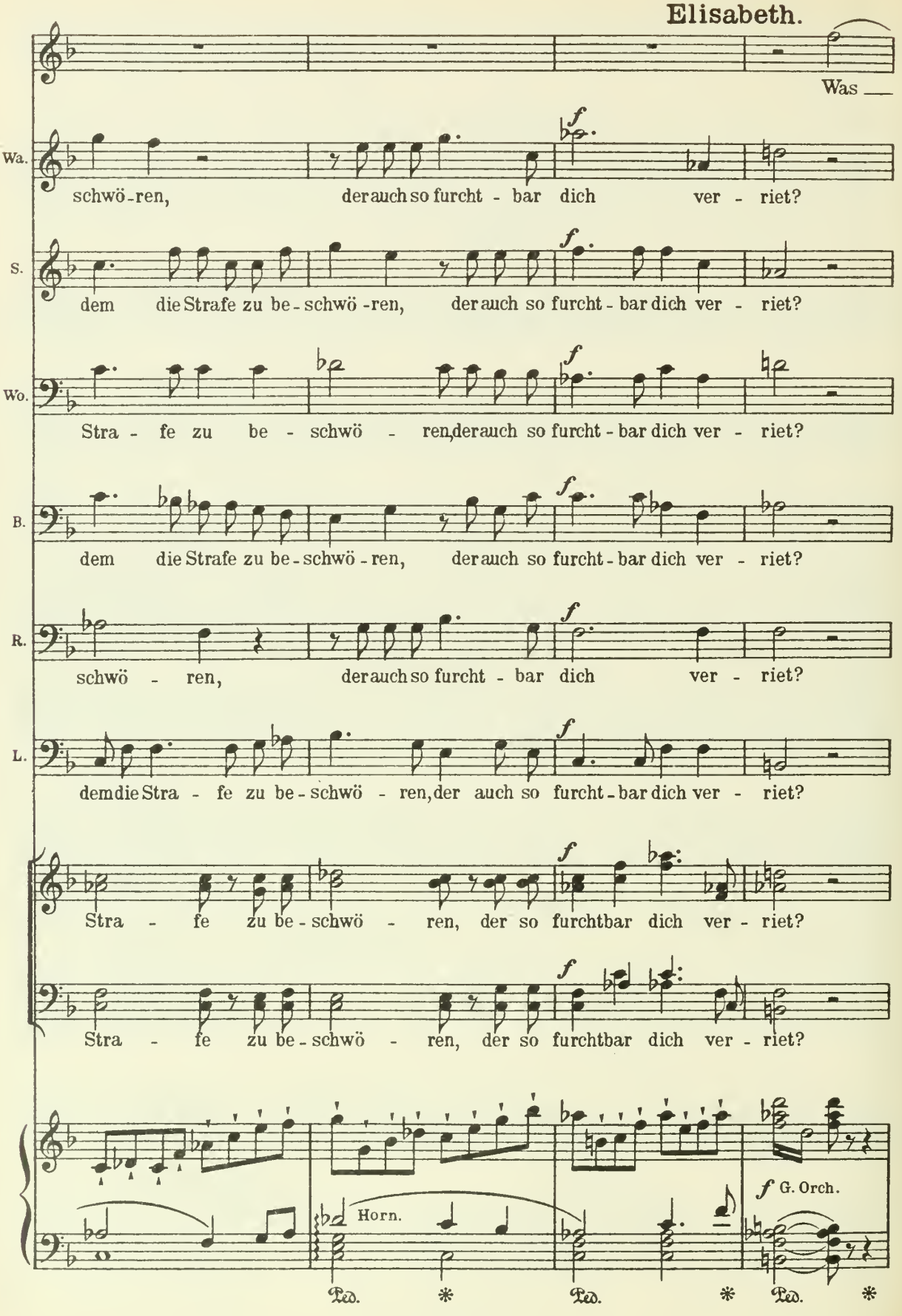

E.
ein!
(Alle halten in größter Betroffenheit an.)
Wa.
bannt! Was hör' ich! Wie? E - li-sabeth! Die keusche
S.
bannt! Wie? Was seh' ich! E -
Wo.
bannt! Wie? Was seh' ich! E -
B.
bannt! Was hör' ich! E - li-sa-beth! Die keusche
R.
bannt! Was hör' ich! E - li-sa-beth! Die keusche
L.
bannt! Wie? Was seh' ich! E -
bannt! Was hör' ich!
bannt! Was hör' ich!
Streicher.
Ganz. Orch. ff (mit Pos. u. Tuba.)
Pauke u. Vcello.

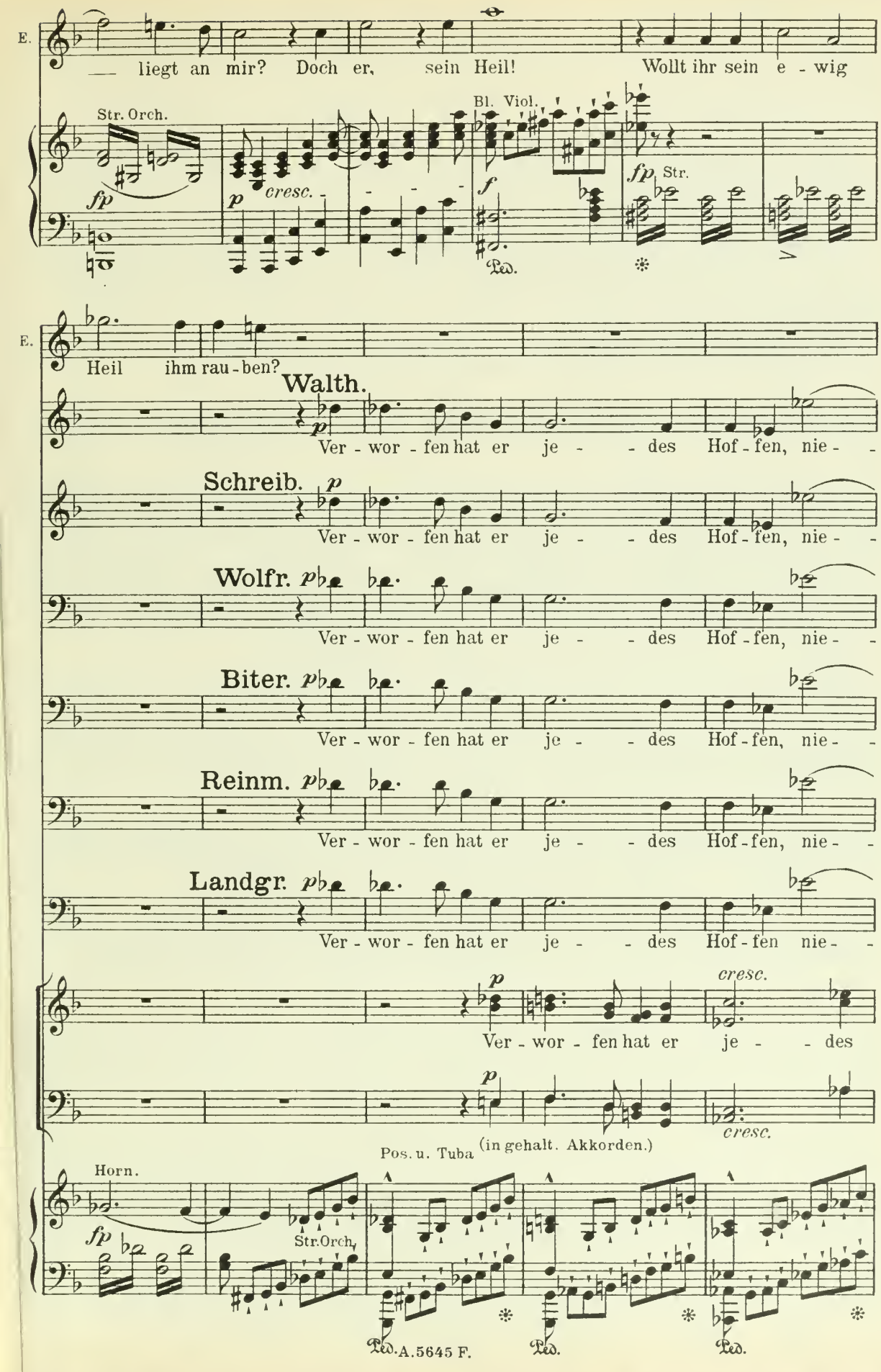
Elisabeth: (Tannhäuser mit ihrem Leibe deckend)




E.
Wun - de eu - res Ei-sens ge-gen den To - des - stoß, den ich von ihm em-
Bläser.
f
Str. ff
G. Orch.
f
p Hörn.
Ob.
Fag.
E.
pfing?
Walth.
Wa.
E - li - sa-beth! Was muß ich hö - ren? Wie ließ dein
Schreib. p
S.
E - li - sa-beth! Was muß ich hö - ren?
Wolfr. p
Wo.
E - li - sa-beth! Was muß ich hö - ren? Wie ließ dein
Biter. p
B.
E - li - sa-beth! Was muß ich hö - ren?
Reinm. p
R.
E - li - sa-beth! Was muß ich hö - ren? Wie ließ dein
Landgr.
L.
E - li - - sa - beth! Was muß ich hö - - - - - ren?
p
E - li - sa-beth! Wie
p
E - li - sa-beth! Wie lie - ßest
Viol.
p Str. Orch.
cresc.


Wa.
Herz dich so be - tö - ren, von dem die Strafe zu be-
cresc.
S.
Wie ließ dein Herz dich so be - tö - ren, von
cresc.
Wo.
Herz dich so be - tö - ren, von dem die
cresc.
B.
Wie ließ dein Herz dich so be - tö - ren, von
cresc.
R.
Herz dich so be - tö - ren, von dem die Strafe zu be-
cresc.
L.
Wie ließ dein Herz dich so be - tö - ren, von
cresc.
lie - ßest du dich so be - tö - - - - ren, von dem die
cresc.
du dich so be - tö - - - - ren, von dem die
p cresc.
Fag.
Ped. *


Elisabeth.
Was ___
Wa.
schwö-ren, der auch so furcht - bar dich ver - riet?
S.
dem die Strafe zu be-schwö-ren, der auch so furcht-bar dich ver - riet?
Wo.
Stra - fe zu be - schwö - ren, der auch so furcht-bar dich ver - riet?
B.
dem die Strafe zu be-schwö-ren, der auch so furcht-bar dich ver - riet?
R.
schwö - ren, der auch so furcht - bar dich ver - riet?
L.
dem die Stra - fe zu be-schwö - ren, der auch so furcht-bar dich ver - riet?
Stra - fe zu be-schwö - ren, der so furchtbar dich ver - riet?
Stra - fe zu be-schwö - ren, der so furchtbar dich ver - riet?
Horn.
f G. Orch.
Ped. * Ped. * Ped. *


E.
— liegt an mir? Doch er, sein Heil! Wollt ihr sein e - wig
Str. Orch.
fp
p cresc.
Bl. Viol.
f
fp Str.
Ped.
E.
Heil ihm rau - ben?
Walth.
p
Ver - wor - fen hat er je - - des Hof - fen, nie - -
Schreib. p
Ver - wor - fen hat er je - - des Hof - fen, nie - -
Wolfr. p
Ver - wor - fen hat er je - - des Hof - fen, nie - -
Biter. p
Ver - wor - fen hat er je - - des Hof - fen, nie - -
Reinm. p
Ver - wor - fen hat er je - - des Hof - fen, nie - -
Landgr. p
Ver - wor - fen hat er je - - des Hof - fen nie - -
p
cresc.
Ver - wor - fen hat er je - - des
p
cresc.
Pos. u. Tuba (in gehalt. Akkorden.)
Horn.
fp
Str. Orch.
Ped.
Ped.
Ped.

Walth. Schreib.

cresc.

- - - mals wird ihm des Heil's Ge - winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge -

Wolfr. Biter.

cresc.

- - - mals wird ihm des Heil's Ge - winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge -

Reinm. Landgr.

cresc.

- - - mals wird ihm des Heil's Ge - winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge -

Hof - fen! Des Him - - mels Fluch fiel schwer auf

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Elisabeth.

Sie dringen von Neuem auf Tannhäuser ein. Zu - rück von ihm!

Wa. S. trof - fen! In seinen Sün - den fahr' er hin!

Wo. B. trof - fen! In seinen Sün - den fahr' er hin!

R. L. trof - fen! In seinen Sün - den fahr' er hin!

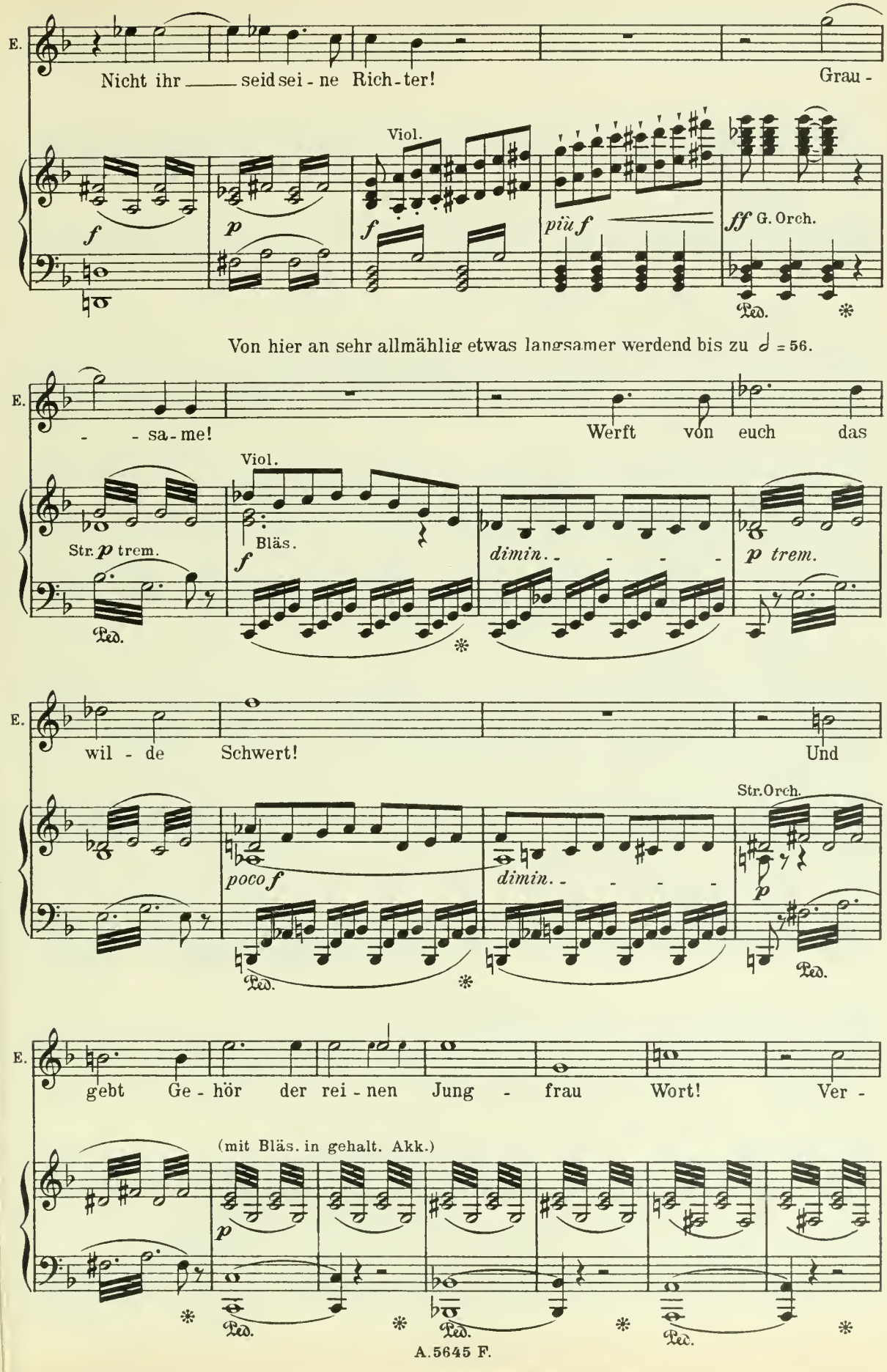
ihn! In sei - nen Sün - den fahr' er hin!

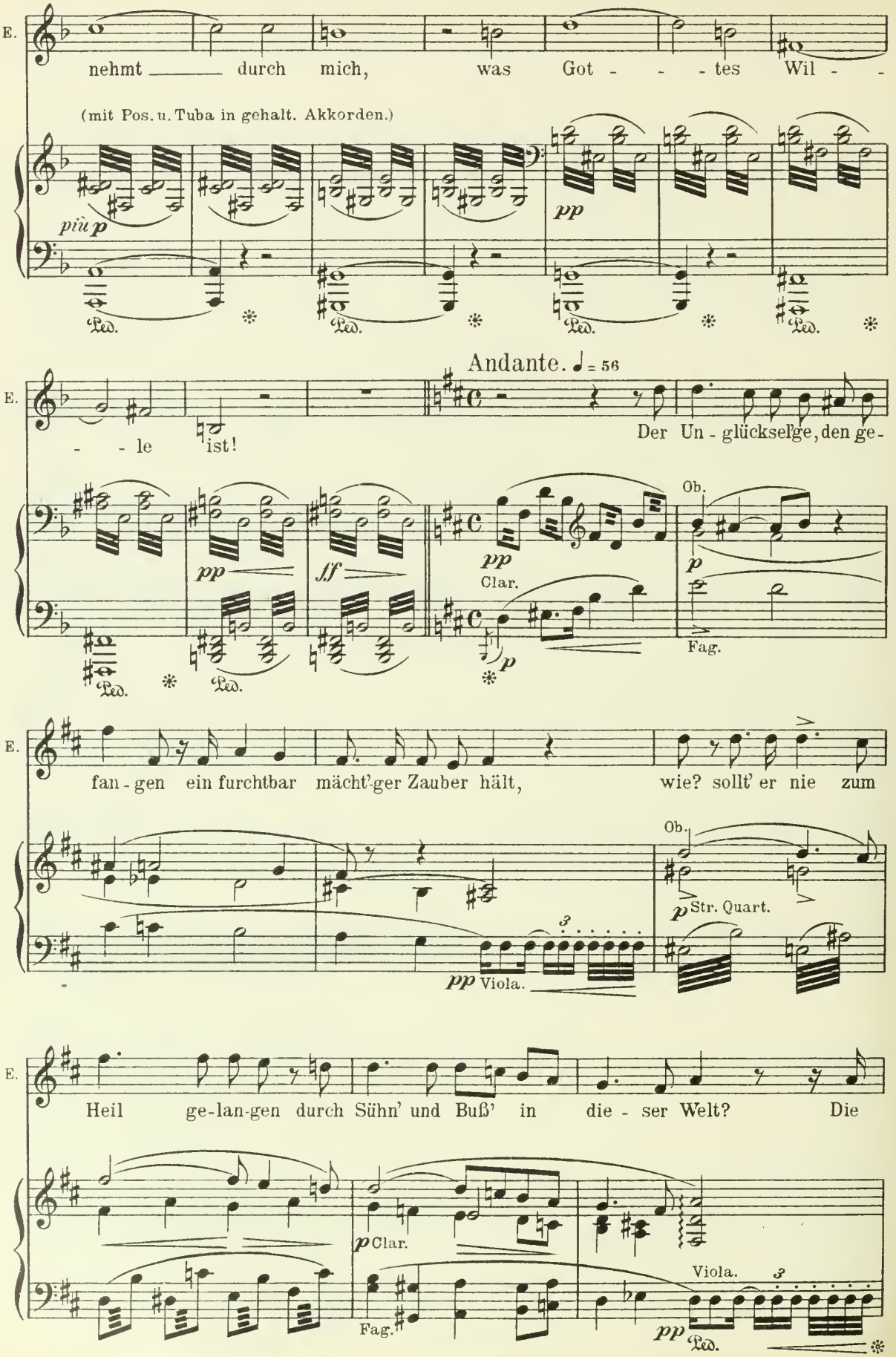
Str. trem.

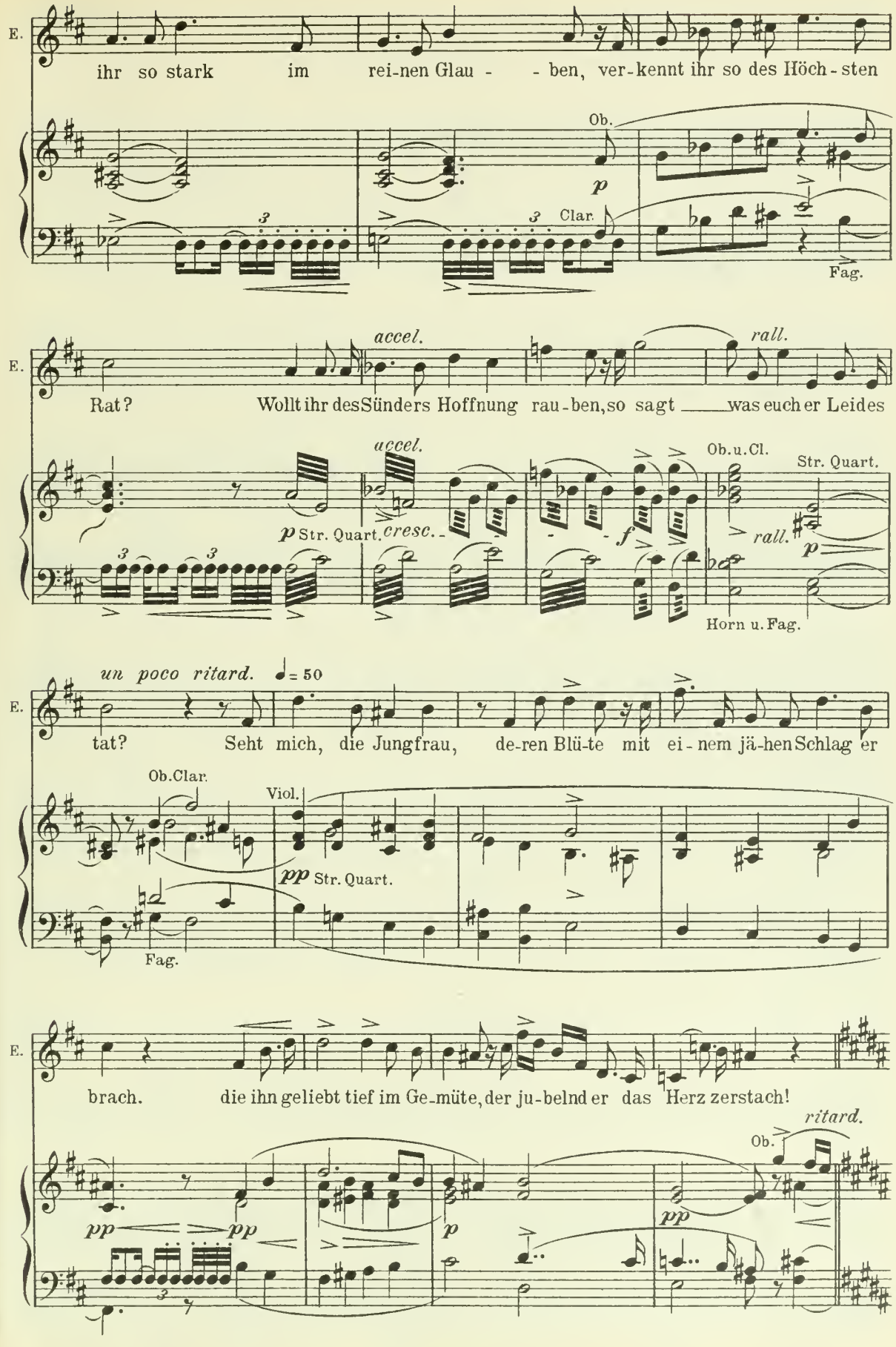
ff G. Orch.

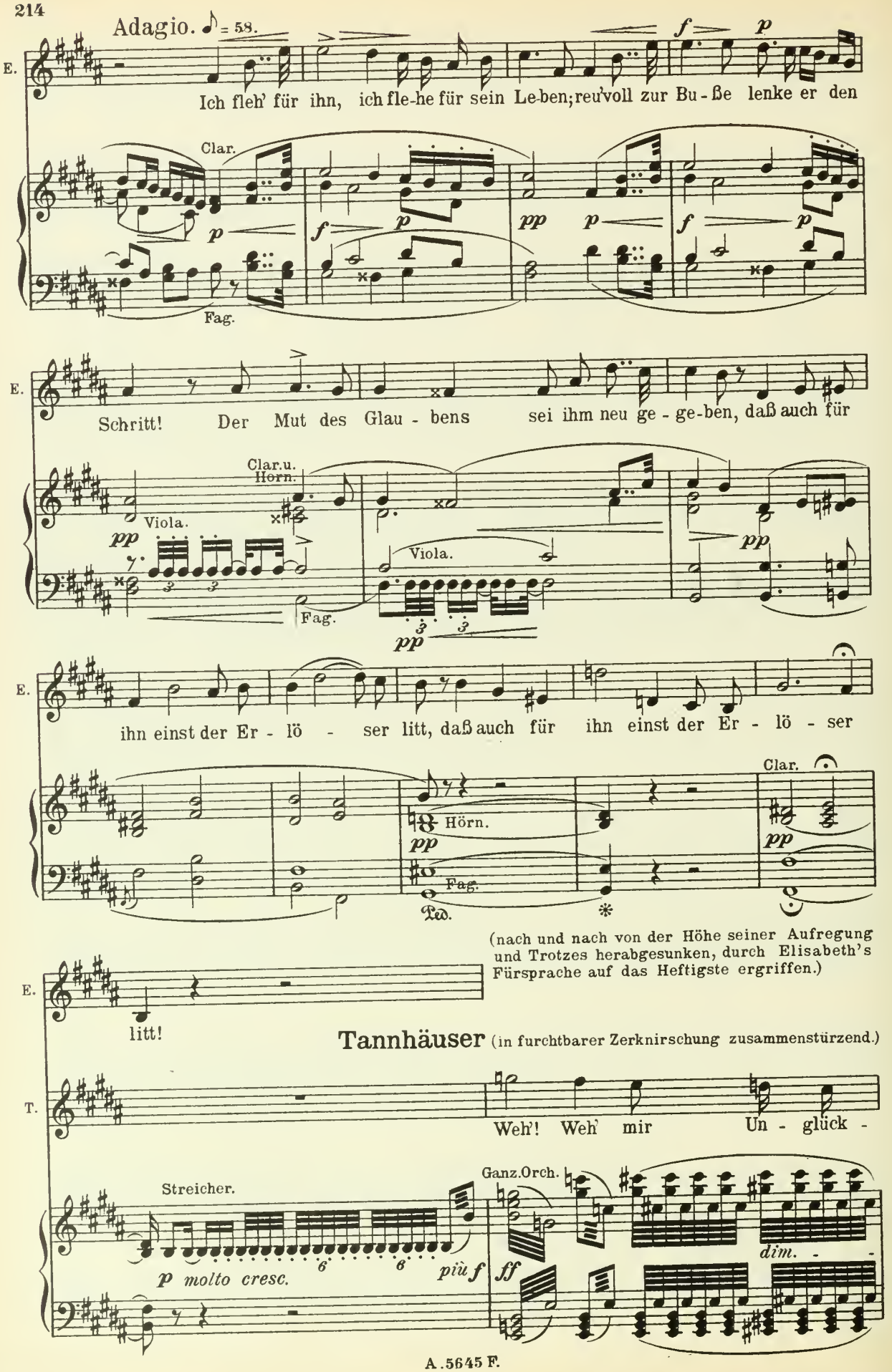
p

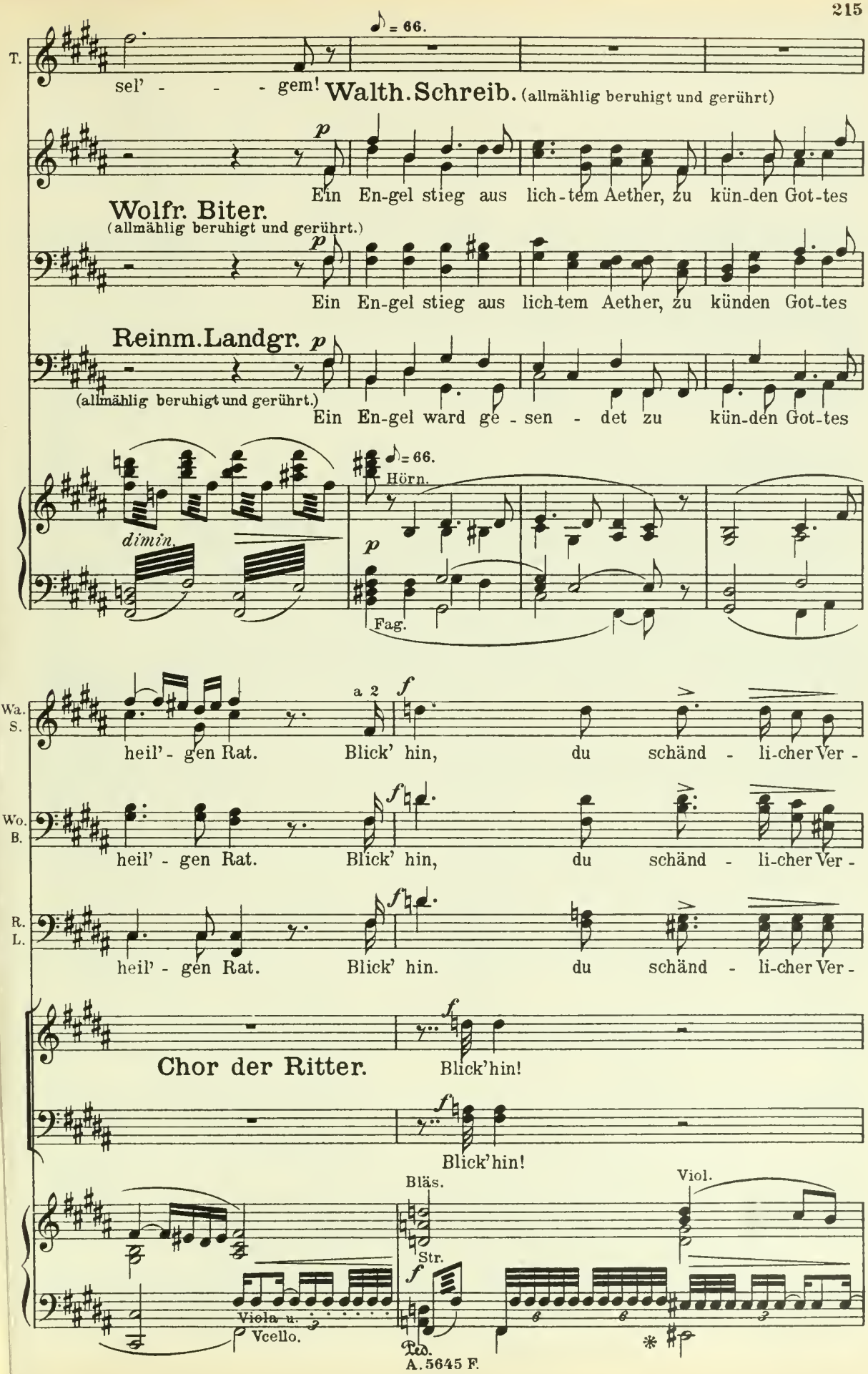
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

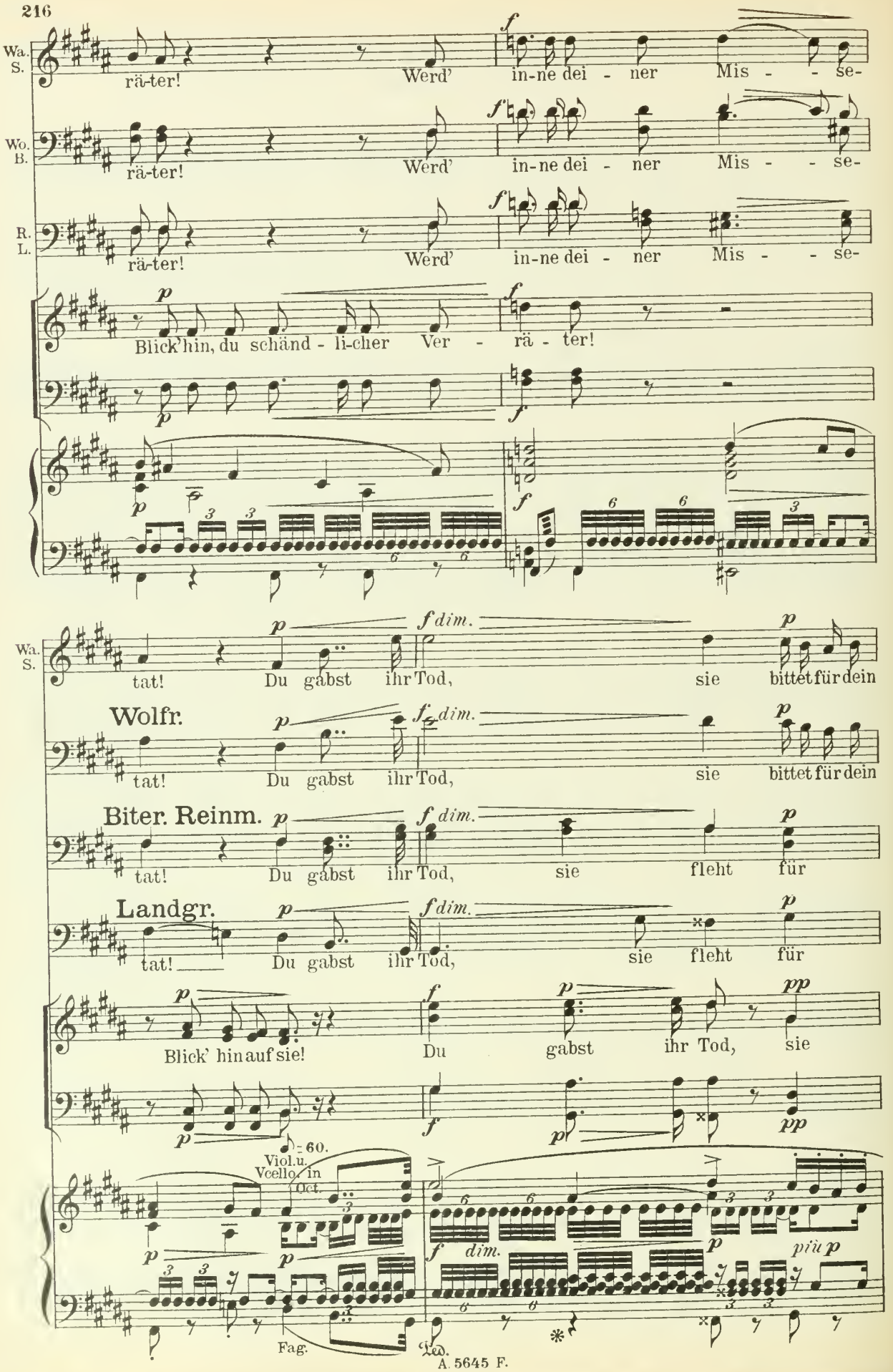

E.
Nicht ihr ___ seid sei - ne Rich - ter!
Grau -
Viol.
f
p
f
più f
ff G. Orch.
Ped.
Von hier an sehr allmählig etwas langsamer werdend bis zu ♩ = 56.
E.
- - sa - me!
Werft von euch das
Viol.
Str. p trem.
Bläs.
f
dimin. - - - -
p trem.
Ped.
E.
wil - de Schwert!
Und
Str. Orch.
poco f
dimin. - - - -
p
Ped.
E.
gebt Ge - hör der rei - nen Jung - frau Wort!
Ver -
(mit Bläs. in gehalt. Akk.)
p
Ped.
Ped.
Ped.

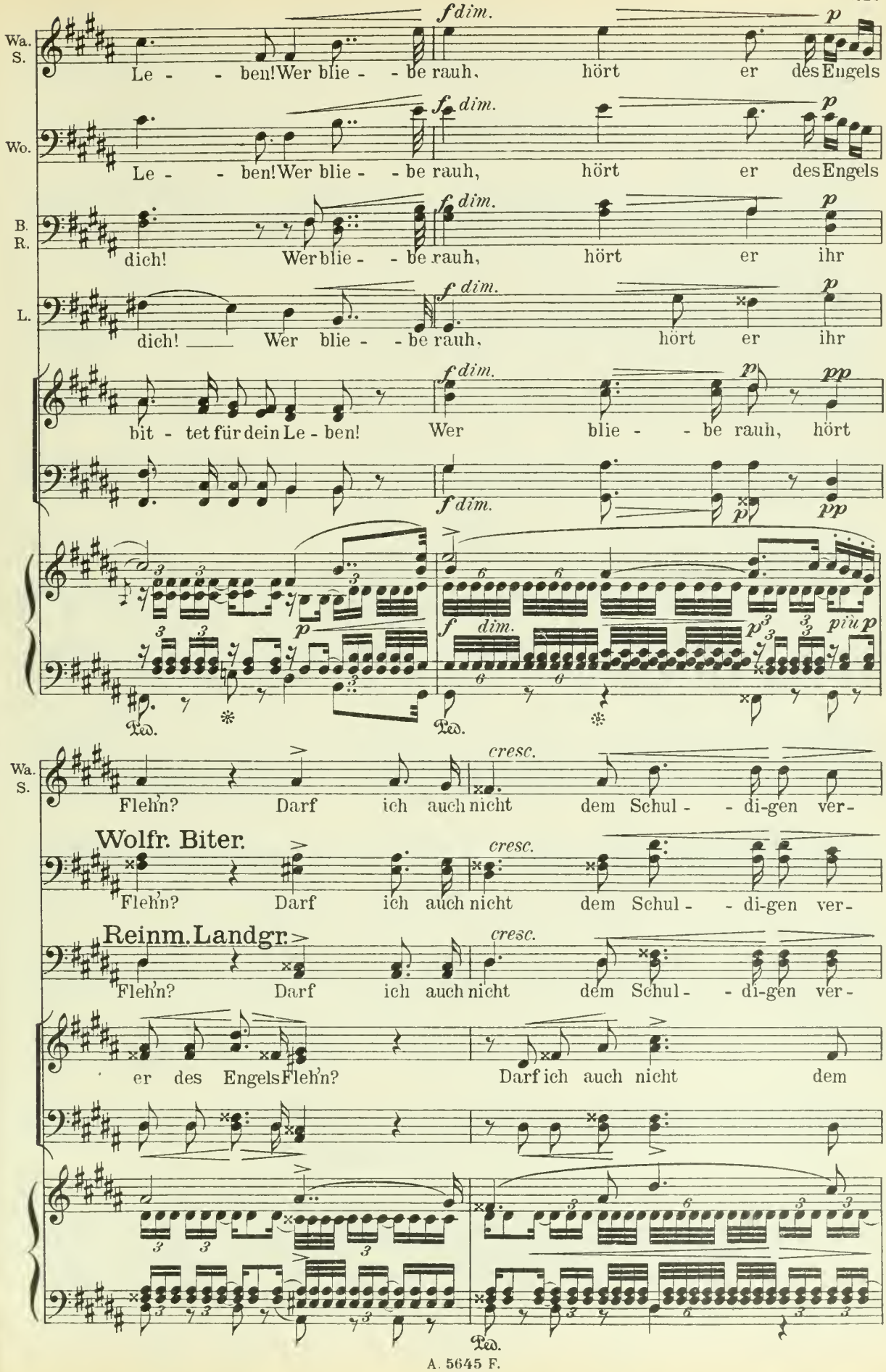

E.
nehmt ___ durch mich, was Got - - - tes Wil - -
(mit Pos. u. Tuba in gehalt. Akkorden.)
più p
pp
Ped.
Andante. ♩= 56
- - le ist!
Der Un - glückselige, den ge -
pp
ff
Clar.
Ob.
Fag.
fan - gen ein furchtbar mächt'ger Zauber hält, wie? sollt' er nie zum
Str. Quart.
Viola.
Heil ge-lan-gen durch Sühn' und Buß' in die - ser Welt? Die
Clar.
Fag.

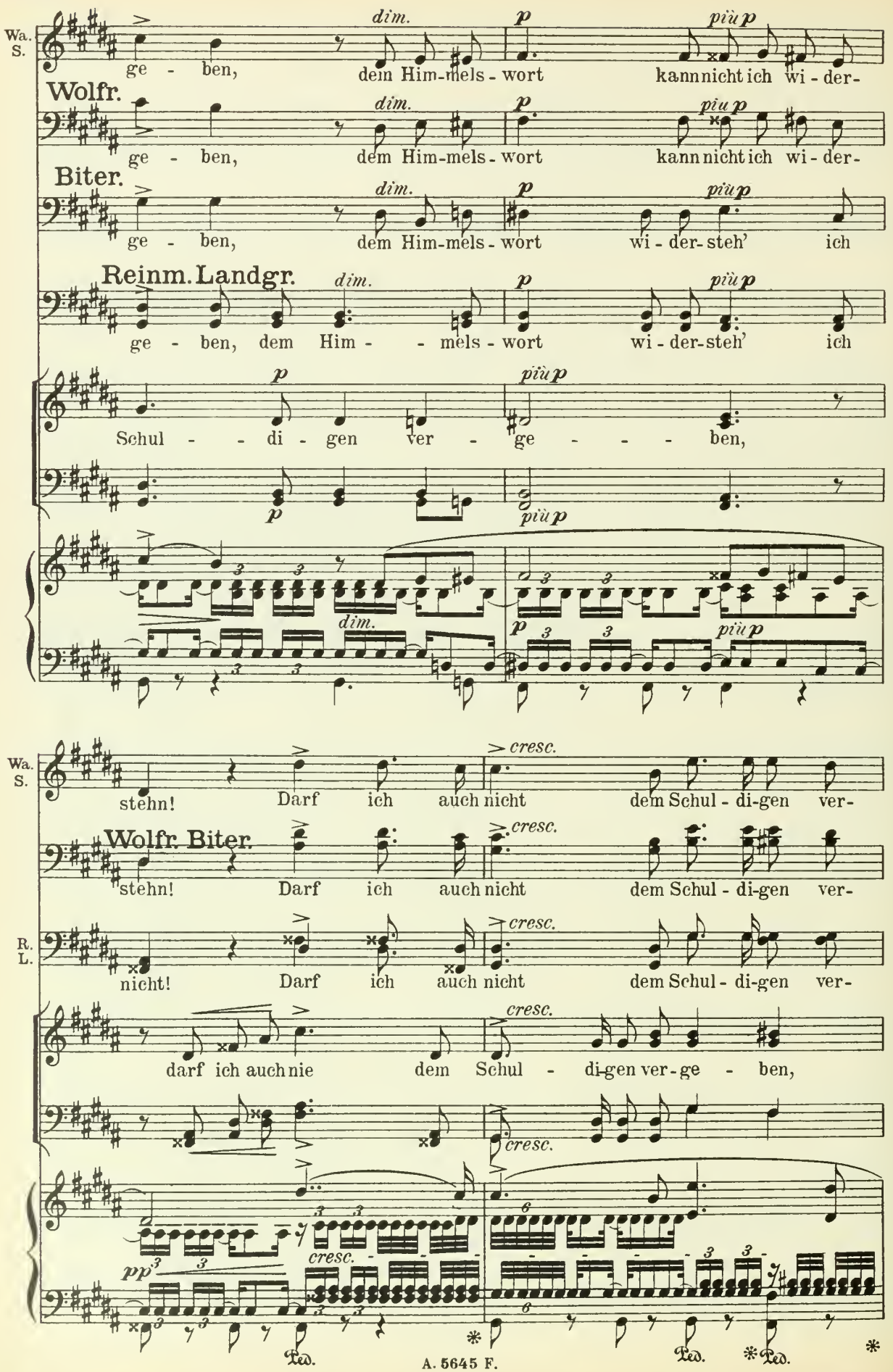

E.
ihr so stark im rei-nen Glau - - ben, ver-kennt ihr so des Höch-sten
Ob.
p
Clar.
Fag.
E.
accel.
rall.
Rat? Wollt ihr des Sünders Hoffnung rau-ben, so sagt was euch er Leides
accel.
Ob.u.Cl.
Str. Quart.
p Str. Quart.
cresc.
f
rall.
p
Horn u. Fag.
E.
un poco ritard. ♩= 50
tat? Seht mich, die Jungfrau, de-ren Blü-te mit ei-nem jä-hen Schlag er
Ob.Clar.
Viol.
pp Str. Quart.
Fag.
E.
brach. die ihn geliebt tief im Ge-müte, der ju-belnd er das Herz zerstach!
ritard.
Ob.
pp
pp
p
pp

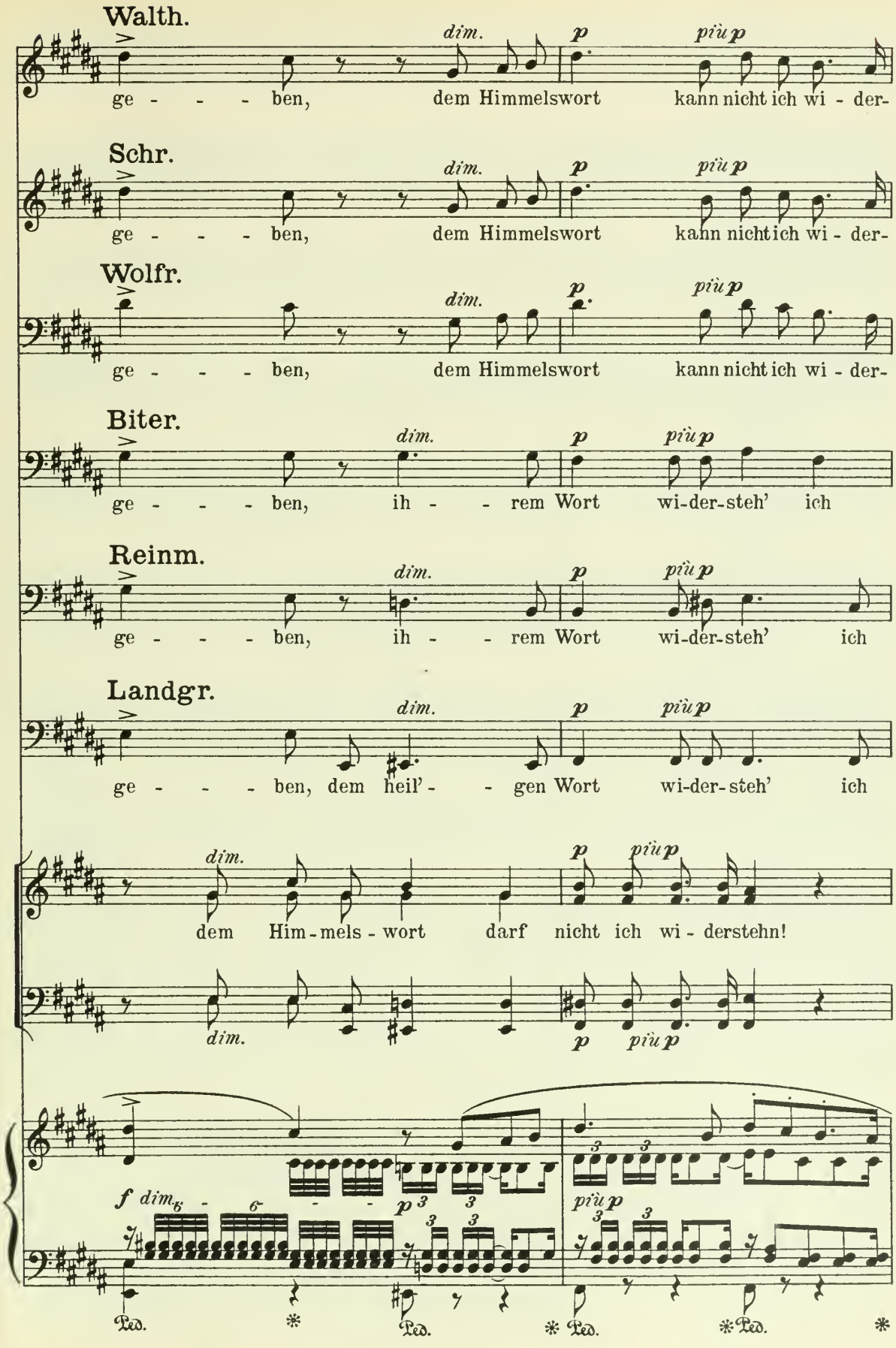

Adagio. ♪ = 58.
E.
Ich fleh' für ihn, ich fle-he für sein Le-ben; reu'voll zur Bu-ße lenke er den
Clar.
Fag.
Schritt! Der Mut des Glau - bens sei ihm neu ge - ge-ben, daß auch für
Clar.u. Horn.
Viola.
Fag.
ihn einst der Er - lö - ser litt, daß auch für ihn einst der Er - lö - ser
Hörn.
Fag.
Ped.
Clar.
(nach und nach von der Höhe seiner Aufregung und Trotzes herabgesunken, durch Elisabeth's Fürsprache auf das Heftigste ergriffen.)
litt!
Tannhäuser (in furchtbarer Zerknirschung zusammenstürzend.)
T.
Weh'! Weh' mir Un - glück -
Streicher.
Ganz.Orch.
dim.

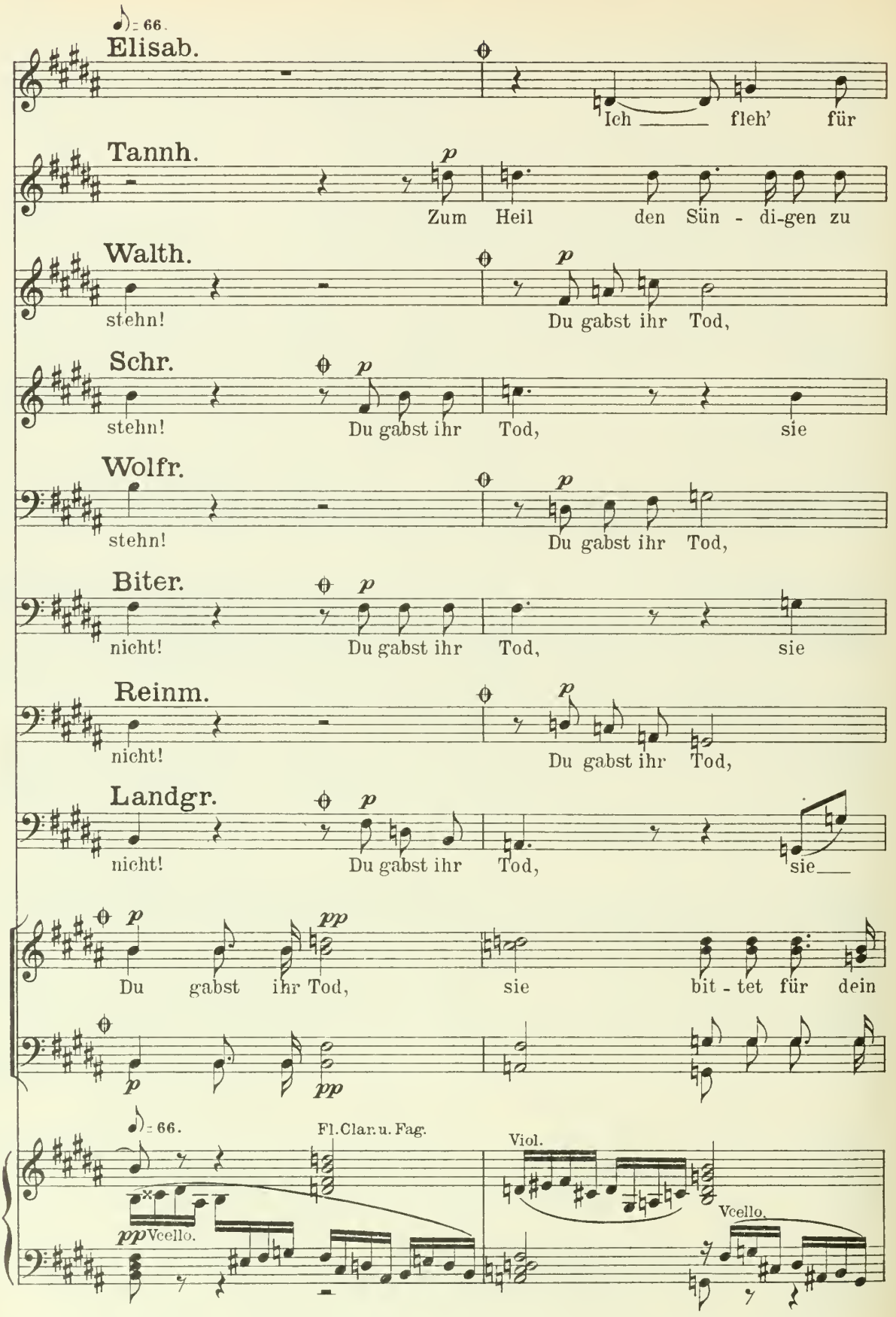

T.
sel' - - - gem!
♪ = 66.
Walth. Schreib. (allmählig beruhigt und gerührt)
p
Ein En-gel stieg aus lich-tem Aether, zu kün-den Got-tes
Wolfr. Biter.
(allmählig beruhigt und gerührt.)
p
Ein En-gel stieg aus lich-tem Aether, zu künden Got-tes
Reinm. Landgr.
p
(allmählig beruhigt und gerührt.)
Ein En-gel ward ge - sen - det zu kün-den Got-tes
dimin.
♪ = 66.
Hörn.
p
Fag.
Wa. S.
a 2
f
heil' - gen Rat. Blick' hin, du schänd - li-cher Ver -
Wo. B.
f
heil' - gen Rat. Blick' hin, du schänd - li-cher Ver -
R. L.
f
heil' - gen Rat. Blick' hin. du schänd - li-cher Ver -
Chor der Ritter.
f
Blick'hin!
f
Blick'hin!
Bläs.
Viol.
Str.
f
Viola u. Vcello.
Ped.
*


Wa. S.
rä-ter! Werd' in-ne dei - ner Mis - - se-
Wo. B.
rä-ter! Werd' in-ne dei - ner Mis - - se-
R. L.
rä-ter! Werd' in-ne dei - ner Mis - - se-
Blick hin, du schänd - li-cher Ver - rä - ter!
Wa. S.
tat! Du gabst ihr Tod, sie bittet für dein
Wolfr.
tat! Du gabst ihr Tod, sie bittet für dein
Biter. Reinm.
tat! Du gabst ihr Tod, sie fleht für
Landgr.
tat! Du gabst ihr Tod, sie fleht für
Blick' hin auf sie! Du gabst ihr Tod, sie
♩= 60.
Viol.u. Vcello in Oct.
Fag.
Ped.

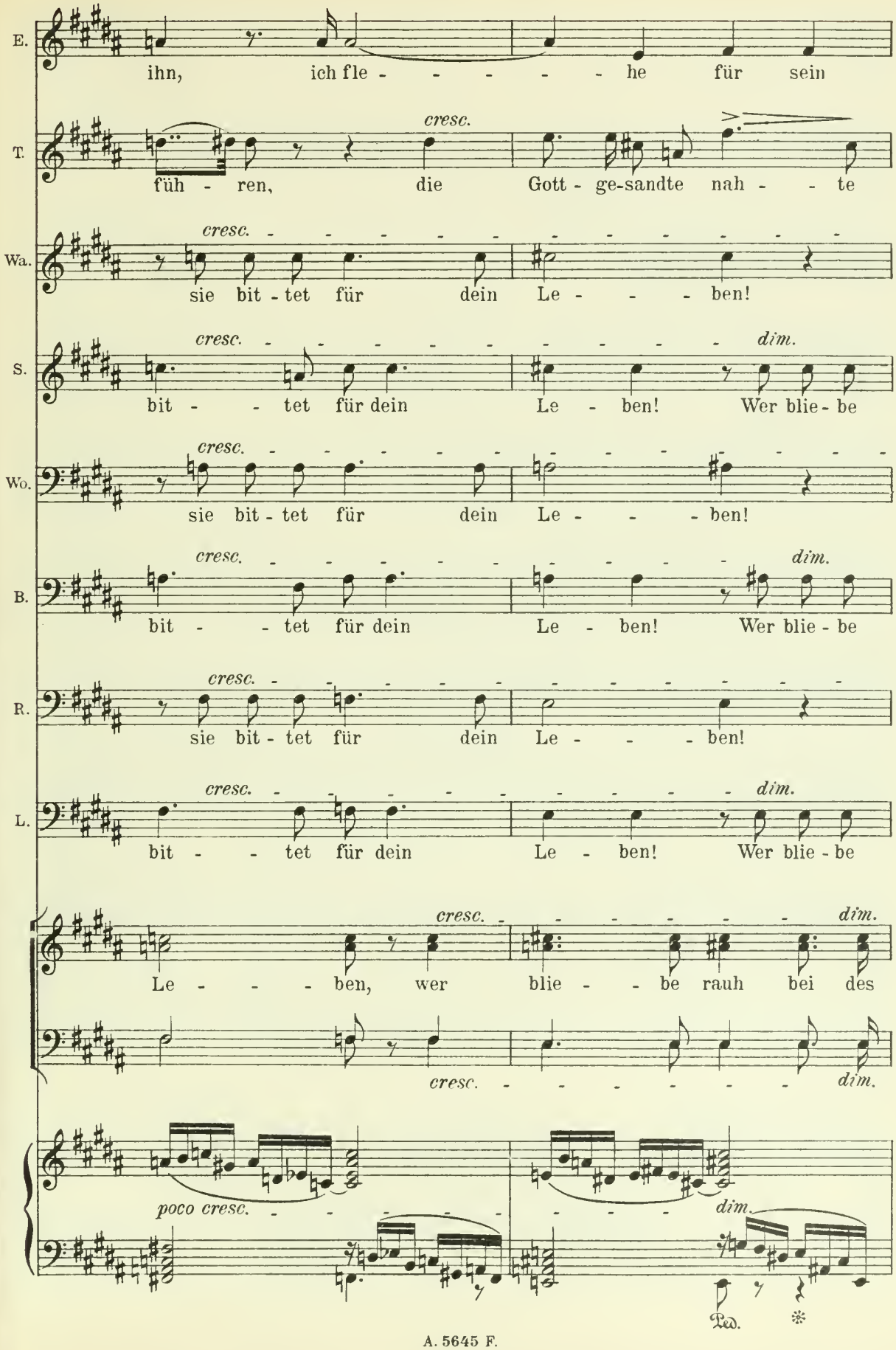

Wa. S.
Le - - ben! Wer blie - - be rauh, hört er des Engels
Wo.
Le - - ben! Wer blie - - be rauh, hört er des Engels
B. R.
dich! Wer blie - - be rauh, hört er ihr
L.
dich! Wer blie - - be rauh, hört er ihr
bit - tet für dein Le - ben! Wer blie - - be rauh, hört
Wa. S.
Fleh'n? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver-
Wolfr. Biter.
Fleh'n? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver-
Reinm. Landgr.
Fleh'n? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver-
er des Engels Fleh'n? Darf ich auch nicht dem

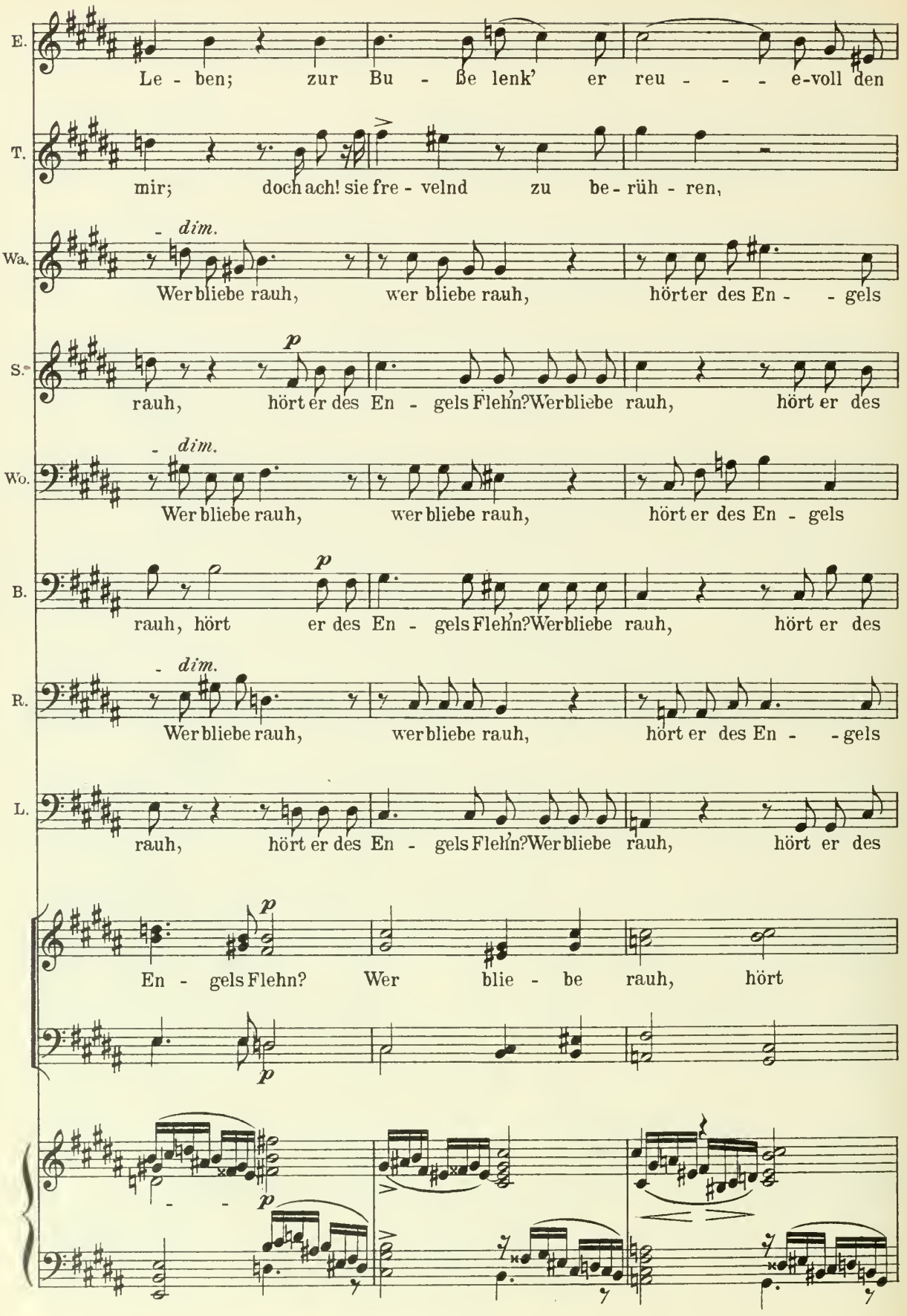

Wa. S.
ge - ben, dem Him-mels - wort kann nicht ich wi - der-
Wolfr.
ge - ben, dem Him-mels - wort kann nicht ich wi - der-
Biter.
ge - ben, dem Him-mels - wort wi - der-steh' ich
Reinm. Landgr.
ge - ben, dem Him - - mels - wort wi - der-steh' ich
Schul - - di - gen ver - ge - - - - ben,
dim.
p
più p
Wa. S.
stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
Wolfr. Biter.
stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
R. L.
nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
darf ich auch nie dem Schul - di-gen ver-ge - ben,
cresc.
pp
Ped.
*

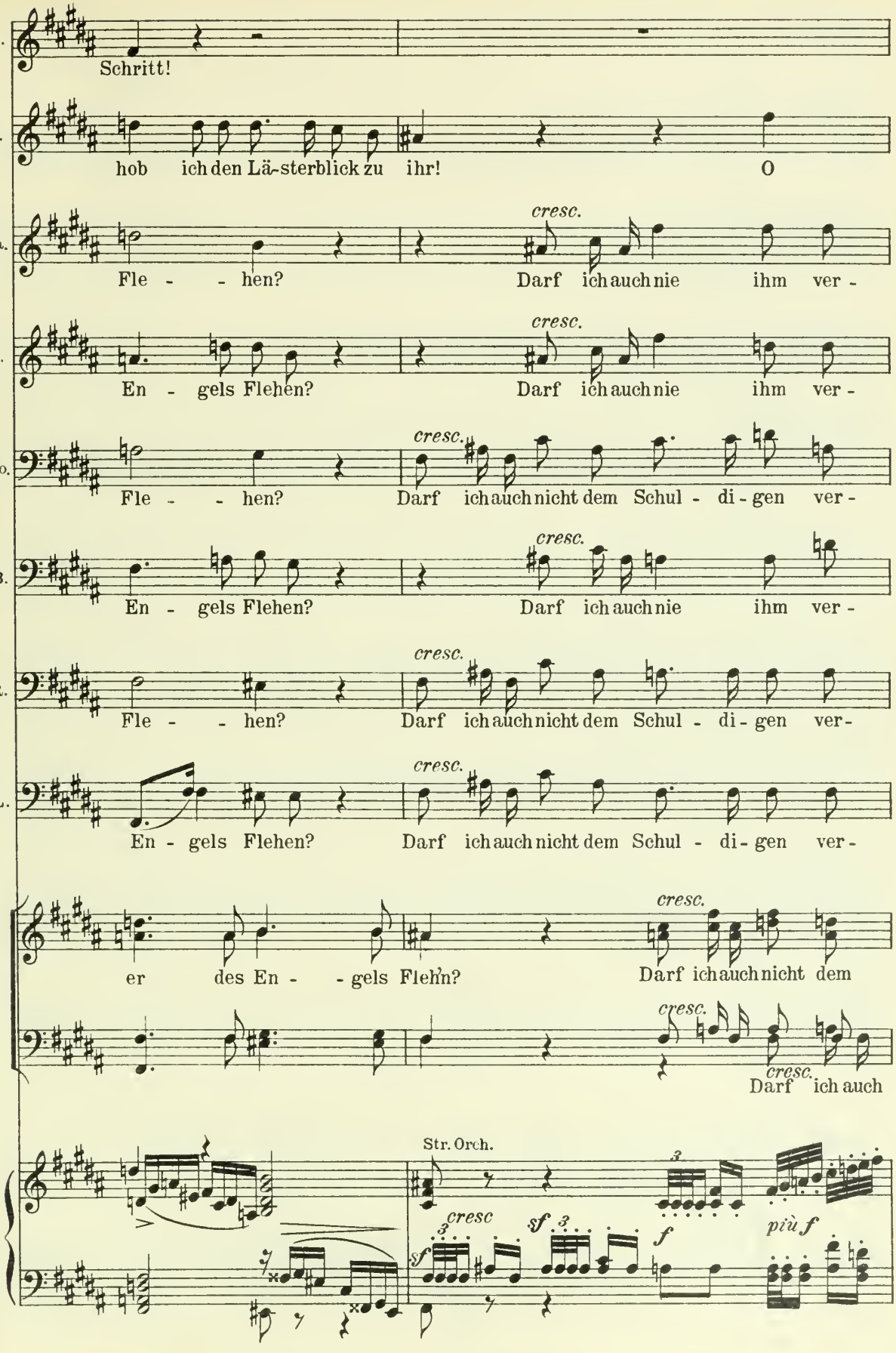

Walth.
dim.
p
più p
ge - - - ben, dem Himmelswort kann nicht ich wi - der-
Schr.
dim.
p
più p
ge - - - ben, dem Himmelswort kann nicht ich wi - der-
Wolfr.
dim.
p
più p
ge - - - ben, dem Himmelswort kann nicht ich wi - der-
Biter.
dim.
p
più p
ge - - - ben, ih - - rem Wort wi-der-steh' ich
Reinm.
dim.
p
più p
ge - - - ben, ih - - rem Wort wi-der-steh' ich
Landgr.
dim.
p
più p
ge - - - ben, dem heil' - - gen Wort wi-der-steh' ich
dim.
p
più p
dem Him-mels-wort darf nicht ich wi-derstehn!
dim.
p
più p
f dim.
più p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

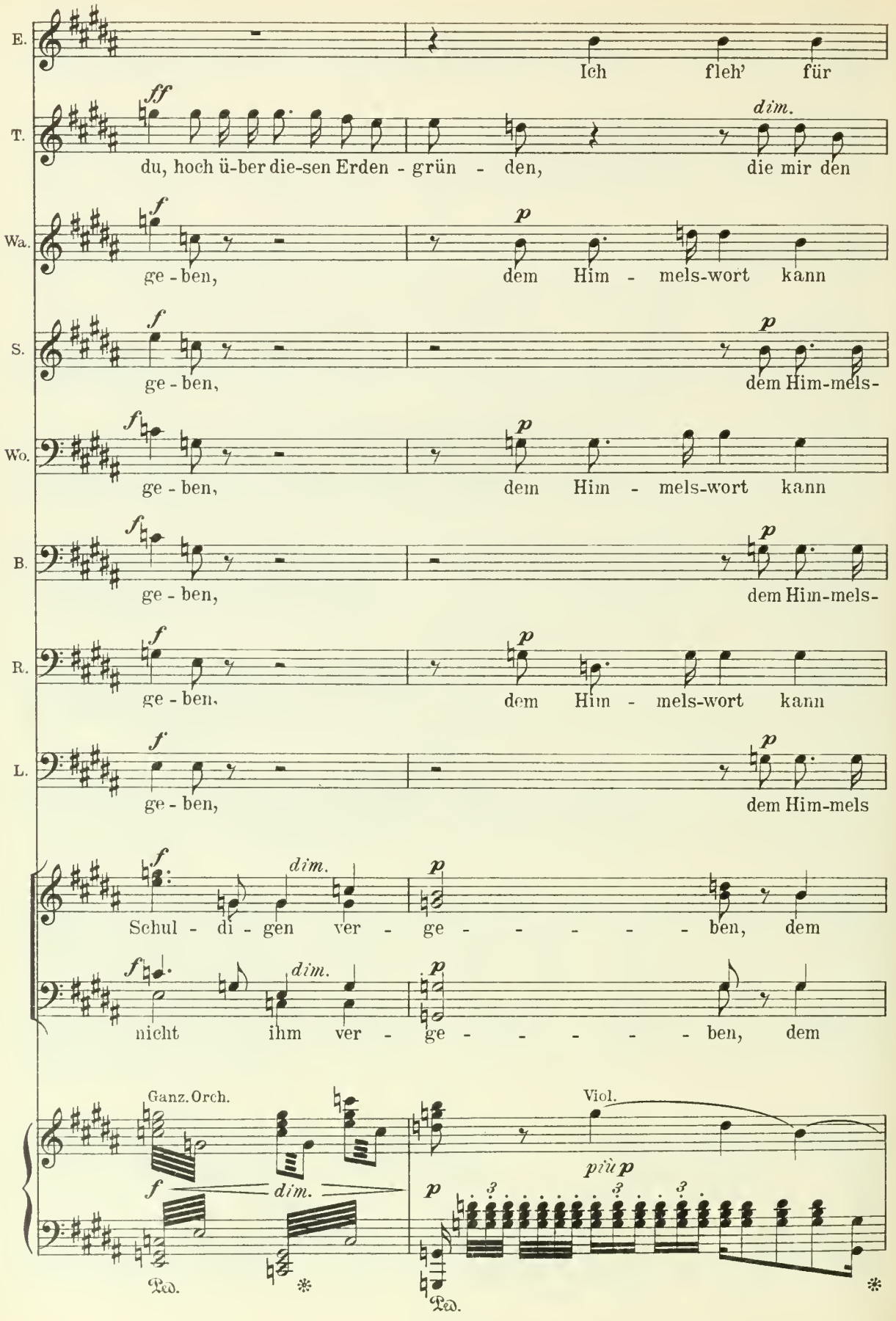


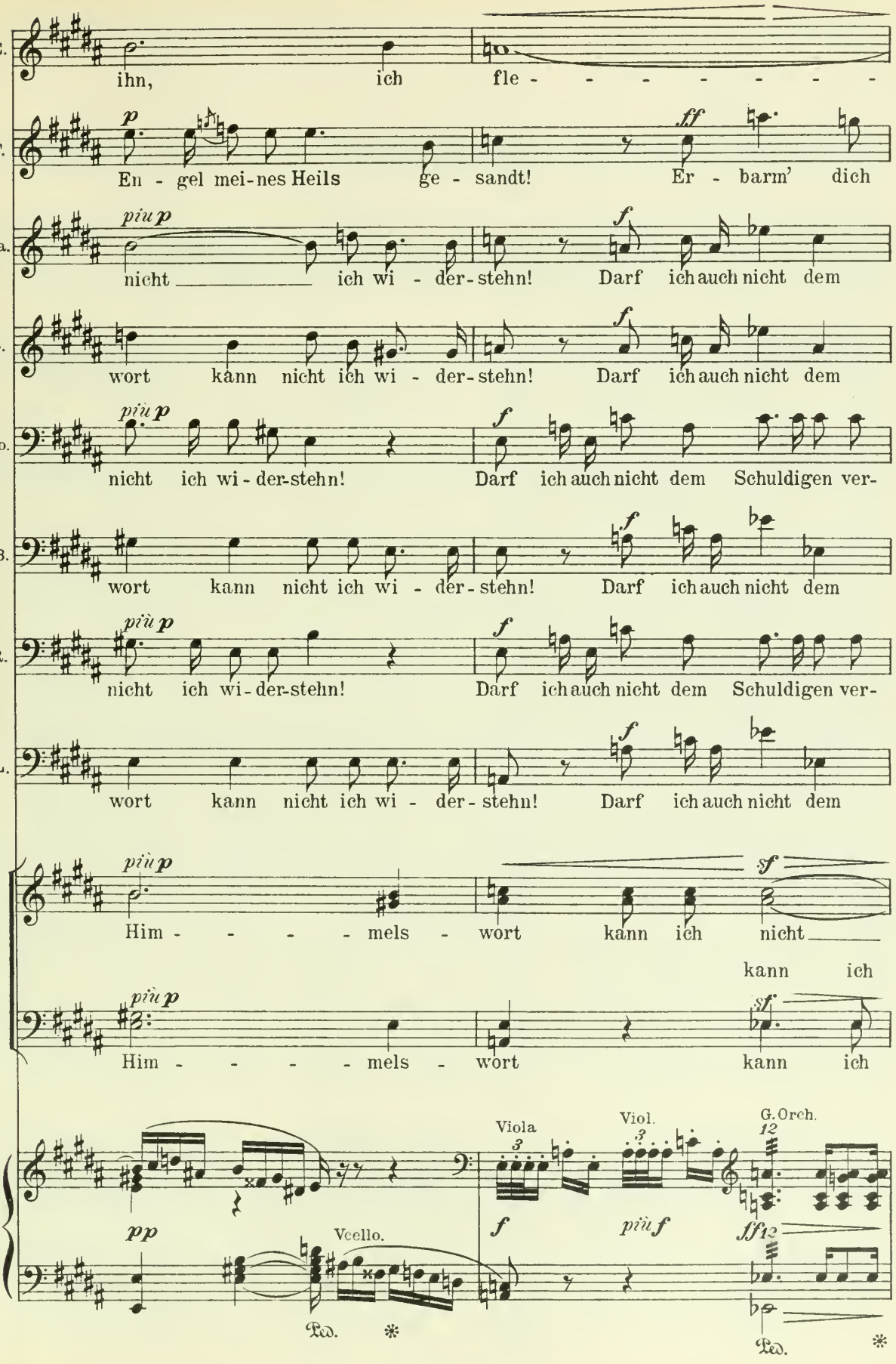
Vom Zeichen 𝄫 bis 𝄫 können die bezeichneten Gesangsstimmen pausieren, so daß Tannhäuser allein singt.

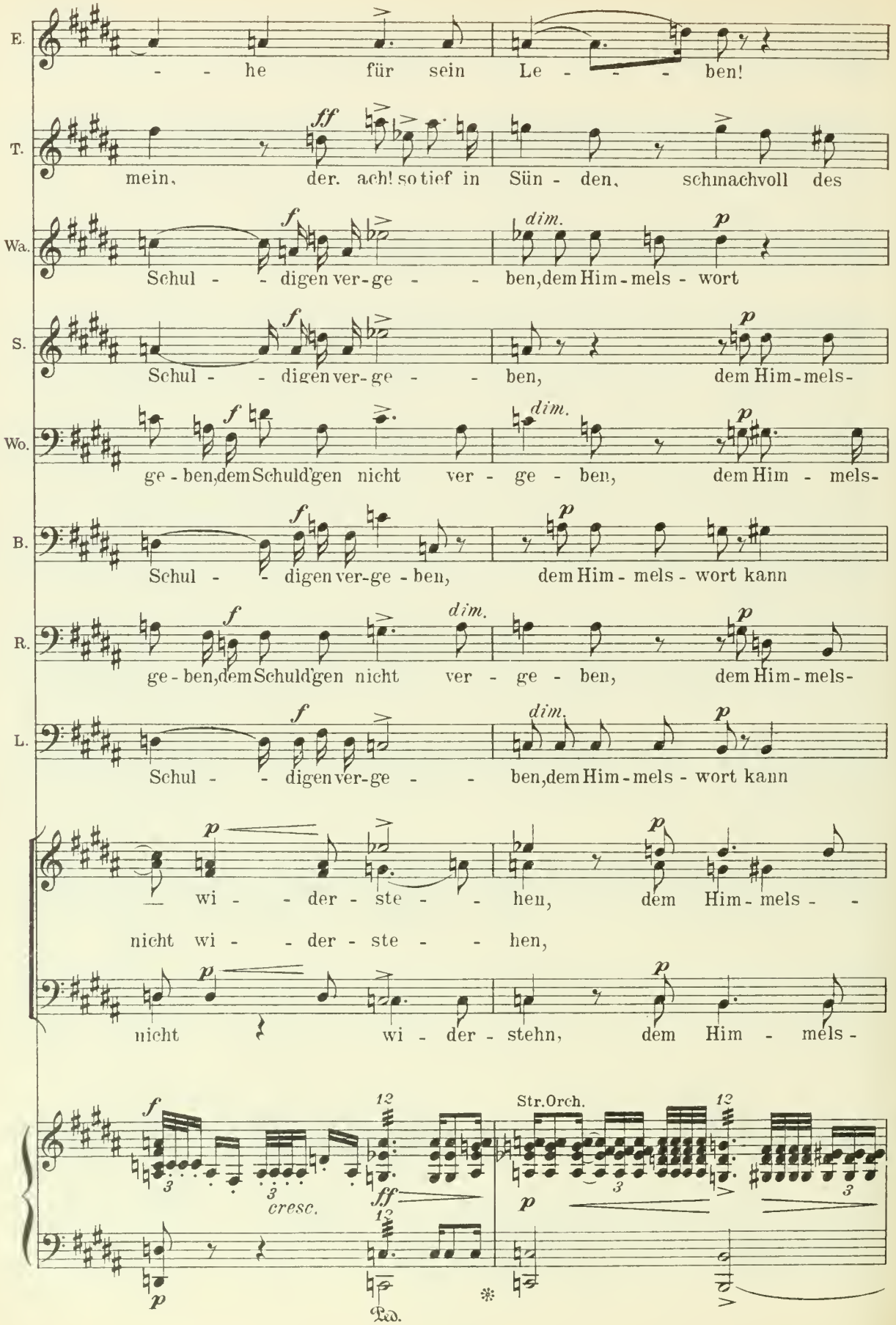

E.
ihn, ich fle - - - - - he für sein
T.
cresc.
füh - ren, die Gott - ge-sandte nah - - te
Wa.
cresc.
sie bit - tet für dein Le - - - ben!
S.
cresc.
dim.
bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be
Wo.
cresc.
sie bit - tet für dein Le - - - ben!
B.
cresc.
dim.
bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be
R.
cresc.
sie bit - tet für dein Le - - - ben!
L.
cresc.
dim.
bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be
cresc.
dim.
Le - - - ben, wer blie - - be rauh bei des
cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
Ped.
*

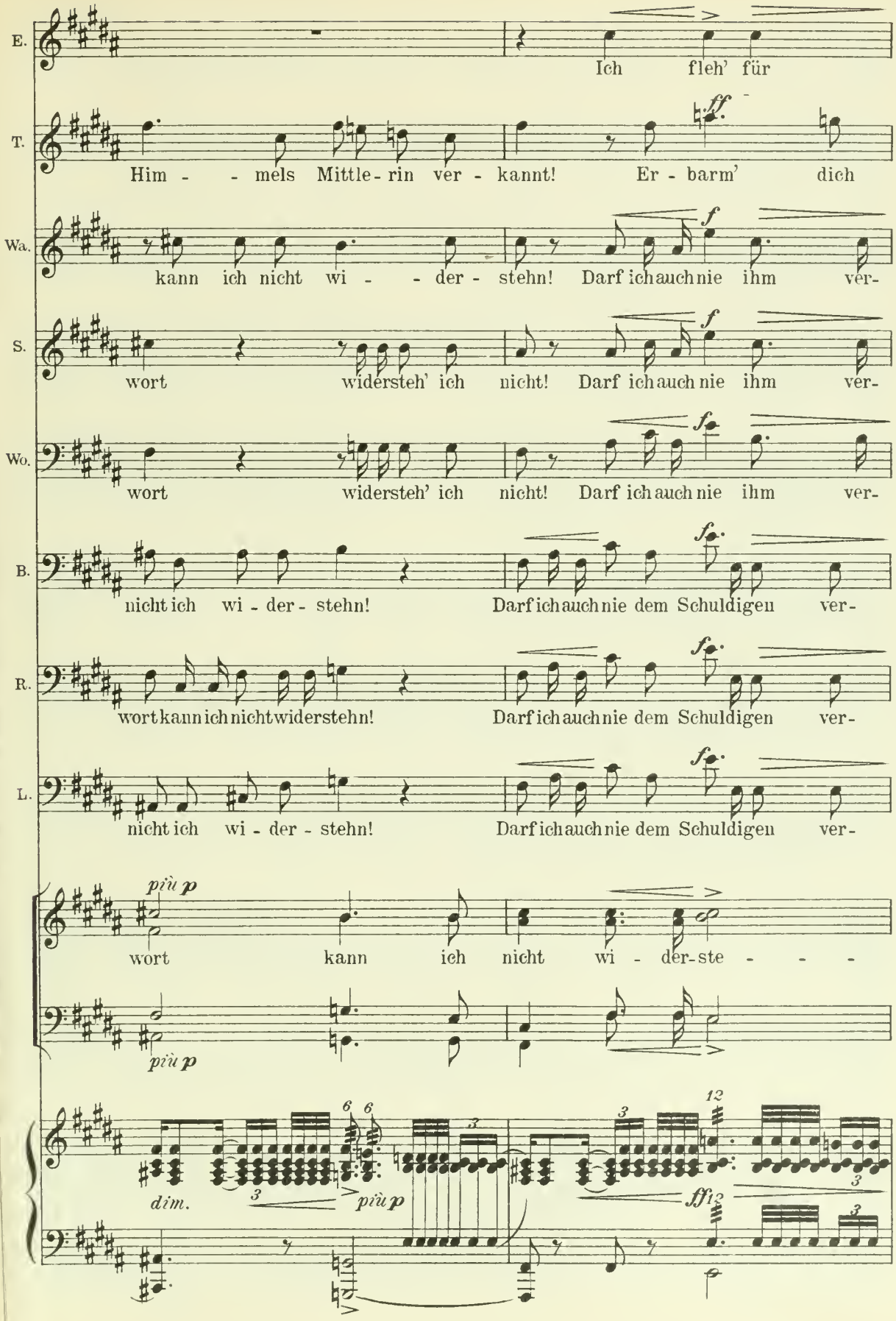

E.
Le - ben; zur Bu - ße lenk' er reu - - - e-voll den
T.
mir; doch ach! sie fre - velnd zu be - rüh - ren,
Wa.
dim.
Wer bliebe rauh, wer bliebe rauh, hörter des En - - gels
S.
p
rauh, hört er des En - gels Flehn? Wer bliebe rauh, hört er des
Wo.
dim.
Wer bliebe rauh, wer bliebe rauh, hört er des En - gels
B.
p
rauh, hört er des En - gels Flehn? Wer bliebe rauh, hört er des
R.
dim.
Wer bliebe rauh, wer bliebe rauh, hört er des En - - gels
L.
rauh, hört er des En - gels Flehn? Wer bliebe rauh, hört er des
p
En - gels Flehn? Wer blie - be rauh, hört
p
p

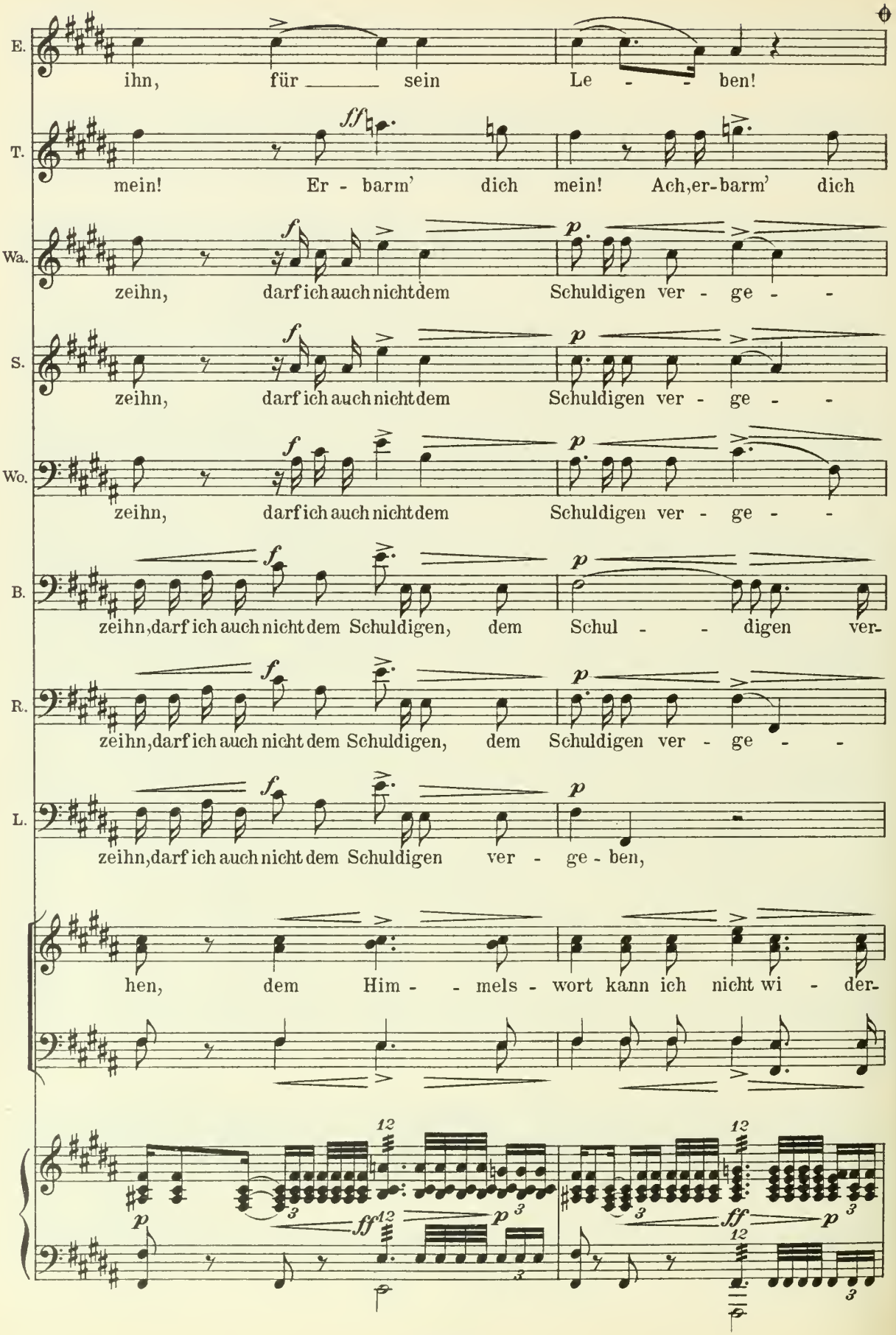

E.
Schritt!
T.
hob ich den Lä-sterblick zu ihr! O
Wa.
cresc.
Fle - - hen? Darf ich auch nie ihm ver -
S.
cresc.
En - gels Flehen? Darf ich auch nie ihm ver -
Wo.
cresc.
Fle - - hen? Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -
B.
cresc.
En - gels Flehen? Darf ich auch nie ihm ver -
R.
cresc.
Fle - - hen? Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -
L.
cresc.
En - gels Flehen? Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -
cresc.
er des En - - gels Flehn? Darf ich auch nicht dem
cresc.
cresc.
Darf ich auch
Str. Orch.
cresc
sf
sf
f
più f

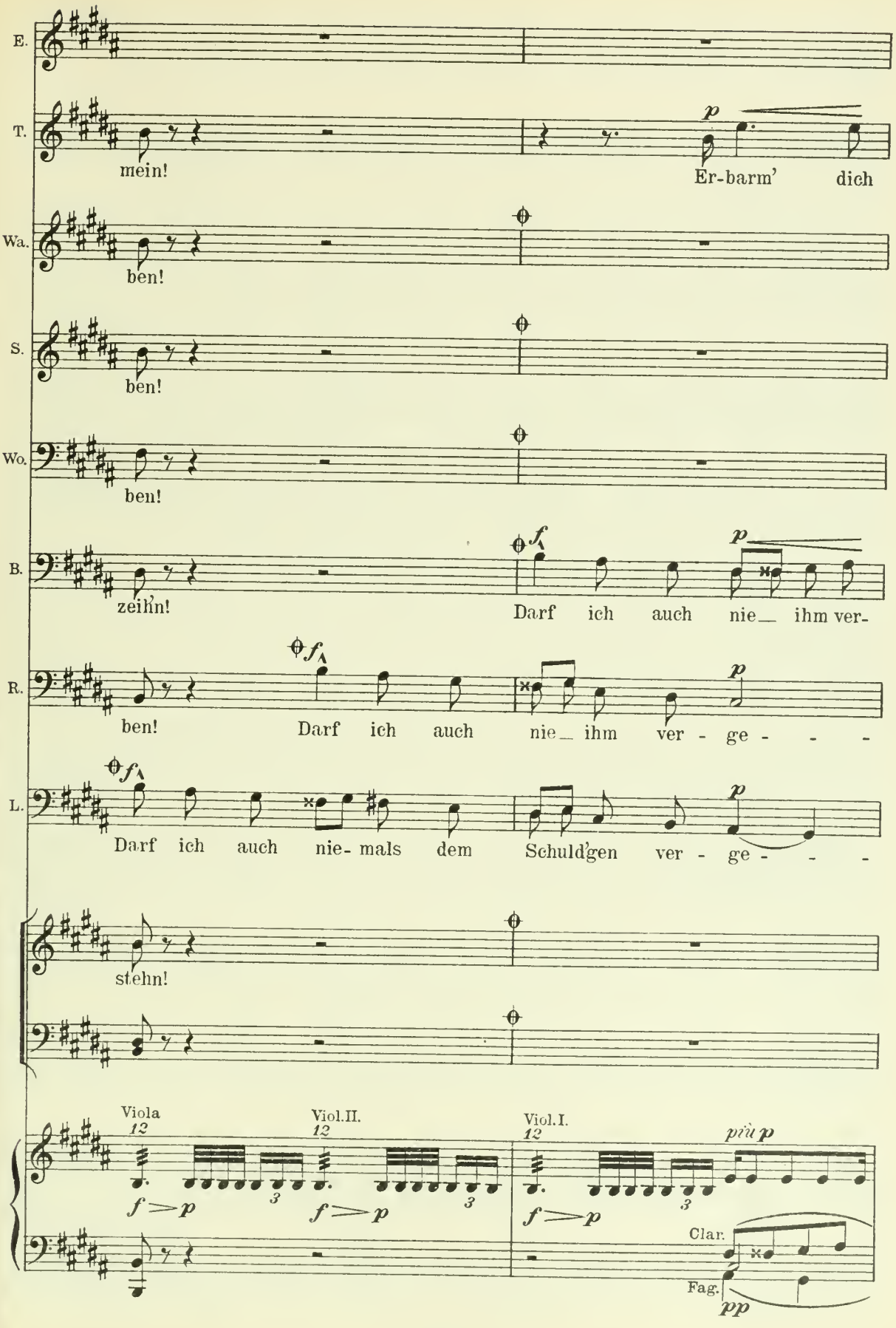

E.
Ich fleh' für
T.
ff
du, hoch ü-ber die-sen Erden - grün - den,
dim.
die mir den
Wa.
f
ge - ben,
p
dem Him - mels-wort kann
S.
f
ge - ben,
p
dem Him-mels-
Wo.
f
ge - ben,
p
dem Him - mels-wort kann
B.
f
ge - ben,
p
dem Him-mels-
R.
f
ge - ben,
p
dem Him - mels-wort kann
L.
f
ge - ben,
p
dem Him-mels
f
dim.
Schul - di - gen ver -
p
ge - - - - - - ben, dem
f
dim.
nicht ihm ver -
p
ge - - - - - - ben, dem
Ganz. Orch.
f
dim.
Ped.
*
Viol.
più p
p
3
3
3
Ped.
*

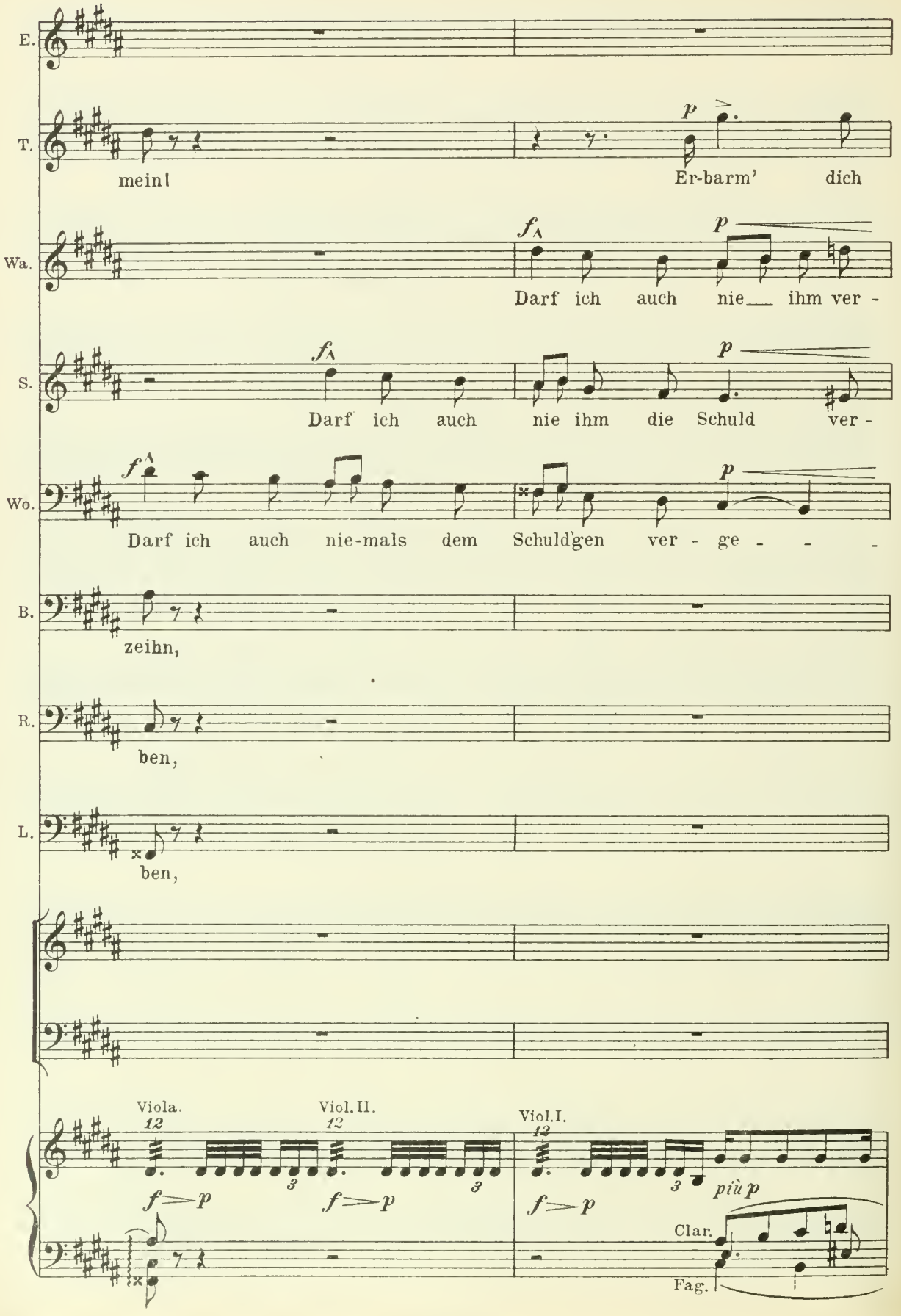

E.
ihn, ich fle - - - - - - - -
T.
p
En - gel mei-nes Heils ge - sandt!
ff
Er - barm' dich
Wa.
piu p
nicht ich wi - der-stehn!
f
Darf ich auch nicht dem
S.
wort kann nicht ich wi - der-stehn!
f
Darf ich auch nicht dem
Wo.
piu p
nicht ich wi-der-stehn!
f
Darf ich auch nicht dem Schuldigen ver-
B.
wort kann nicht ich wi - der-stehn!
f
Darf ich auch nicht dem
R.
più p
nicht ich wi-der-stehn!
f
Darf ich auch nicht dem Schuldigen ver-
L.
wort kann nicht ich wi - der-stehn!
f
Darf ich auch nicht dem
più p
Him - - - - mels - wort kann ich nicht
sf
kann ich
più p
Him - - - - mels - wort
sf
kann ich
Viola
Viol.
G. Orch.
pp
Vcello.
f
più f
ff
Ped. *
Ped. *

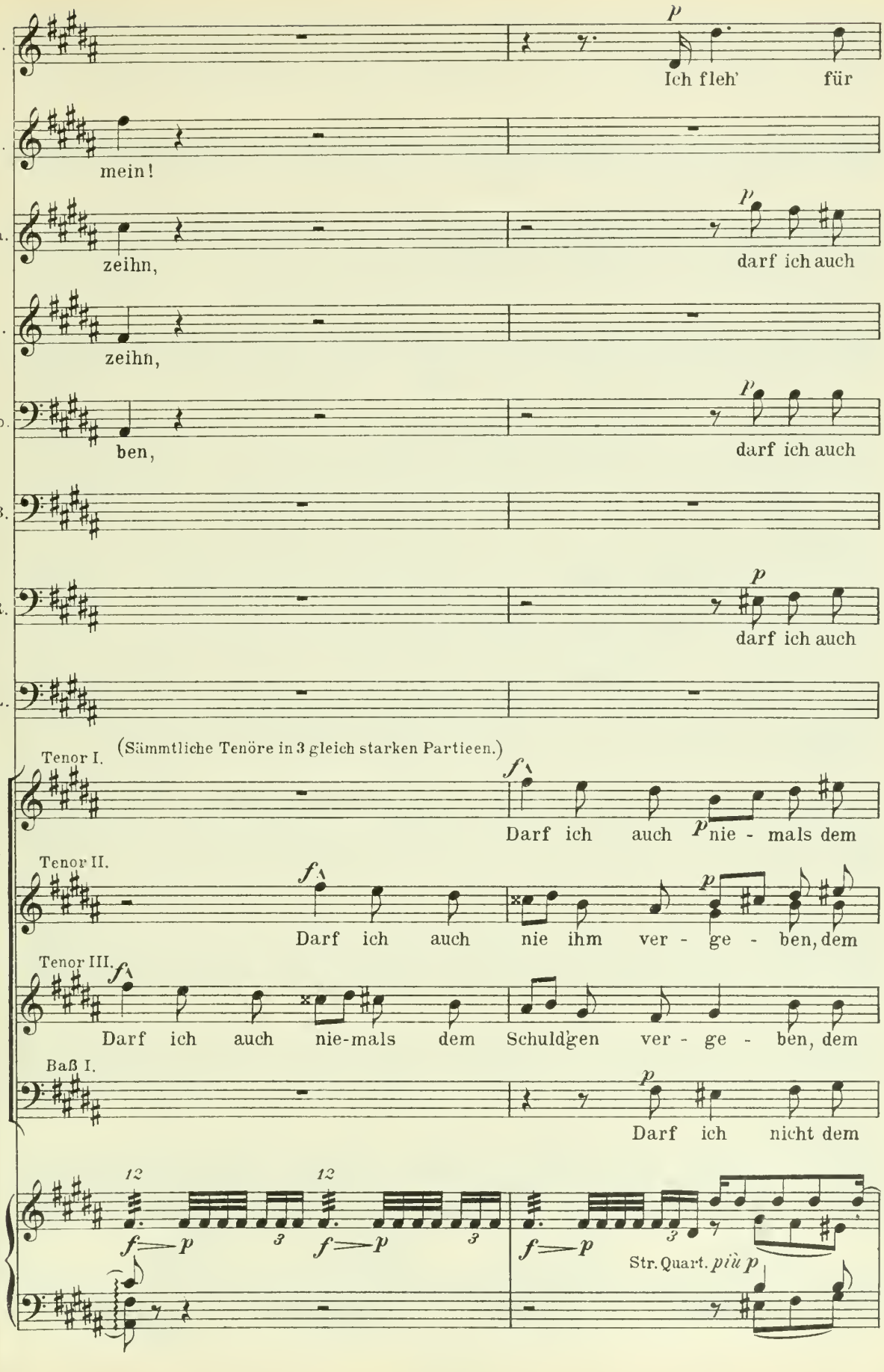

E.
- - he für sein Le - - - - ben!
T.
ff
mein, der. ach! so tief in Sün - den, schmachvoll des
Wa.
f
dim.
p
Schul - - digen ver-ge - - ben, dem Him-mels - wort
S.
f
p
Schul - - digen ver-ge - - ben, dem Him-mels-
Wo.
f
dim.
p
ge - ben, dem Schuld'gen nicht ver - ge - ben, dem Him - mels-
B.
f
p
Schul - - digen ver-ge - ben, dem Him - mels - wort kann
R.
f
dim.
p
ge - ben, dem Schuld'gen nicht ver - ge - ben, dem Him-mels-
L.
f
dim.
p
Schul - - digen ver-ge - - ben, dem Him-mels - wort kann
p
wi - - der - ste - - hen, dem Him-mels - -
nicht wi - - der - ste - - hen,
p
nicht wi - der - stehn, dem Him - mels -
f
12
3
3
cresc.
ff
12
Str. Orch.
12
p
3
3
p
Ped.

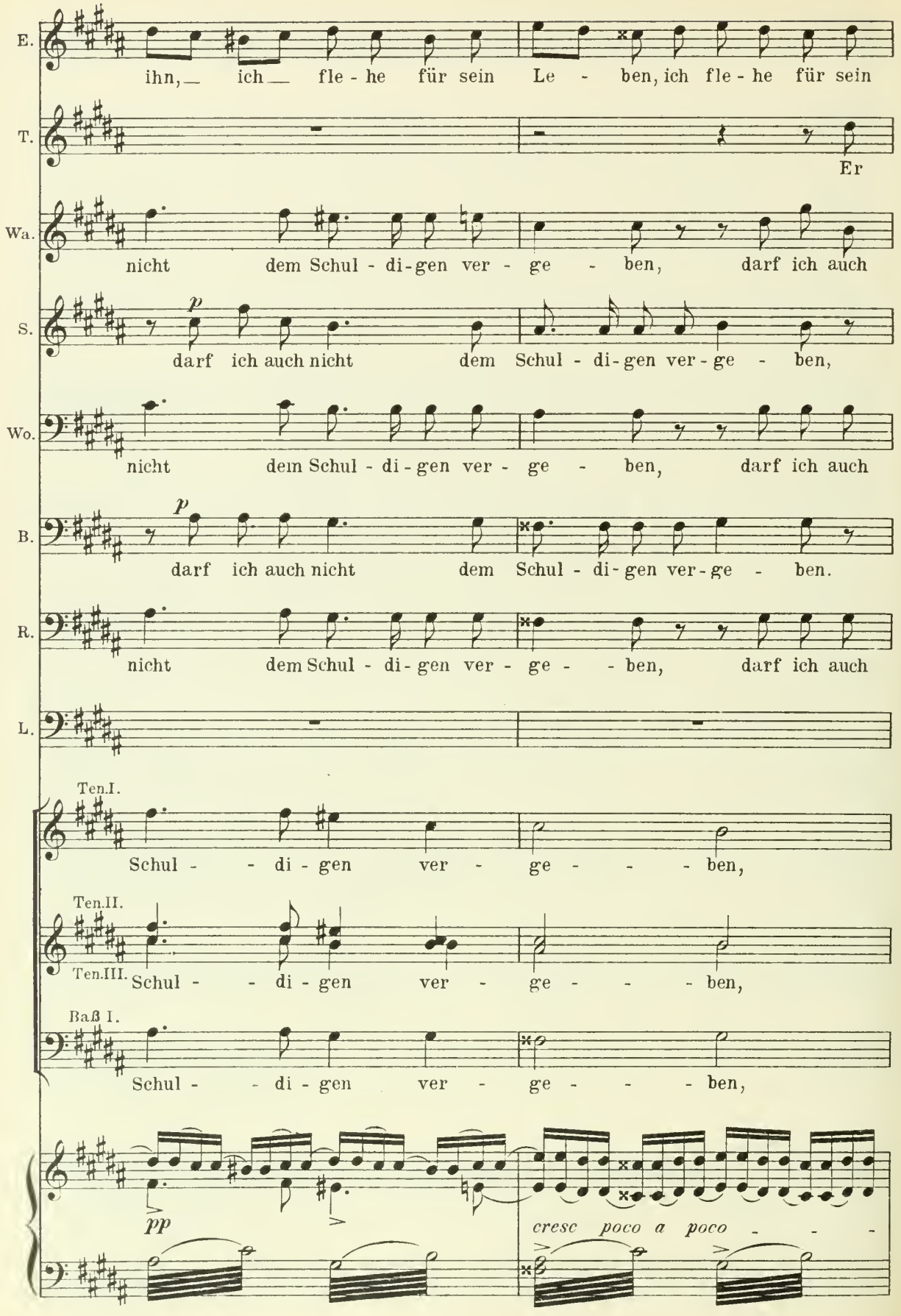

E.
Ich fleh' für
T.
Him - - mels Mittle - rin ver - kannt! Er - barm' dich
Wa.
kann ich nicht wi - - der - stehn! Darf ich auch nie ihm ver-
S.
wort widersteh' ich nicht! Darf ich auch nie ihm ver-
Wo.
wort widersteh' ich nicht! Darf ich auch nie ihm ver-
B.
nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nie dem Schuldigen ver-
R.
wort kann ich nicht widerstehn! Darf ich auch nie dem Schuldigen ver-
L.
nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nie dem Schuldigen ver-
più p
wort kann ich nicht wi - der-ste - - -
più p
dim.
più p
ffz

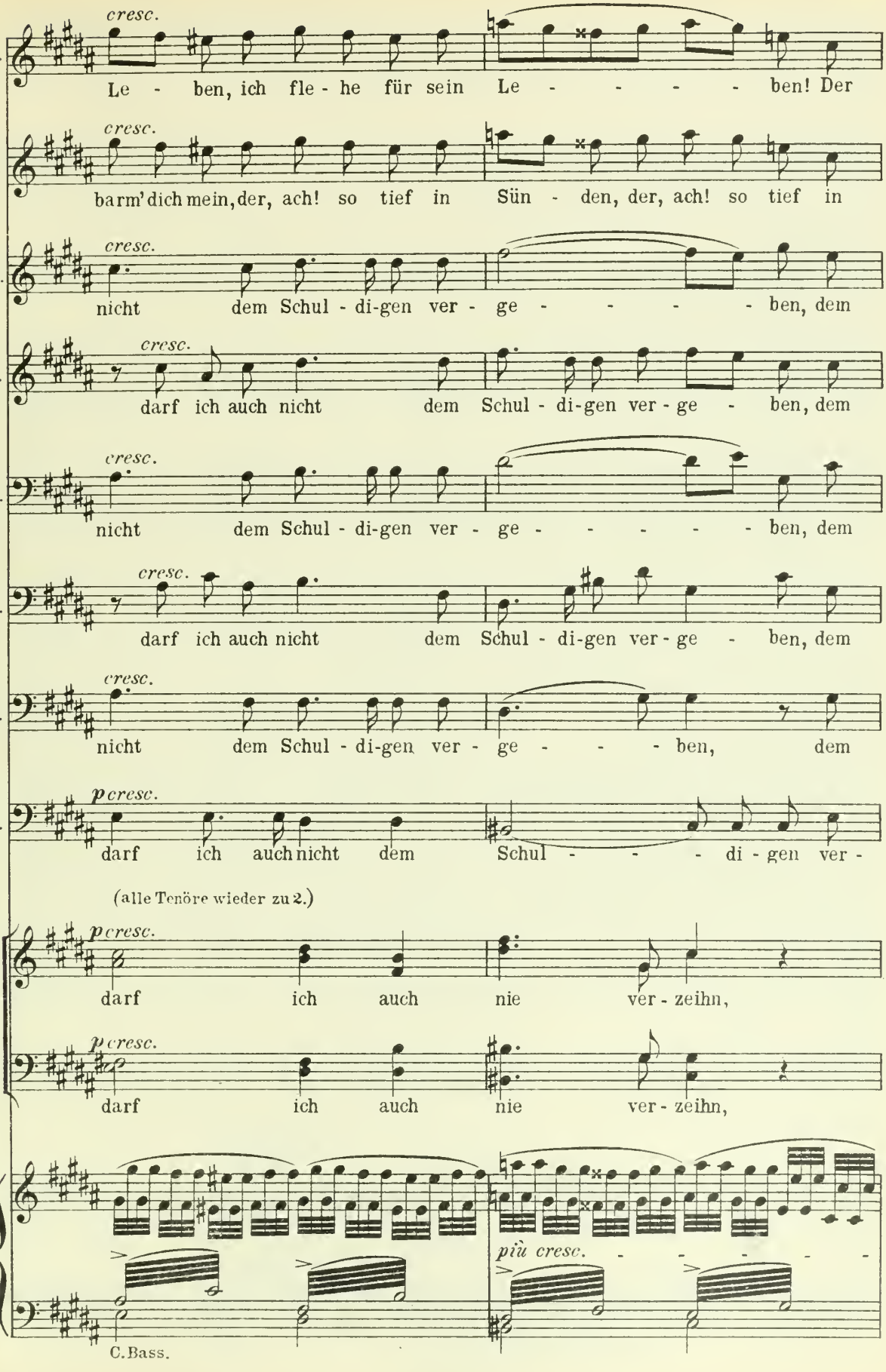

E.
ihn, für sein Le - ben!
T.
mein! Er - barm' dich mein! Ach, er-barm' dich
Wa.
zeihn, darf ich auch nicht dem Schuldigen ver - ge -
S.
zeihn, darf ich auch nicht dem Schuldigen ver - ge -
Wo.
zeihn, darf ich auch nicht dem Schuldigen ver - ge -
B.
zeihn, darf ich auch nicht dem Schuldigen, dem Schul - digen ver-
R.
zeihn, darf ich auch nicht dem Schuldigen, dem Schuldigen ver - ge -
L.
zeihn, darf ich auch nicht dem Schuldigen ver - ge - ben,
hen, dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - der-

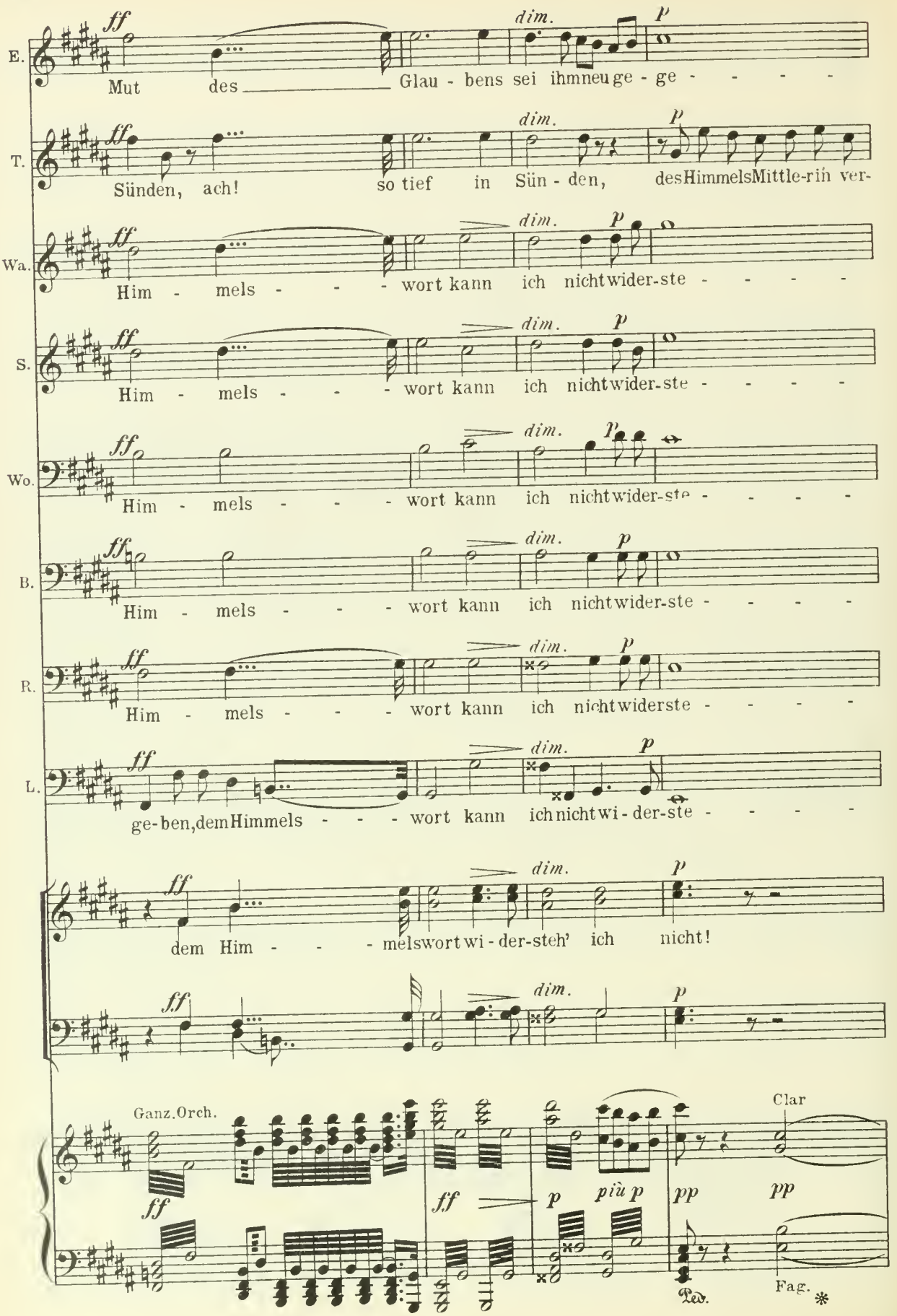

E.
T.
mein!
p
Er-barm' dich
Wa.
ben!
S.
ben!
Wo.
ben!
B.
zeihn!
f
Darf ich auch nie_ ihm ver-
p
R.
ben!
f
Darf ich auch nie_ ihm ver - ge - - -
p
L.
f
Darf ich auch nie- mals dem Schuld'gen ver - ge - - -
p
stehn!
Viola
12
Viol.II.
12
Viol.I.
12
f > p
3
f > p
3
f > p
più p
Clar.
Fag.
pp

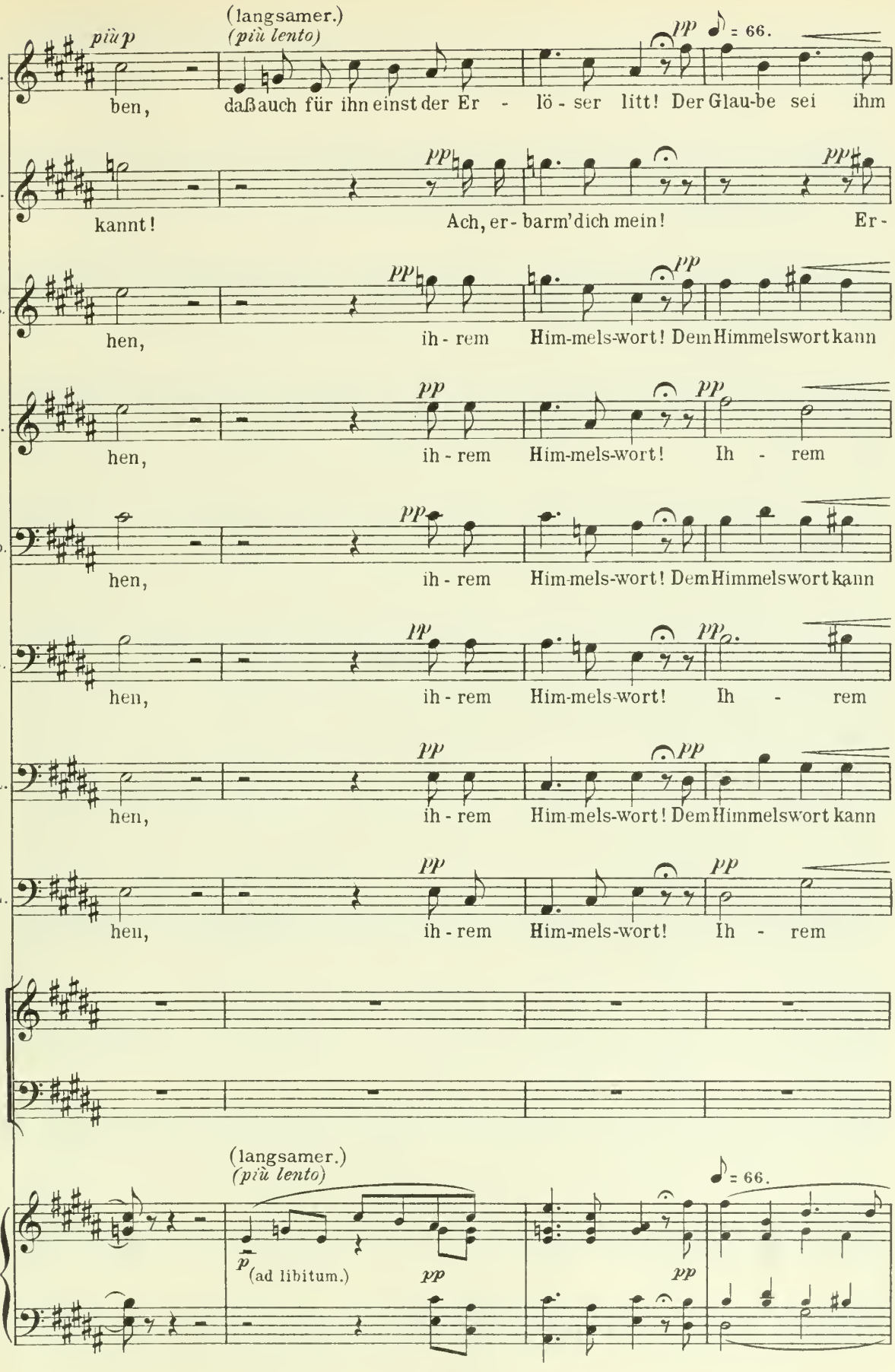

E.
T.
mein!
p
Er-barm' dich
Wa.
f
p
Darf ich auch nie ihm ver -
S.
f
p
Darf ich auch nie ihm die Schuld ver -
Wo.
f
p
Darf ich auch nie-mals dem Schuld'gen ver - ge - - -
B.
zeihn,
R.
ben,
L.
ben,
Viola.
Viol. II.
Viol. I.
12
3
f p
più p
Clar.
Fag.

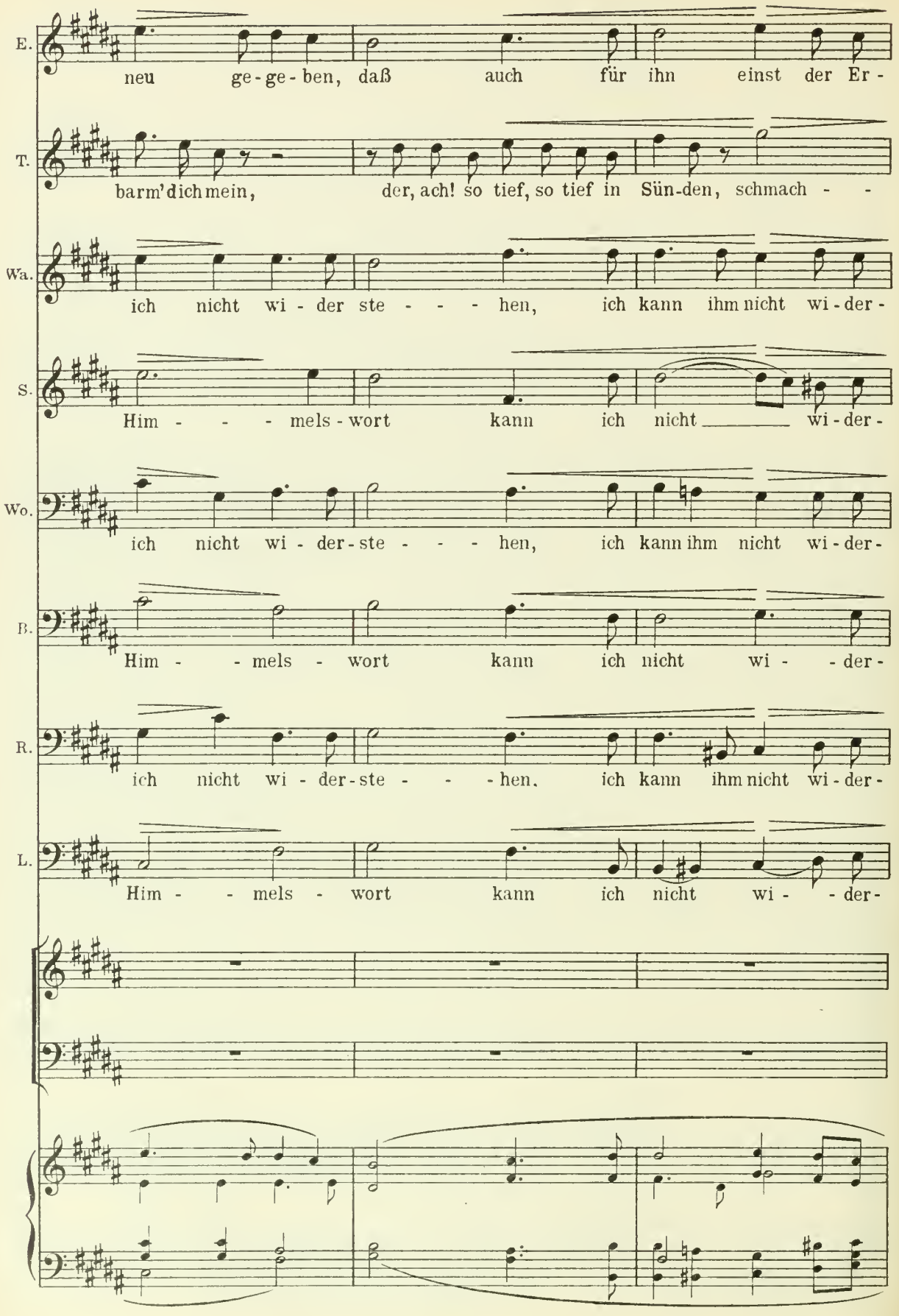

E.
p
Ich fleh' für
T.
mein!
Wa.
p
zeihn,
darf ich auch
S.
zeihn,
Wo.
p
ben,
darf ich auch
B.
R.
p
darf ich auch
L.
(Sämmtliche Tenöre in 3 gleich starken Partieen.)
Tenor I.
f
Darf ich auch p nie - mals dem
Tenor II.
f
p
Darf ich auch nie ihm ver - ge - ben, dem
Tenor III.
f
Darf ich auch nie-mals dem Schuldgen ver - ge - ben, dem
Baß I.
p
Darf ich nicht dem
12
12
f p
3
f p
3
f p
3
Str. Quart. più p

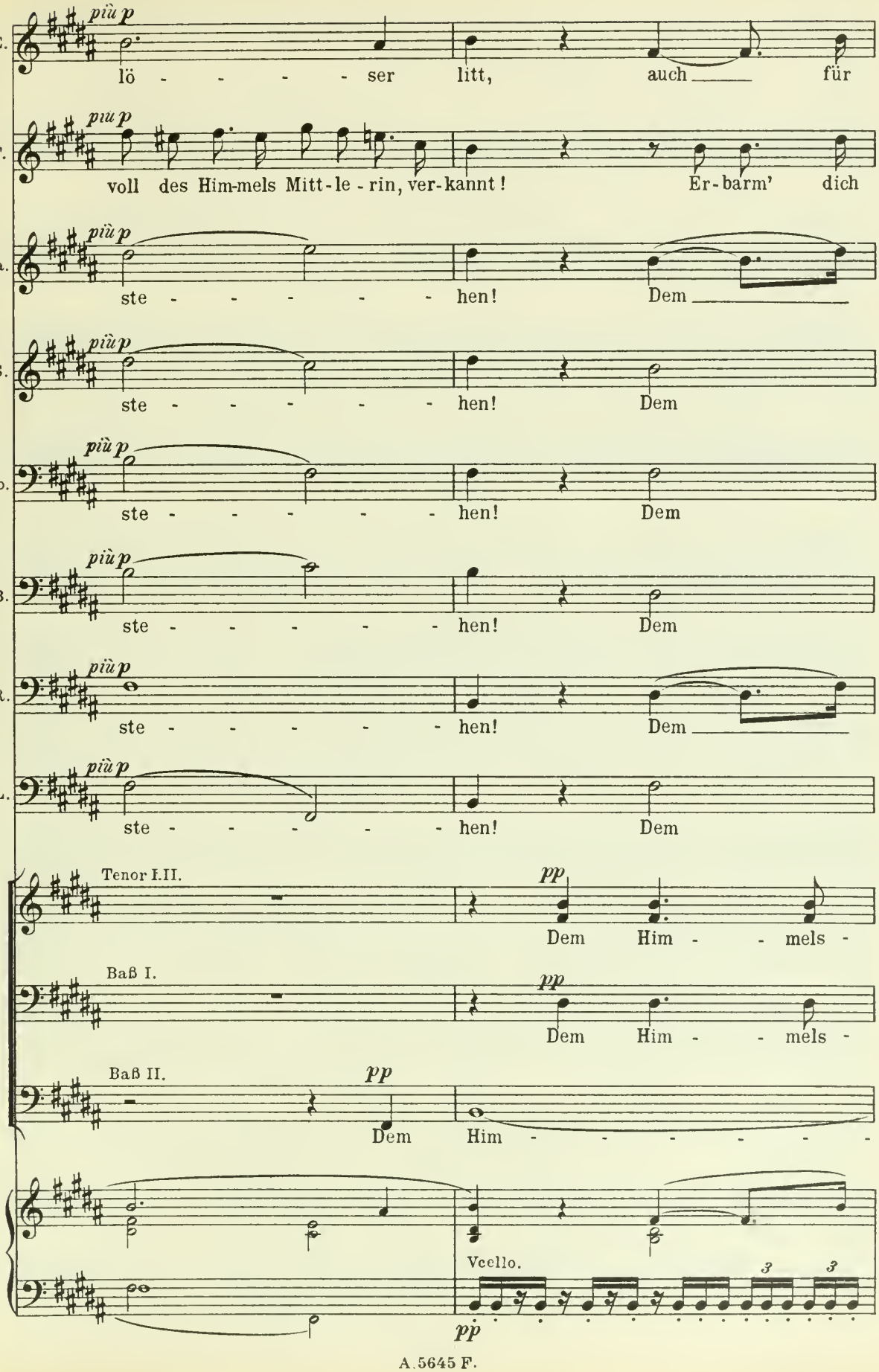

E.
ihn, ich fle - he für sein Le - ben, ich fle - he für sein
T.
Er
Wa.
nicht dem Schul - di - gen ver - ge - ben, darf ich auch
S.
p
darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge - ben,
Wo.
nicht dem Schul - di - gen ver - ge - ben, darf ich auch
B.
p
darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge - ben.
R.
nicht dem Schul - di - gen ver - ge - ben, darf ich auch
L.
Ten.I.
Schul - di - gen ver - ge - ben,
Ten.II.
Ten.III.
Schul - di - gen ver - ge - ben,
Baß I.
Schul - di - gen ver - ge - ben,
pp
cresc poco a poco

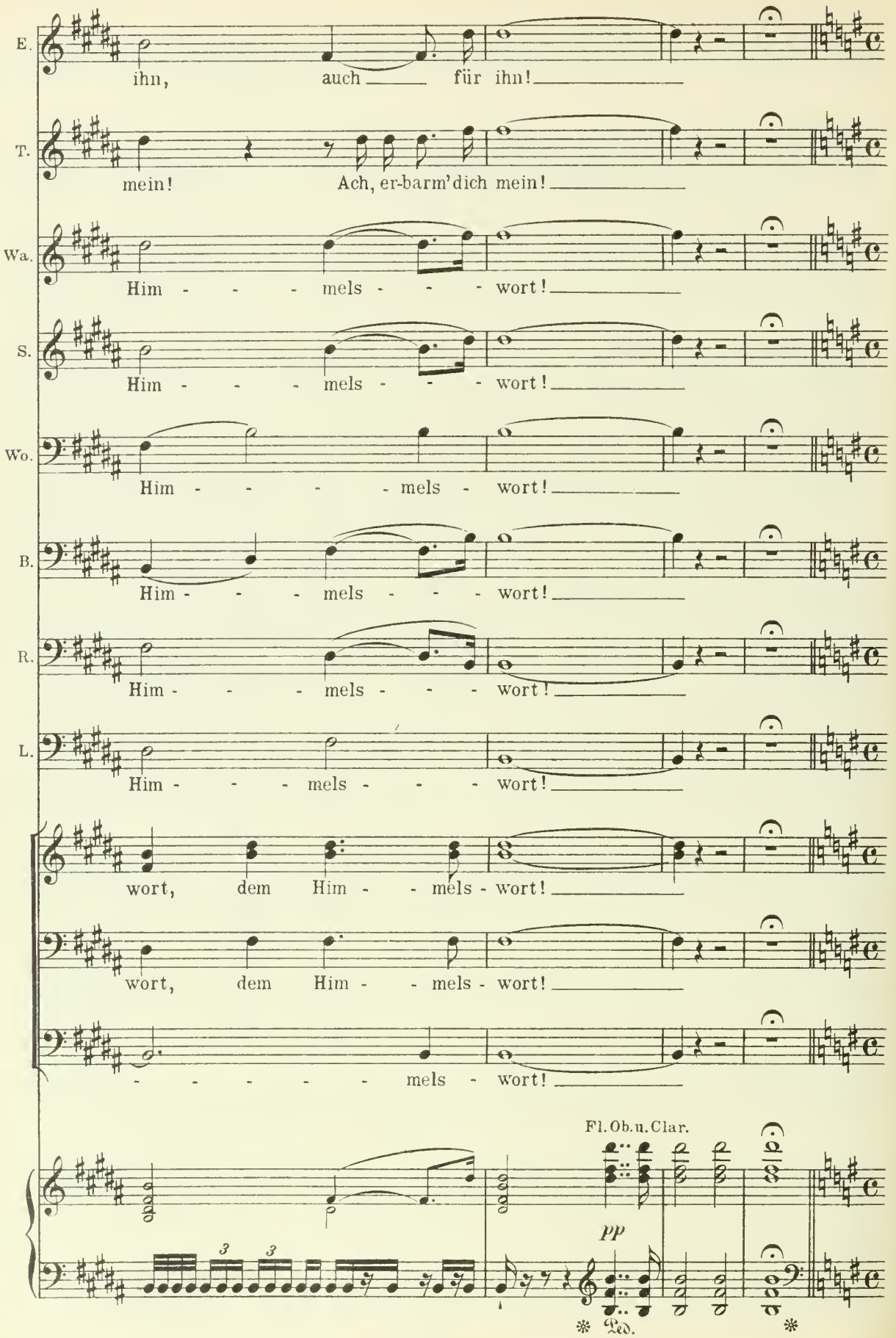

E.
cresc.
Le - ben, ich fle - he für sein Le - - - - - ben! Der
T.
cresc.
barm'dich mein, der, ach! so tief in Sün - den, der, ach! so tief in
Wa.
cresc.
nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - - - - ben, dem
S.
cresc.
darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - ge - ben, dem
Wo.
cresc.
nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - - - - ben, dem
B.
cresc.
darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - ge - ben, dem
R.
cresc.
nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - - ben, dem
L.
p cresc.
darf ich auch nicht dem Schul - - - di - gen ver -
(alle Tenöre wieder zu 2.)
p cresc.
darf ich auch nie ver - zeihn,
p cresc.
darf ich auch nie ver - zeihn,
più cresc. - - - - - -
C. Bass.


E.
ff
dim.
p
Mut des Glau - bens sei ihmneu ge - ge - - - - -
T.
Sünden, ach! so tief in Sün - den, desHimmelsMittle-rin ver-
Wa.
Him - mels - - - wort kann ich nichtwider-ste - - - - -
S.
Him - mels - - - wort kann ich nichtwider-ste - - - - -
Wo.
Him - mels - - - wort kann ich nichtwider-ste - - - - -
B.
Him - mels - - - wort kann ich nichtwider-ste - - - - -
R.
Him - mels - - - wort kann ich nichtwiderste - - - - -
L.
ge-ben,demHimmels - - - wort kann ichnichtwi-der-ste - - - - -
dem Him - - - melswortwi-der-steh' ich nicht!
Ganz.Orch.
Clar
più p
pp
Ped.
Fag.


(langsamer.)
(più lento)
più p
pp
= 66.
E.
ben, daß auch für ihn einst der Er - lö - ser litt! Der Glau-be sei ihm
T.
kannt! Ach, er- barm'dich mein! Er-
Wa.
hen, ih - rem Him-mels-wort! Dem Himmelswort kann
S.
hen, ih - rem Him-mels-wort! Ih - rem
Wo.
hen, ih - rem Him-mels-wort! Dem Himmelswort kann
B.
hen, ih - rem Him-mels-wort! Ih - rem
R.
hen, ih - rem Him-mels-wort! Dem Himmelswort kann
L.
hen, ih - rem Him-mels-wort! Ih - rem
(langsamer.)
(più lento)
= 66.
p
(ad libitum.)
pp
pp

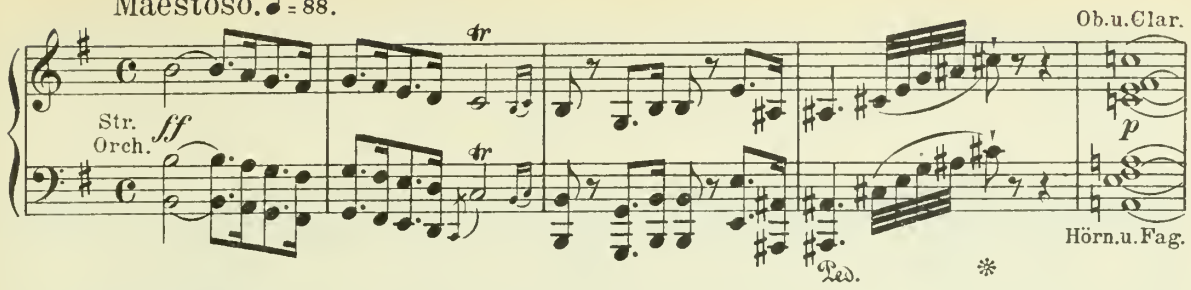

E.
neu ge-ge-ben, daß auch für ihn einst der Er-
T.
barm'dich mein, der, ach! so tief, so tief in Sün-den, schmach - -
Wa.
ich nicht wi-der ste - - - hen, ich kann ihm nicht wi-der-
S.
Him - - - mels-wort kann ich nicht wi-der-
Wo.
ich nicht wi-der-ste - - - hen, ich kann ihm nicht wi-der-
B.
Him - - mels - wort kann ich nicht wi - - der-
R.
ich nicht wi-der-ste - - - hen. ich kann ihm nicht wi-der-
L.
Him - - mels - wort kann ich nicht wi - - der-


E.
più p
lö - - - - - ser litt, auch für
T.
più p
voll des Him-mels Mitt-le - rin, ver-kannt! Er-barm' dich
Wa.
più p
ste - - - - - - hen! Dem
S.
più p
ste - - - - - - hen! Dem
Wo.
più p
ste - - - - - - hen! Dem
B.
più p
ste - - - - - - hen! Dem
R.
più p
ste - - - - - - hen! Dem
L.
più p
ste - - - - - - hen! Dem
Tenor I.II.
pp
Dem Him - - mels -
Baß I.
pp
Dem Him - - mels -
Baß II.
pp
Dem Him - - - - - - -
Vcello.
3
3
pp

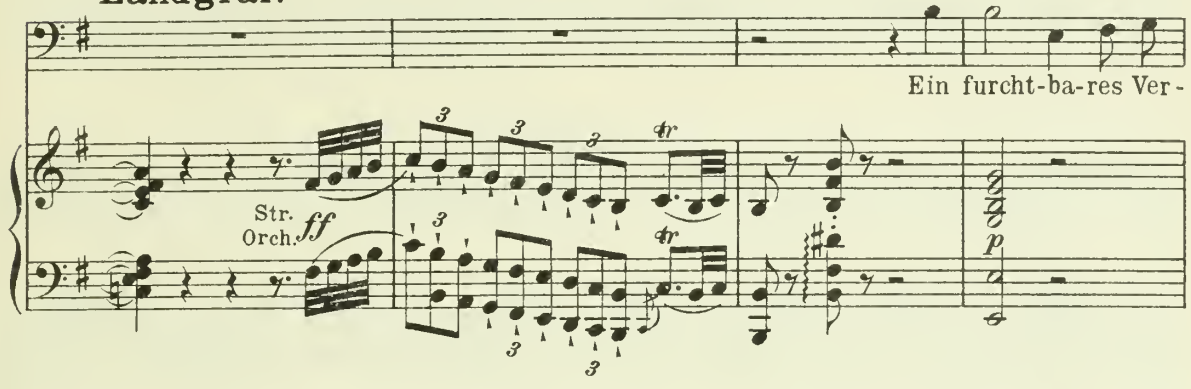

E.
ihn, auch für ihn!
T.
mein! Ach, er-barm'dich mein!
Wa.
Him - - - mels - - - wort!
S.
Him - - - mels - - - wort!
Wo.
Him - - - - mels - wort!
B.
Him - - - mels - - - wort!
R.
Him - - - mels - - - wort!
L.
Him - - - mels - - - wort!
wort, dem Him - - mels - wort!
wort, dem Him - - mels - wort!
- - - - - mels - wort!
Fl. Ob. u. Clar.
pp
Ped.

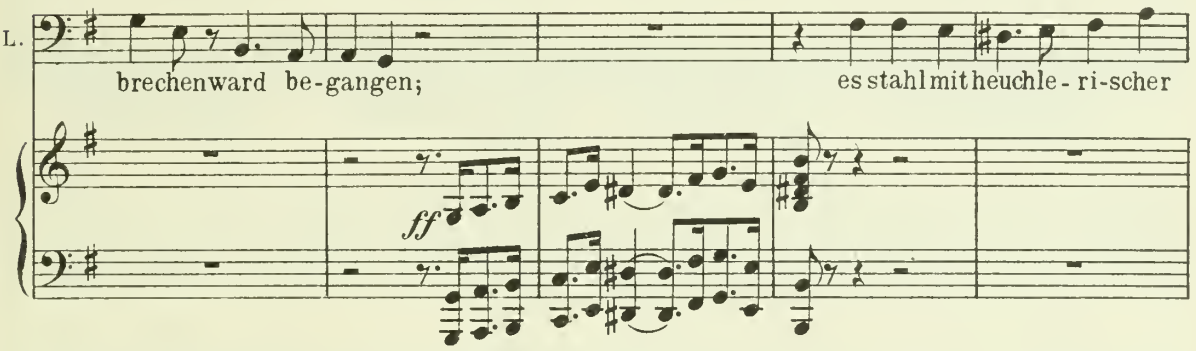
(Der Landgraf tritt feierlich in die Mitte.)

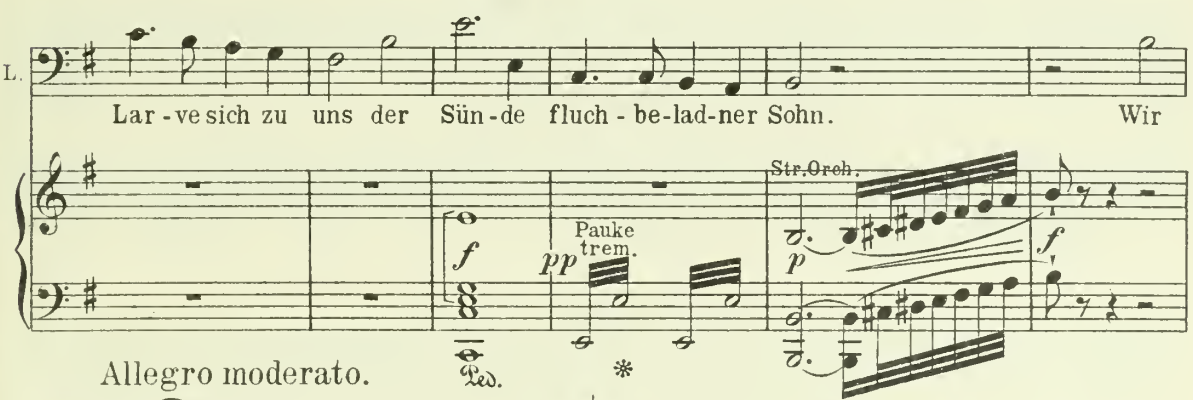
Maestoso. ♩ = 88.



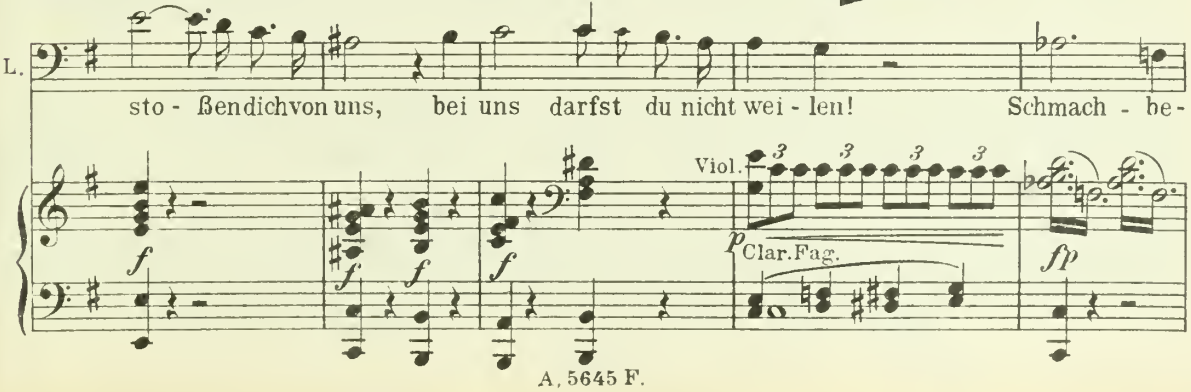
Landgraf.

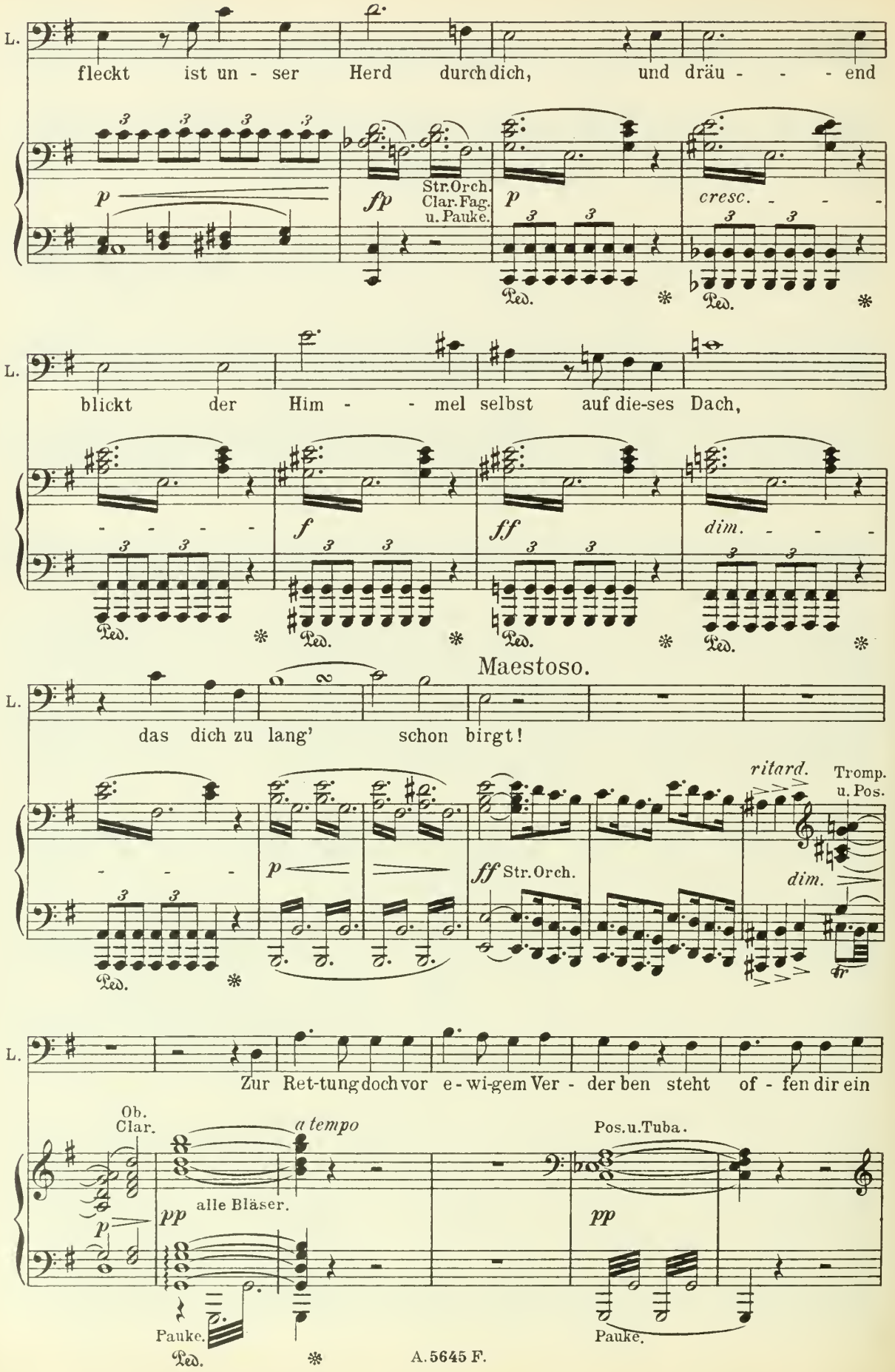


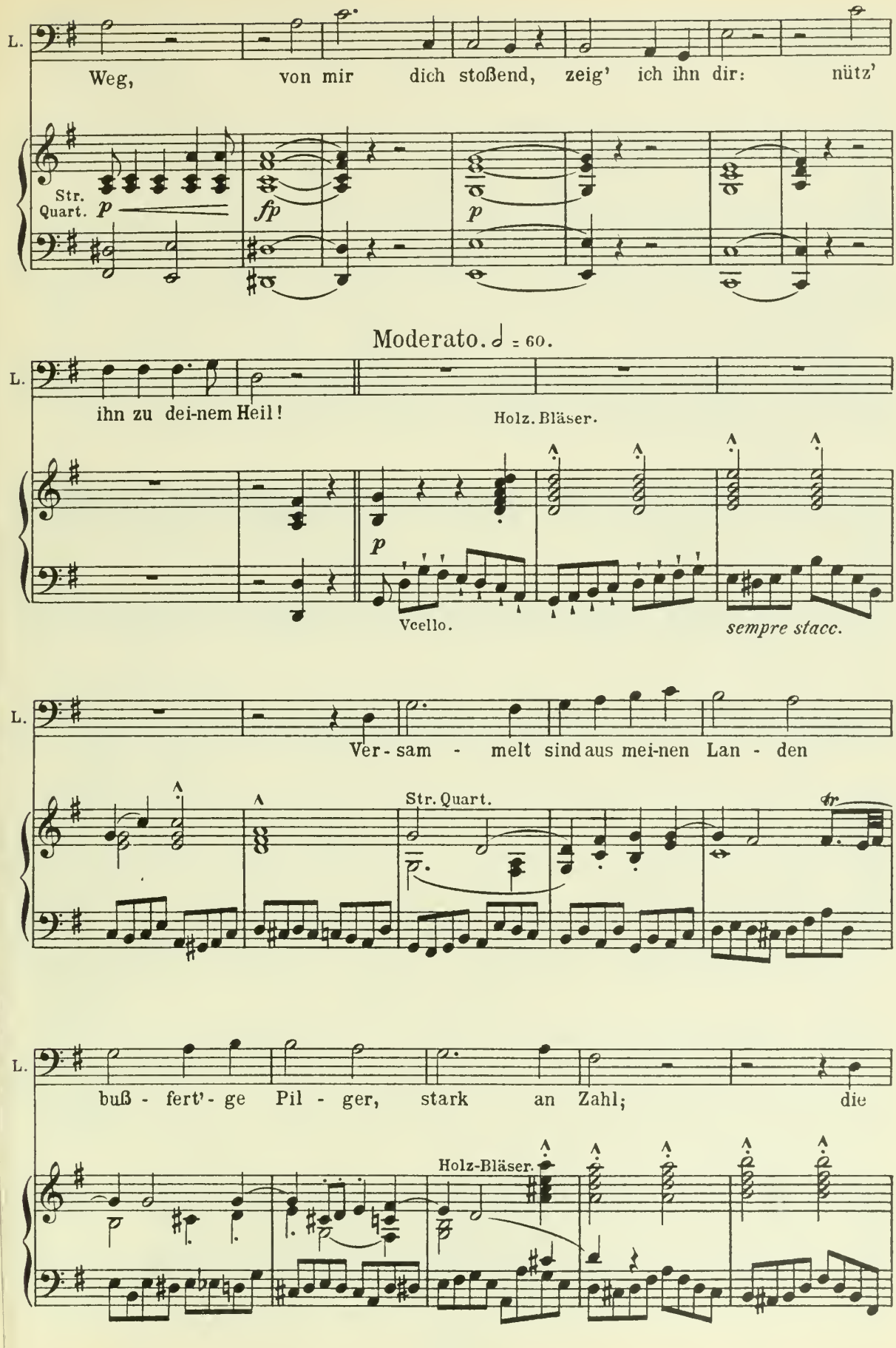


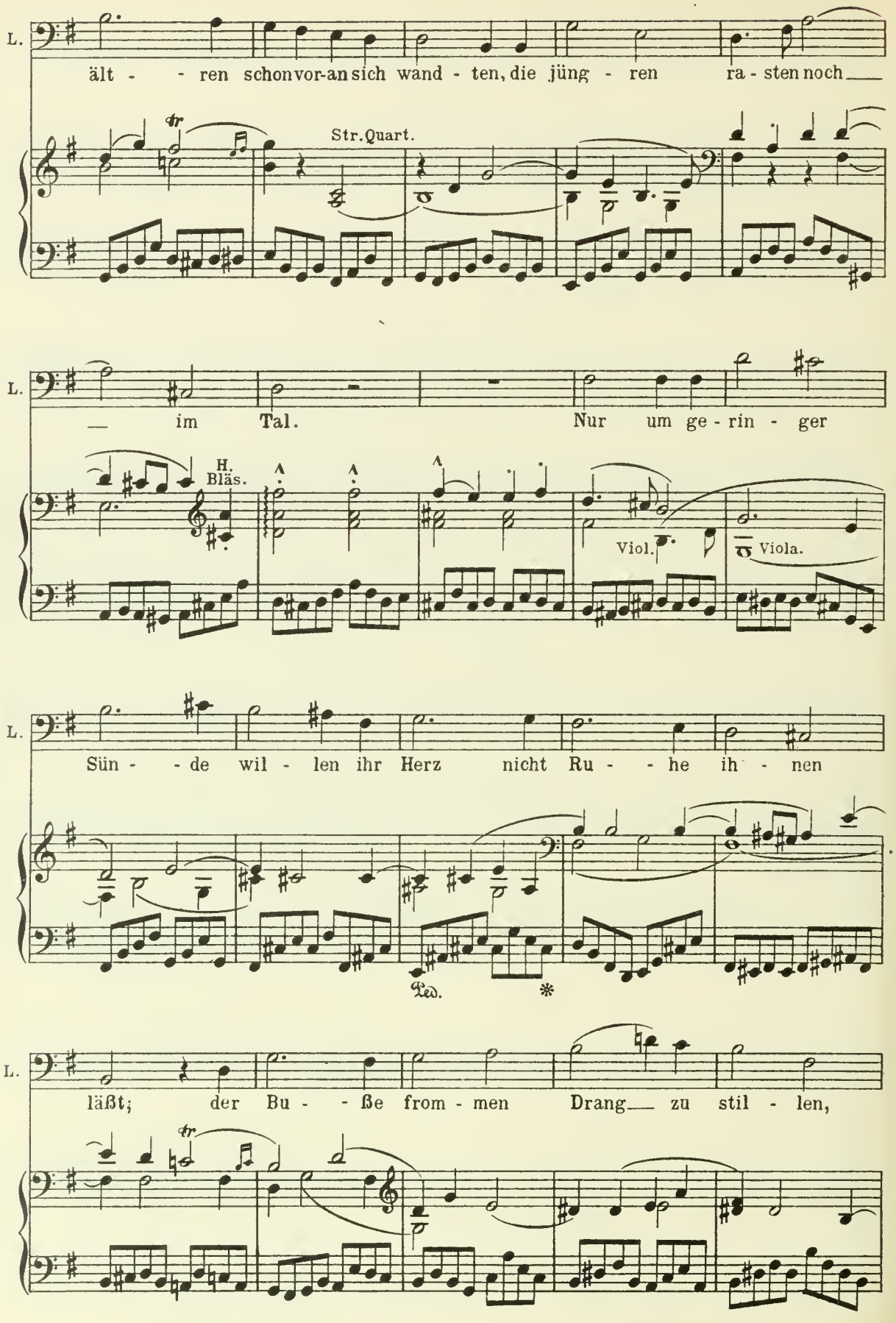


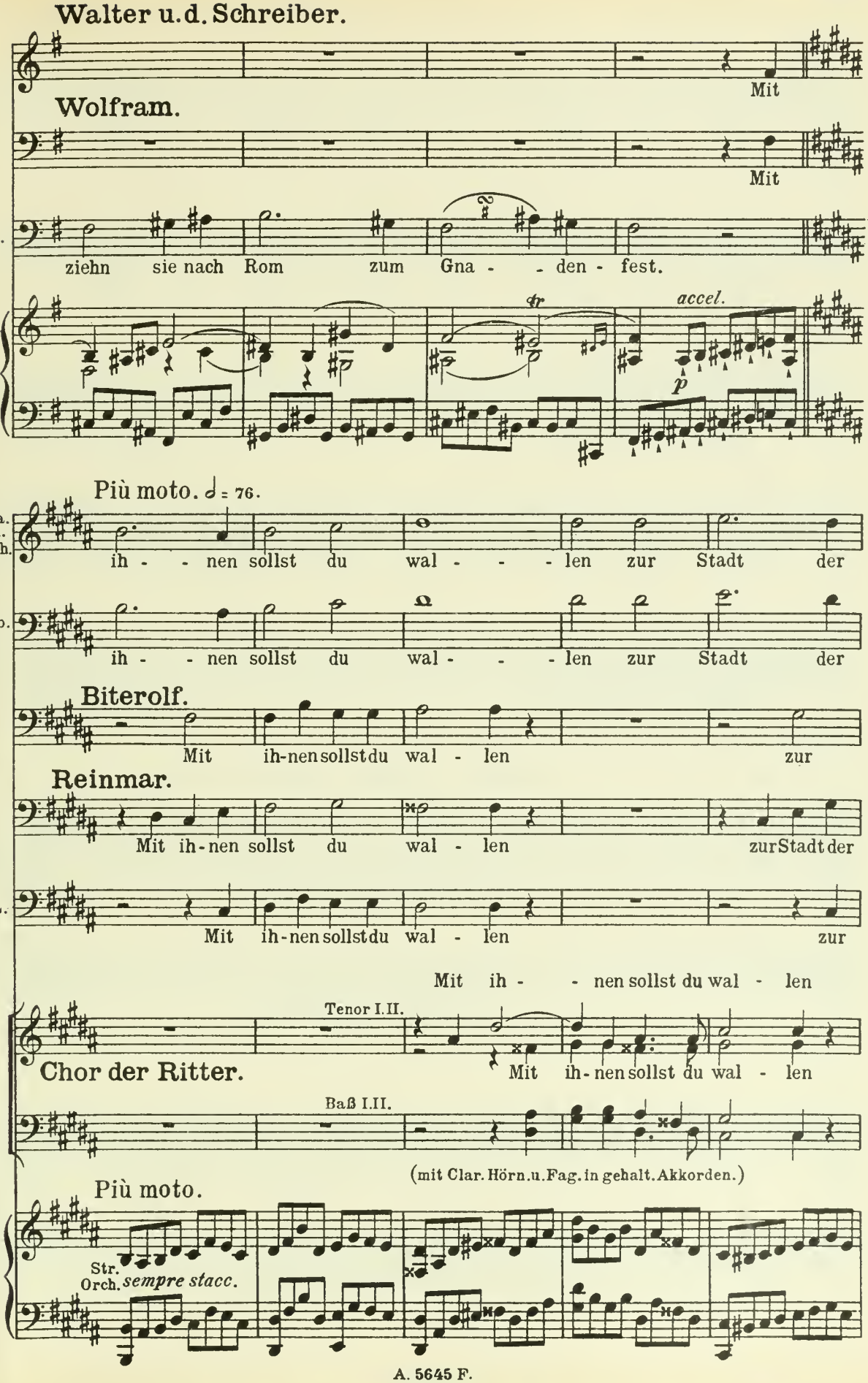
Allegro moderato.

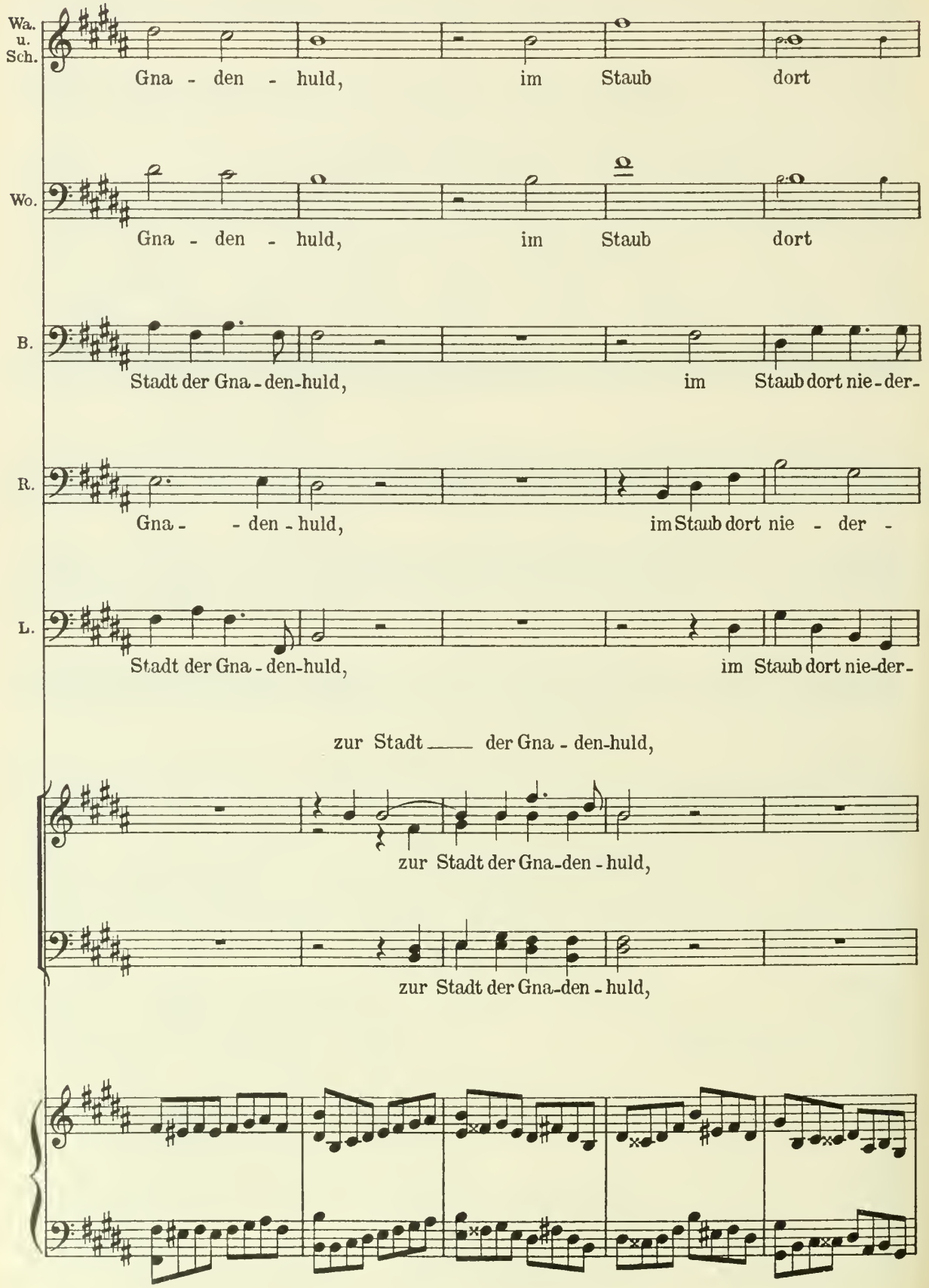


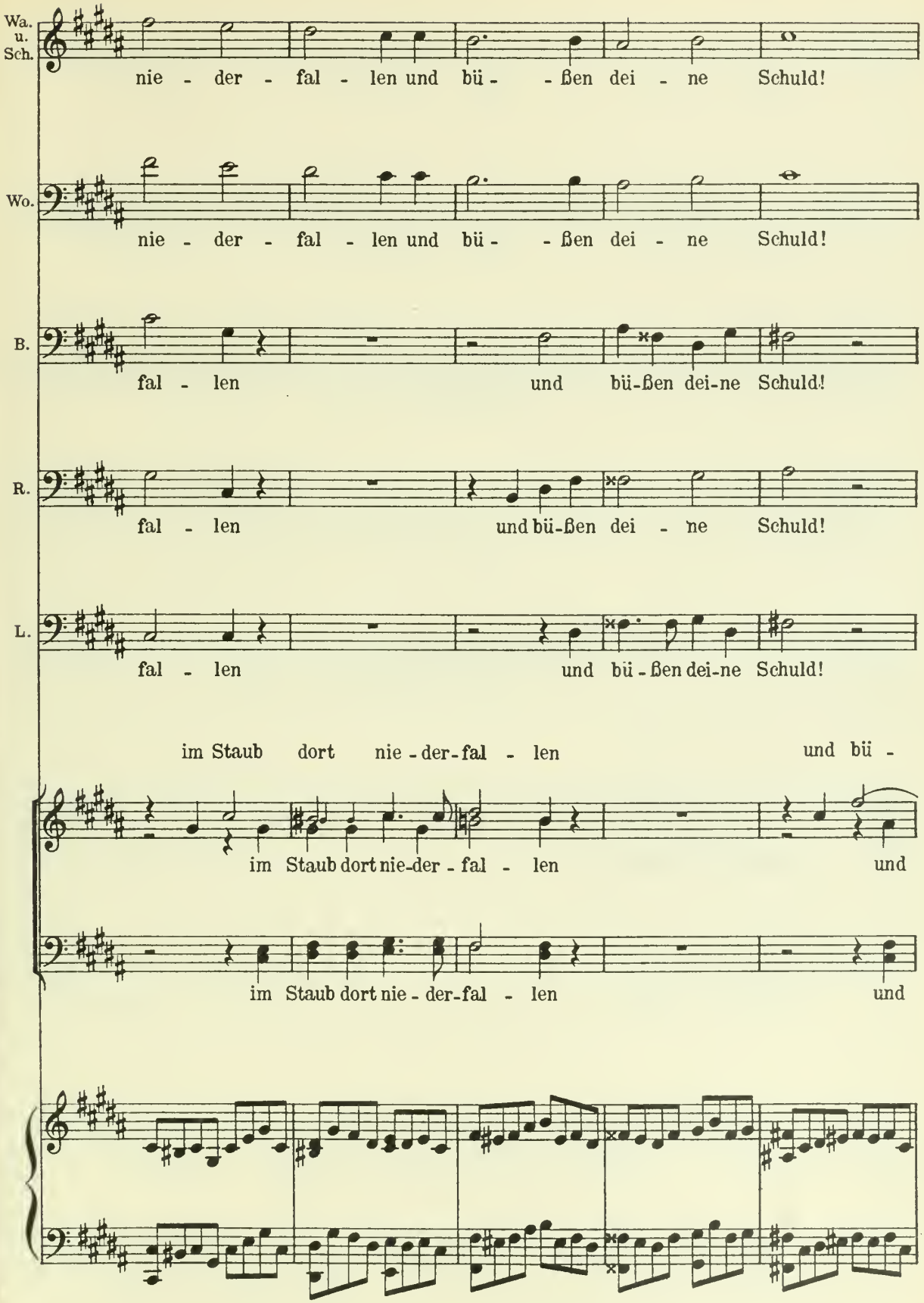

L.
fleckt ist un - ser Herd durch dich, und dräu - - - end
p
fp
Str. Orch. Clar. Fag. u. Pauke.
p
cresc. - - -
Ped.
L.
blickt der Him - - mel selbst auf die-ses Dach,
f
ff
dim. - - -
Ped.
Maestoso.
L.
das dich zu lang' schon birgt!
ritard.
Tromp. u. Pos.
p
ff Str. Orch.
dim.
Ped.
L.
Zur Ret-tung doch vor e-wi-gem Ver - der ben steht of - fen dir ein
Ob. Clar.
a tempo
Pos. u. Tuba.
p
pp
alle Bläser.
pp
Pauke.
Pauke.
Ped.

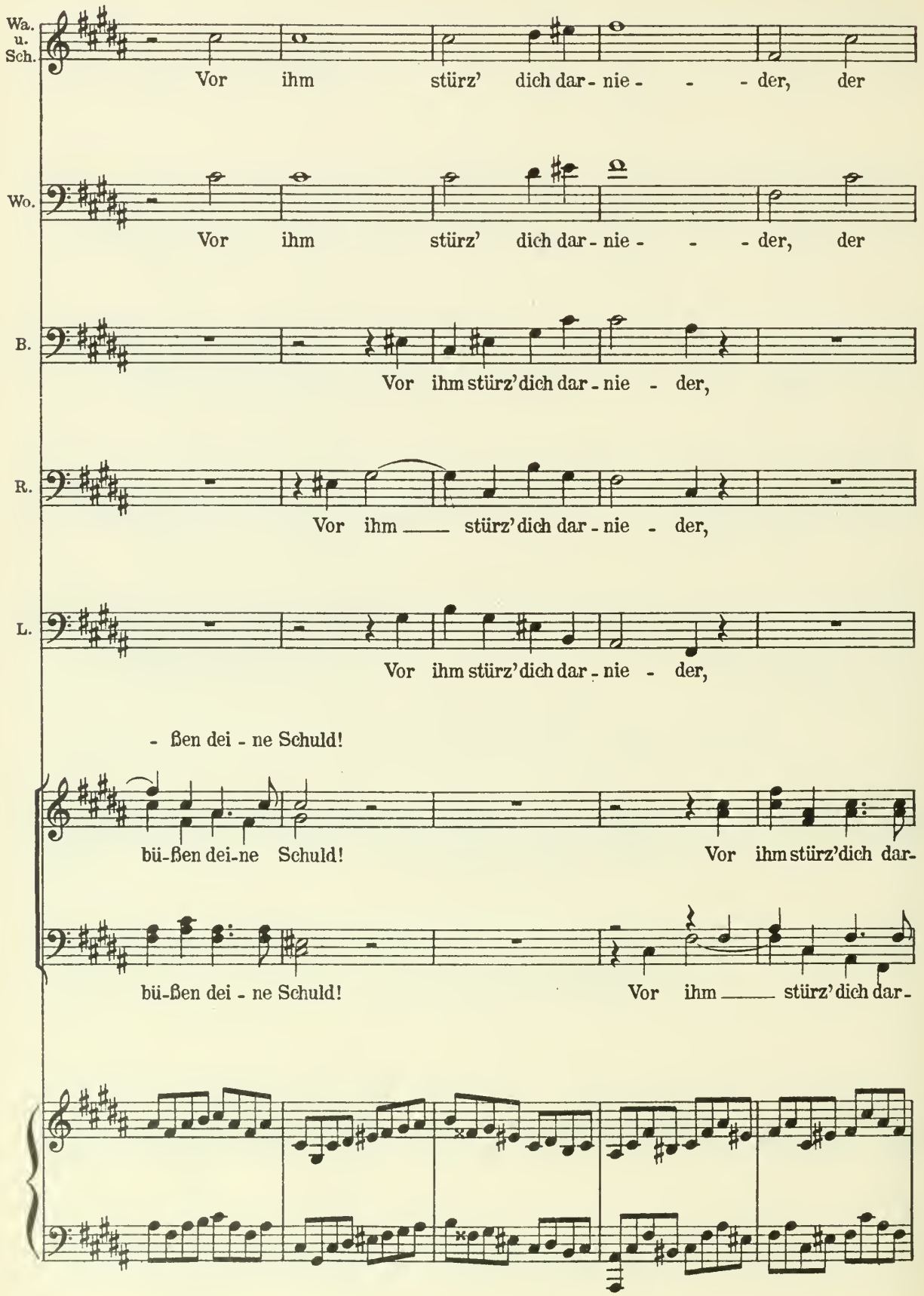

L.
Weg, von mir dich stoßend, zeig' ich ihn dir: nütz'
Str. Quart.
p
fp
p
Moderato. ♩ = 60.
L.
ihn zu dei-nem Heil!
Holz. Bläser.
p
Vcello.
sempre stacc.
L.
Ver - sam - melt sind aus mei-nen Lan - den
Str. Quart.
tr
L.
buß - fert'- ge Pil - ger, stark an Zahl; die
Holz-Bläser.

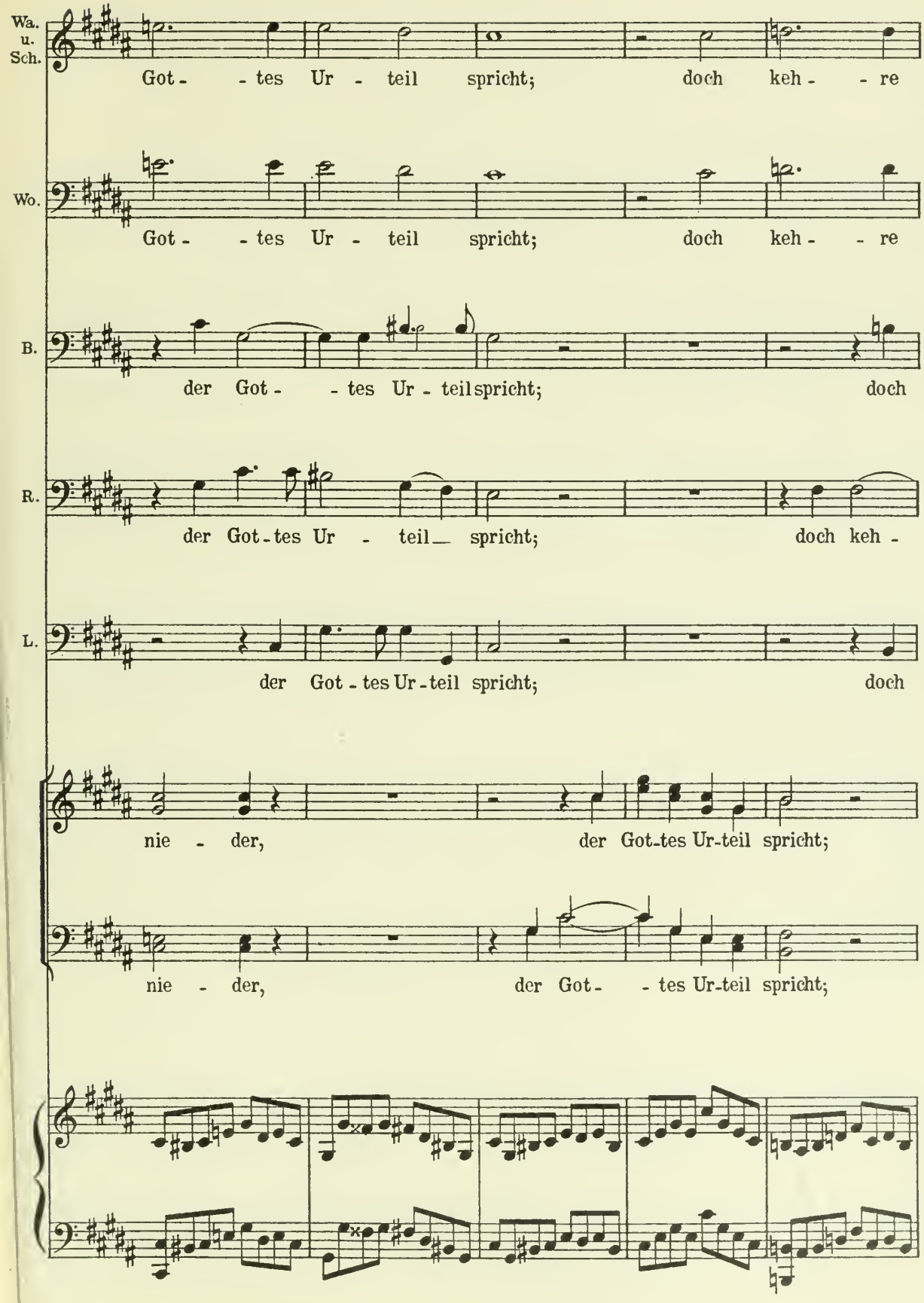

L.
ält - - ren schon vor-an sich wand - ten, die jüng - ren ra - sten noch
Str. Quart.
L.
im Tal. Nur um ge - rin - ger
H. Bläs.
Viol.
Viola.
L.
Sün - - de wil - len ihr Herz nicht Ru - - he ih - nen
Ped.
L.
läßt; der Bu - - ße from - men Drang zu stil - len,

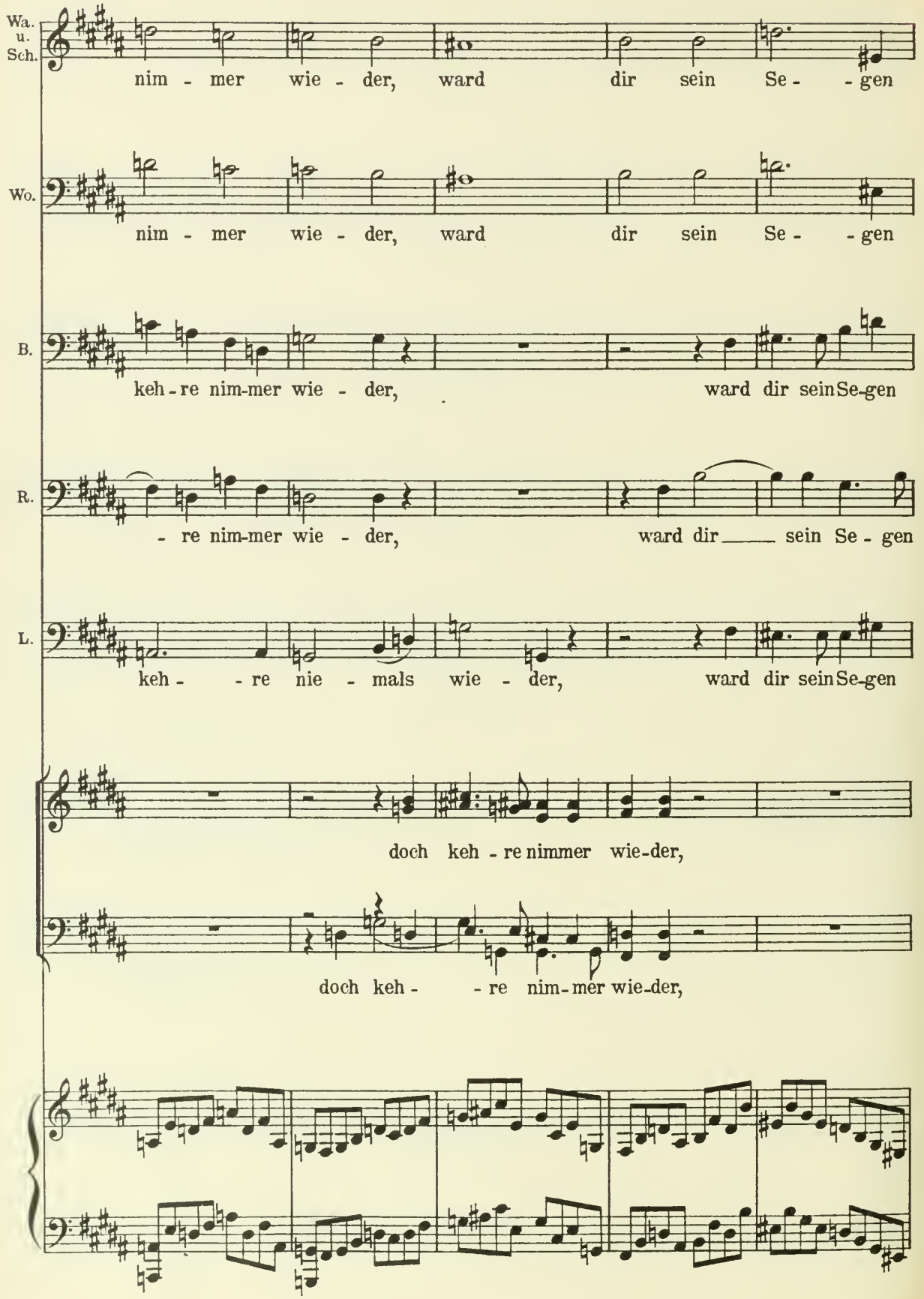

Walter u.d. Schreiber.
Mit
Wolfram.
Mit
L.
ziehn sie nach Rom zum Gna - - den - fest.
tr
accel.
p
Più moto. ♩ = 76.
Wa. u. Sch.
ih - - nen sollst du wal - - - len zur Stadt der
Wo.
ih - - nen sollst du wal - - - len zur Stadt der
Biterolf.
Mit ih-nen sollst du wal - len zur
Reinmar.
Mit ih-nen sollst du wal - len zur Stadt der
L.
Mit ih-nen sollst du wal - len zur
Mit ih - - nen sollst du wal - len
Tenor I. II.
Chor der Ritter.
Mit ih-nen sollst du wal - len
Baß I. II.
(mit Clar. Hörn. u. Fag. in gehalt. Akkorden.)
Più moto.
Str.
Orch.
sempre stacc.

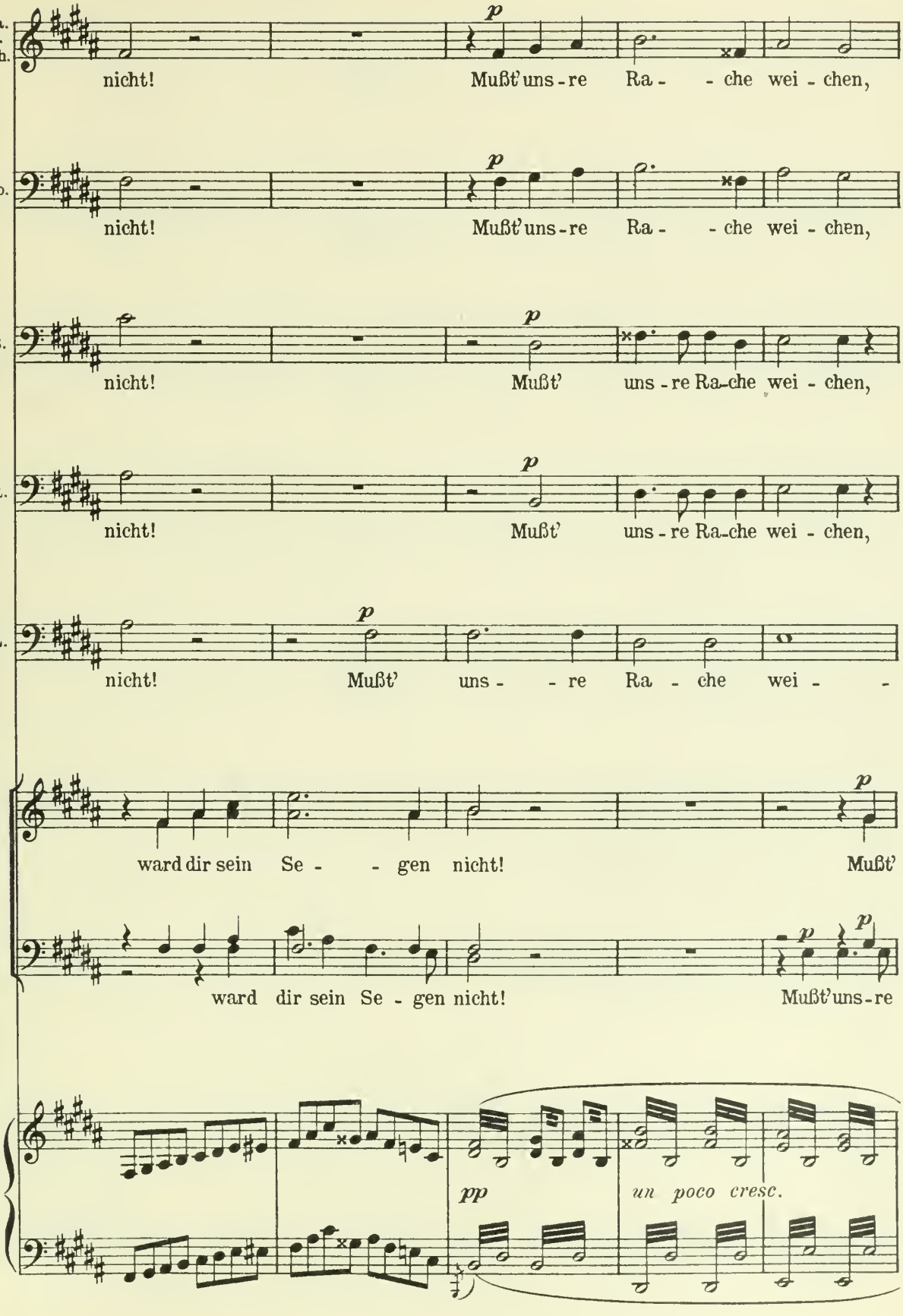

Wa. u. Sch.
Gna - den - huld, im Staub dort
Wo.
Gna - den - huld, im Staub dort
B.
Stadt der Gna - den-huld, im Staub dort nie - der -
R.
Gna - - den - huld, im Staub dort nie - der -
L.
Stadt der Gna - den-huld, im Staub dort nie-der -
zur Stadt der Gna - den-huld,
zur Stadt der Gna-den - huld,
zur Stadt der Gna-den - huld,

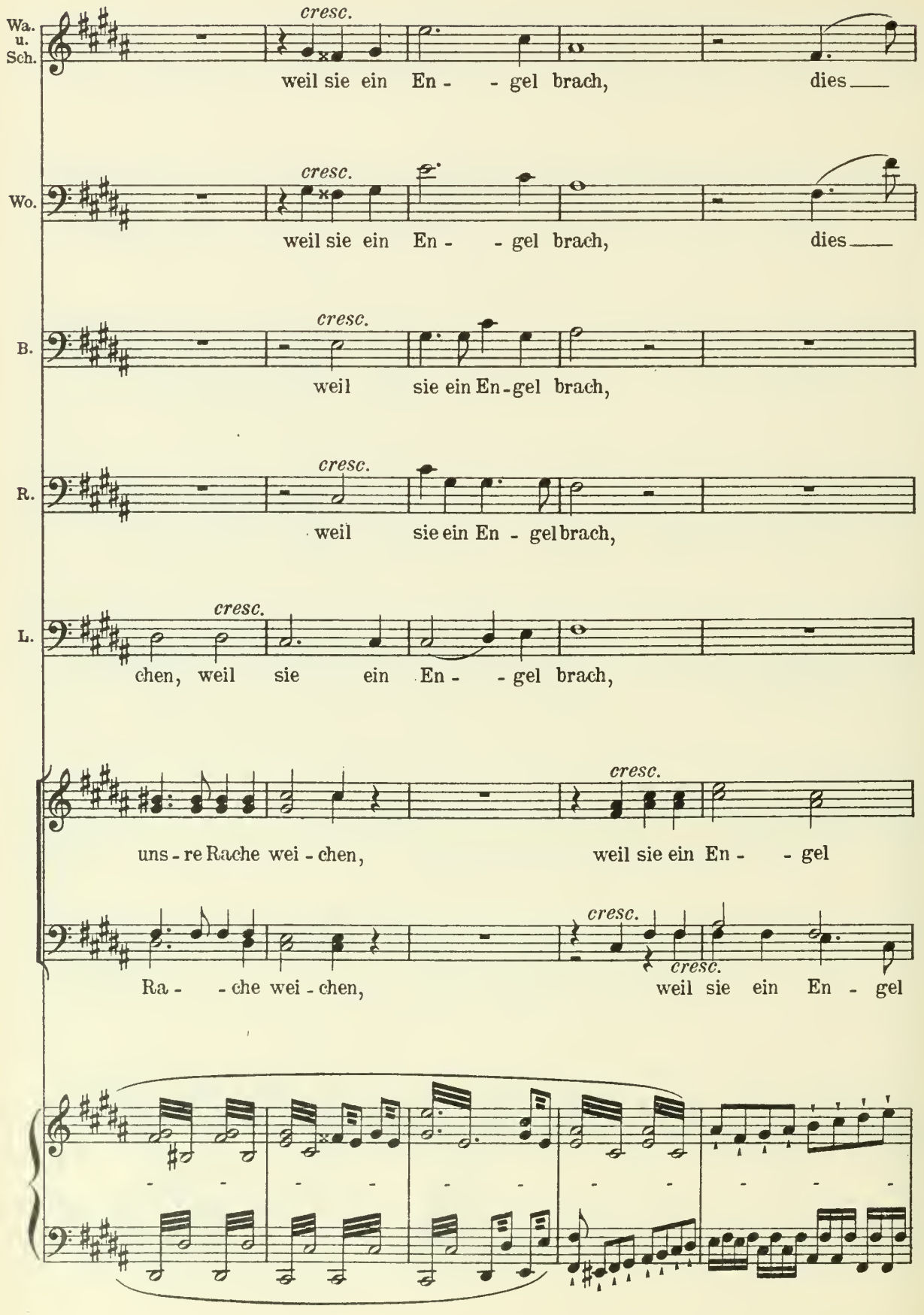

Wa. u. Sch.
nie - der - fal - len und bü - - ßen dei - ne Schuld!
Wo.
nie - der - fal - len und bü - - ßen dei - ne Schuld!
B.
fal - len und bü-ßen dei-ne Schuld!
R.
fal - len und bü-ßen dei - ne Schuld!
L.
fal - len und bü - ßen dei-ne Schuld!
im Staub dort nie - der-fal - len und bü -
im Staub dort nie-der - fal - len und
im Staub dort nie - der-fal - len und

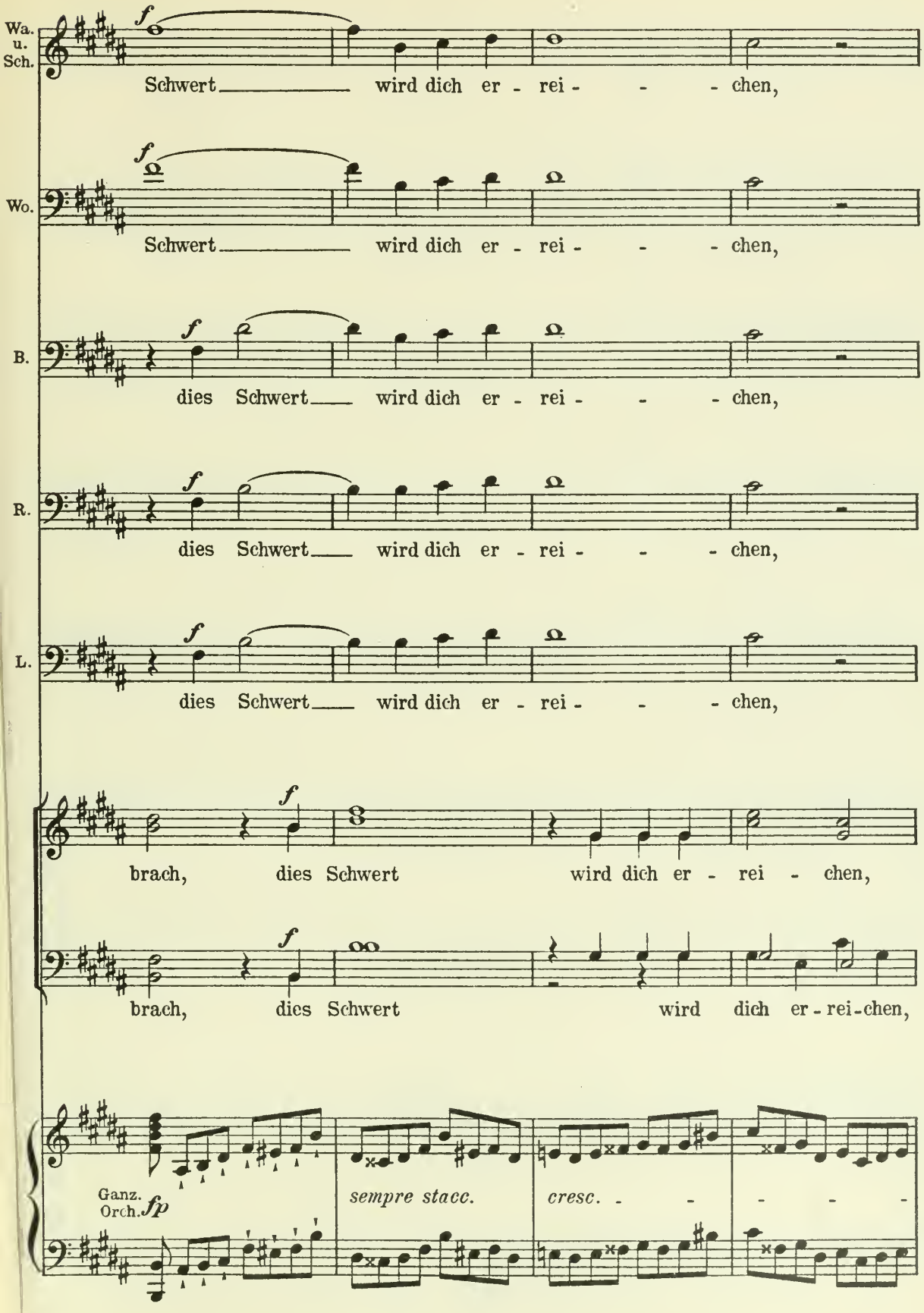

Wa. u. Sch.
Vor ihm stürz' dich dar - nie - - - der, der
Wo.
Vor ihm stürz' dich dar - nie - - - der, der
B.
Vor ihm stürz' dich dar - nie - der,
R.
Vor ihm stürz' dich dar - nie - der,
L.
Vor ihm stürz' dich dar - nie - der,
- ßen dei - ne Schuld!
bü-ßen dei-ne Schuld! Vor ihm stürz' dich dar-
bü-ßen dei - ne Schuld! Vor ihm stürz' dich dar-

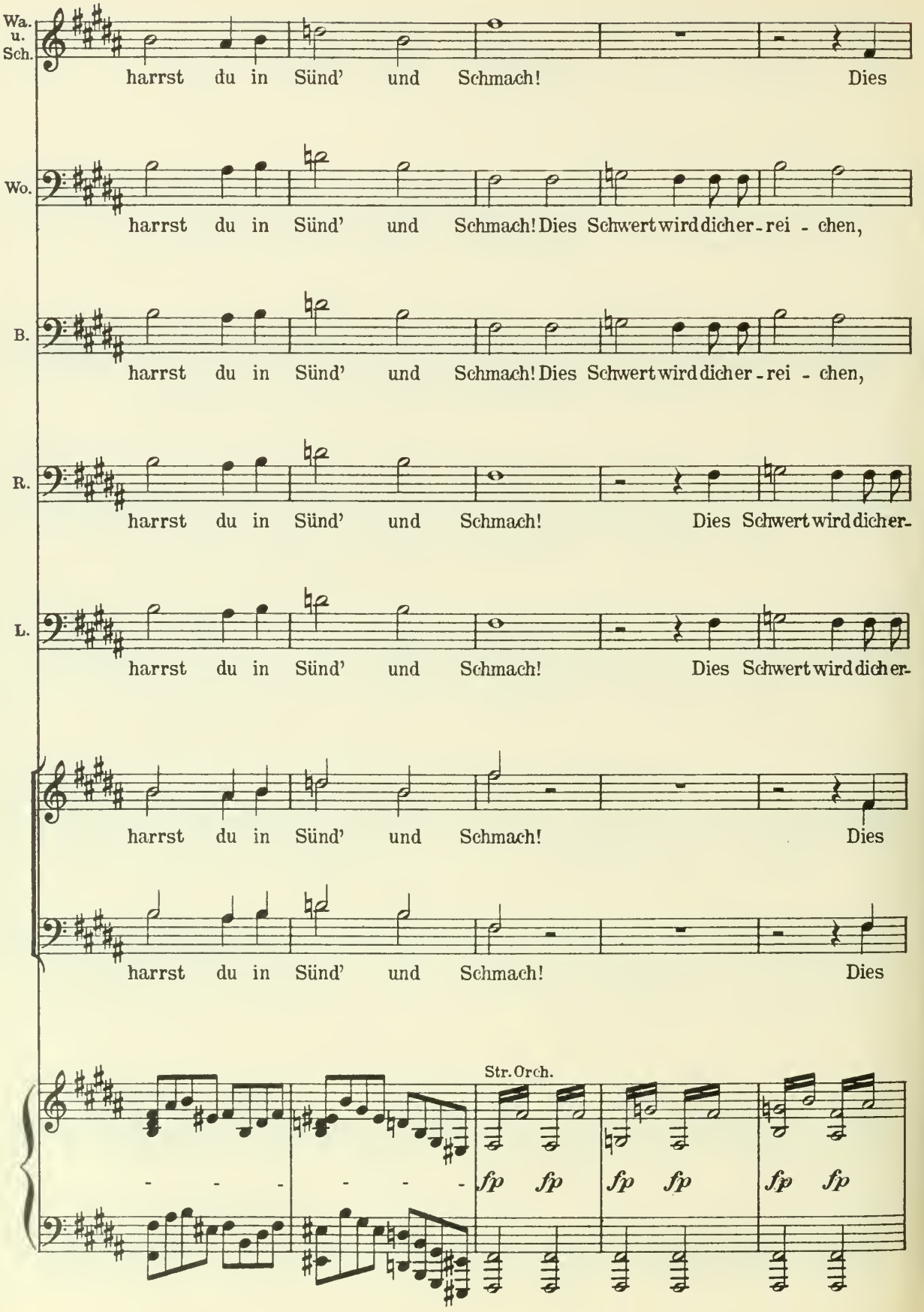

Wa. u. Sch.
Got - - tes Ur - teil spricht; doch keh - - re
Wo.
Got - - tes Ur - teil spricht; doch keh - - re
B.
der Got - - tes Ur - teil spricht; doch
R.
der Got - tes Ur - teil spricht; doch keh -
L.
der Got - tes Ur - teil spricht; doch
nie - der, der Got - tes Ur - teil spricht;
nie - der, der Got - - tes Ur - teil spricht;

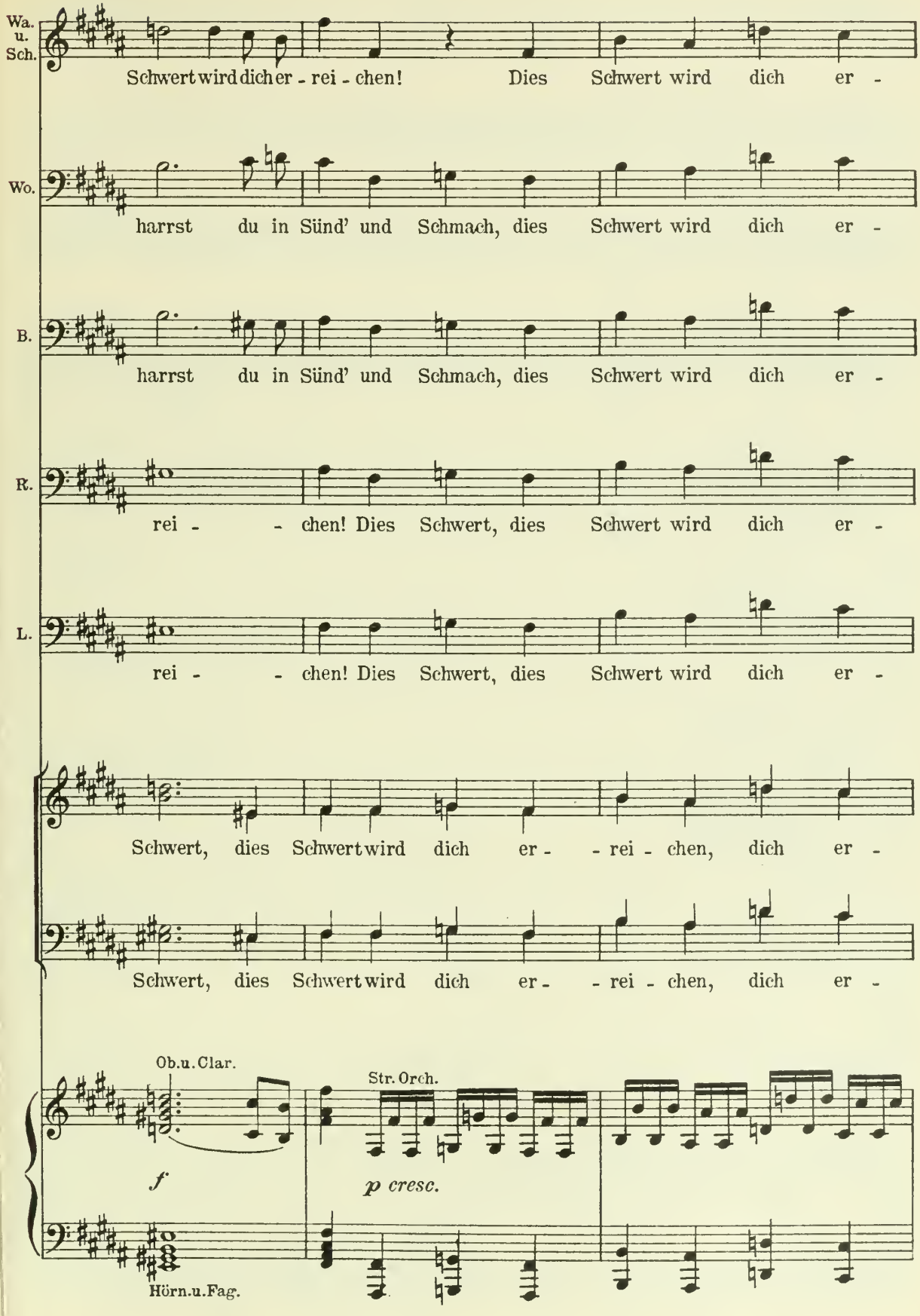

Wa. u. Sch.
nim - mer wie - der, ward dir sein Se - - gen
Wo.
nim - mer wie - der, ward dir sein Se - - gen
B.
keh - re nim-mer wie - der, ward dir sein Se-gen
R.
- re nim-mer wie - der, ward dir ____ sein Se - gen
L.
keh - - re nie - mals wie - der, ward dir sein Se-gen
doch keh - re nimmer wie-der,
doch keh - - re nim - mer wie-der,

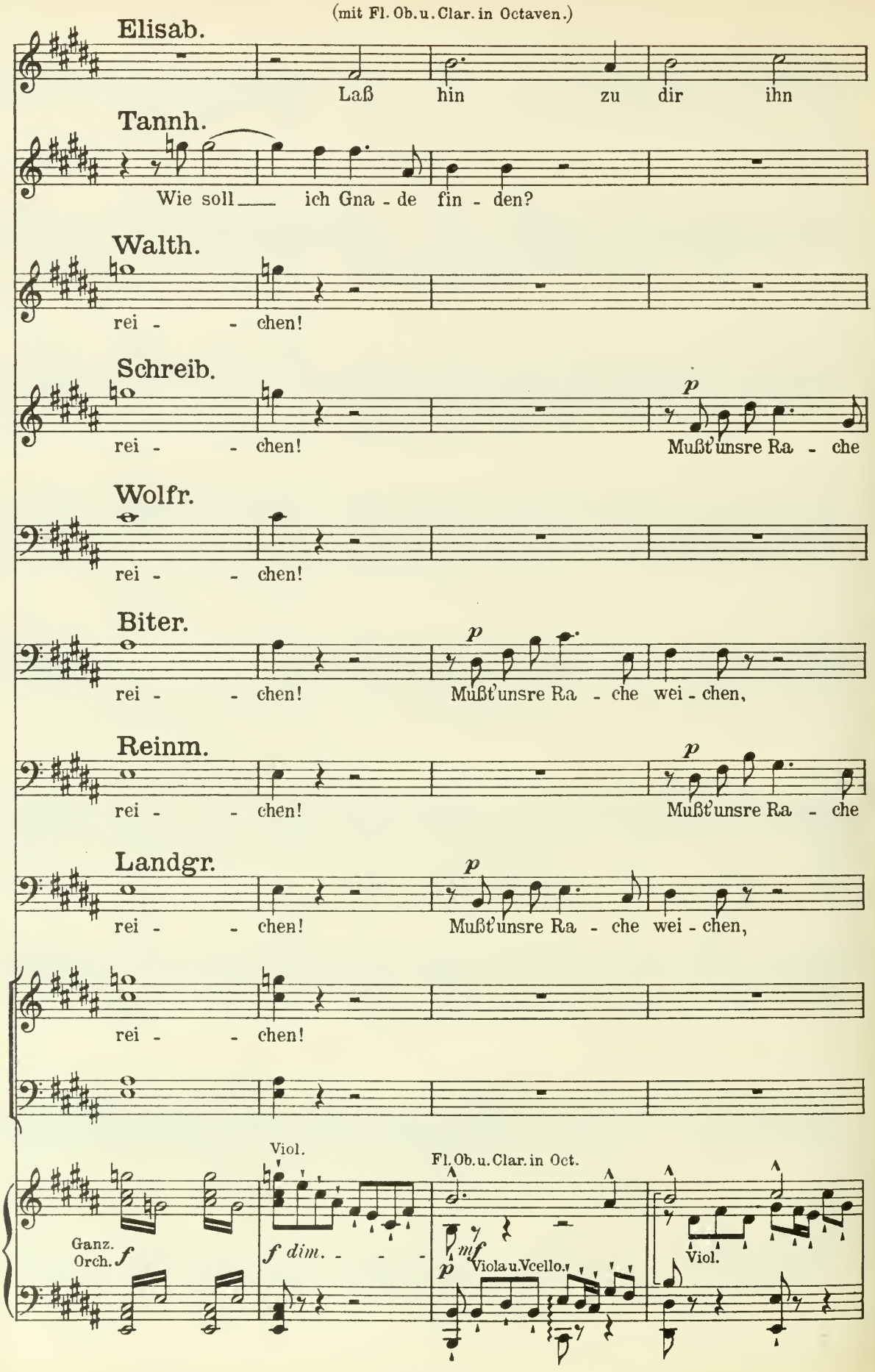

Wa. u. Sch.
nicht! Mußt' uns - re Ra - - che wei - chen,
Wo.
nicht! Mußt' uns - re Ra - - che wei - chen,
B.
nicht! Mußt' uns - re Ra-che wei - chen,
R.
nicht! Mußt' uns - re Ra-che wei - chen,
L.
nicht! Mußt' uns - - re Ra - che wei - -
ward dir sein Se - - gen nicht! Mußt'
ward dir sein Se - gen nicht! Mußt' uns - re
pp
un poco cresc.

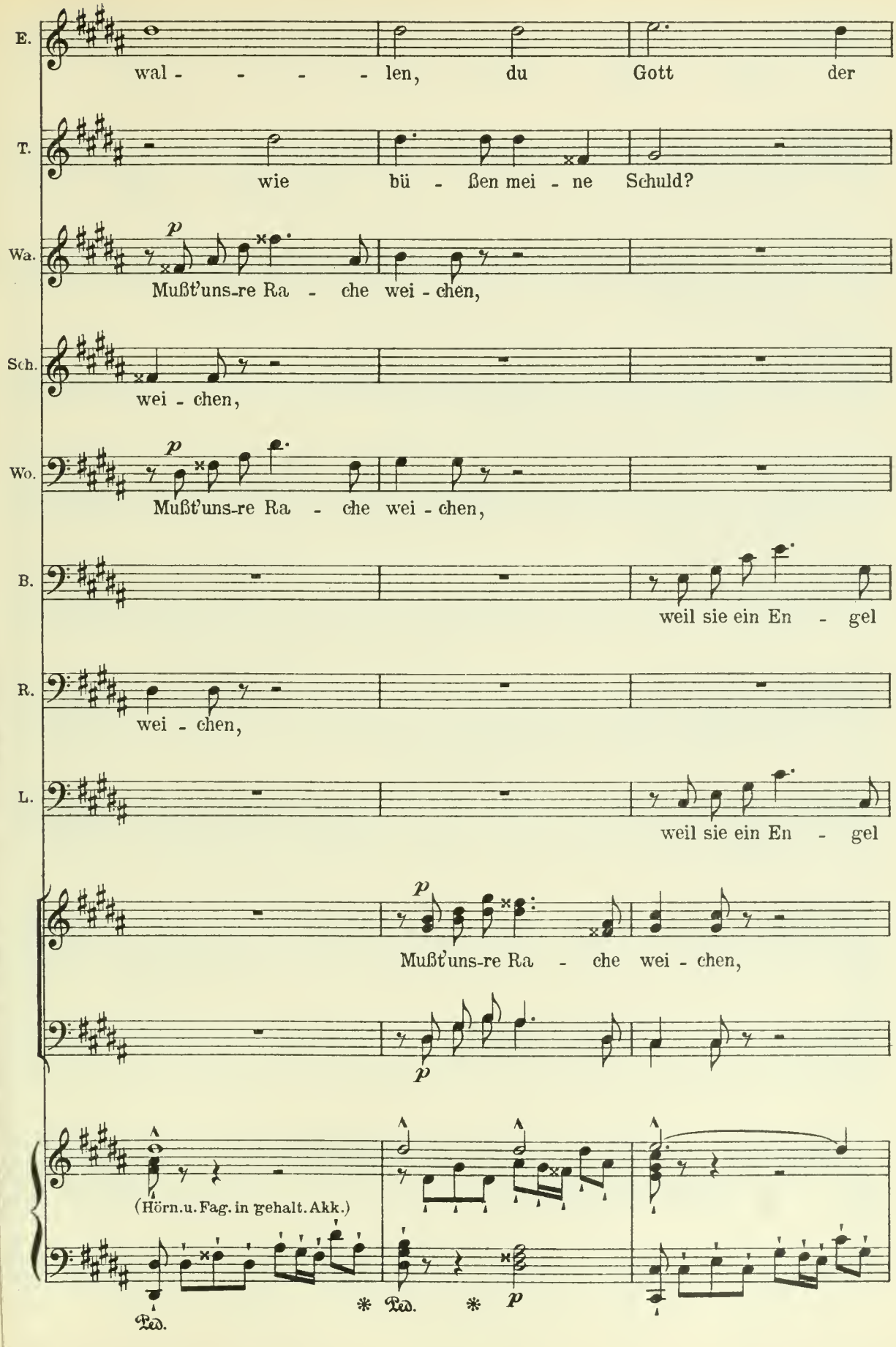

Wa. u. Sch.
cresc.
weil sie ein En - - gel brach, dies
Wo.
cresc.
weil sie ein En - - gel brach, dies
B.
cresc.
weil sie ein En-gel brach,
R.
cresc.
weil sie ein En - gel brach,
L.
cresc.
chen, weil sie ein En - - gel brach,
cresc.
uns - re Rache wei - chen, weil sie ein En - - gel
cresc.
Ra - - che wei - chen,
cresc.
weil sie ein En - gel

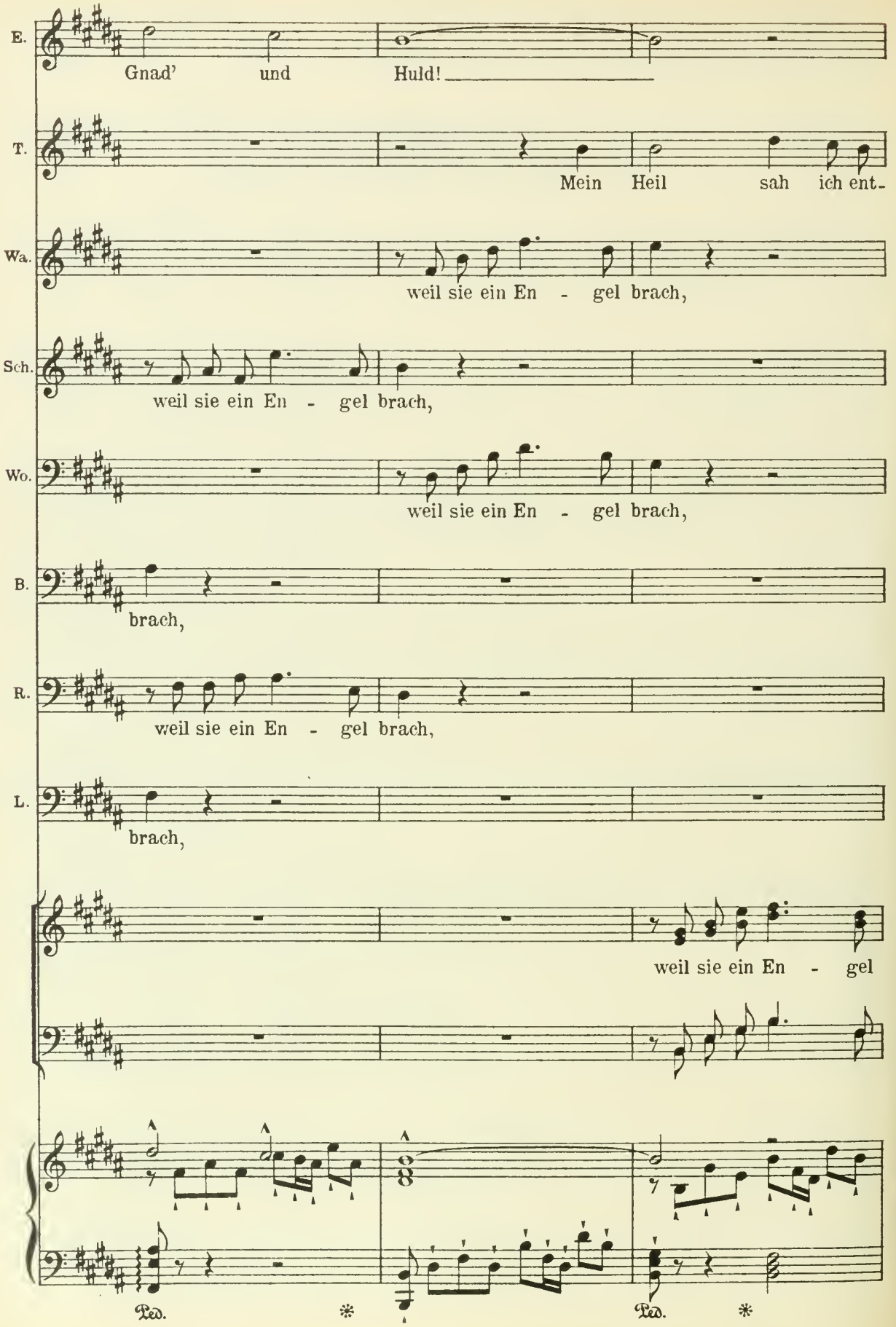

Wa. u. Sch.
Schwert wird dich er - rei - - - chen,
Wo.
Schwert wird dich er - rei - - - chen,
B.
dies Schwert wird dich er - rei - - - chen,
R.
dies Schwert wird dich er - rei - - - chen,
L.
dies Schwert wird dich er - rei - - - chen,
brach, dies Schwert wird dich er - rei - chen,
brach, dies Schwert wird dich er - rei - chen,
Ganz. Orch. fp
sempre stacc.
cresc.

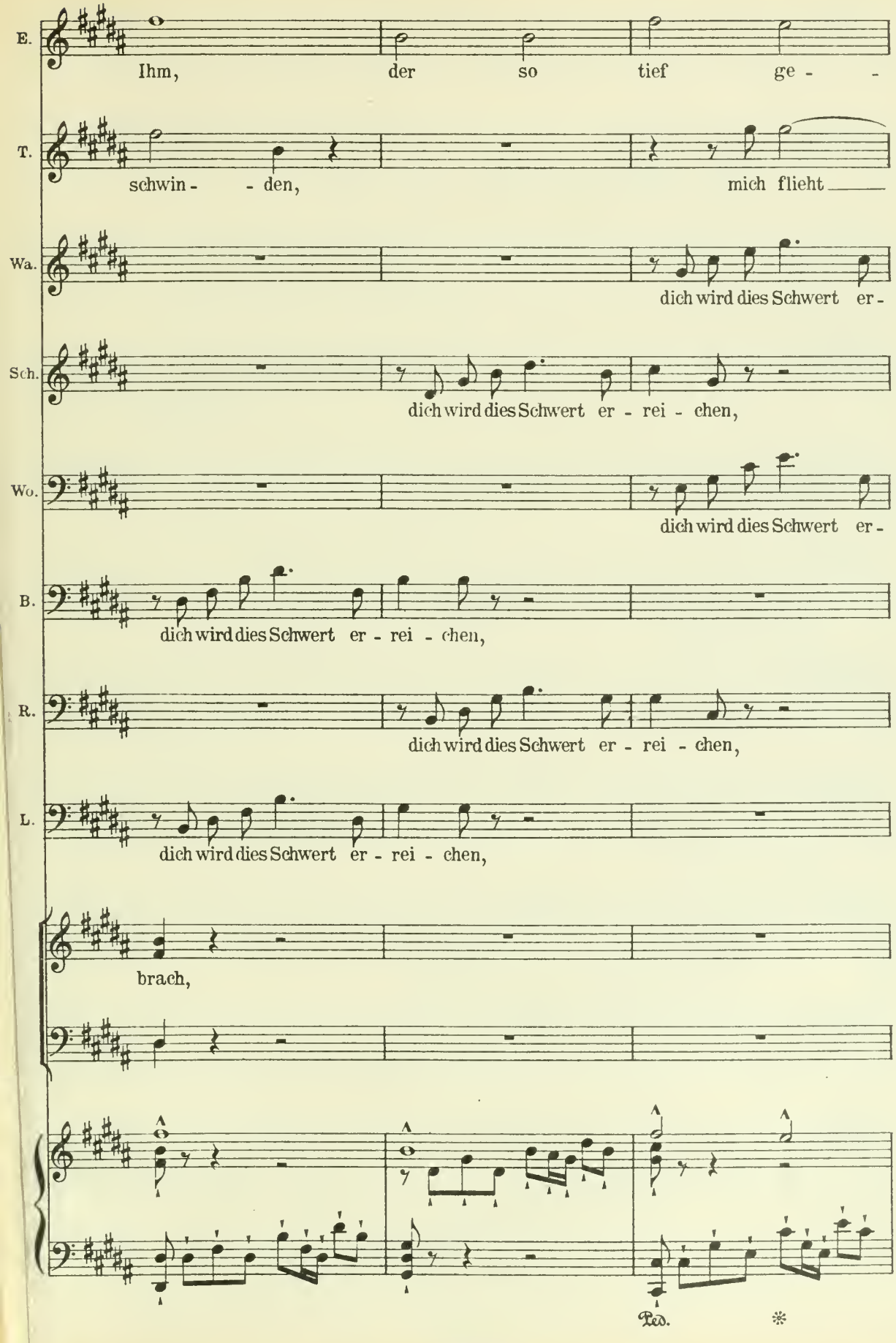

Wa. u. Sch.
harrst du in Sünd' und Schmach! Dies
Wo.
harrst du in Sünd' und Schmach! Dies Schwert wird dicher-rei - chen,
B.
harrst du in Sünd' und Schmach! Dies Schwert wird dicher-rei - chen,
R.
harrst du in Sünd' und Schmach! Dies Schwert wird dicher-
L.
harrst du in Sünd' und Schmach! Dies Schwert wird dicher-
harrst du in Sünd' und Schmach! Dies
harrst du in Sünd' und Schmach! Dies
Str. Orch.
fp fp fp fp fp fp

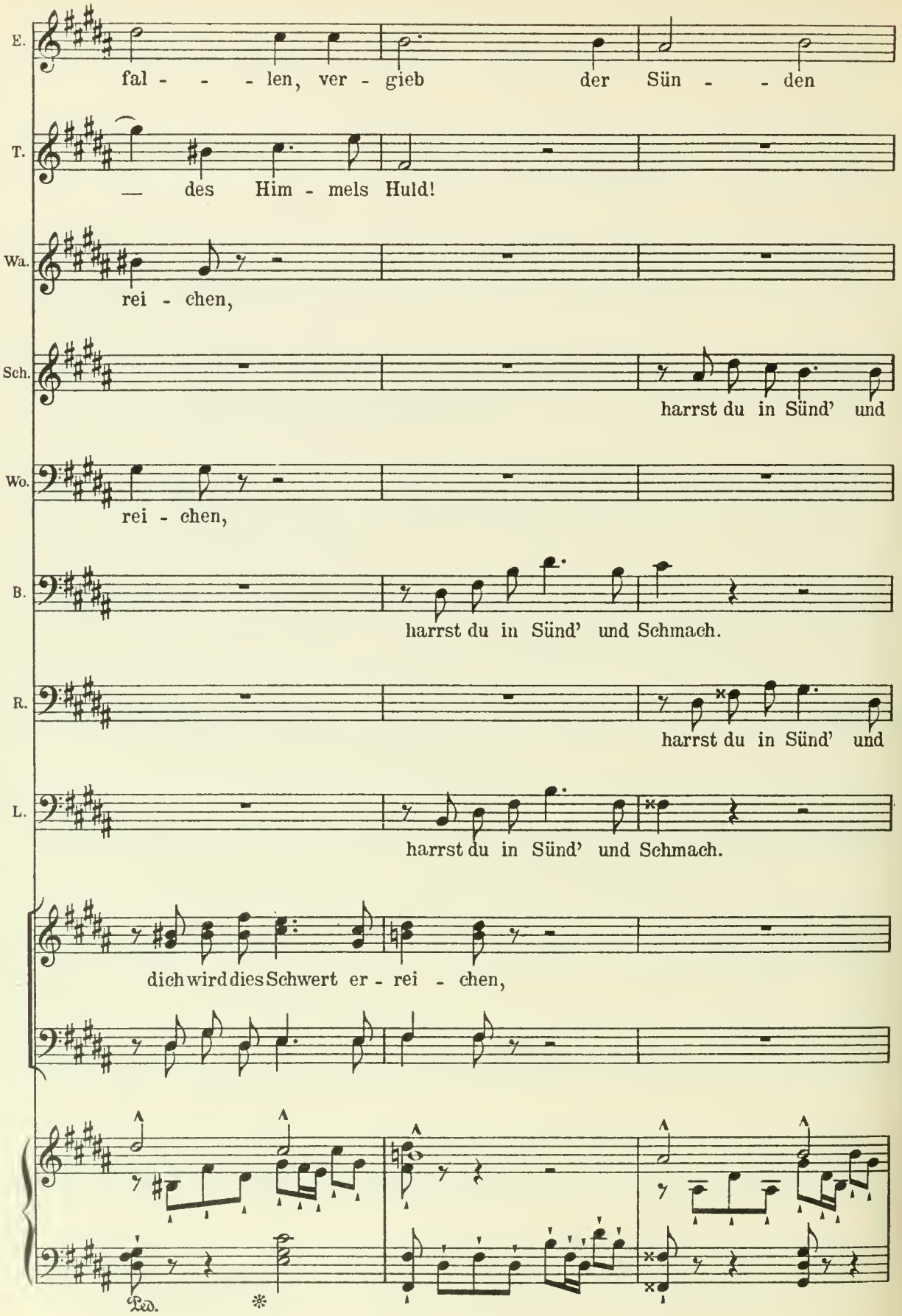

Wa. u. Sch.
Schwert wird dich er - rei - chen! Dies Schwert wird dich er -
Wo.
harrst du in Sünd' und Schmach, dies Schwert wird dich er -
B.
harrst du in Sünd' und Schmach, dies Schwert wird dich er -
R.
rei - - chen! Dies Schwert, dies Schwert wird dich er -
L.
rei - - chen! Dies Schwert, dies Schwert wird dich er -
Schwert, dies Schwert wird dich er - - rei - chen, dich er -
Schwert, dies Schwert wird dich er - - rei - chen, dich er -
Ob. u. Clar.
Str. Orch.
f
p cresc.
Hörn. u. Fag.

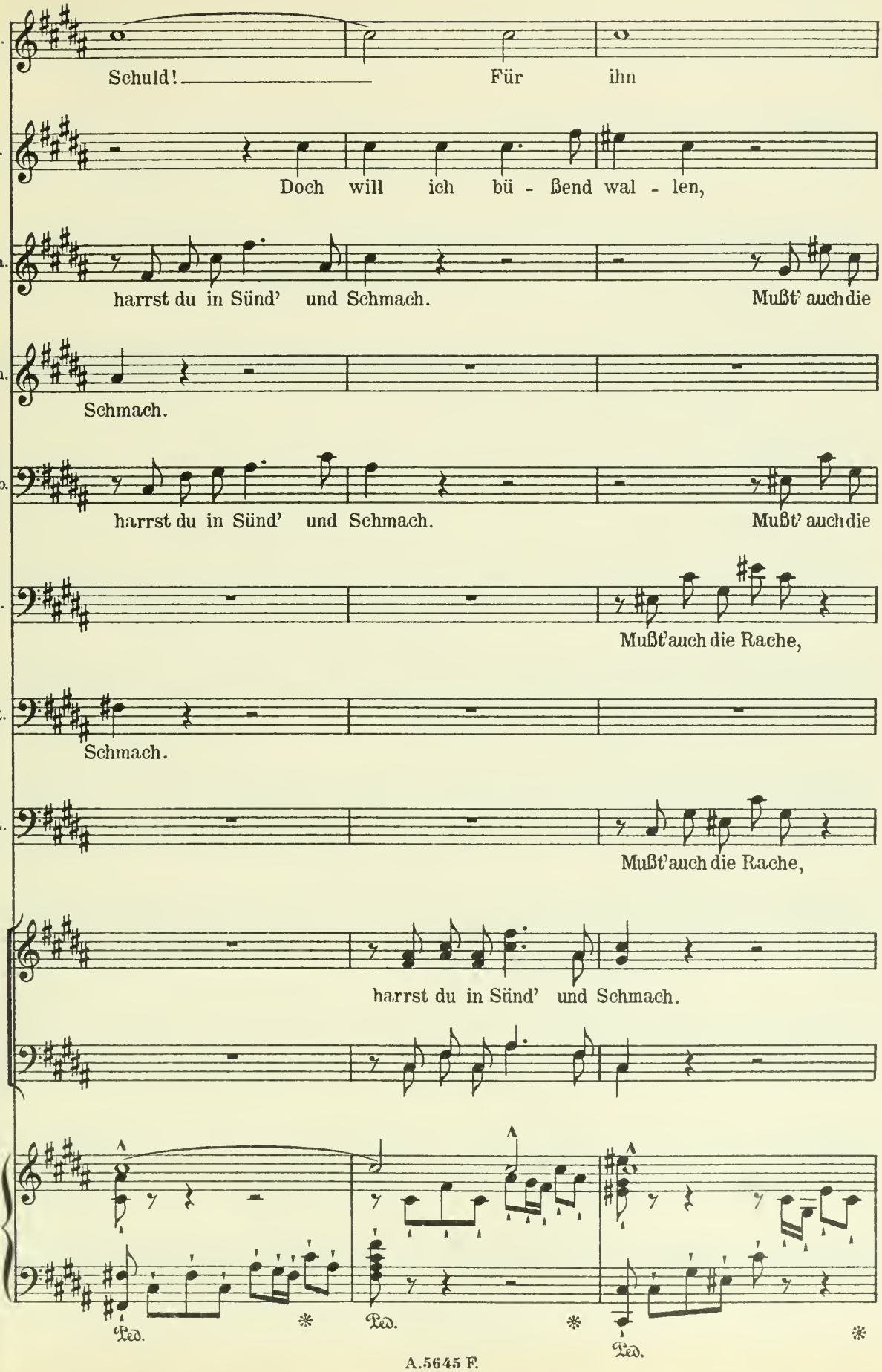

(mit Fl. Ob. u. Clar. in Octaven.)
Elisab.
Laß hin zu dir ihn
Tannh.
Wie soll ich Gna - de fin - den?
Walth.
rei - - chen!
Schreib.
rei - - chen!
p
Mußt' unsre Ra - che
Wolfr.
rei - - chen!
Biter.
rei - - chen!
p
Mußt' unsre Ra - che wei - chen,
Reinm.
rei - - chen!
p
Mußt' unsre Ra - che
Landgr.
rei - - chen!
p
Mußt' unsre Ra - che wei - chen,
rei - - chen!
Viol.
Fl. Ob. u. Clar. in Oct.
Ganz. Orch. f
f dim.
mf
p
Viola u. Vcello.
Viol.

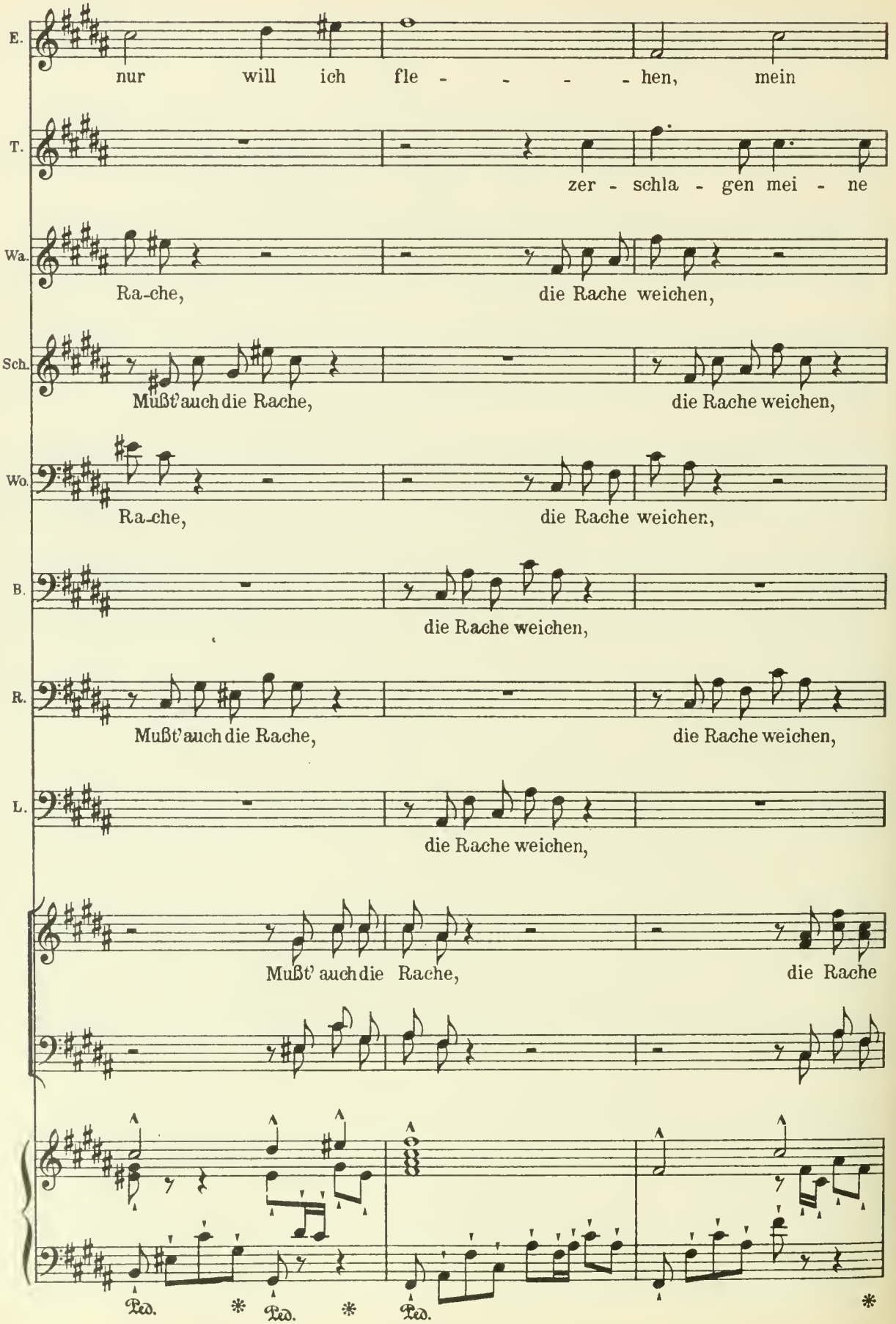

E.
wal - - - - len, du Gott der
T.
wie bü - ßen mei - ne Schuld?
Wa.
p
Mußt'uns-re Ra - che wei - chen,
Sch.
wei - chen,
Wo.
p
Mußt'uns-re Ra - che wei - chen,
B.
weil sie ein En - gel
R.
wei - chen,
L.
weil sie ein En - gel
p
Mußt'uns-re Ra - che wei - chen,
p
(Hörn.u.Fag. in gehalt. Akk.)
Ped.
* Ped. * p

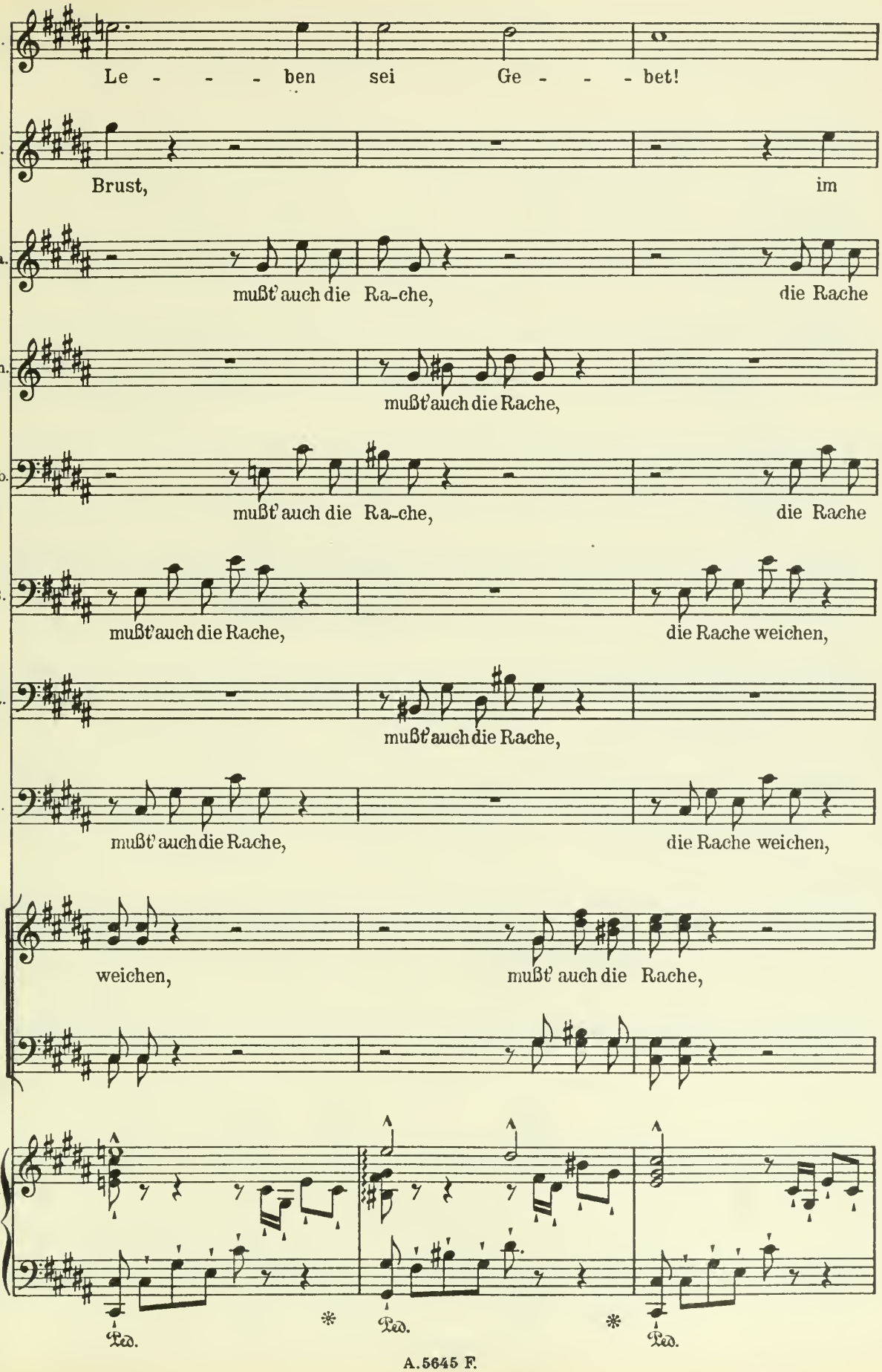

E.
Gnad' und Huld!
T.
Mein Heil sah ich ent-
Wa.
weil sie ein En - gel brach,
Sch.
weil sie ein En - gel brach,
Wo.
weil sie ein En - gel brach,
B.
brach,
R.
weil sie ein En - gel brach,
L.
brach,
weil sie ein En - gel
Ped.
*
Ped.
*

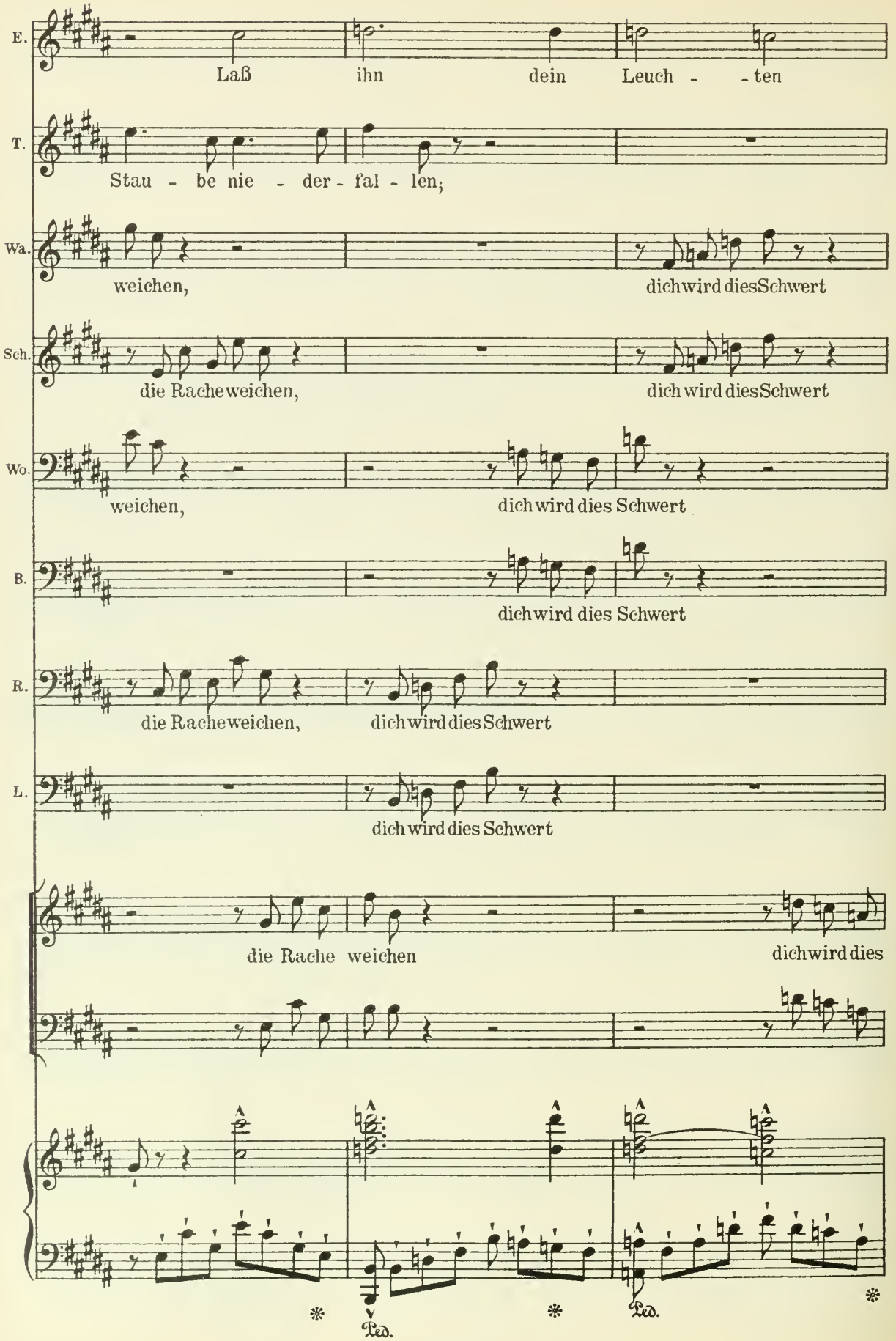

E.
Ihm, der so tief ge - -
T.
schwin - - den, mich flieht
Wa.
dich wird dies Schwert er -
Sch.
dich wird dies Schwert er - rei - chen,
Wo.
dich wird dies Schwert er -
B.
dich wird dies Schwert er - rei - chen,
R.
dich wird dies Schwert er - rei - chen,
L.
dich wird dies Schwert er - rei - chen,
brach,
Ped.
*

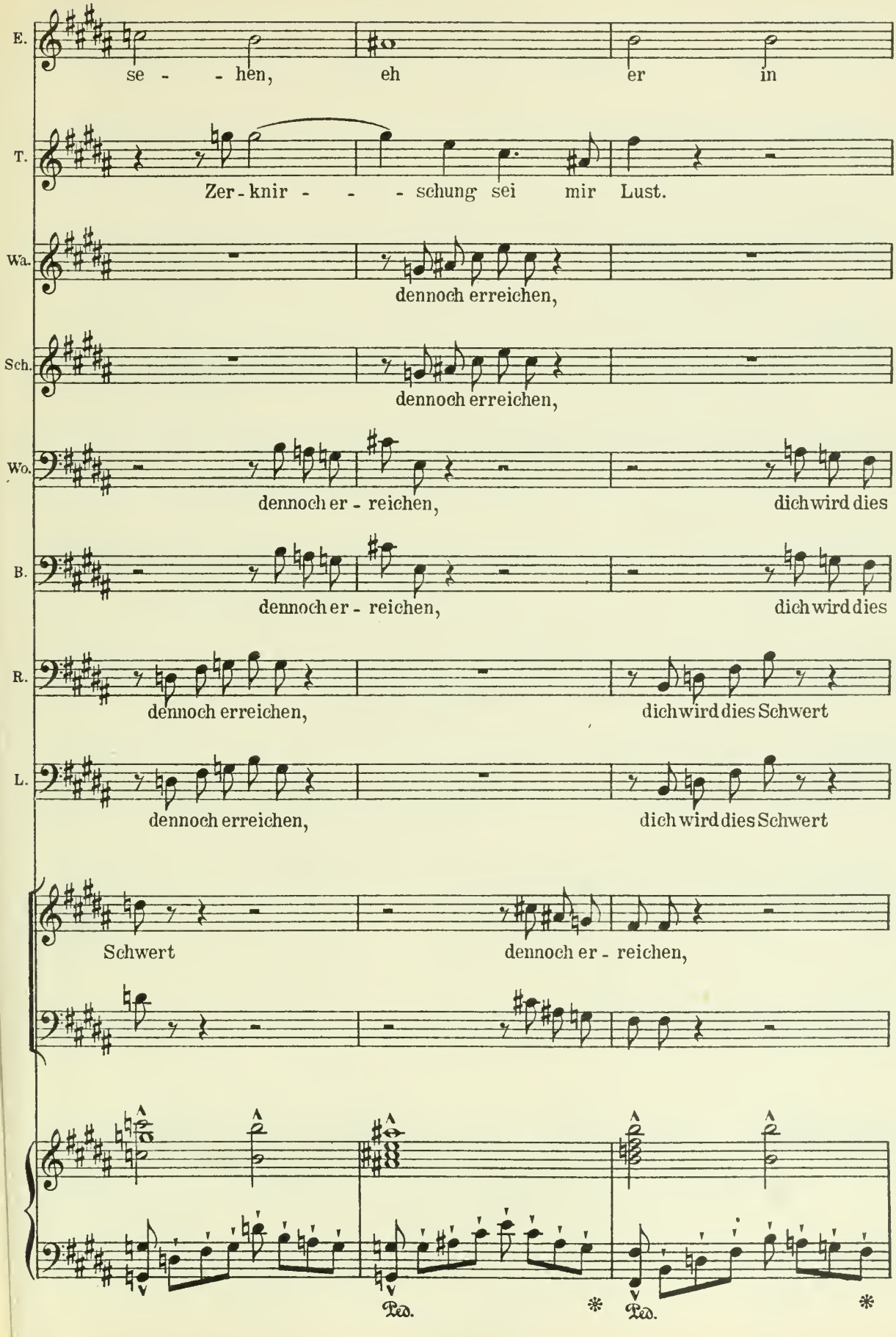

E.
fal - - - len, ver - gieb der Sün - - den
T.
— des Him - mels Huld!
Wa.
rei - chen,
Sch.
harrst du in Sünd' und
Wo.
rei - chen,
B.
harrst du in Sünd' und Schmach.
R.
harrst du in Sünd' und
L.
harrst du in Sünd' und Schmach.
dich wird dies Schwert er - rei - chen,
Ped.

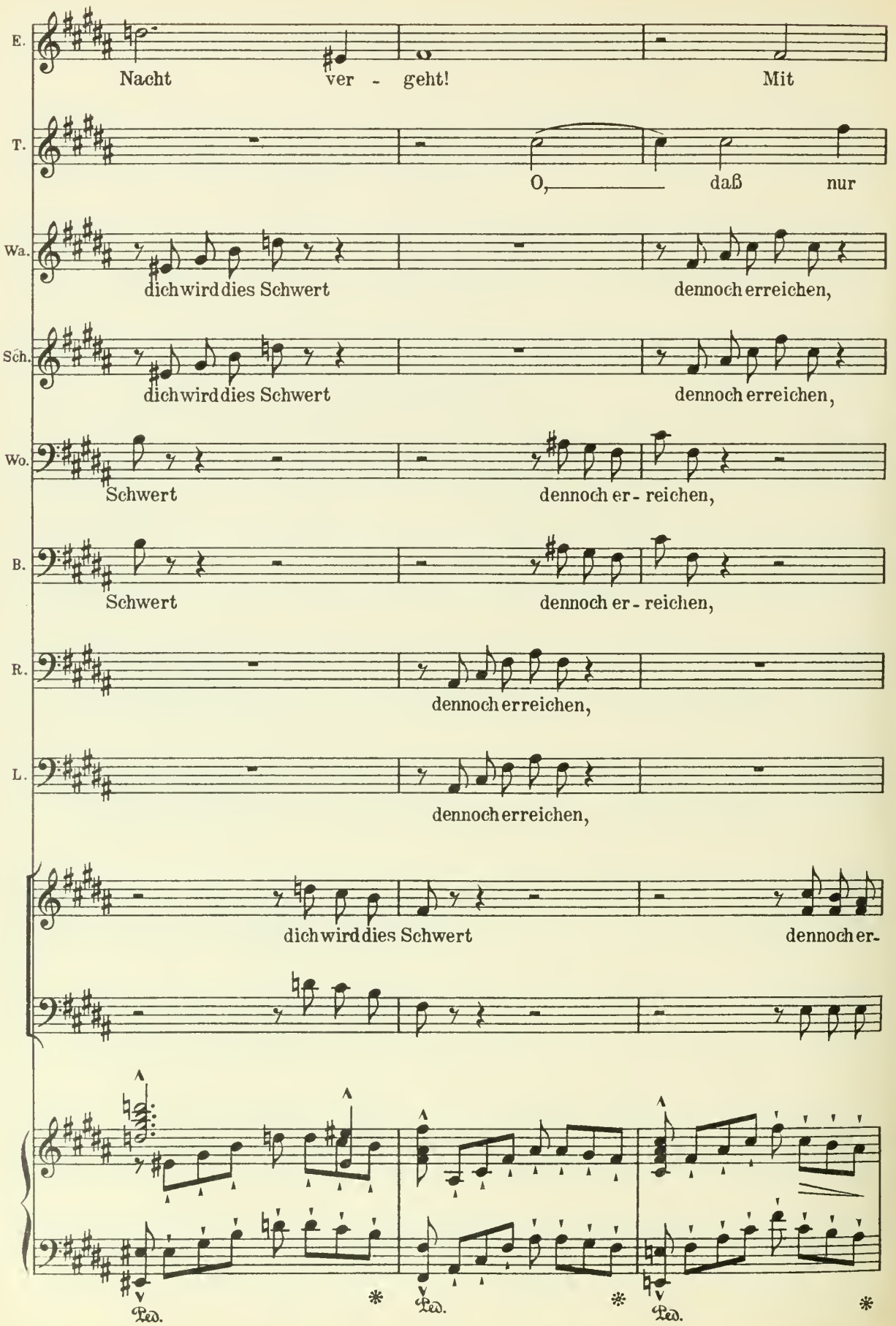

E.
Schuld! Für ihn
T.
Doch will ich bü - ßend wal - len,
Wa.
harrst du in Sünd' und Schmach. Mußt' auch die
Sch.
Schmach.
Wo.
harrst du in Sünd' und Schmach. Mußt' auch die
B.
Mußt' auch die Rache,
R.
Schmach.
L.
Mußt' auch die Rache,
harrst du in Sünd' und Schmach.
Ped. * Ped. * Ped. *

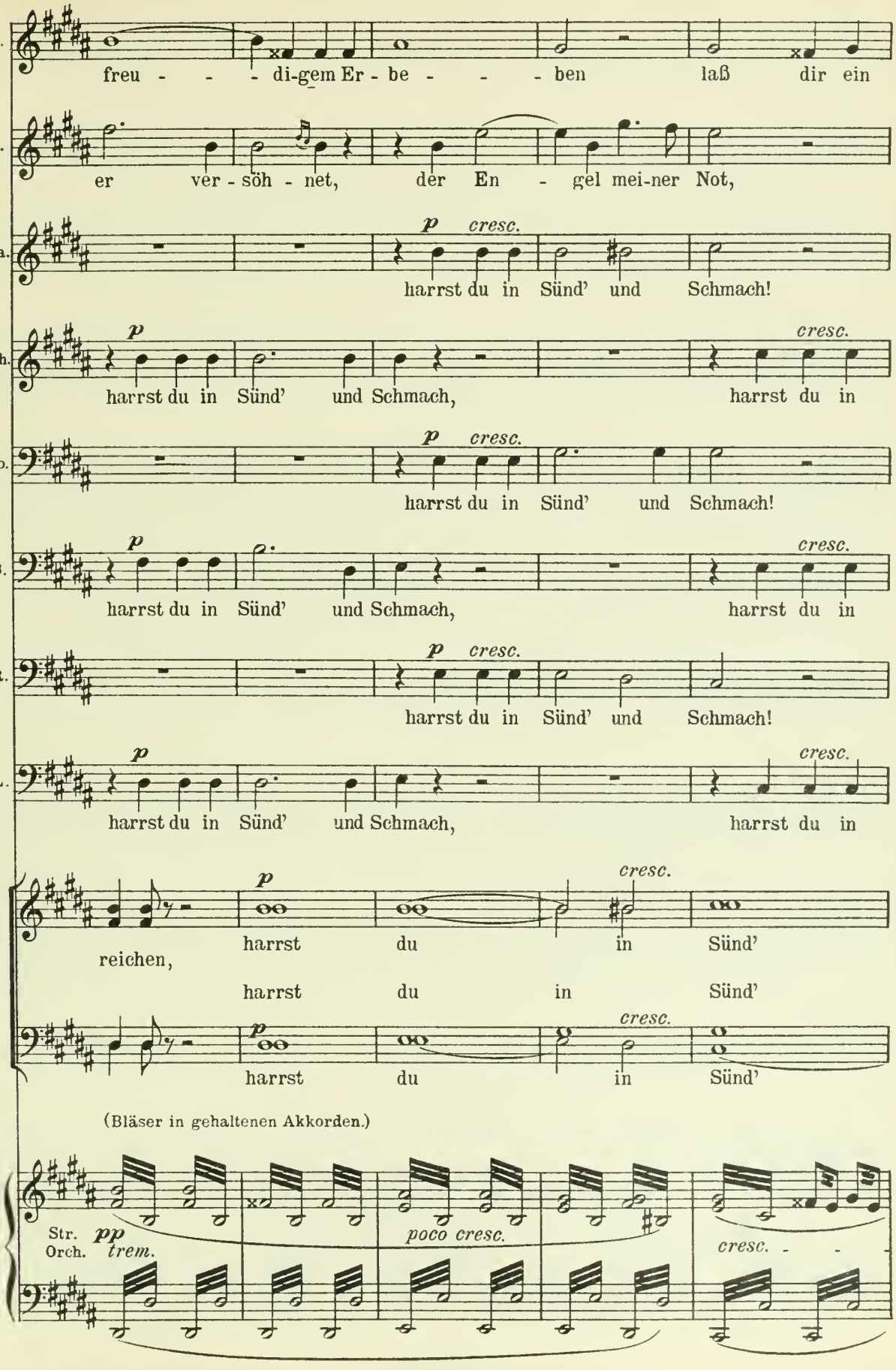

E.
nur will ich fle - - - - hen, mein
T.
zer - schla - gen mei - ne
Wa.
Ra-che, die Rache weichen,
Sch.
Mußt' auch die Rache, die Rache weichen,
Wo.
Ra-che, die Rache weichen,
B.
die Rache weichen,
R.
Mußt' auch die Rache, die Rache weichen,
L.
die Rache weichen,
Mußt' auch die Rache, die Rache
Ped. * Ped. * Ped. *

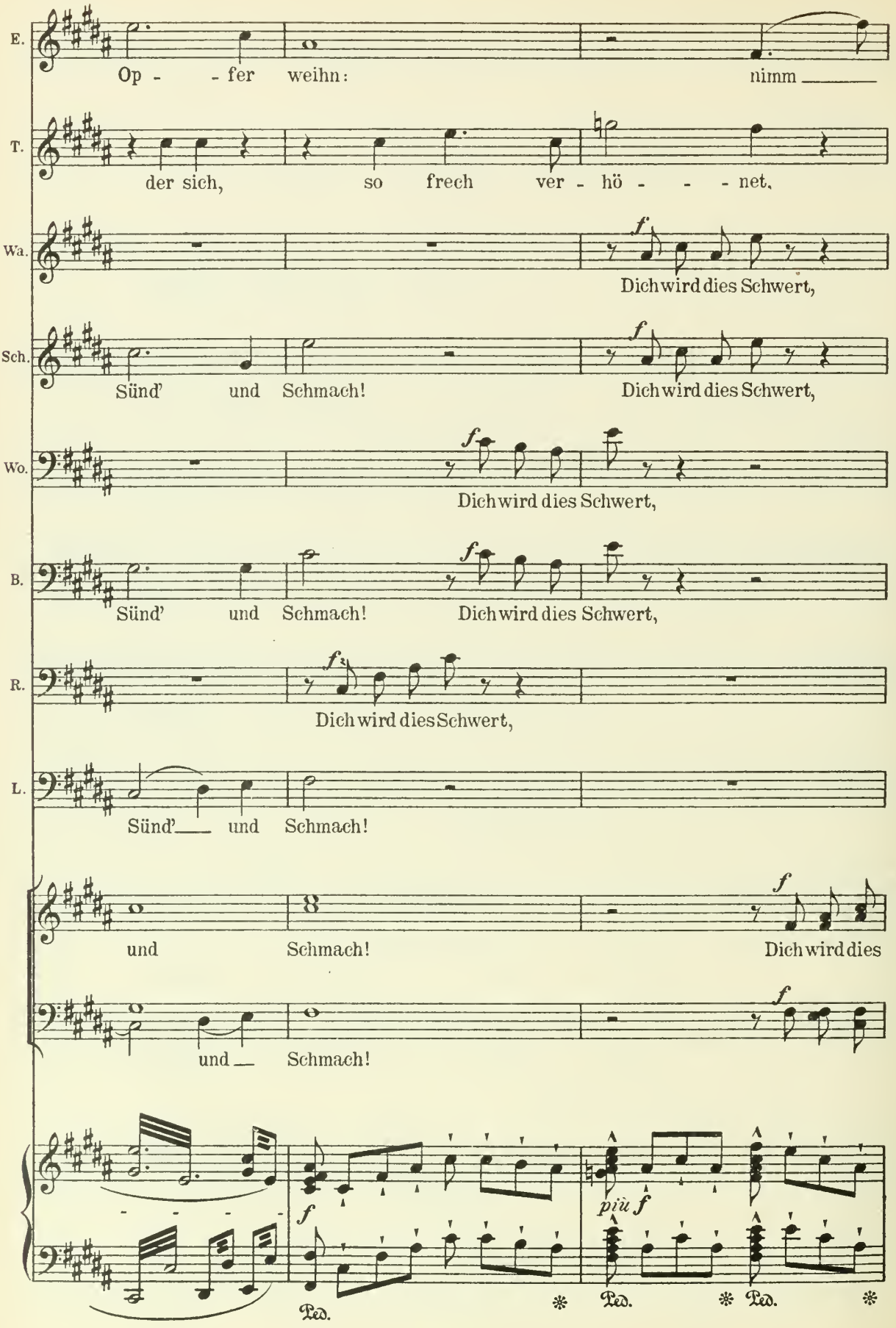

E.
Le - - - - ben sei Ge - - - - bet!
T.
Brust, im
Wa.
mußt' auch die Ra-che, die Rache
Sch.
mußt' auch die Rache,
Wo.
mußt' auch die Ra-che, die Rache
B.
mußt' auch die Rache, die Rache weichen,
R.
mußt' auch die Rache,
L.
mußt' auch die Rache, die Rache weichen,
weichen, mußt' auch die Rache,
Ped.
Ped.
Ped.

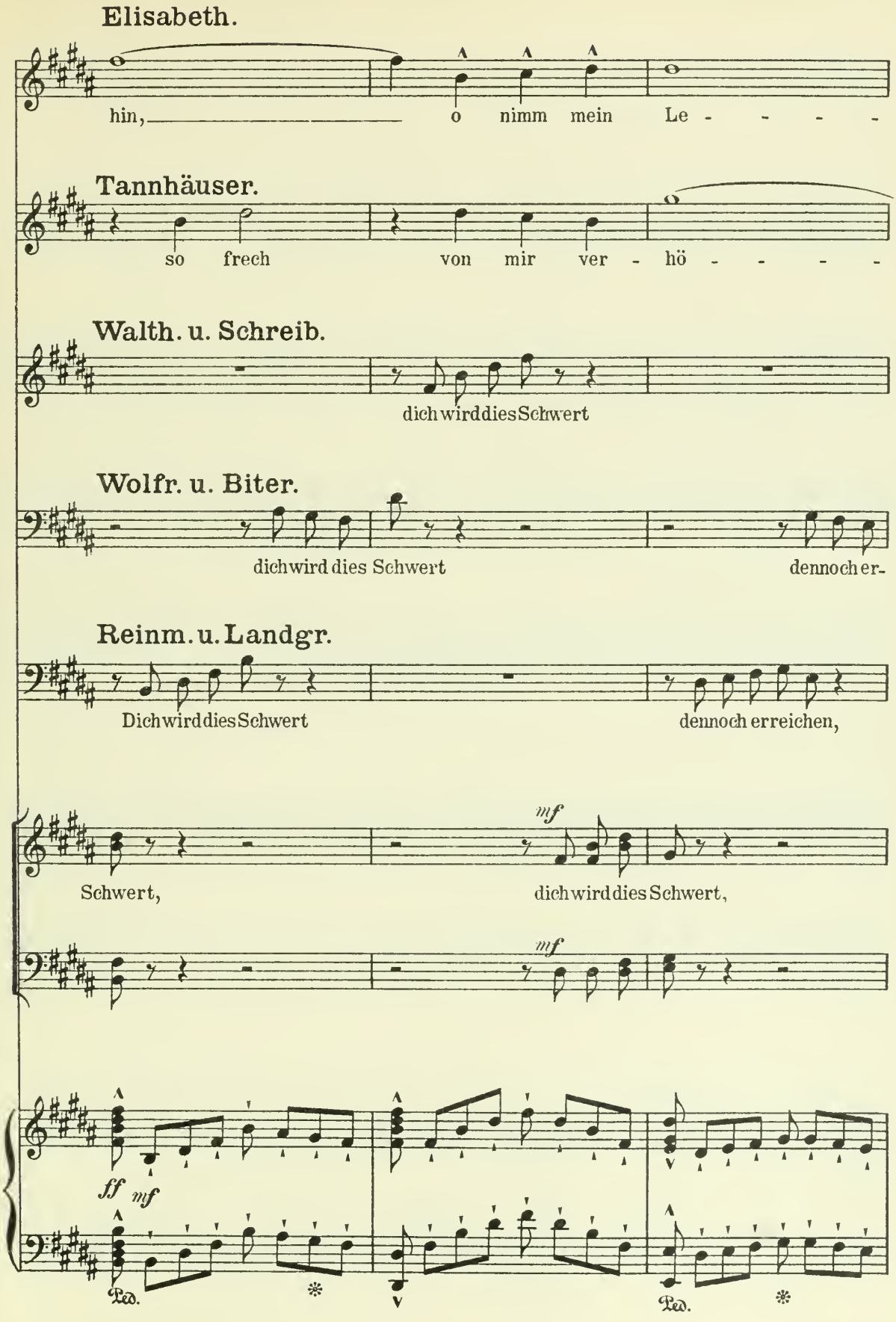

E.
Laß ihn dein Leuch - - ten
T.
Stau - be nie - der - fal - len;
Wa.
weichen, dich wird dies Schwert
Sch.
die Rache weichen, dich wird dies Schwert
Wo.
weichen, dich wird dies Schwert
B.
dich wird dies Schwert
R.
die Rache weichen, dich wird dies Schwert
L.
dich wird dies Schwert
die Rache weichen dich wird dies
Ped.
Ped.

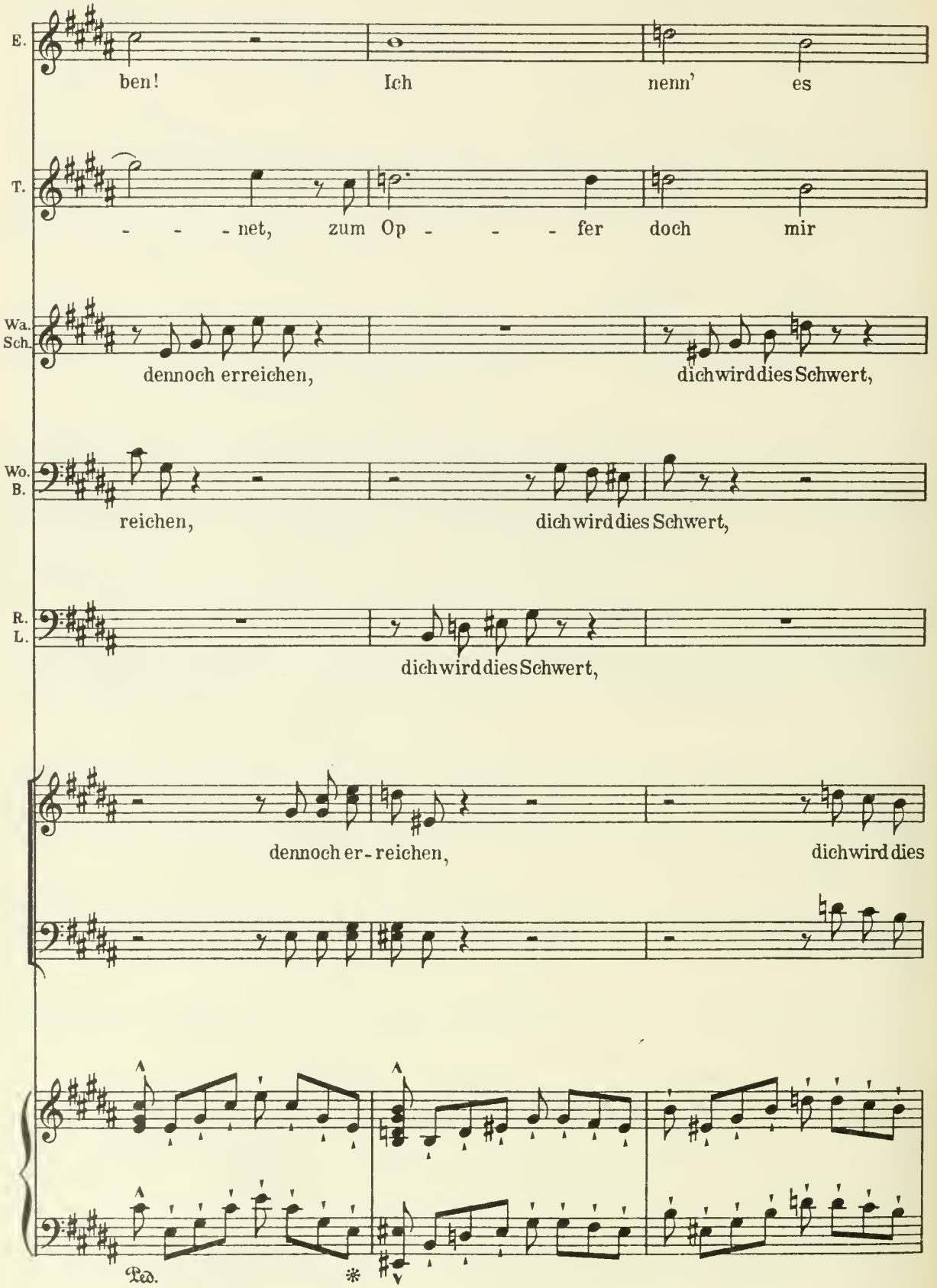

E.
se - - hen, eh er in
T.
Zer - knir - - - schung sei mir Lust.
Wa.
dennoch erreichen,
Sch.
dennoch erreichen,
Wo.
dennoch er - reichen, dich wird dies
B.
dennoch er - reichen, dich wird dies
R.
dennoch erreichen, dich wird dies Schwert
L.
dennoch erreichen, dich wird dies Schwert
Schwert dennoch er - reichen,
Ped. * Ped. *

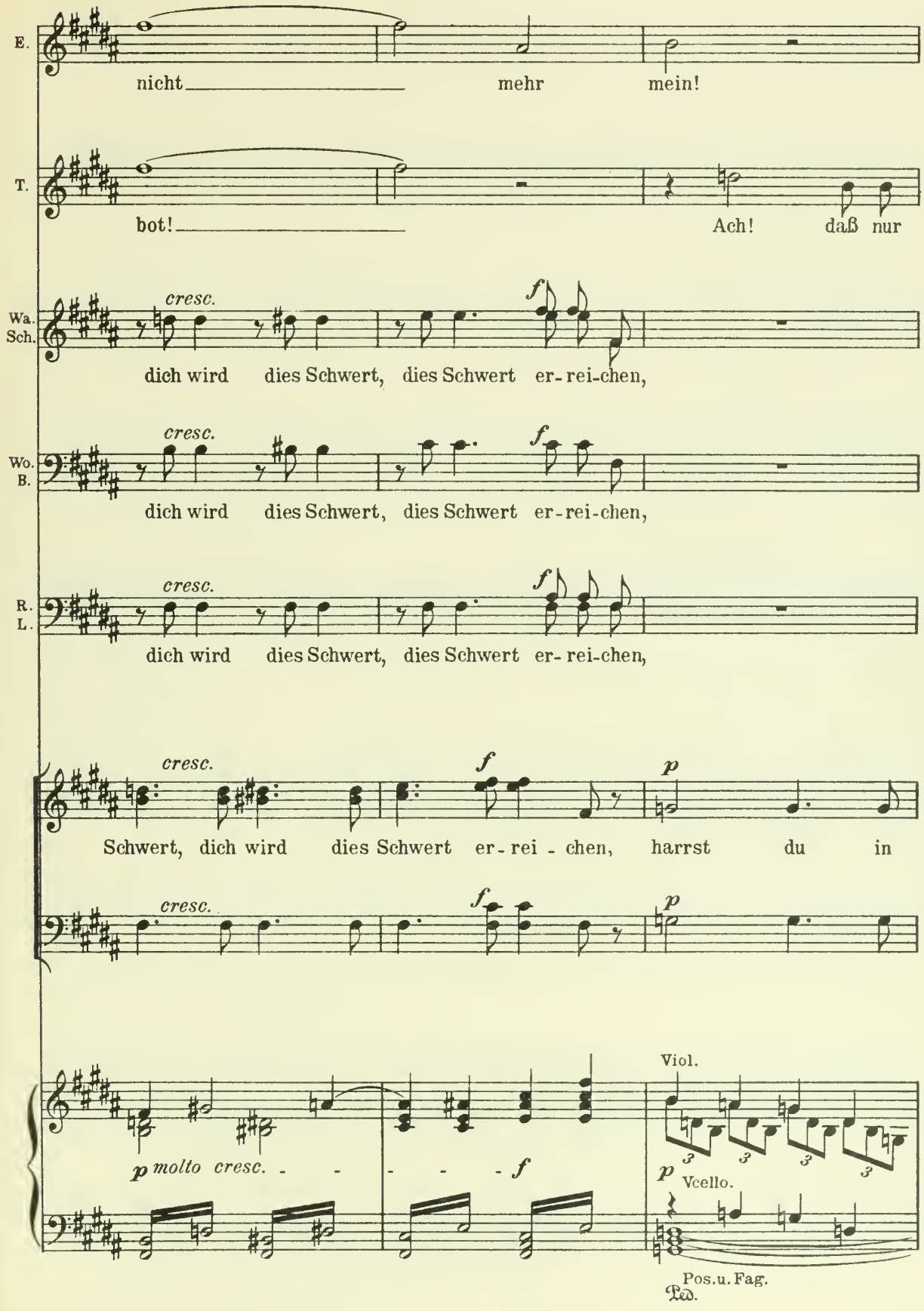

E.
Nacht ver - geht! Mit
T.
O, daß nur
Wa.
dich wird dies Schwert dennoch erreichen,
Sch.
dich wird dies Schwert dennoch erreichen,
Wo.
Schwert dennoch er - reichen,
B.
Schwert dennoch er - reichen,
R.
dennoch erreichen,
L.
dennoch erreichen,
dich wird dies Schwert dennoch er-
Ped.
Ped.
Ped.

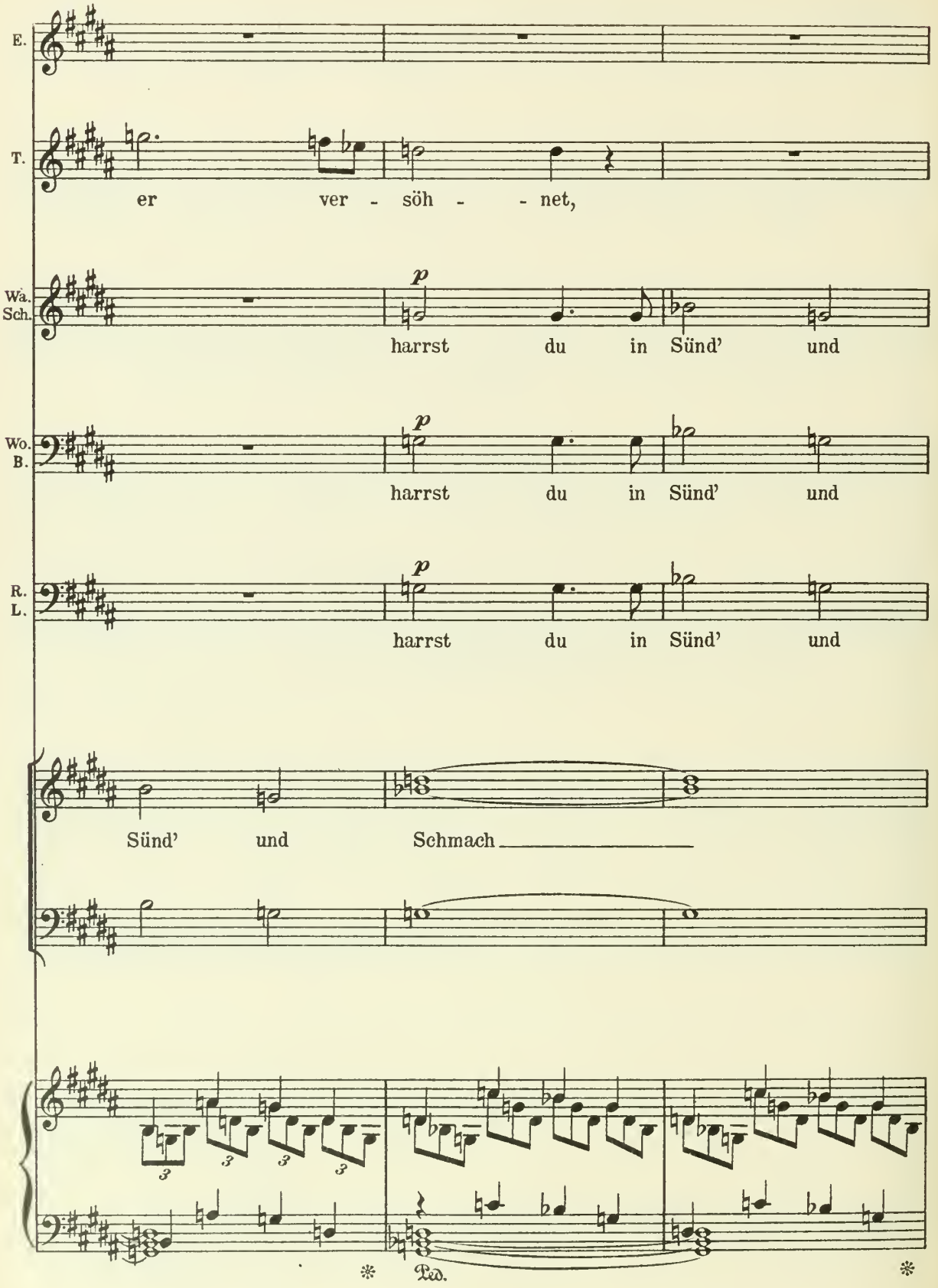

E.
freu - - - di-gem Er - be - - - ben laß dir ein
T.
er ver - söh - net, der En - gel mei-ner Not,
Wa.
p cresc.
harrst du in Sünd' und Schmach!
Sch.
p
harrst du in Sünd' und Schmach,
cresc.
harrst du in
Wo.
p cresc.
harrst du in Sünd' und Schmach!
B.
p
harrst du in Sünd' und Schmach,
cresc.
harrst du in
R.
p cresc.
harrst du in Sünd' und Schmach!
L.
p
harrst du in Sünd' und Schmach,
cresc.
harrst du in
p
cresc.
reichen,
harrst du in Sünd'
harrst du in Sünd'
p
cresc.
harrst du in Sünd'
(Bläser in gehaltenen Akkorden.)
Str.
Orch.
pp trem.
poco cresc.
cresc.

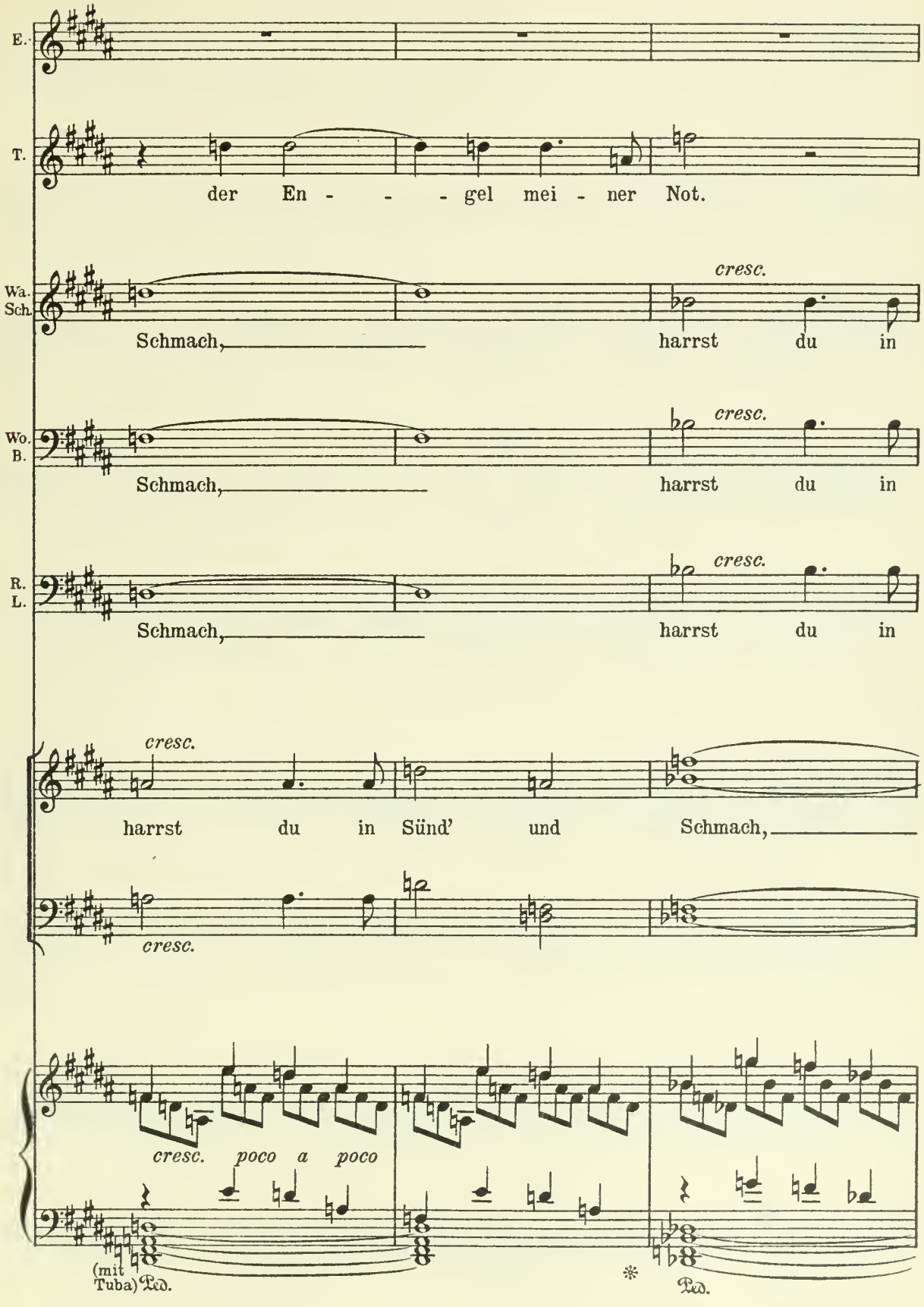

E.
Op - - fer weihn: nimm
T.
der sich, so frech ver - hö - - - net,
Wa.
f
Dich wird dies Schwert,
Sch.
Sünd' und Schmach! f Dich wird dies Schwert,
Wo.
f
Dich wird dies Schwert,
B.
Sünd' und Schmach! f Dich wird dies Schwert,
R.
f
Dich wird dies Schwert,
L.
Sünd' und Schmach!
und Schmach! f Dich wird dies
und Schmach!
f
più f
Ped. * Ped. * Ped. *

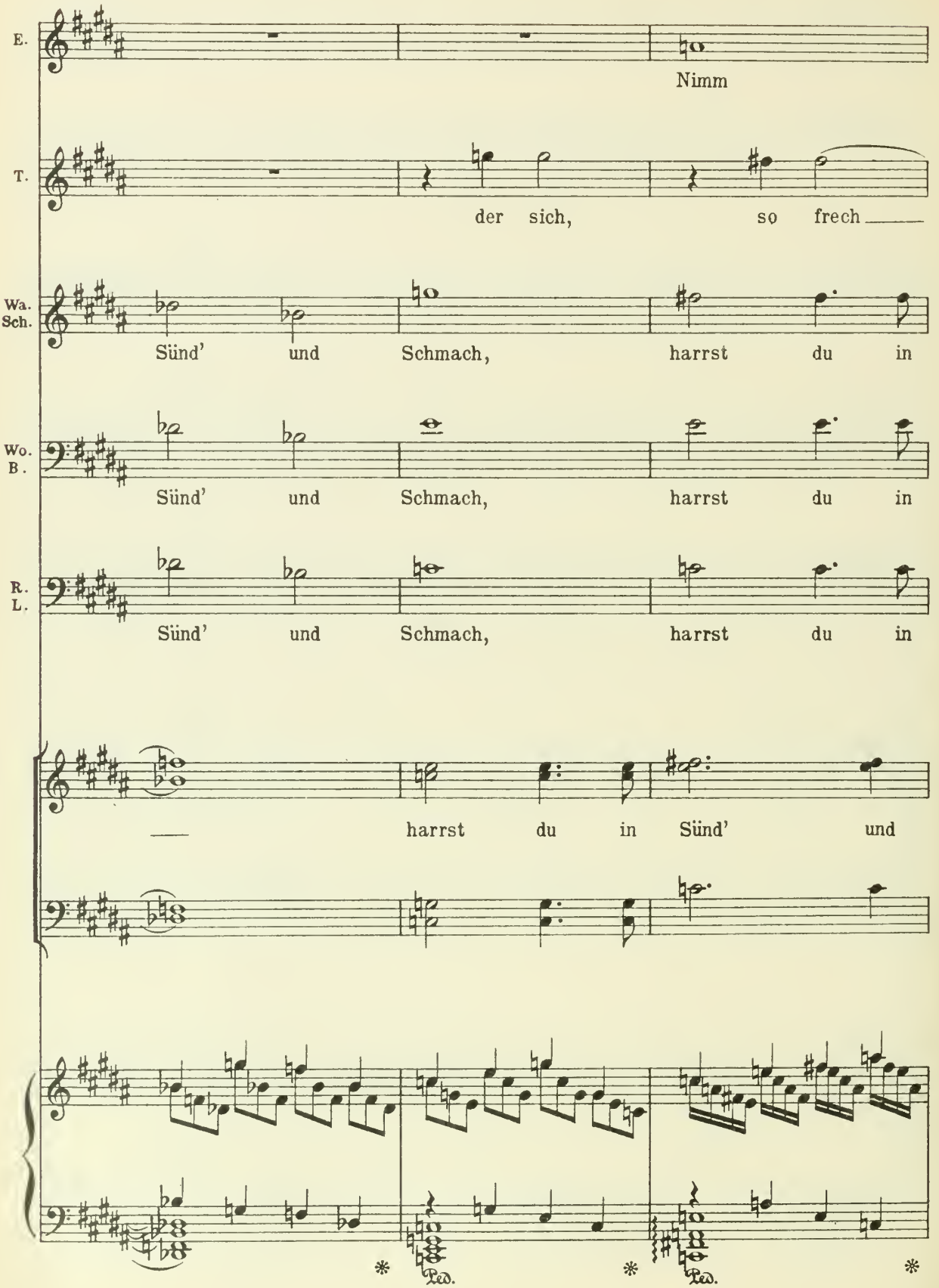

Elisabeth.
hin, o nimm mein Le - - - - -
Tannhäuser.
so frech von mir ver - hö - - - - -
Walth. u. Schreib.
dich wird dies Schwert
Wolfr. u. Biter.
dich wird dies Schwert
dennoch er-
Reinm. u. Landgr.
Dich wird dies Schwert
dennoch erreichen,
mf
Schwert,
dich wird dies Schwert,
mf
ff mf
Ped.
Ped.

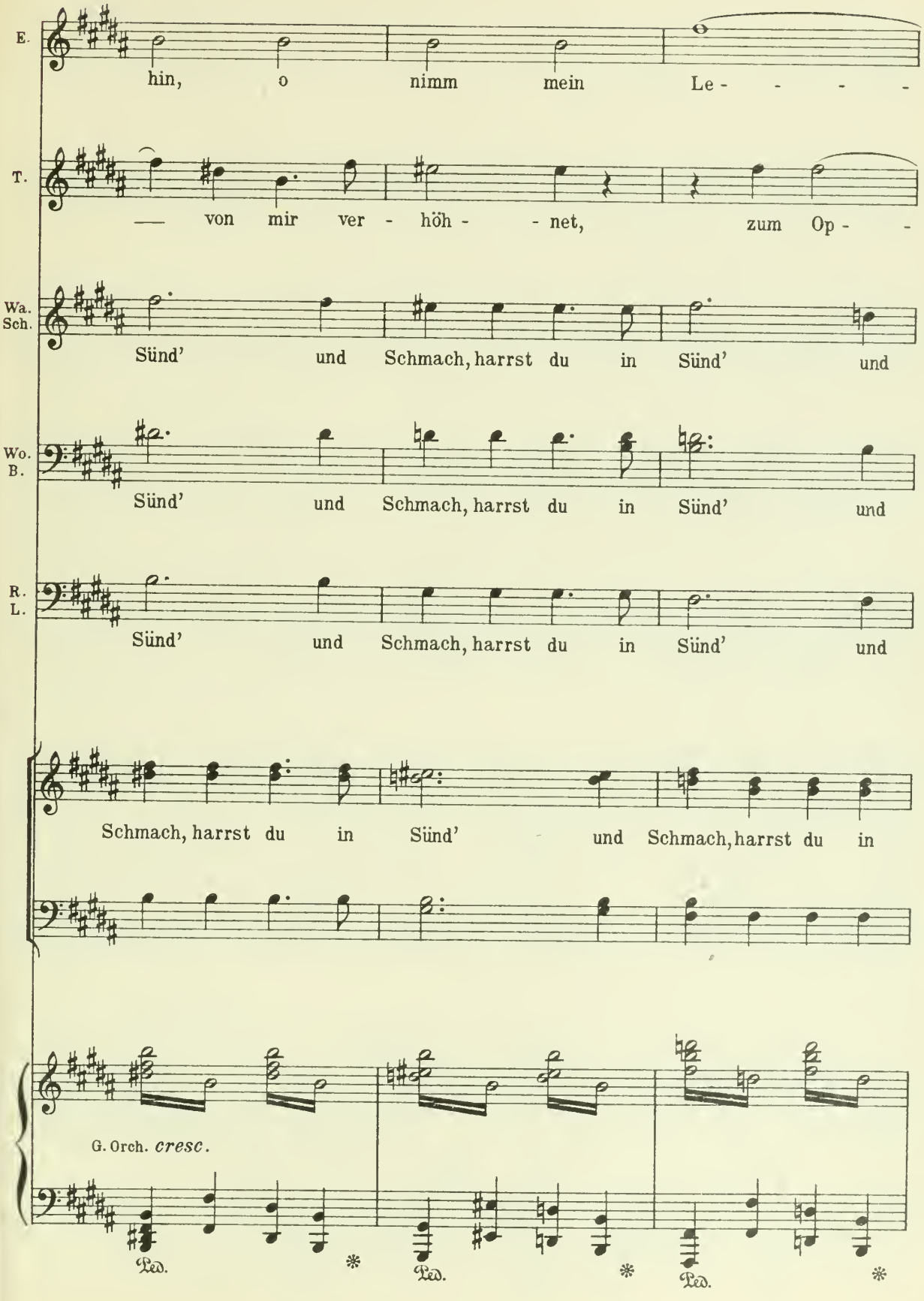

E.
ben! Ich nenn' es
T.
- - - net, zum Op - - - fer doch mir
Wa. Sch.
dennoch erreichen, dich wird dies Schwert,
Wo. B.
reichen, dich wird dies Schwert,
R. L.
dich wird dies Schwert,
dennoch er - reichen, dich wird dies
Ped.
*

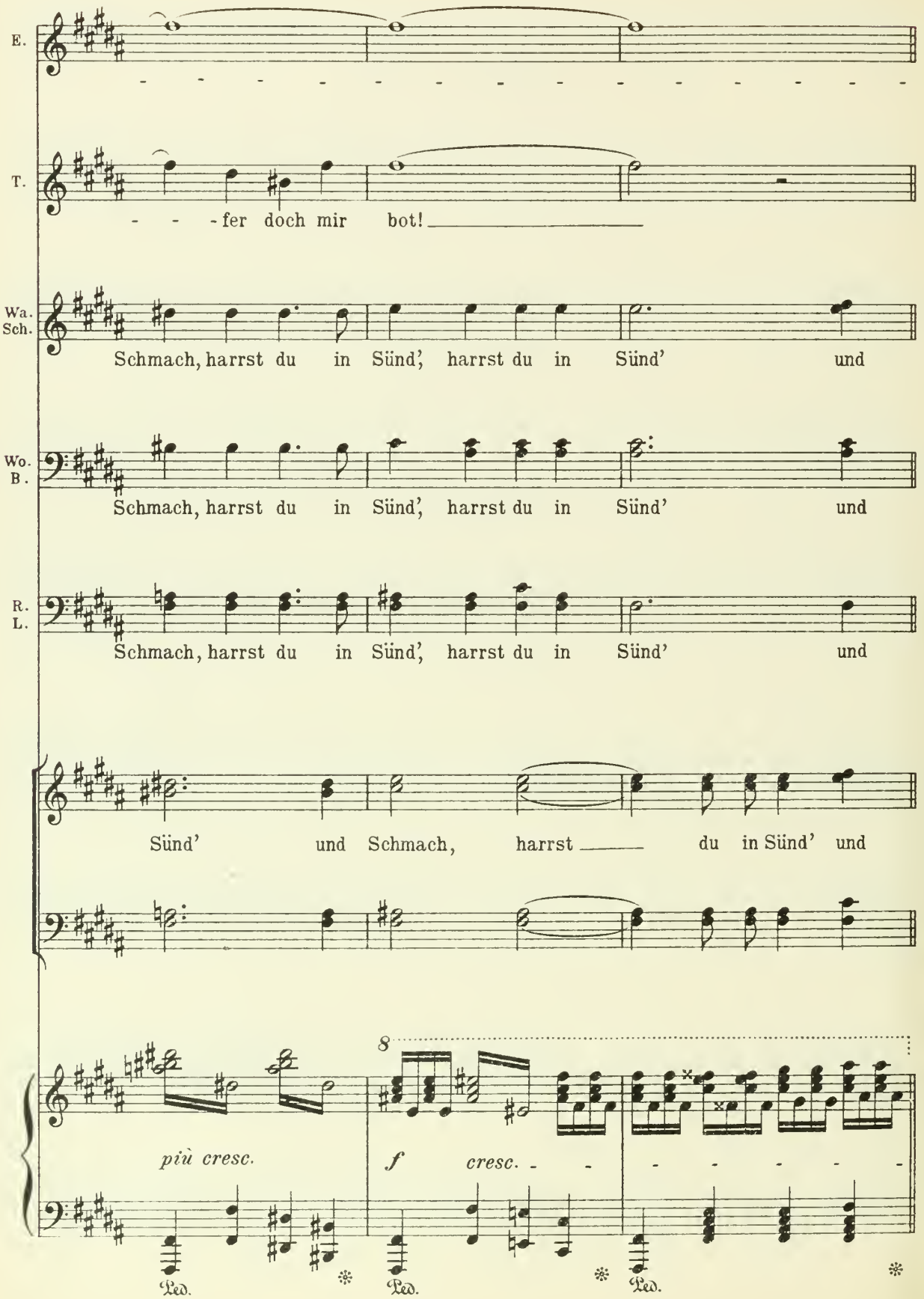

E.
nicht mehr mein!
T.
bot! Ach! daß nur
Wa. Sch.
cresc.
f
dich wird dies Schwert, dies Schwert er-rei-chen,
Wo. B.
cresc.
f
dich wird dies Schwert, dies Schwert er-rei-chen,
R. L.
cresc.
f
dich wird dies Schwert, dies Schwert er-rei-chen,
cresc.
f
p
Schwert, dich wird dies Schwert er-rei-chen, harrst du in
cresc.
f
p
Viol.
p molto cresc.
f
p
Vcello.
Pos.u.Fag.
Ped.

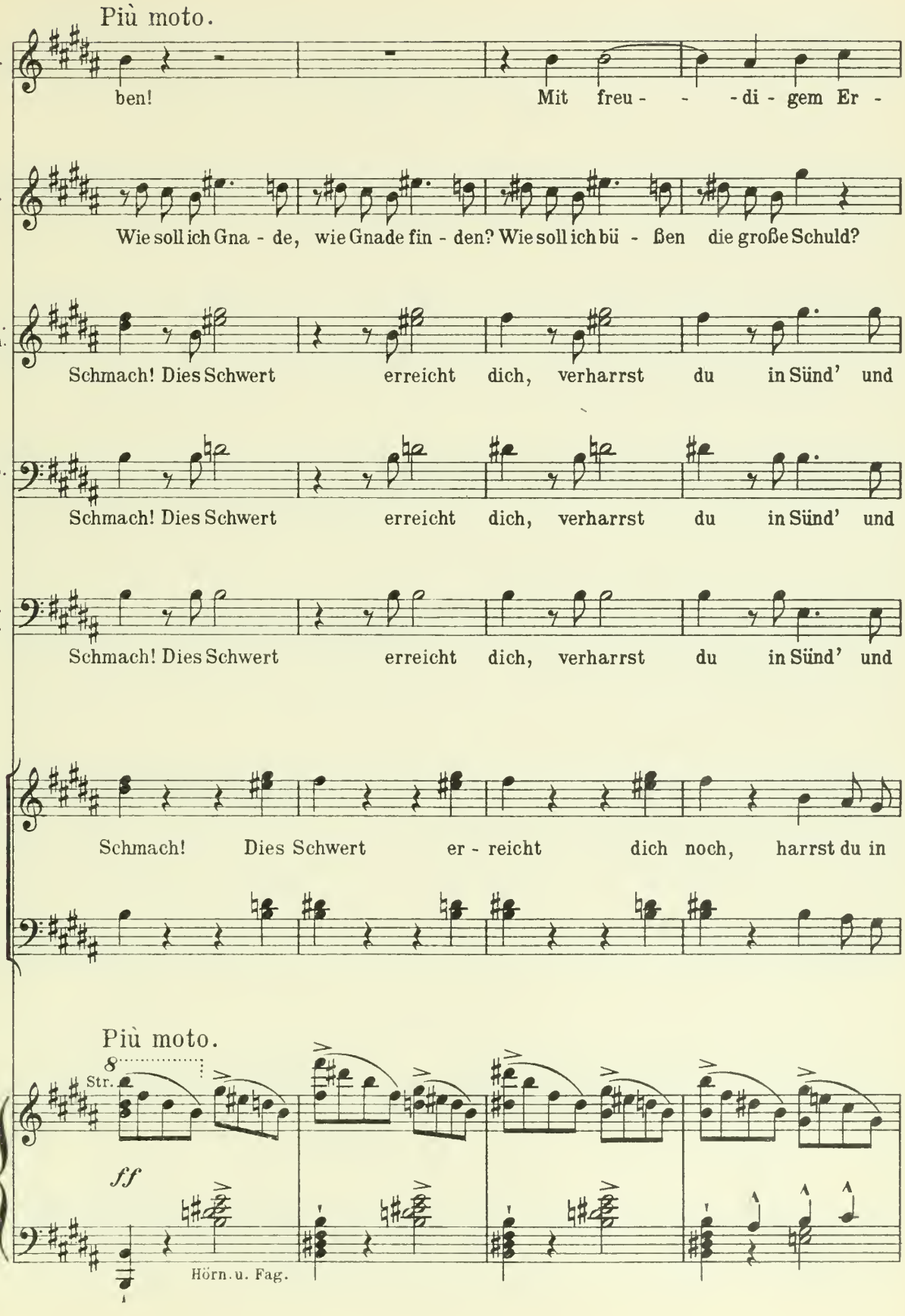

E.
T.
er ver - söh - - net,
Wa.
Sch.
p
harrst du in Sünd' und
Wo.
B.
p
harrst du in Sünd' und
R.
L.
p
harrst du in Sünd' und
Sünd' und Schmach
Ped.

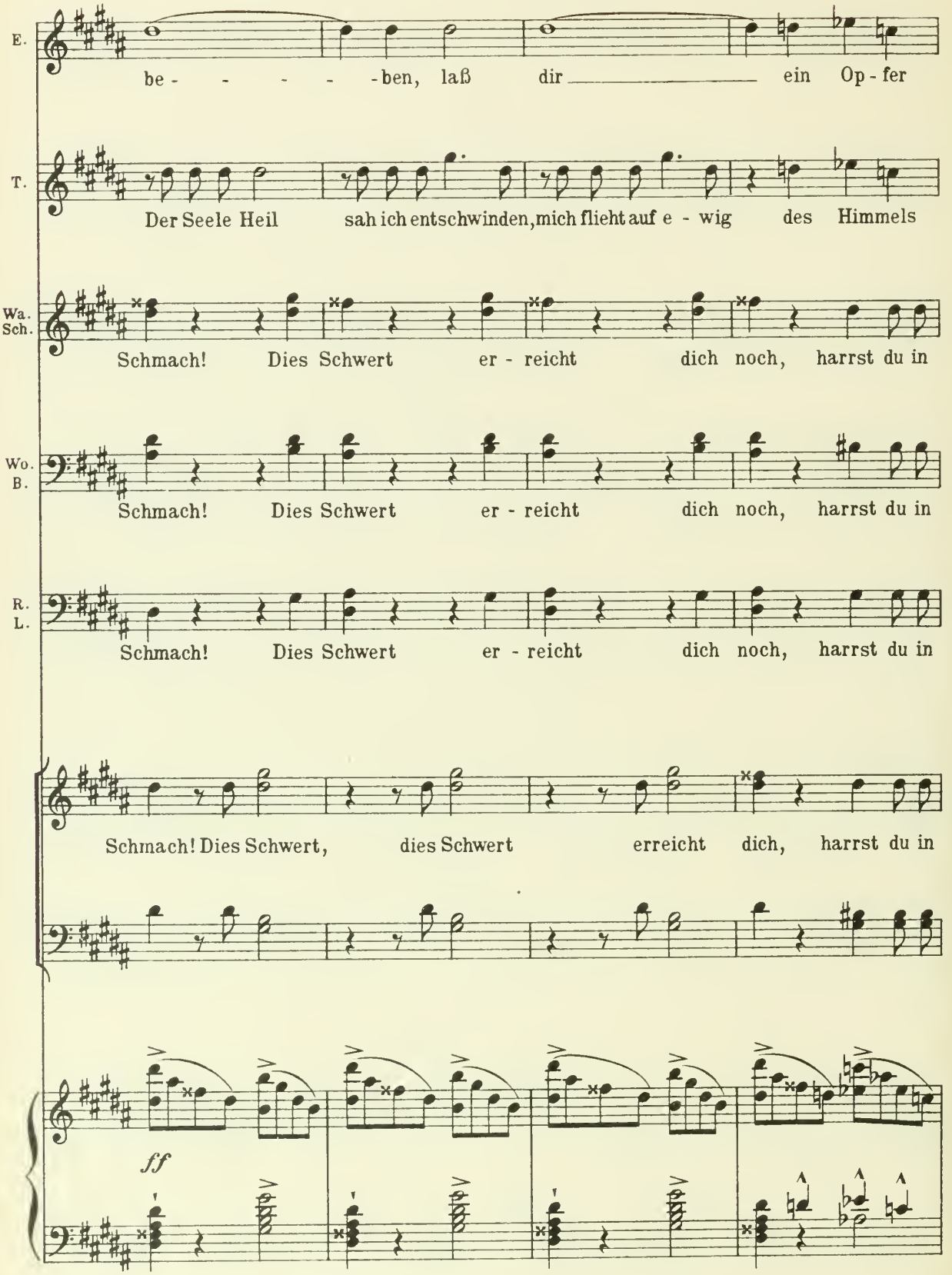

E.
T.
der En - - - gel mei - ner Not.
Wa. Sch.
Schmach, harrst du in
cresc.
Wo. B.
Schmach, harrst du in
cresc.
R. L.
Schmach, harrst du in
cresc.
harrst du in Sünd' und Schmach,
cresc.
cresc. poco a poco
(mit Tuba) Ped.
Ped.

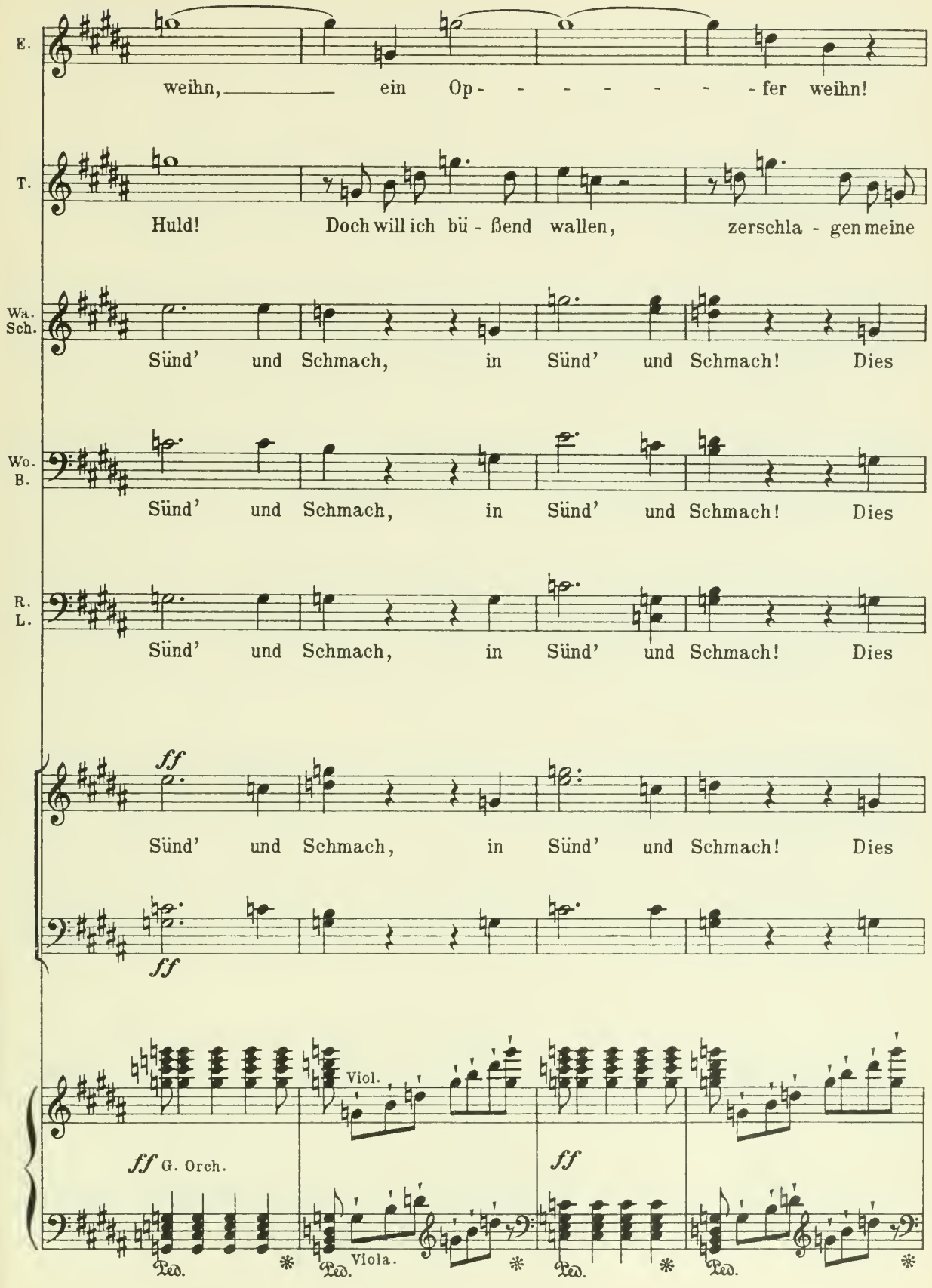

E.
Nimm
T.
der sich, so frech
Wa.
Sch.
Sünd' und Schmach, harrst du in
Wo.
B.
Sünd' und Schmach, harrst du in
R.
L.
Sünd' und Schmach, harrst du in
harrst du in Sünd' und
Ped.
Ped.

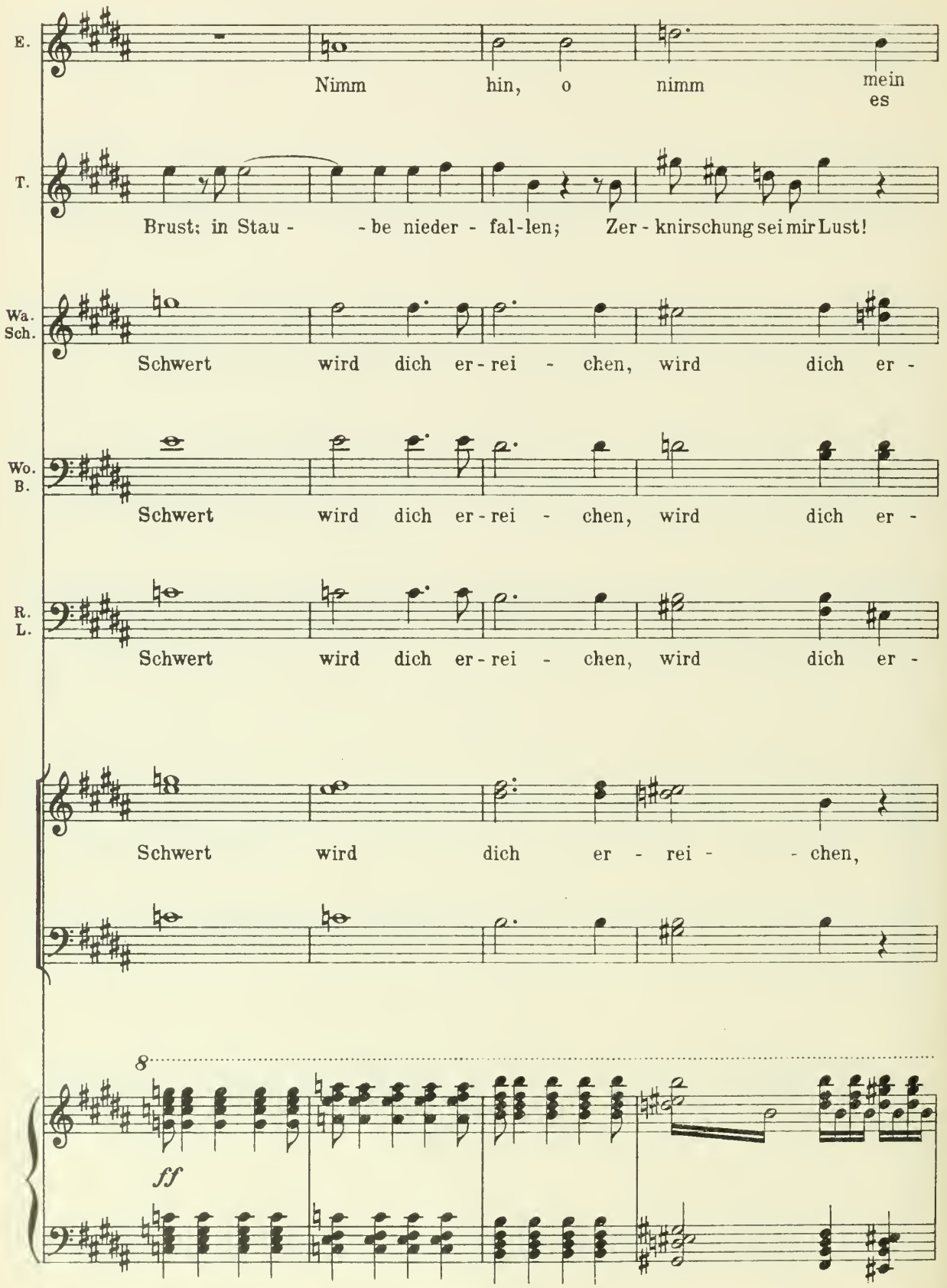

E.
hin, o nimm mein Le - - - - -
T.
— von mir ver - höh - - net, zum Op - -
Wa. Sch.
Sünd' und Schmach, harrst du in Sünd' und
Wo. B.
Sünd' und Schmach, harrst du in Sünd' und
R. L.
Sünd' und Schmach, harrst du in Sünd' und
Schmach, harrst du in Sünd' und Schmach, harrst du in
G. Orch. cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *

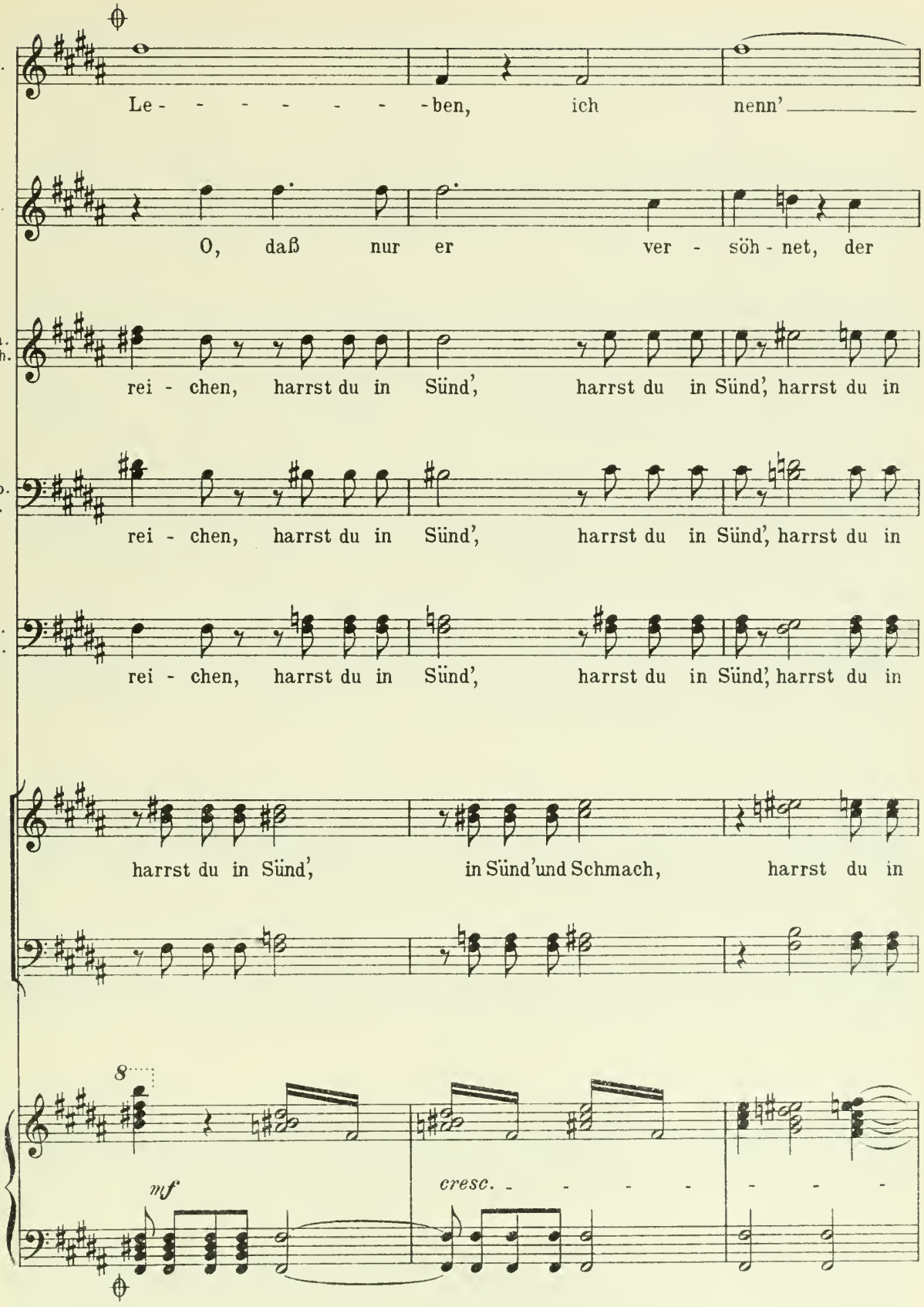

E.
T.
- - - fer doch mir bot!
Wa. Sch.
Schmach, harrst du in Sünd', harrst du in Sünd' und
Wo. B.
Schmach, harrst du in Sünd', harrst du in Sünd' und
R. L.
Schmach, harrst du in Sünd', harrst du in Sünd' und
Sünd' und Schmach, harrst du in Sünd' und
8
più cresc.
f cresc.
Ped.
Ped.
Ped.


Più moto.
E.
ben!
Mit freu - - - di - gem Er -
T.
Wie soll ich Gna - de, wie Gnade fin - den? Wie soll ich bü - ßen die große Schuld?
Wa. Sch.
Schmach! Dies Schwert erreicht dich, verharrst du in Sünd' und
Wo. B.
Schmach! Dies Schwert erreicht dich, verharrst du in Sünd' und
R. L.
Schmach! Dies Schwert erreicht dich, verharrst du in Sünd' und
Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in
Più moto.
8
Str.
ff
Hörn. u. Fag.

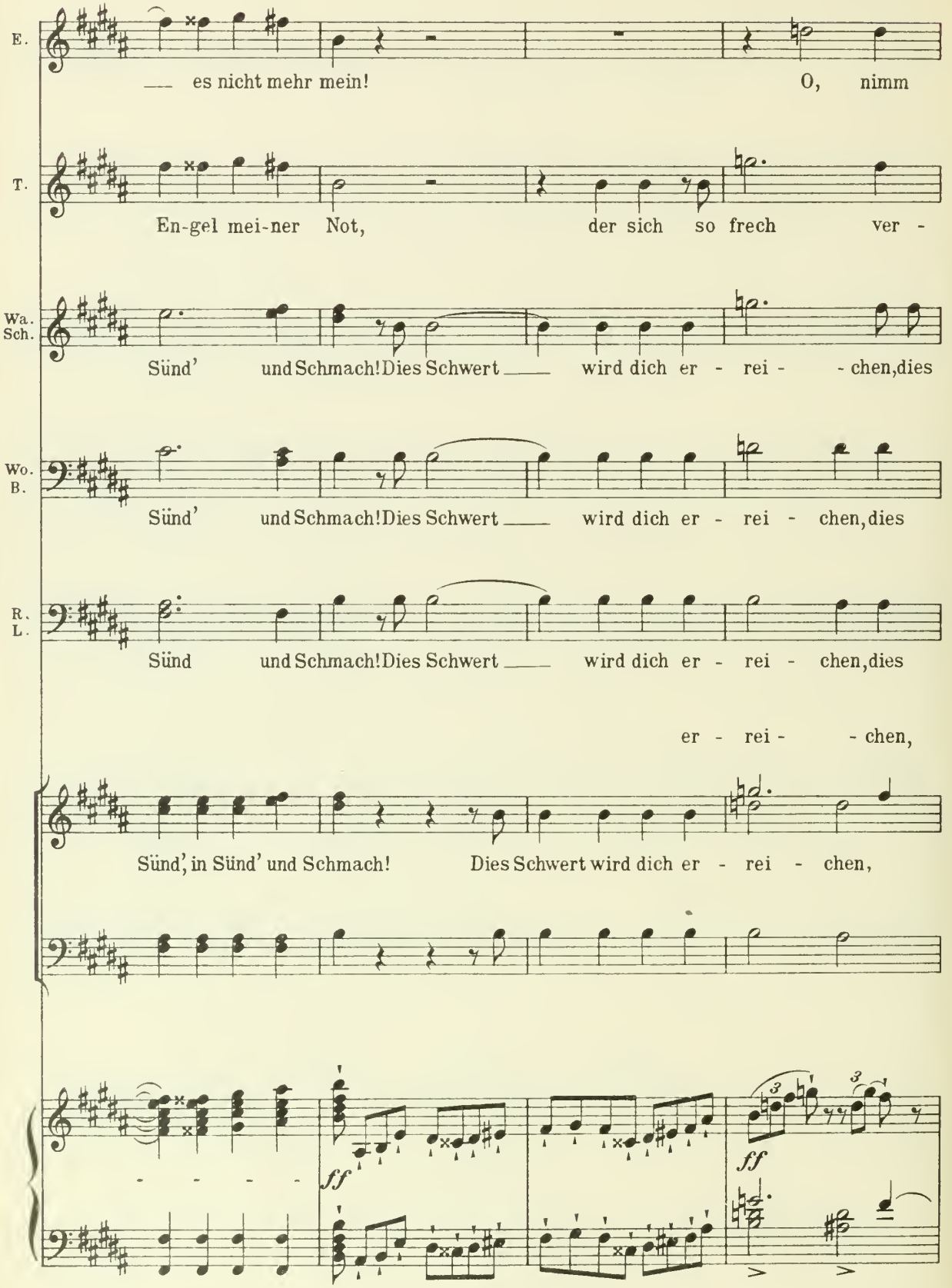

E.
be - - - - - -ben, laß dir ein Op - fer
T.
Der Seele Heil sah ich entschwinden, mich flieht auf e - wig des Himmels
Wa.
Sch.
Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in
Wo.
B.
Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in
R.
L.
Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in
Schmach! Dies Schwert, dies Schwert erreicht dich, harrst du in
ff

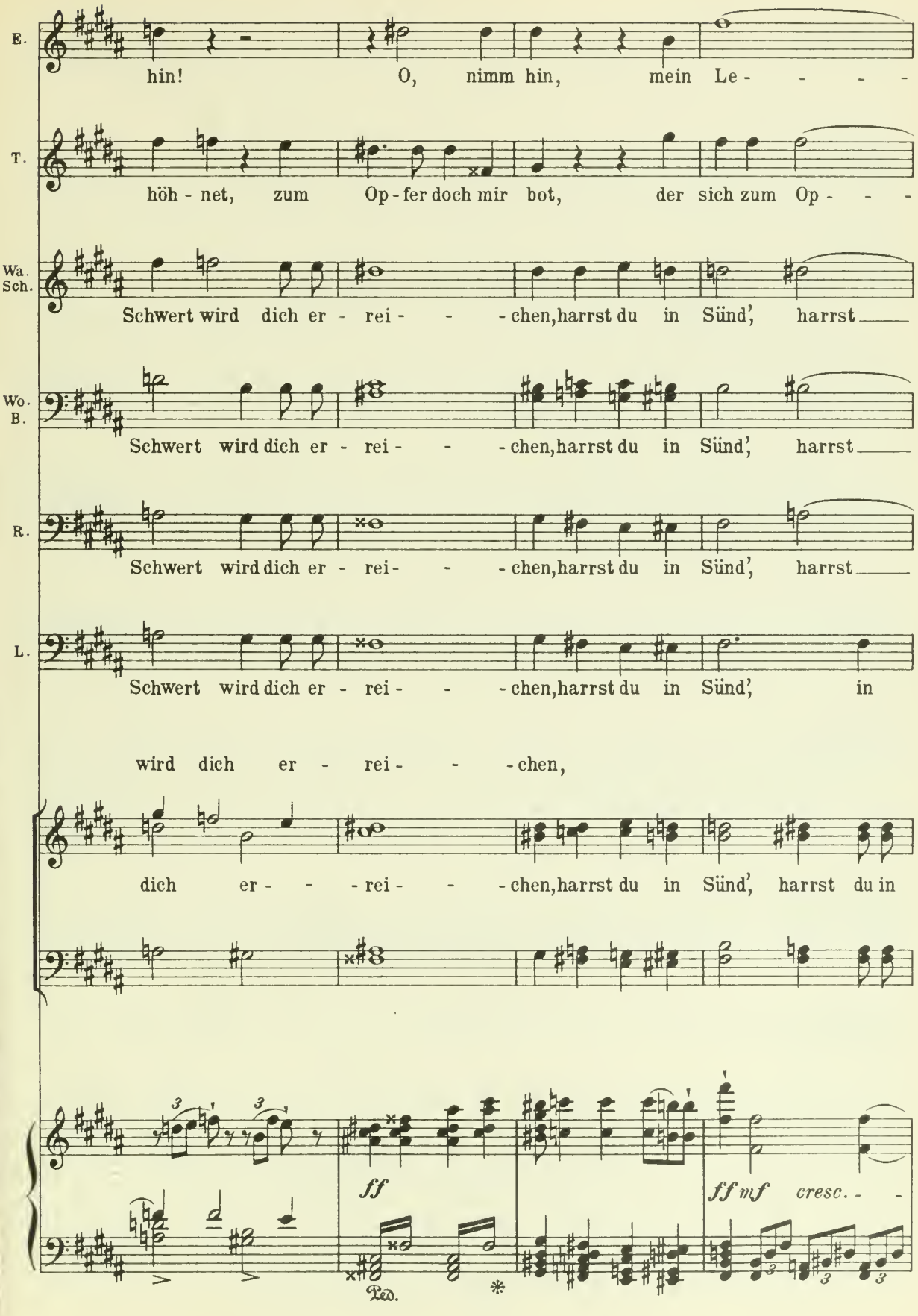

E.
weihn, ein Op - - - - - - - fer weihn!
T.
Huld! Doch will ich bü - ßend wallen, zerschla - gen meine
Wa. Sch.
Sünd' und Schmach, in Sünd' und Schmach! Dies
Wo. B.
Sünd' und Schmach, in Sünd' und Schmach! Dies
R. L.
Sünd' und Schmach, in Sünd' und Schmach! Dies
ff
Sünd' und Schmach, in Sünd' und Schmach! Dies
ff
ff G. Orch.
Viol.
ff
Ped.
Viola.
Ped.
Ped.
Ped.

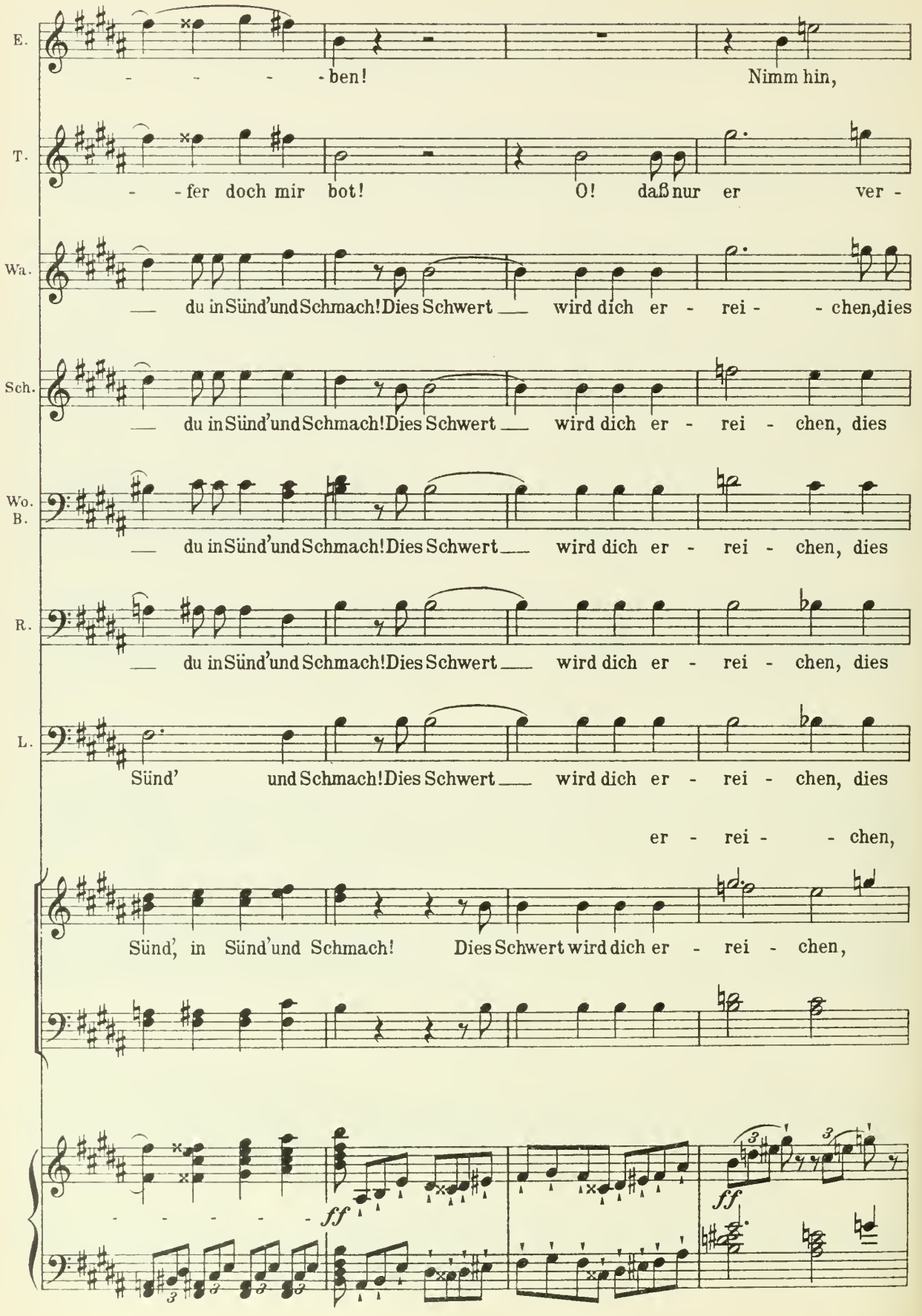

E.
Nimm hin, o nimm mein es
T.
Brust; in Stau - - be nieder - fal-len; Zer - knirschung sei mir Lust!
Wa. Sch.
Schwert wird dich er - rei - chen, wird dich er -
Wo. B.
Schwert wird dich er - rei - chen, wird dich er -
R. L.
Schwert wird dich er - rei - chen, wird dich er -
Schwert wird dich er - rei - - chen,
8
ff

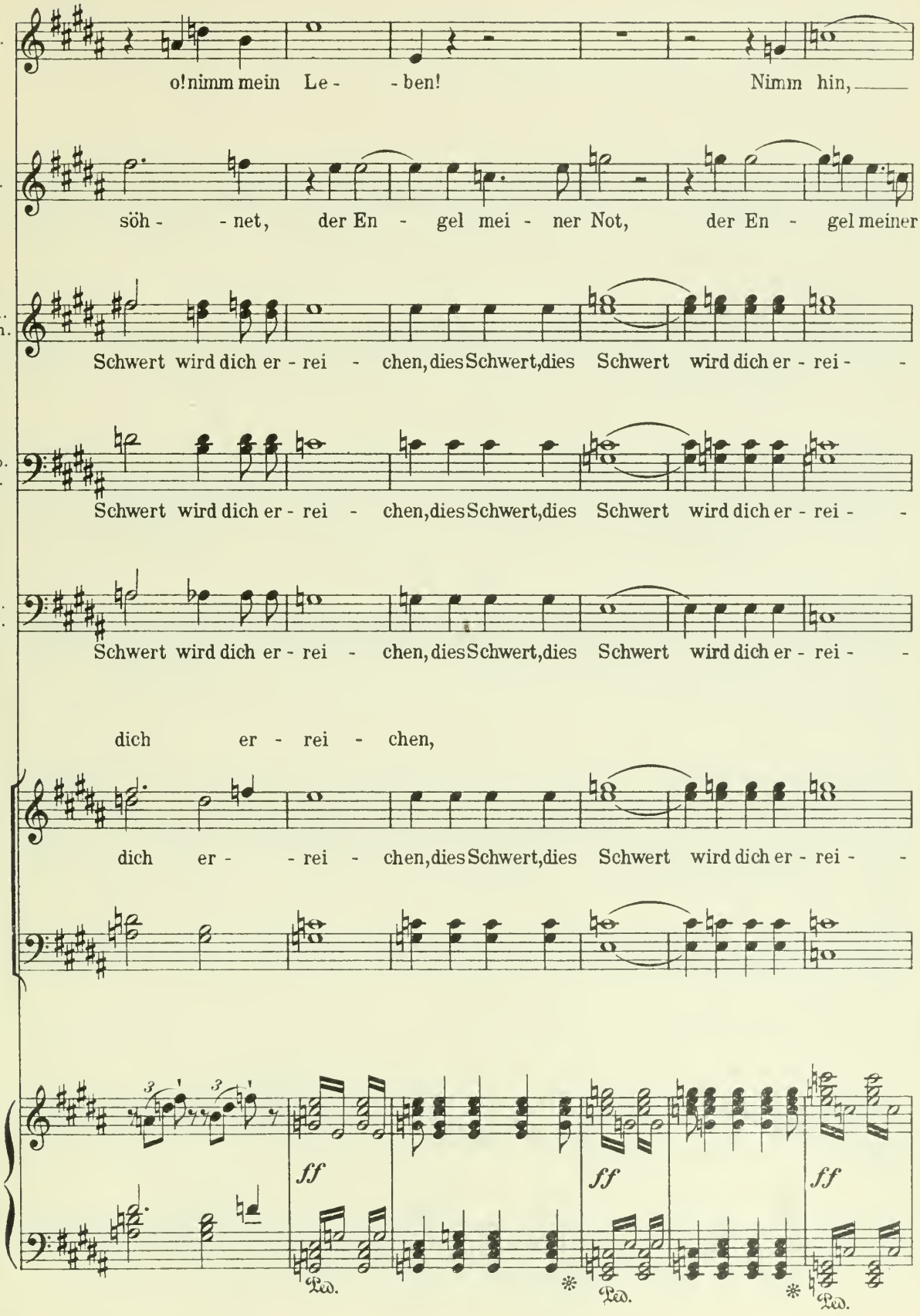


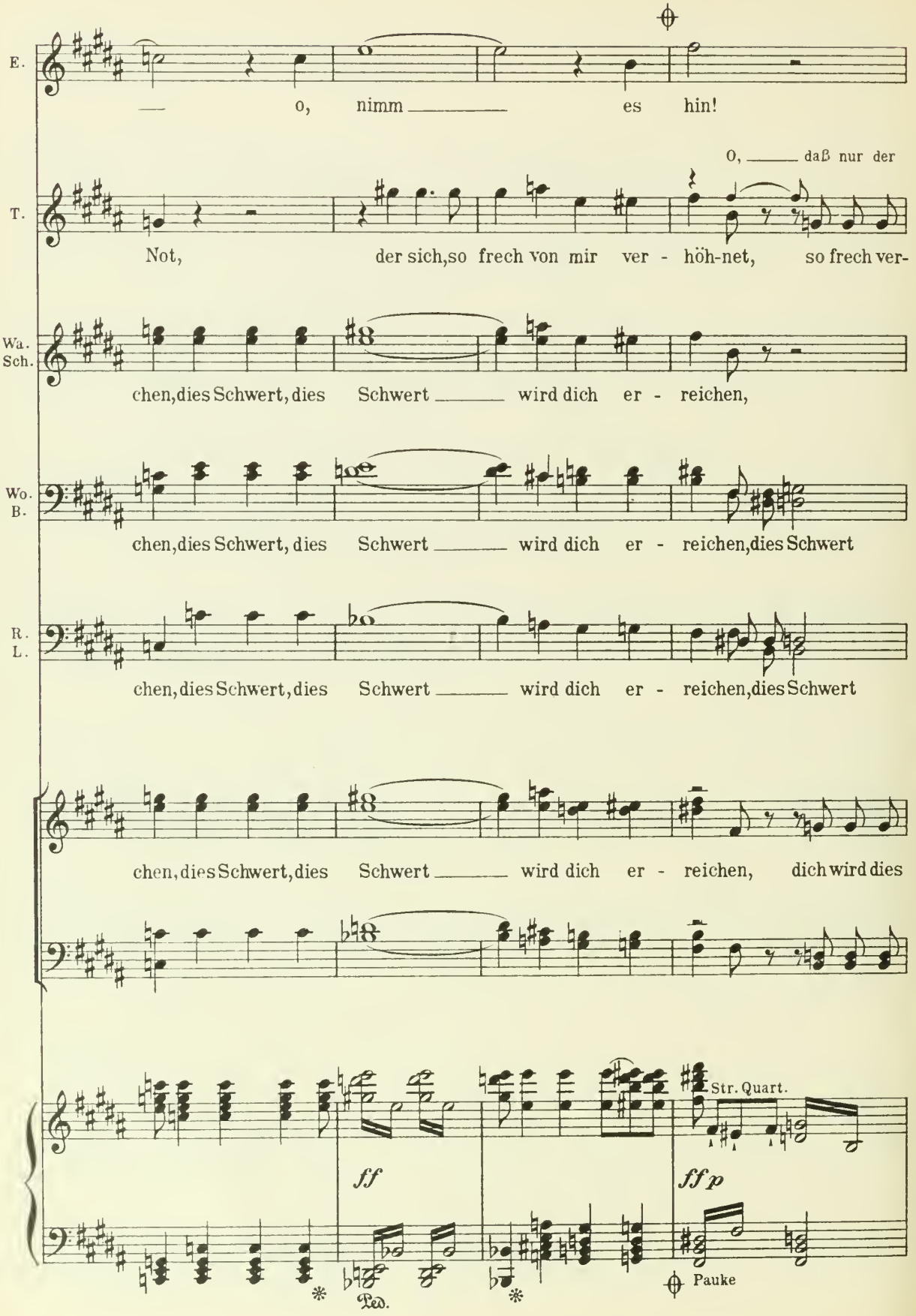
Anm Vom Zeichen ⊕ bis ⊕ kann gesprungen werden.

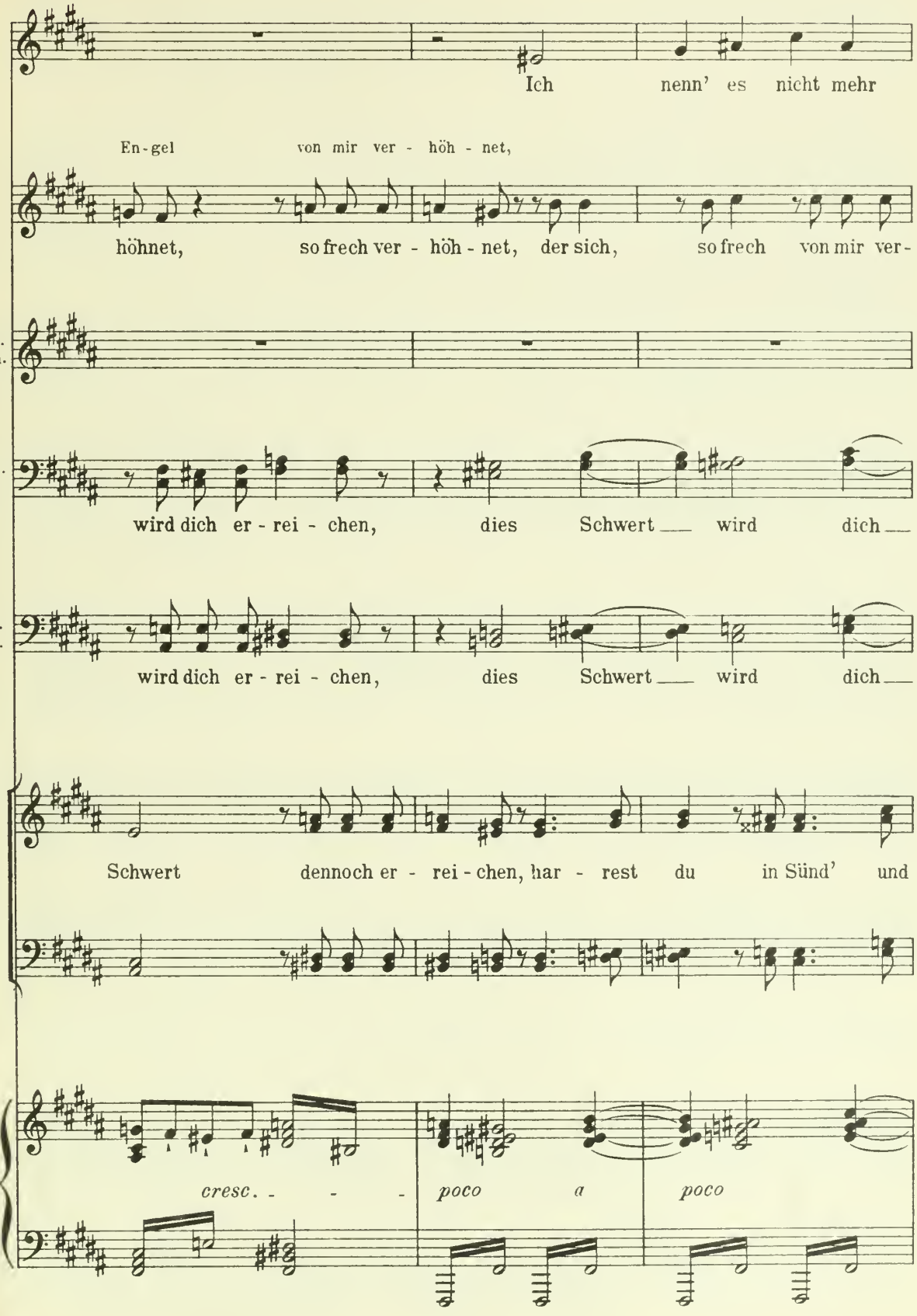

E.
es nicht mehr mein! O, nimm
T.
En-gel mei-ner Not, der sich so frech ver -
Wa. Sch.
Sünd' und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - - chen, dies
Wo. B.
Sünd' und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen, dies
R. L.
Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen, dies
er - rei - - chen,
Sünd', in Sünd' und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen,
ff
ff

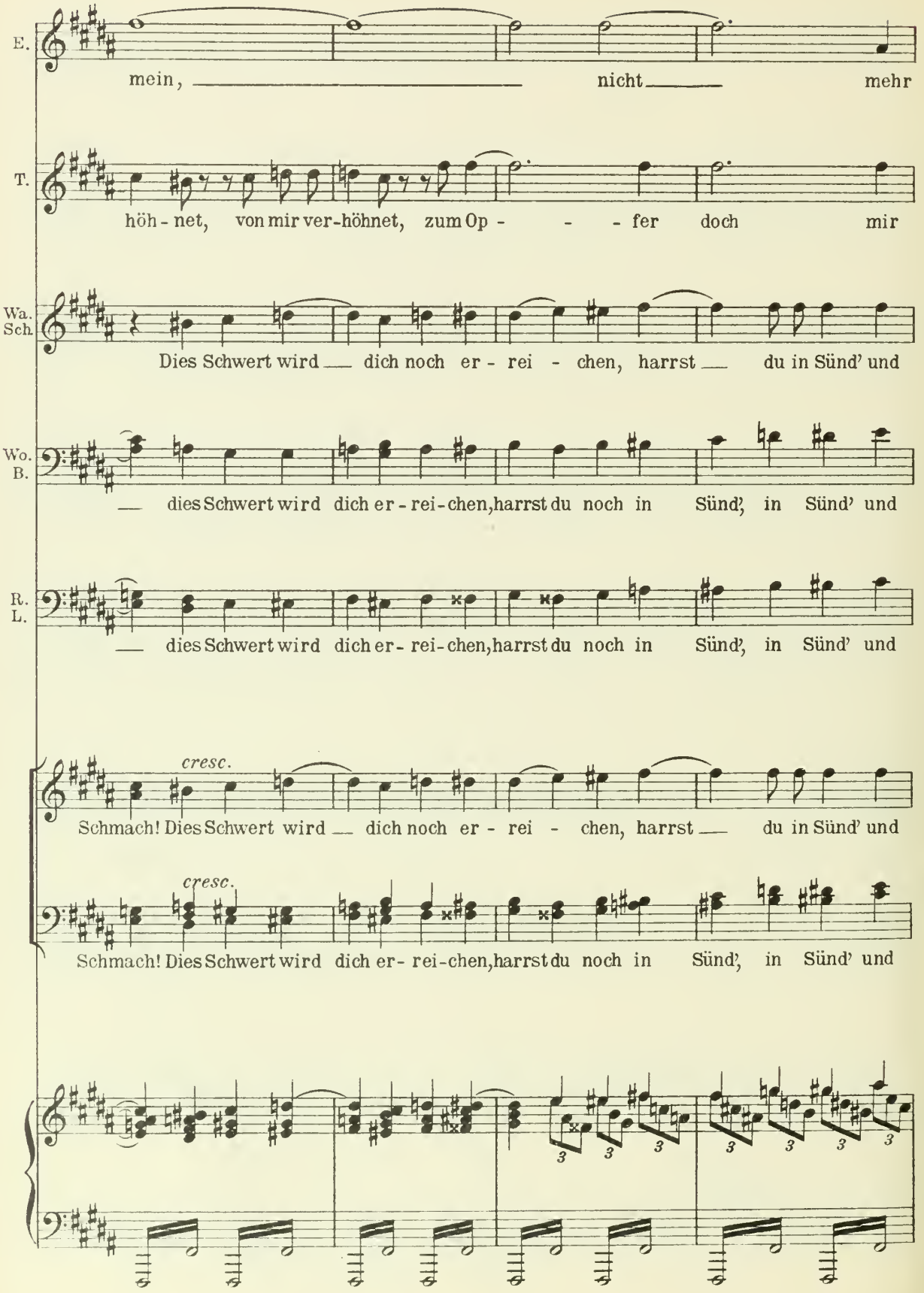

E.
hin! O, nimm hin, mein Le - - - -
T.
höh - net, zum Op - fer doch mir bot, der sich zum Op - - -
Wa. Sch.
Schwert wird dich er - rei - - - chen, harrst du in Sünd', harrst
Wo. B.
Schwert wird dich er - rei - - - chen, harrst du in Sünd', harrst
R.
Schwert wird dich er - rei - - - chen, harrst du in Sünd', harrst
L.
Schwert wird dich er - rei - - - chen, harrst du in Sünd', in
wird dich er - rei - - - chen,
dich er - - - rei - - - chen, harrst du in Sünd', harrst du in
ff
ff mf cresc. - -
Ped.
*

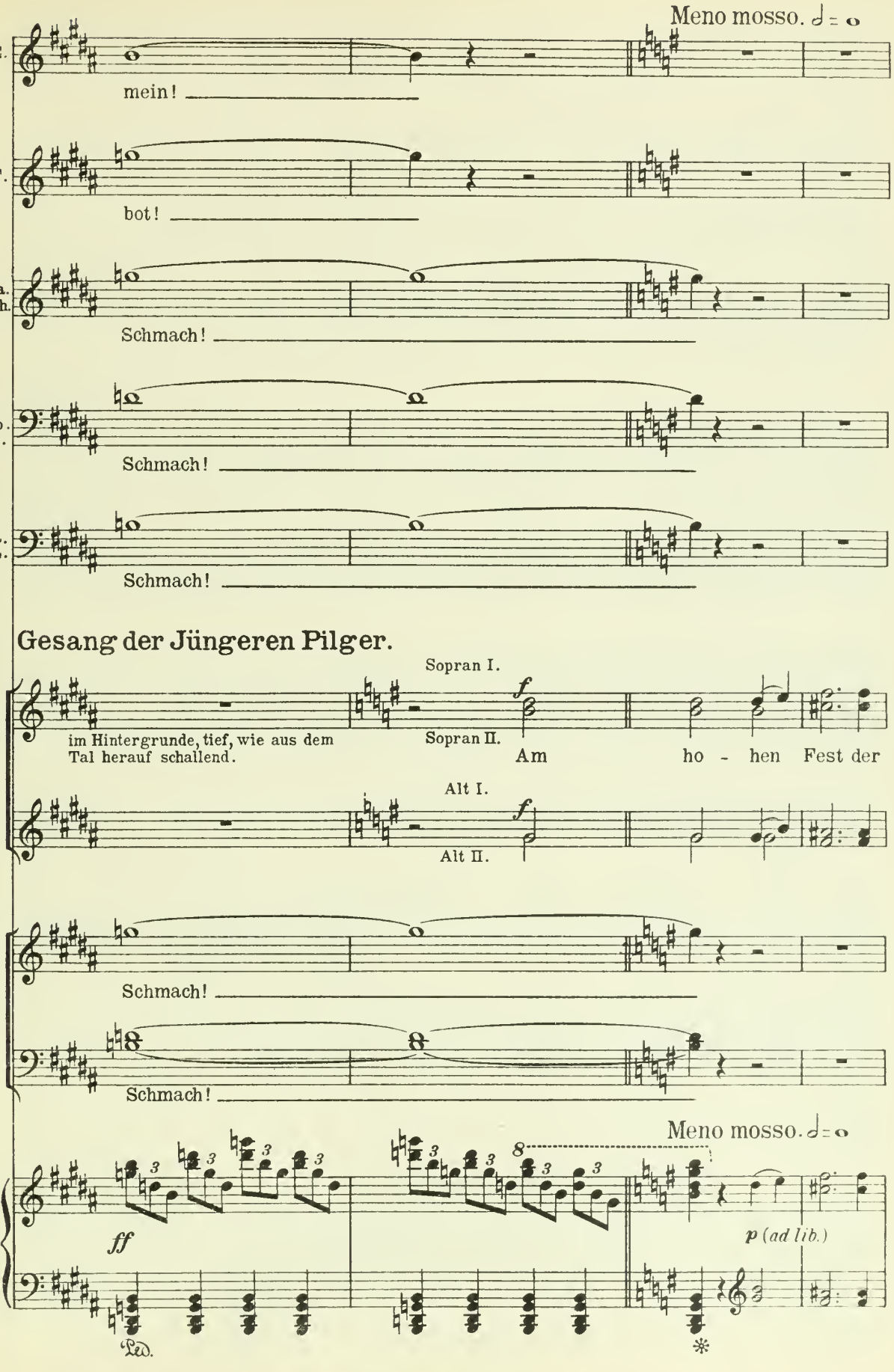

E.
- - - - ben! Nimm hin,
T.
- - fer doch mir bot! O! daß nur er ver -
Wa.
— du in Sünd' und Schmach! Dies Schwert — wird dich er - rei - - chen, dies
Sch.
— du in Sünd' und Schmach! Dies Schwert — wird dich er - rei - chen, dies
Wo. B.
— du in Sünd' und Schmach! Dies Schwert — wird dich er - rei - chen, dies
R.
— du in Sünd' und Schmach! Dies Schwert — wird dich er - rei - chen, dies
L.
Sünd' und Schmach! Dies Schwert — wird dich er - rei - chen, dies
er - rei - - chen,
Sünd', in Sünd' und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen,
- - - - - ff
ff
ff

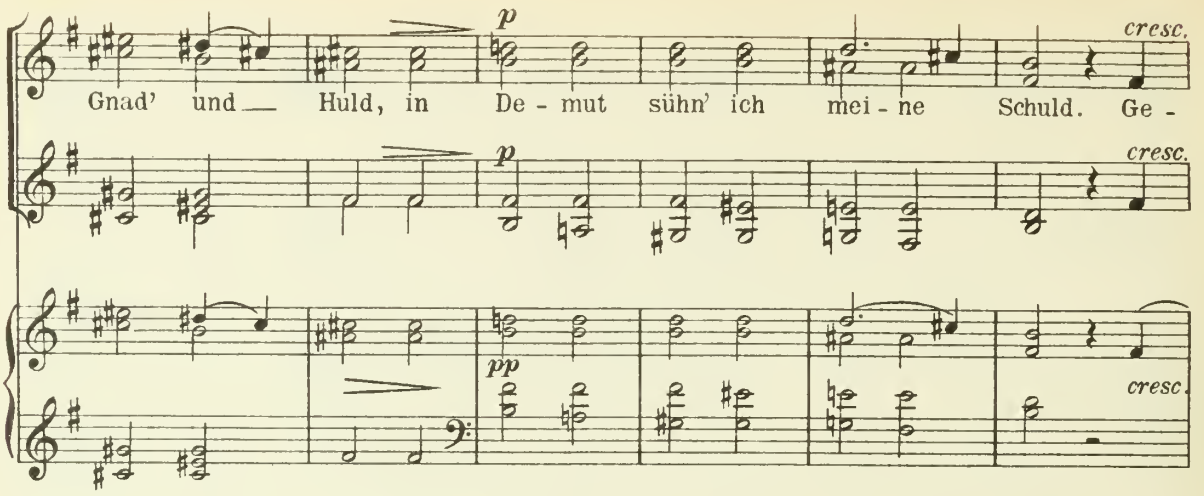

E.
o! nimm mein Le - - ben! Nimm hin,
T.
söh - - net, der En - gel mei - ner Not, der En - gel meiner
Wa. Sch.
Schwert wird dich er - rei - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - -
Wo. B.
Schwert wird dich er - rei - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - -
R. L.
Schwert wird dich er - rei - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - -
dich er - rei - chen,
dich er - - rei - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - -
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.


E.
— o, nimm — es hin!
O, — daß nur der
T.
Not, der sich,so frech von mir ver - höh-net, so frech ver-
Wa.
Sch.
chen,dies Schwert, dies Schwert — wird dich er - reichen,
Wo.
B.
chen,dies Schwert, dies Schwert — wird dich er - reichen,dies Schwert
R.
L.
chen,dies Schwert,dies Schwert — wird dich er - reichen,dies Schwert
chen,dies Schwert,dies Schwert — wird dich er - reichen, dich wird dies
Str. Quart.
ff
ff p
Ped.
Pauke

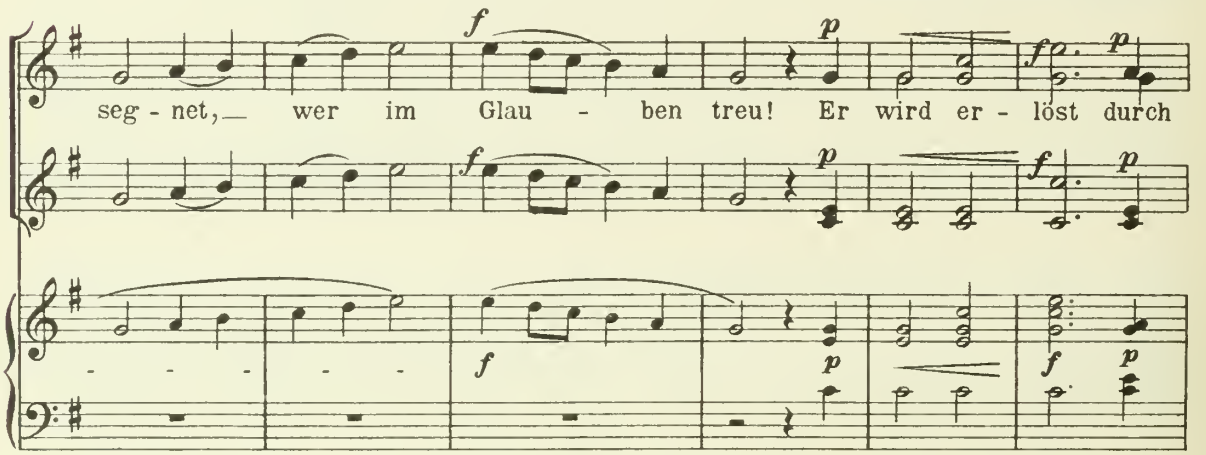

E.
Ich nenn' es nicht mehr
En-gel von mir ver - höh - net,
T.
höhnet, so frech ver - höh - net, der sich, so frech von mir ver-
Wa.
Sch.
Wo.
B.
wird dich er - rei - chen, dies Schwert wird dich
R.
L.
wird dich er - rei - chen, dies Schwert wird dich
Schwert dennoch er - rei - chen, har - rest du in Sünd' und
cresc. - - - poco a poco


E.
mein, nicht mehr
T.
höh - net, von mir ver-höhnet, zum Op - - - fer doch mir
Wa. Sch.
Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd' und
Wo. B.
dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd', in Sünd' und
R. L.
dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd', in Sünd' und
cresc.
Schmach! Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd' und
cresc.
Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd', in Sünd' und


Meno mosso. 𝅗𝅥 = 𝅝
E.
mein!
T.
bot!
Wa. Sch.
Schmach!
Wo. B.
Schmach!
R. L.
Schmach!
Gesang der Jüngeren Pilger.
Sopran I.
f
im Hintergrunde, tief, wie aus dem Tal herauf schallend.
Sopran II.
Am ho - hen Fest der
Alt I.
f
Alt II.
Schmach!
Schmach!
Meno mosso. 𝅗𝅥 = 𝅝
ff
p (ad lib.)
Ped.
*

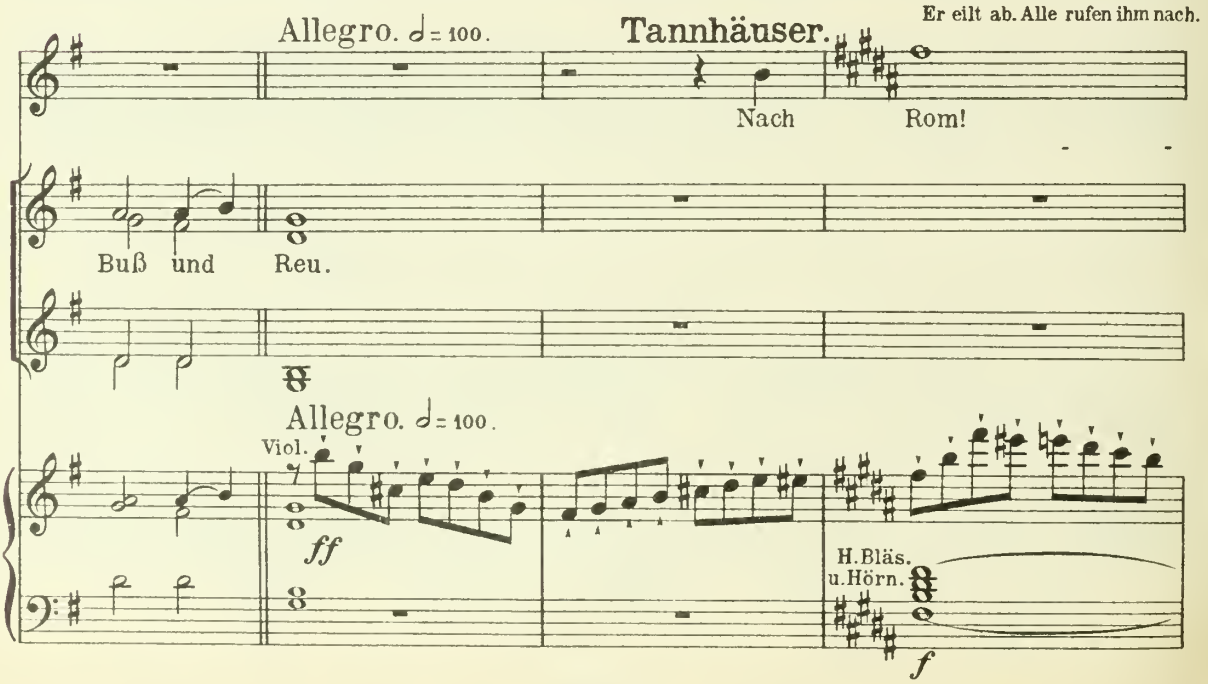


Alle haben, den Gesang vernehmend, von der leidenschaftlich-



sten und drohendsten Gebärde zu einer milderen und gerührten übergehend, gelauscht. – Tannhäuser, dessen Züge von einem Scheine schnell erwachter Hoffnung verklärt werden, wendet sich rasch zum Abgange.

Er eilt ab. Alle rufen ihm nach.



Der Vorhang fällt.

Elisabeth.

Nach Rom!

T.

Walth.
D.Schreib.

Nach Rom!

Wolfr.
Biter.

Nach Rom!

Reinm.
Landgr.

Nach Rom!

Chor d.Ritter.

Nach Rom!

Tromp. u.Pos.

ff G.Orch.

Ped. * Ped. * Ped. *

8

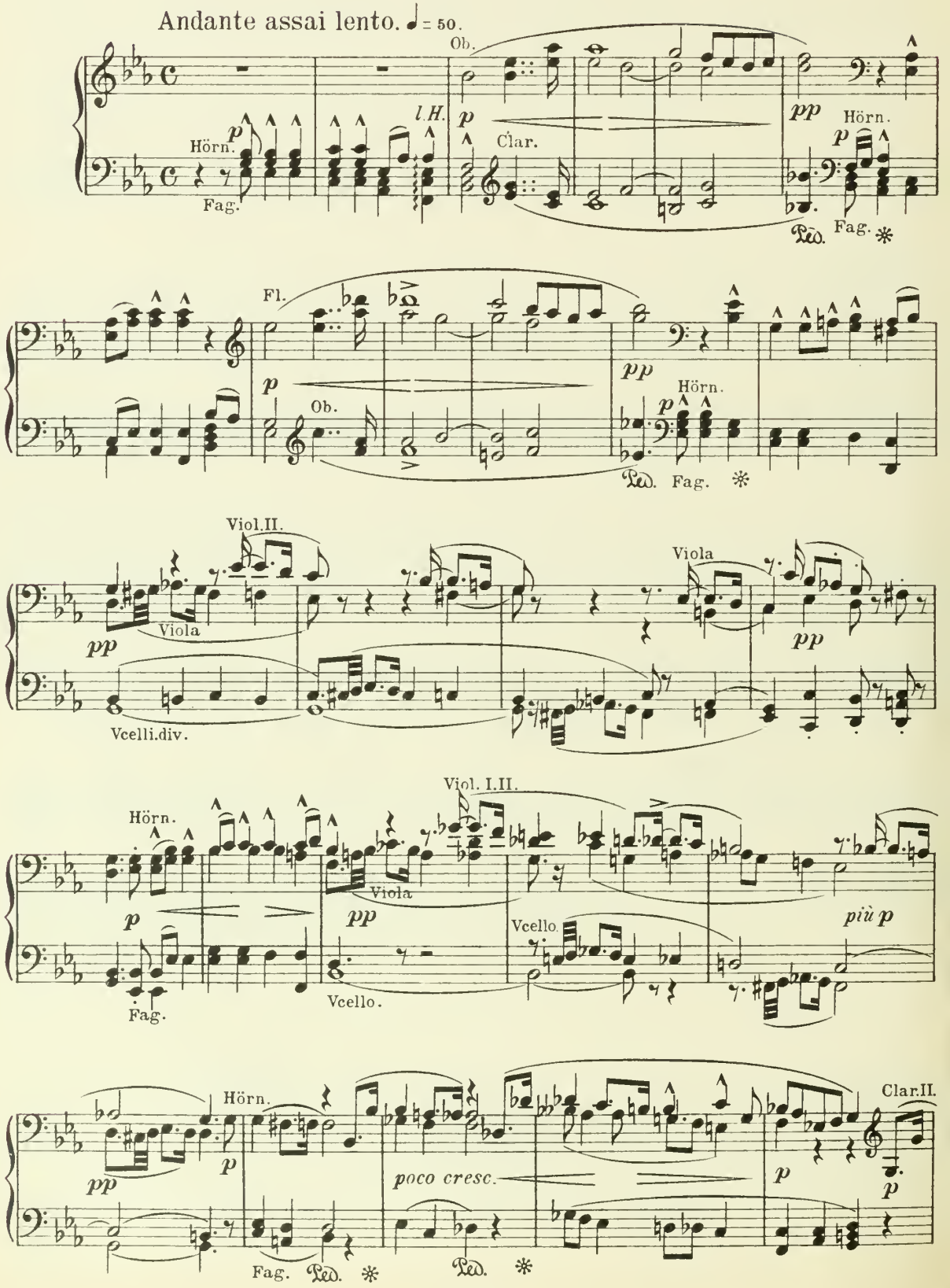
Ped. * Ped.

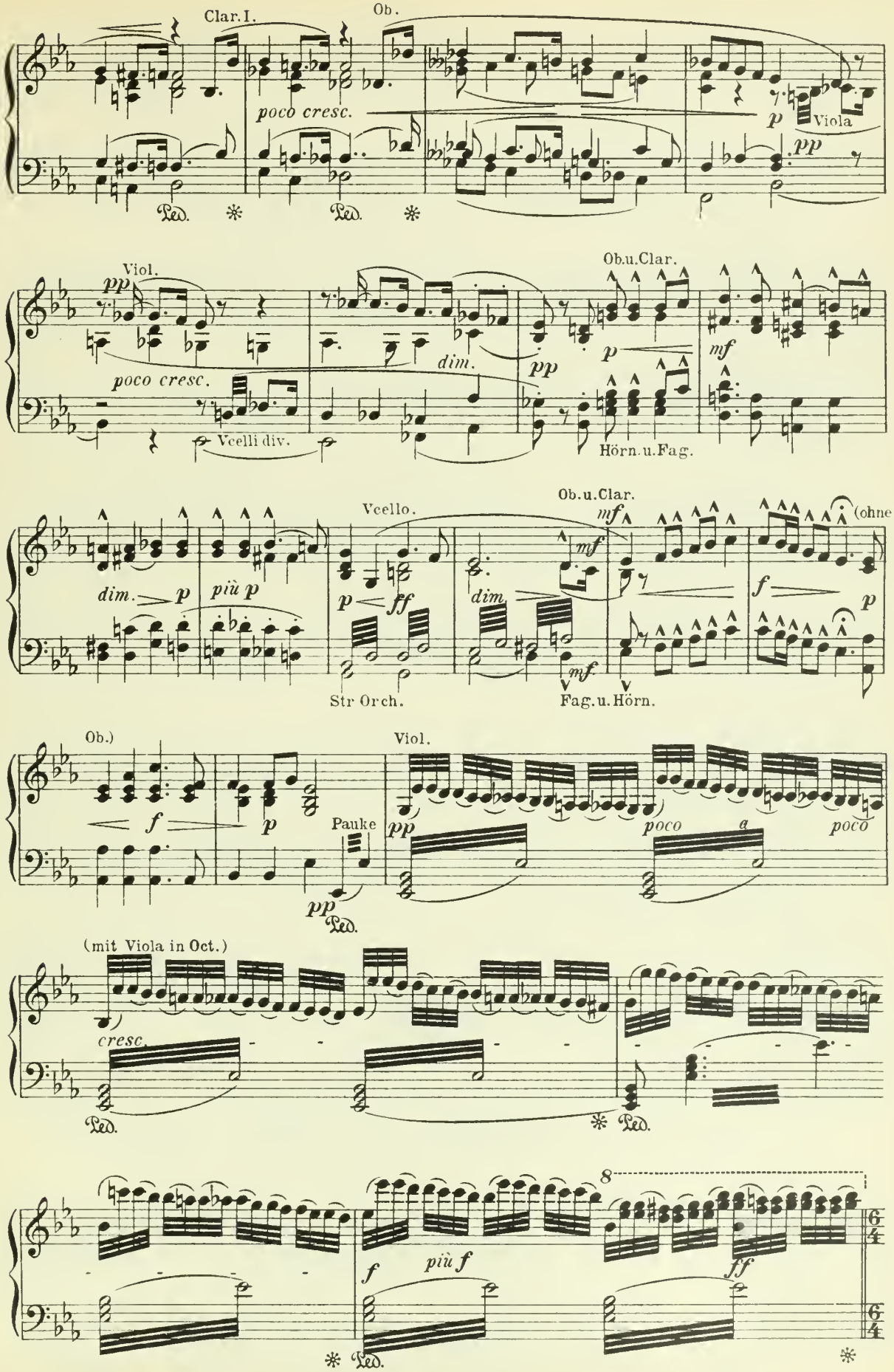
Ende des II^ten Aufzugs.

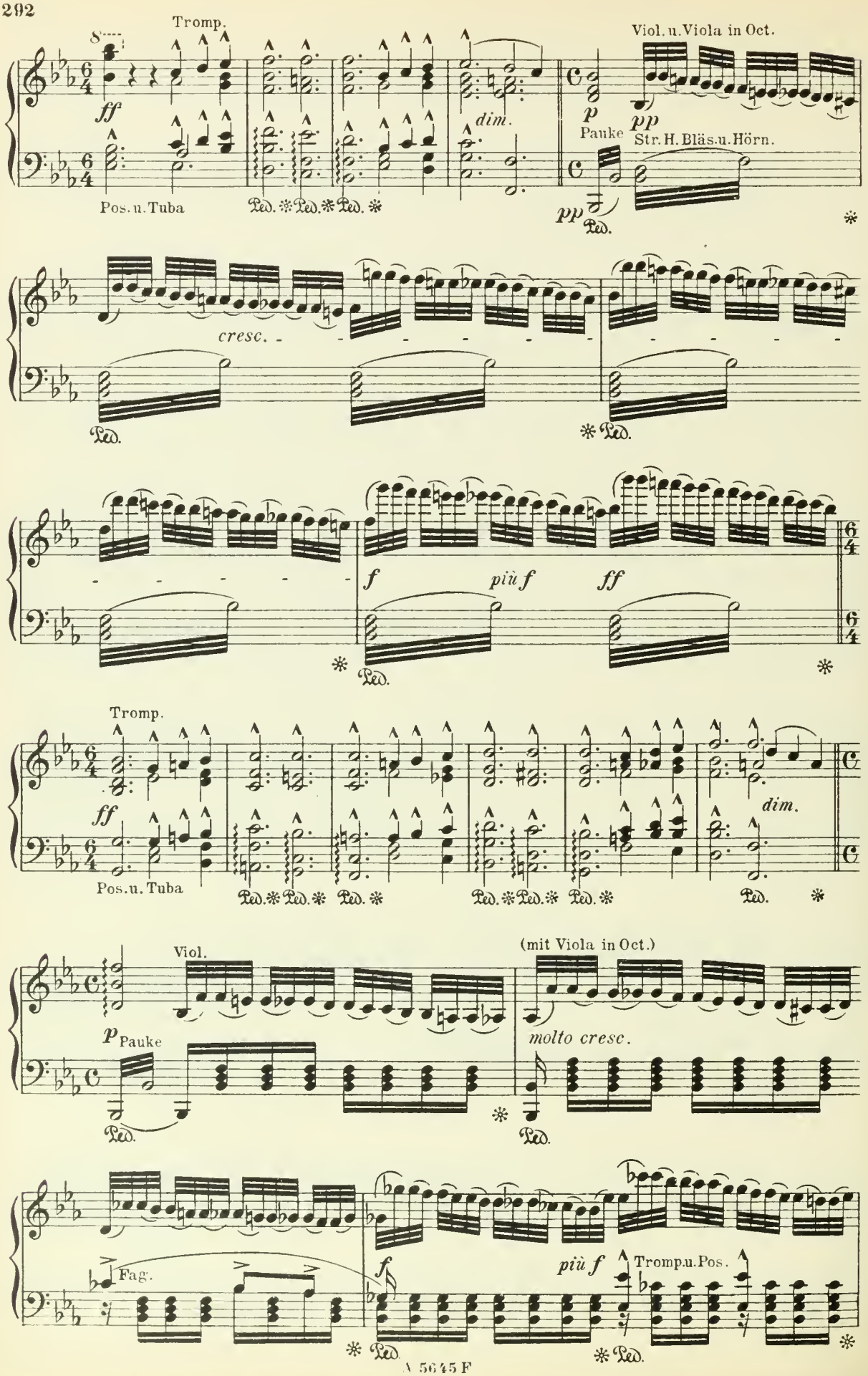
Dritter Aufzug.

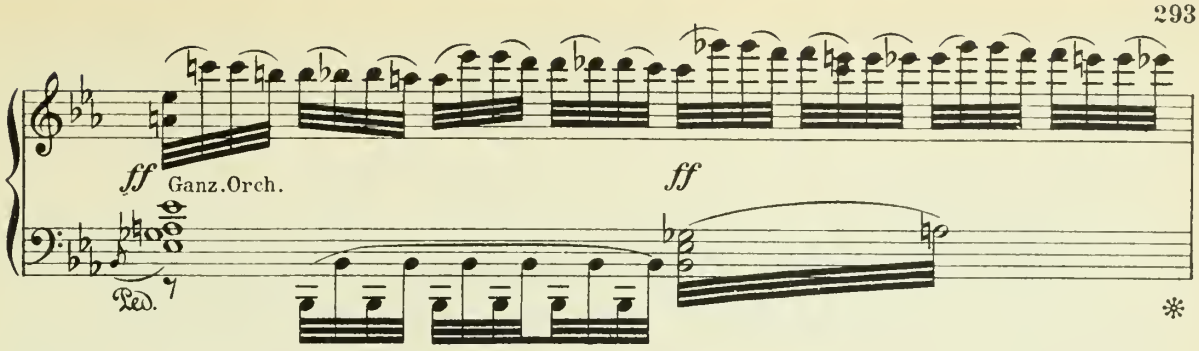
Einleitung.

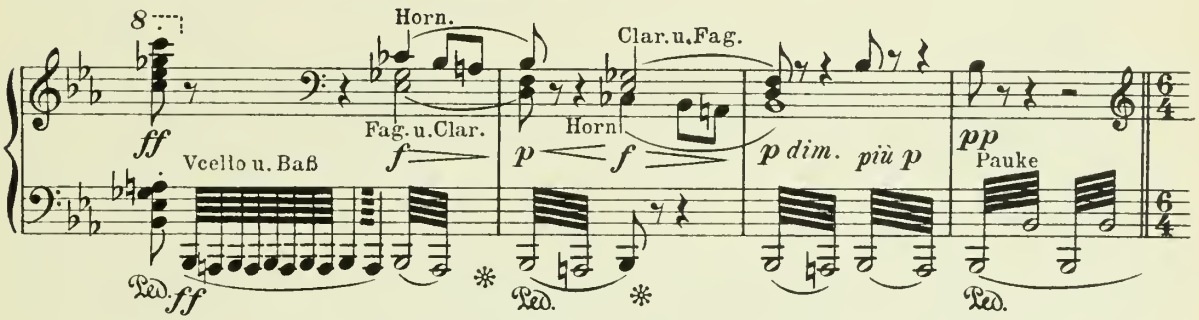
(Tannhäusers Pilgerfahrt.)

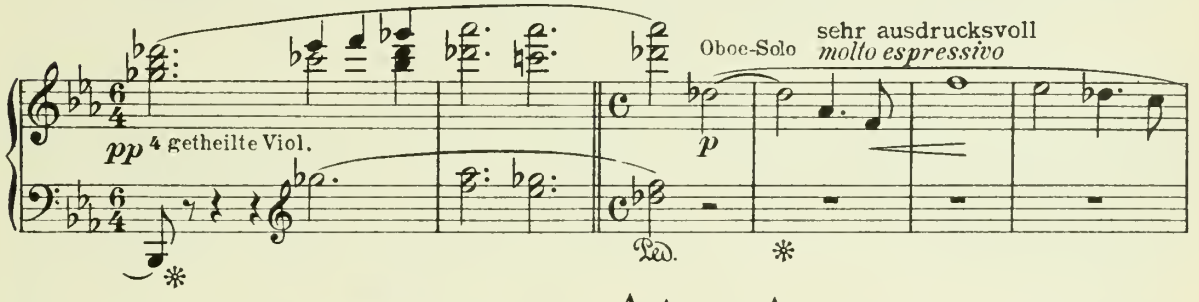


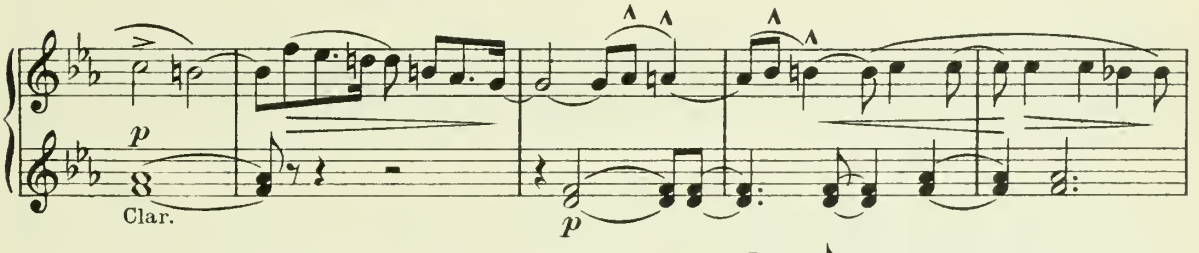

Clar.I.
Ob.
poco cresc.
p
Viola
pp
Ped.
Viol.
pp
poco cresc.
Vcelli div.
dim.
pp
Ob.u.Clar.
p
mf
Hörn.u.Fag.
dim.
p
più p
Vcello.
p
ff
Str Orch.
Ob.u.Clar.
mf
dim
mf
mf
Fag.u.Hörn.
f
(ohne
p
Ob.)
f
p
Pauke
pp
Ped.
Viol.
pp
poco
a
poco
(mit Viola in Oct.)
cresc.
Ped.
Ped.
8
f
più f
ff
Ped.

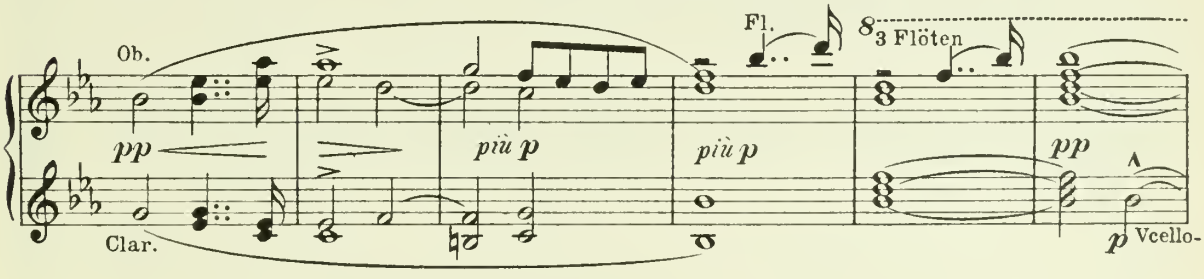

Tromp.
Viol. u. Viola in Oct.
ff
dim.
p
pp
Pauke
Str. H. Bläs. u. Hörn.
Pos. u. Tuba
Ped.
cresc.
f
più f
ff
Tromp.
Pos. u. Tuba
dim.
Viol.
(mit Viola in Oct.)
p
Pauke
molto cresc.
Fag.
più f
Tromp. u. Pos.



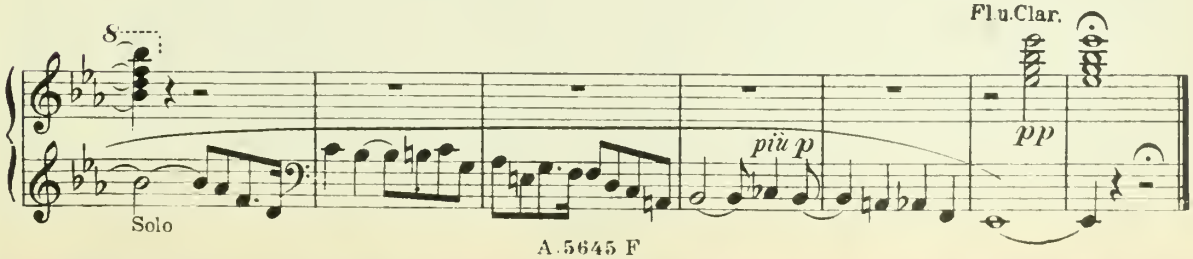








Der Vorhang geht auf. Tal vor der Wartburg, links der Hörselberg, wie am Schluß des ersten Aufzuges, nur in herbstlicher Färbung. Der Tag neigt sich zum Abend. – Auf dem kleinen Bergvorsprunge rechts, vor dem Marienbilde, liegt Elisabeth betend auf den Knieen. – Wolfrom kommt links von der waldigen Höhe herab; auf halber Höhe hält er an, als er Elisabeth gewahrt.

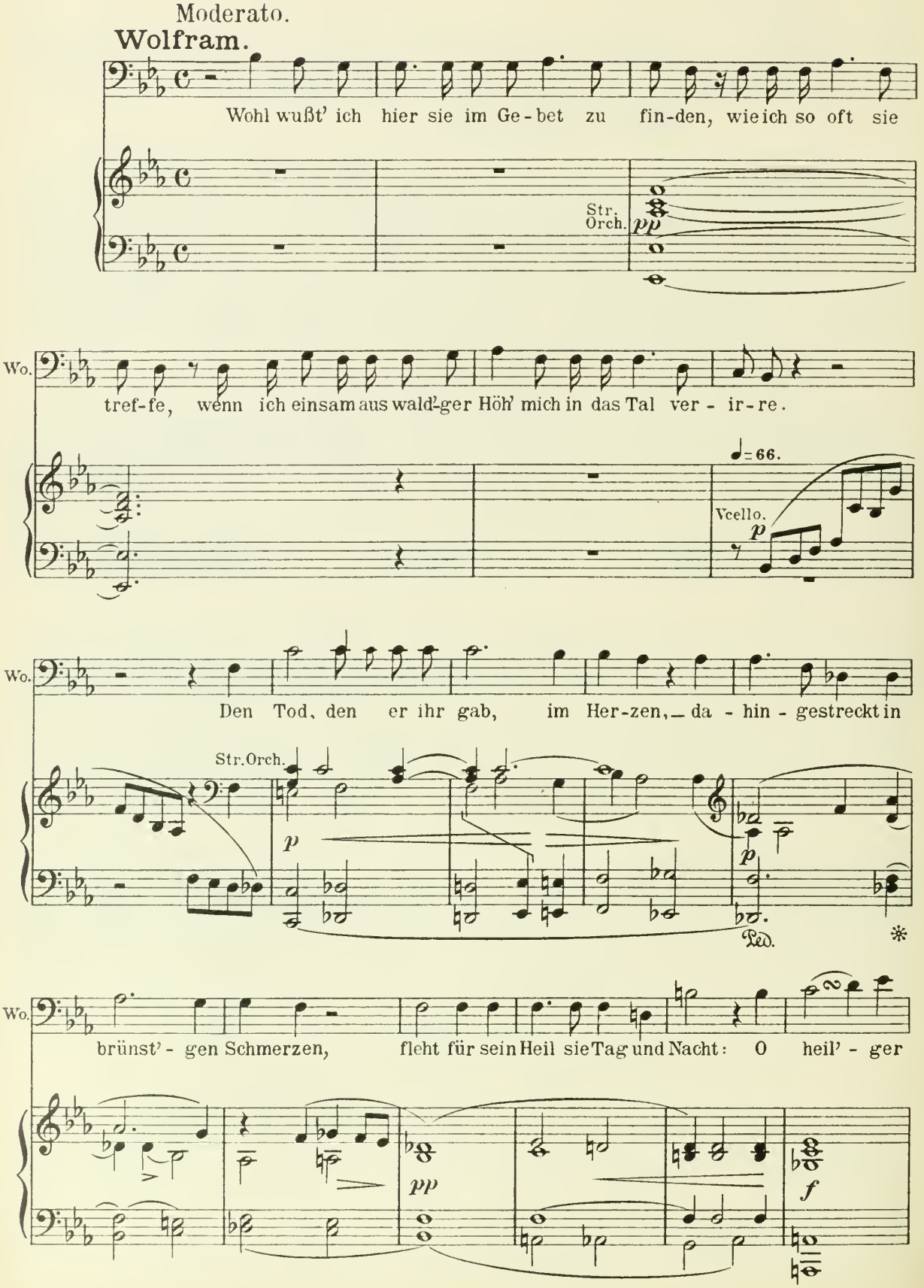


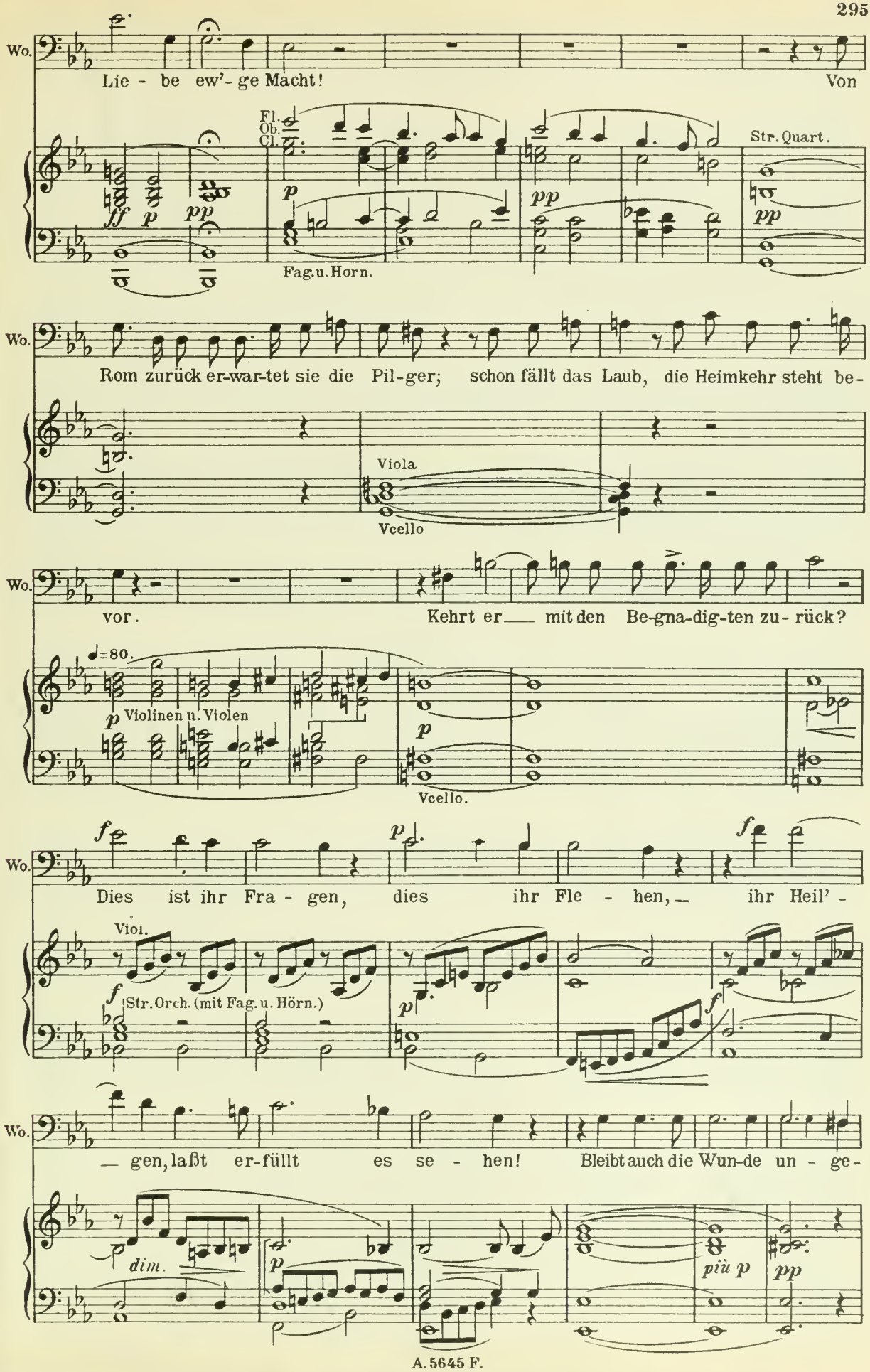
Scene I.

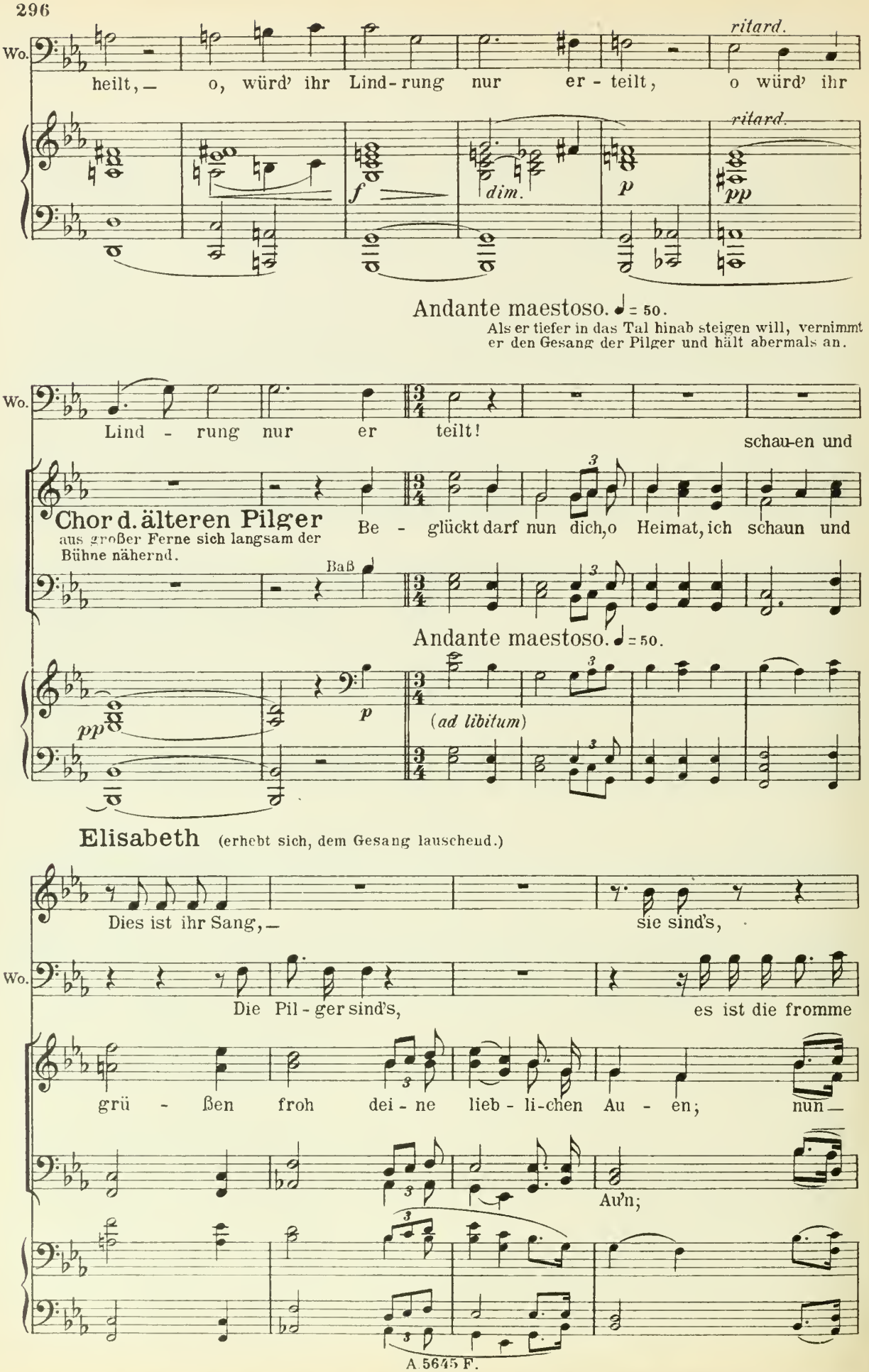
Elisabeth. Wolfram.
Die älteren Pilger.

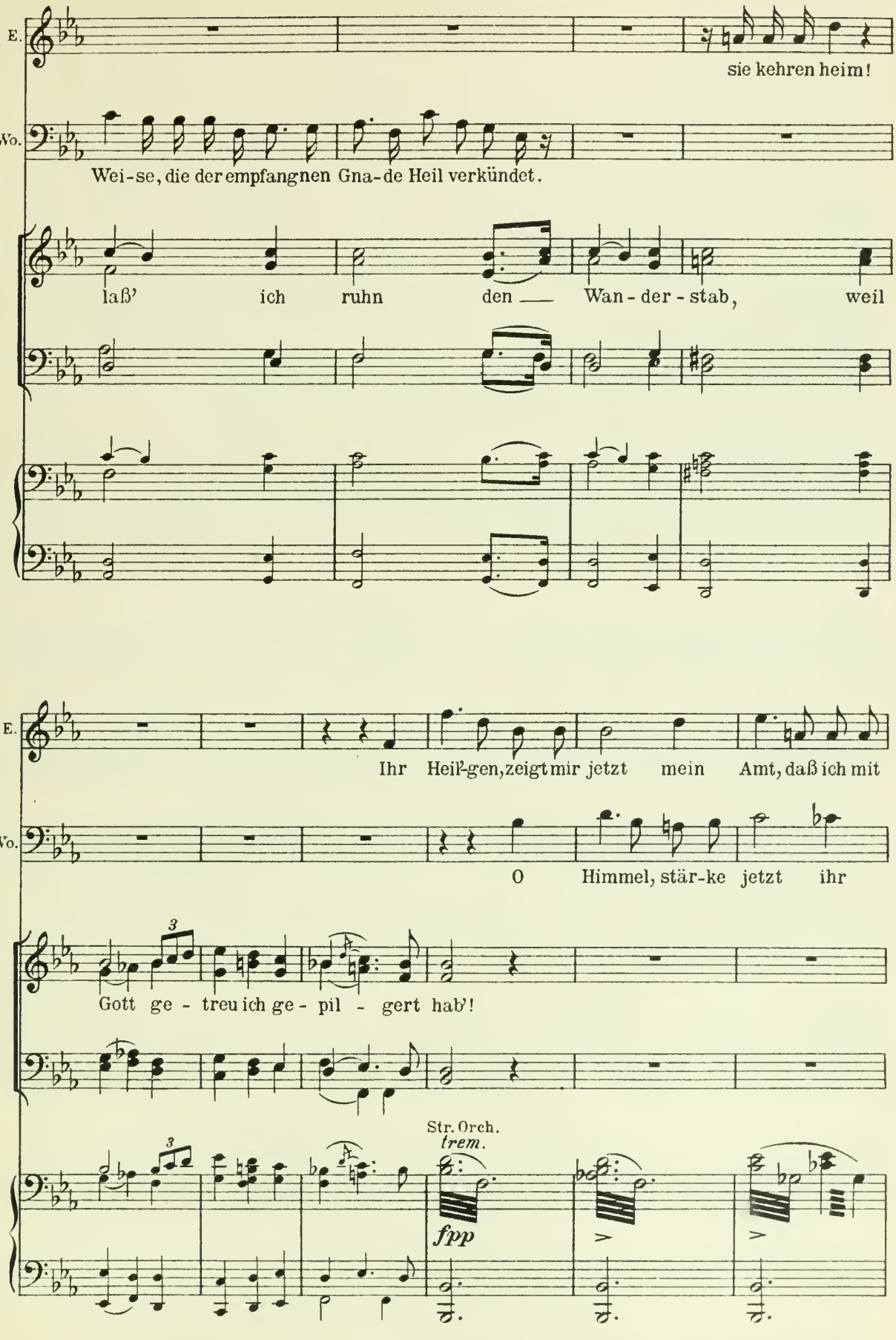
Moderato.

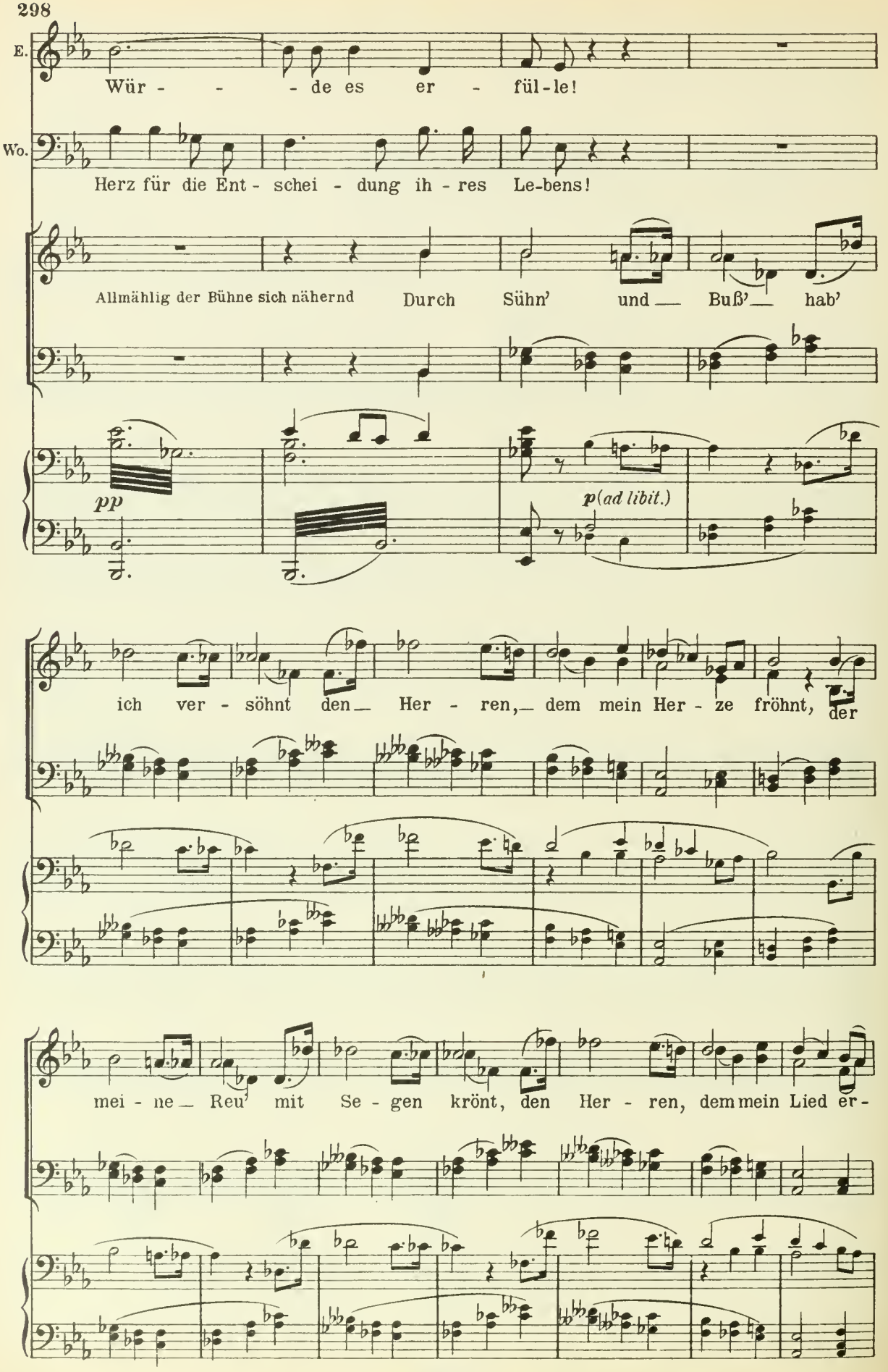
Wolfram.



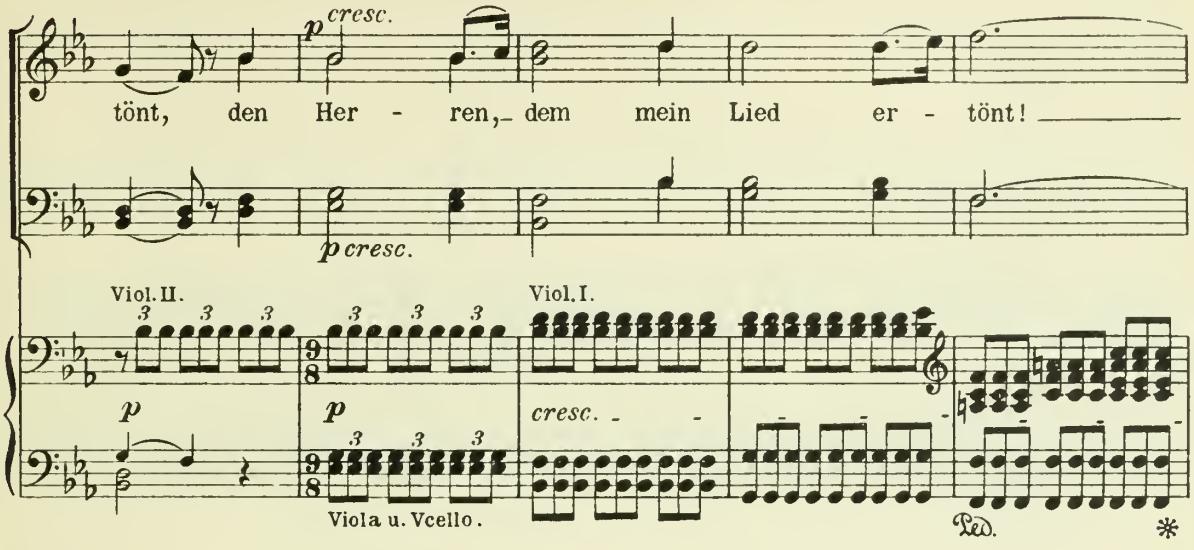

Wo.
Lie - be ew'- ge Macht!
Von
Fl.
Ob.
Cl.
ff
p
pp
p
Fag.u.Horn.
pp
Str.Quart.
pp
Wo.
Rom zurück er-war-tet sie die Pil-ger; schon fällt das Laub, die Heimkehr steht be-
Viola
Vcello
Wo.
vor.
Kehrt er mit den Be-gna-dig-ten zu- rück?
♩=80.
p
Violinen u. Violen
p
Vcello.
Wo.
f
Dies ist ihr Fra - gen,
p
dies ihr Fle - hen,
f
ihr Heil' -
Viol.
f
Str. Orch. (mit Fag. u. Hörn.)
p
f
Wo.
— gen, laßt er-füllt es se - hen!
Bleibt auch die Wun-de un - ge-
dim.
p
più p
pp


Wo.
heilt, — o, würd' ihr Lind-rung nur er-teilt, o würd' ihr
ritard.
ritard.
f
dim.
p
pp
Andante maestoso. ♩ = 50.
Als er tiefer in das Tal hinab steigen will, vernimmt er den Gesang der Pilger und hält abermals an.
Wo.
Lind - rung nur er teilt!
schau-en und
Chor d. älteren Pilger
aus großer Ferne sich langsam der Bühne nähernd.
Be - glückt darf nun dich, o Heimat, ich schaun und
Baß
Andante maestoso. ♩ = 50.
pp
p
(ad libitum)
Elisabeth (erhebt sich, dem Gesang lauschend.)
Dies ist ihr Sang, — sie sind's,
Wo.
Die Pil-ger sind's, es ist die fromme
grü - ßen froh dei - ne lieb - li-chen Au - en; nun —
Au'n;

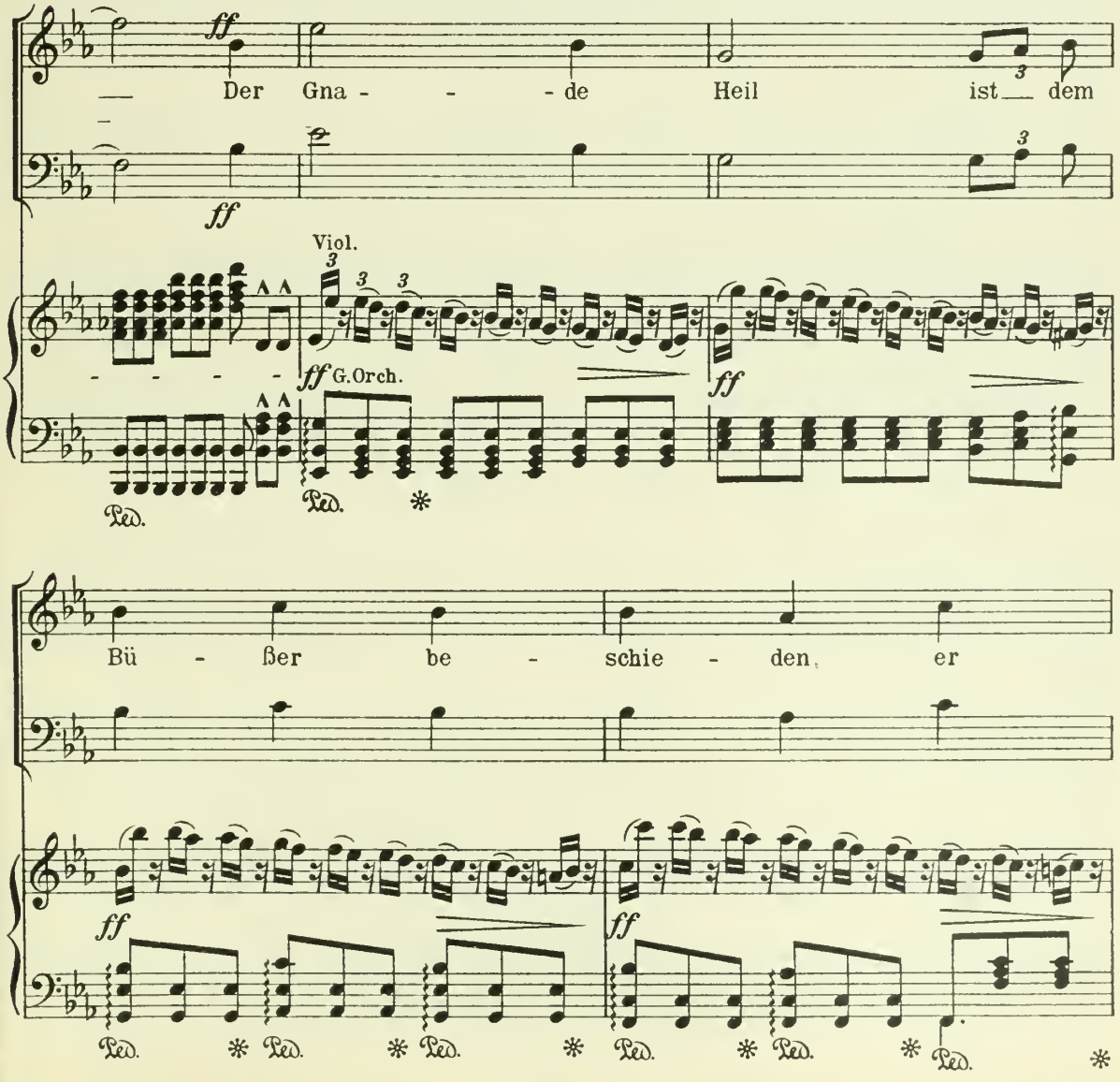

E.
sie kehren heim!
Wo.
Wei-se, die der empfangnen Gna-de Heil verkündet.
laß' ich ruhn den — Wan-der-stab, weil
E.
Ihr Heil-gen, zeigt mir jetzt mein Amt, daß ich mit
Wo.
O Himmel, stär-ke jetzt ihr
Gott ge-treu ich ge-pil-gert hab'!
Str. Orch.
trem.
fpp

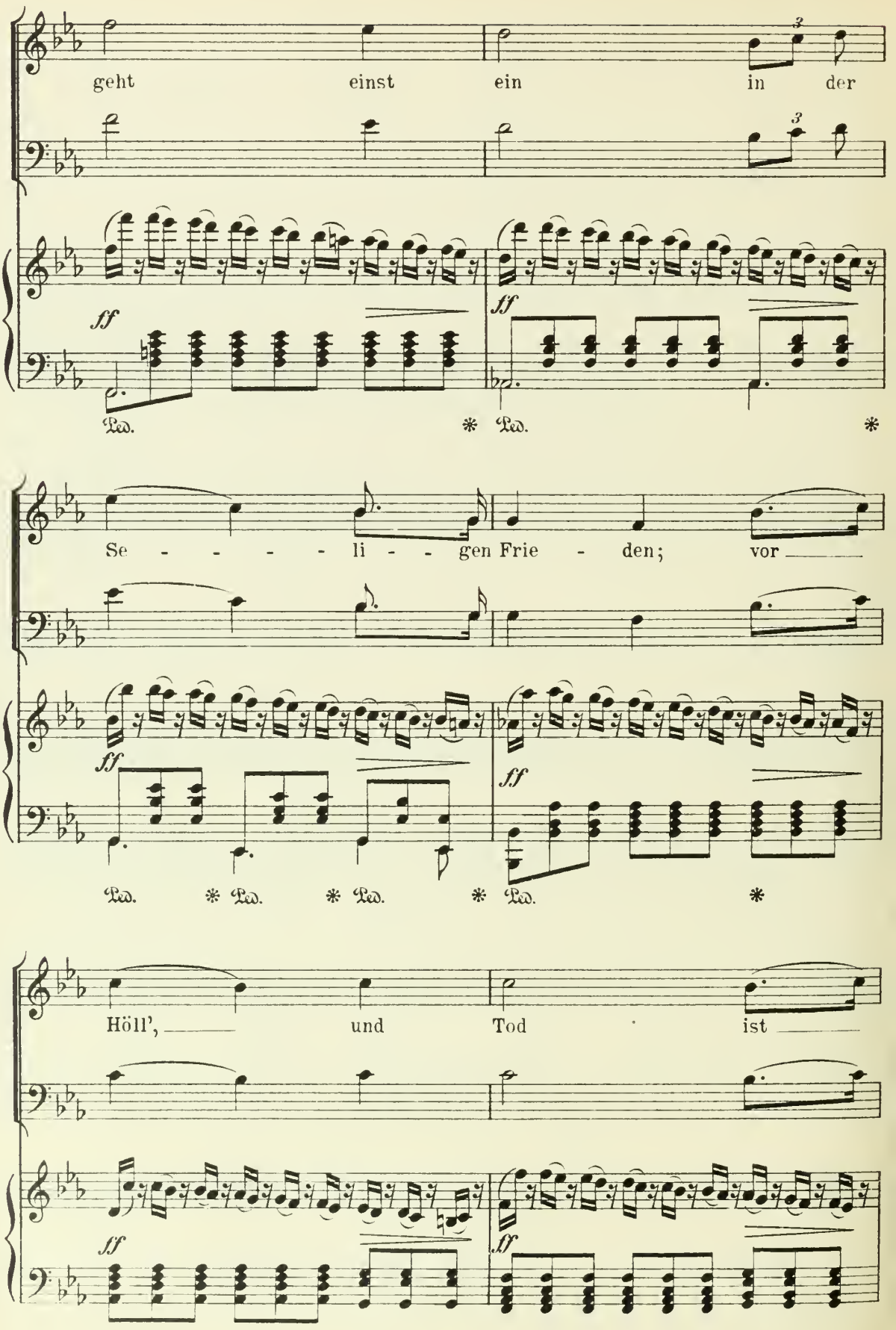

E.
Würde es erfüle!
Wo.
Herz für die Entschei - dung ihres Lebens!
Allmählig der Bühne sich nähernd
Durch Sühn' und Buß' hab'
pp
p (ad libit.)
ich versöhnt den Herren, dem mein Herze fröhnt, der
meine Reu' mit Segen krönt, den Herren, dem mein Lied er-

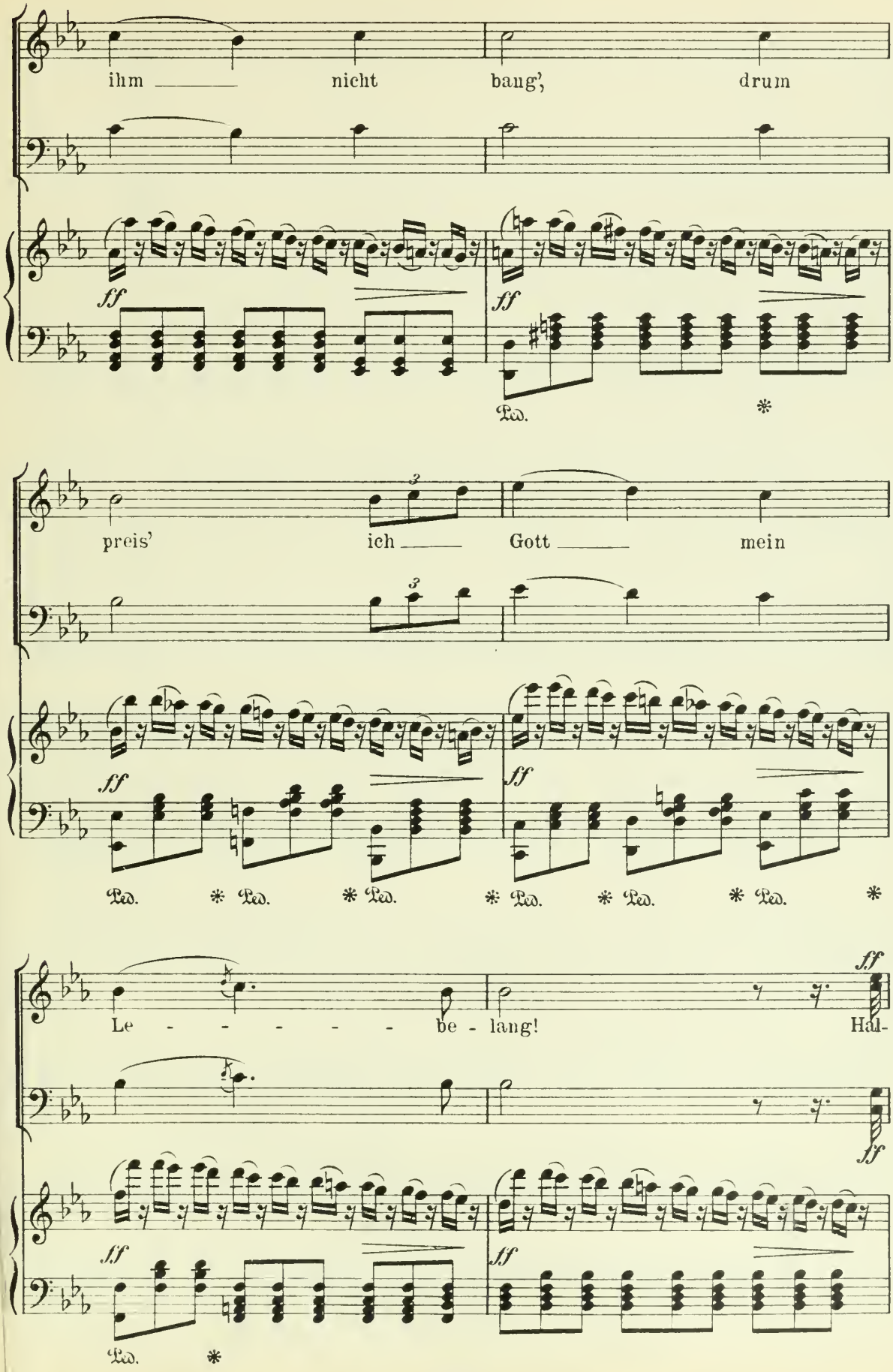
Hier betreten die Pilger die Bühne von rechts, im Vordergrunde, her; sie ziehen



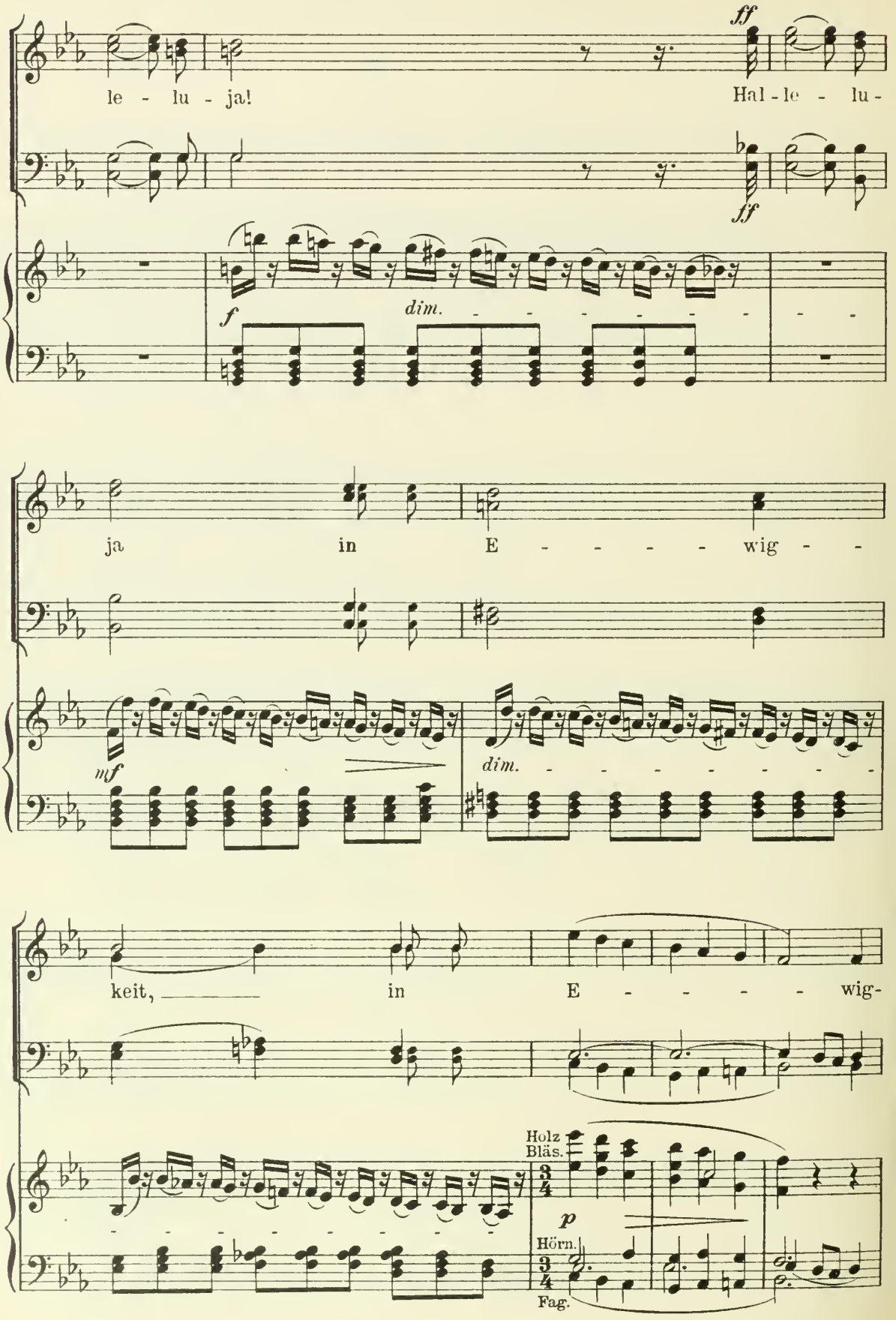
während des Folgenden an dem Bergvorsprunge vorbei langsam das Tal entlang dem Hintergrunde zu.




geht einst ein in der
ff
Ped. * Ped. *
Se - - - - - li - - gen Frie - den; vor
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Höll', und Tod ist
ff
ff


ihm nicht bang', drum
ff
Ped. *
preis' ich Gott mein
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Le - - - - - be - lang! Hal-
ff
ff
ff
Ped. *

(Bereits dem Hintergrunde zugewendet, sich allmälig entfernend.)



Elisabeth die von ihrem erhöhten Standpunkte aus mit großer Aufregung unter den vorüberziehenden Pilgern nach Tannhäuser geforscht hat, in schmerzlicher aber ruhiger Fassung.

Er keh - - ret nicht zu -

keit!

Die Pilger entfernen sich immer mehr und verschwinden endlich durch die Talöffnung nach rechts.

Be -

pp Str. Orch.

pp

E. rück!

schauen

glückt darf nun dich, o Hei-mat, ich schaun und grü - ßen froh dei - ne

Der Gesang verhallt allmälig; die Sonne geht unter.

(verhallend)

lieb - li - chen Au-en; nun laß ich ruhn den Wan - der - stab.

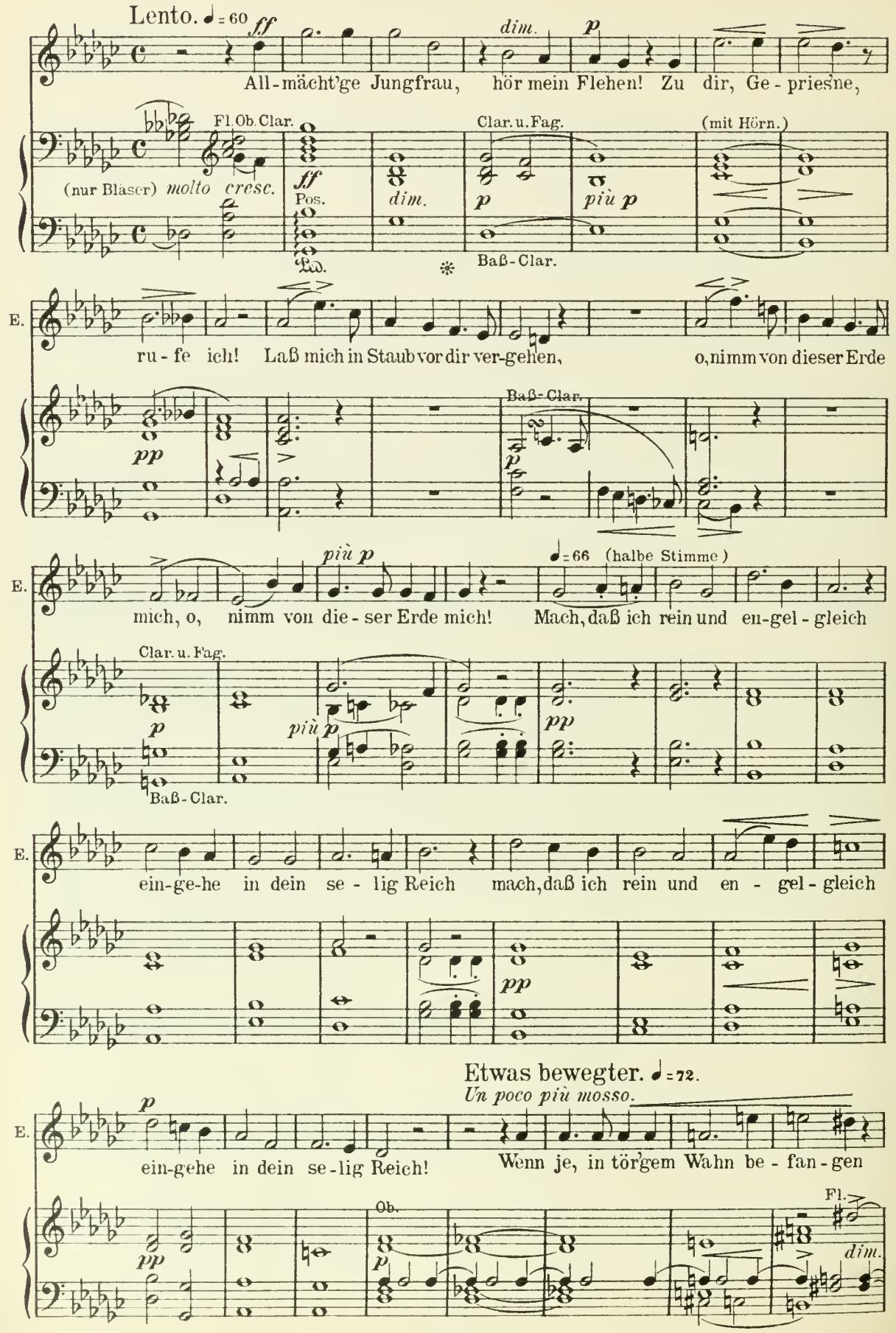
lieb - li - chen Au'n;

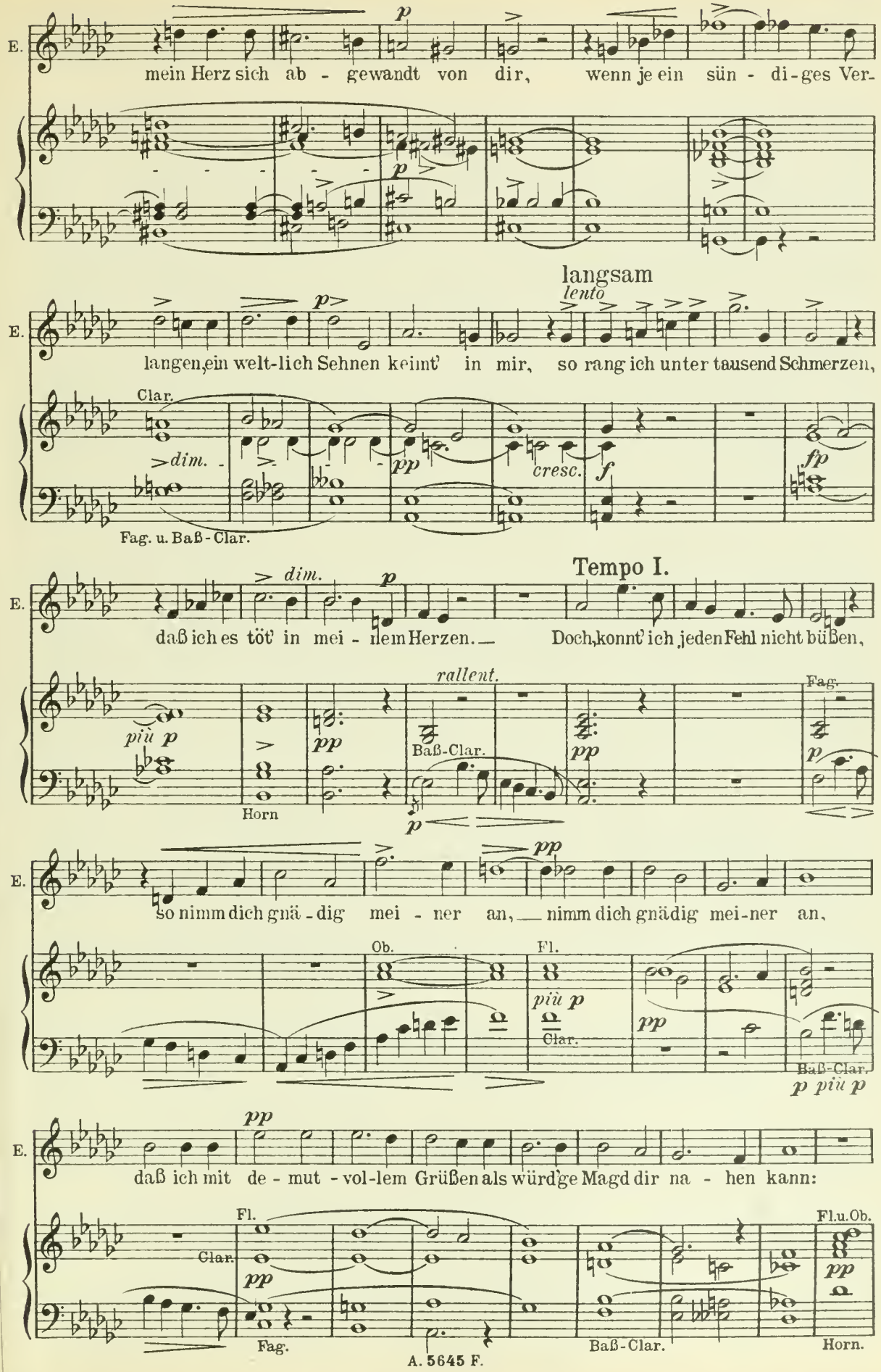
Hörn.

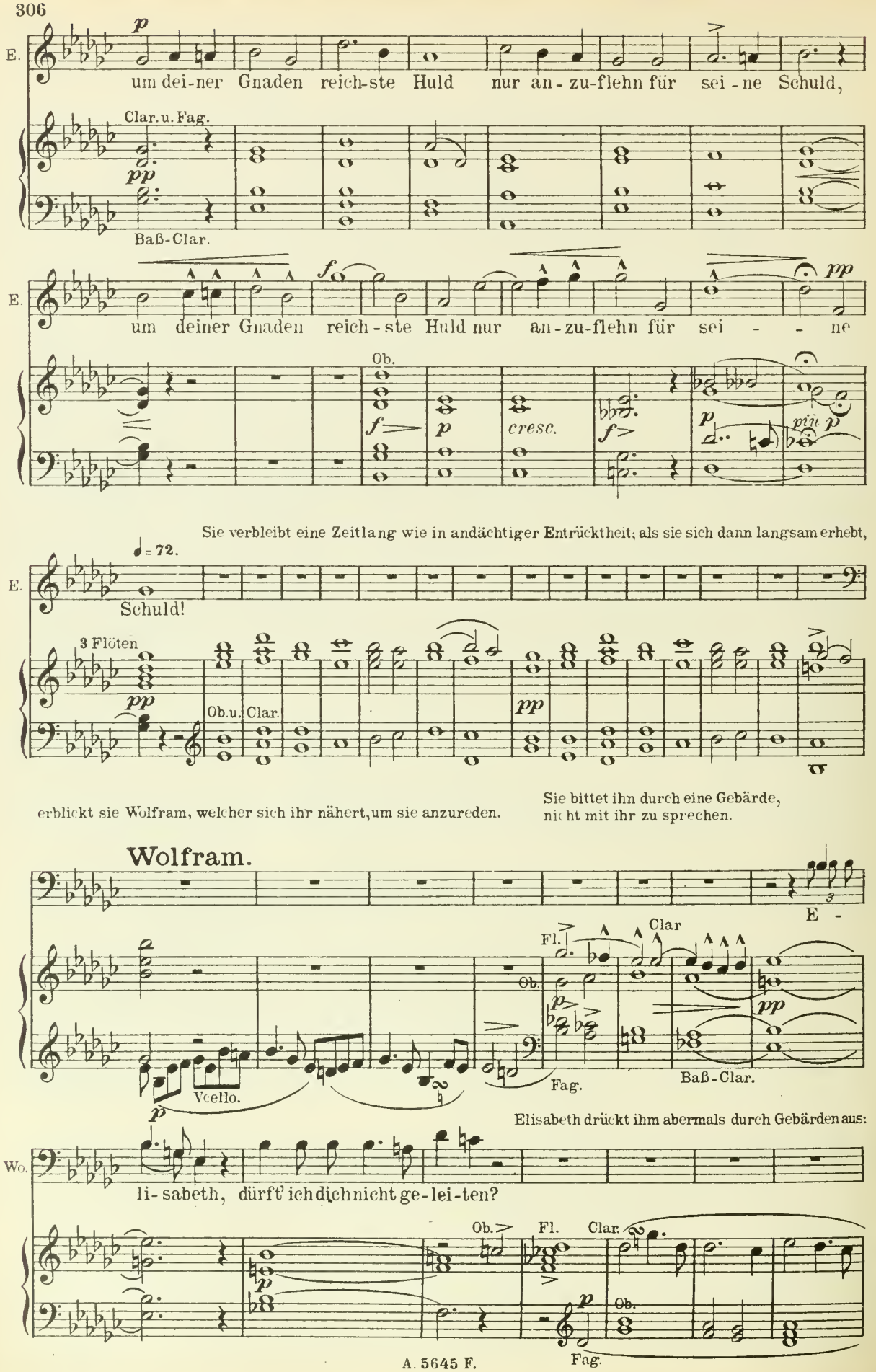
pp

Fag.

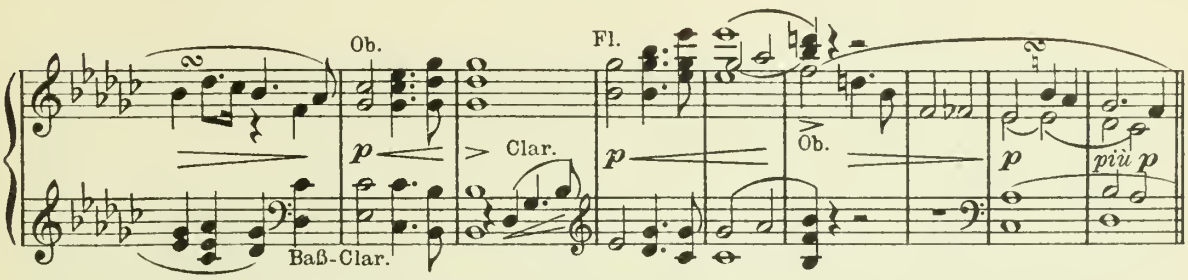
Elisabeth (mit großer Feierlichkeit sich auf die Knie senkend).



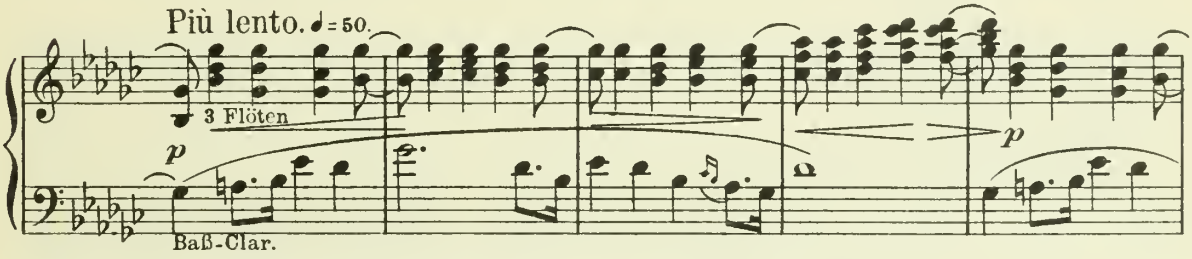

E.
mein Herz sich ab - gewandt von dir, wenn je ein sün - di-ges Ver-
langsam
lento
langen, ein welt-lich Sehnen keimt' in mir, so rang ich unter tausend Schmerzen,
Clar.
dim.
pp
cresc.
f
fp
Fag. u. Baß-Clar.
Tempo I.
dim.
daß ich es töt' in mei - nem Herzen. — Doch, konnt' ich jeden Fehl nicht büßen,
più p
Horn
rallent.
Baß-Clar.
Fag.
so nimm dich gnä - dig mei - ner an, — nimm dich gnädig mei-ner an,
Ob.
Fl.
più p
Clar.
Baß-Clar.
p più p
daß ich mit de - mut - vol-lem Grüßen als würd'ge Magd dir na - hen kann:
Fl.
Clar.
Fl.u.Ob.
Fag.
Baß-Clar.
Horn.


E.
p
um dei-ner Gnaden reich-ste Huld nur an-zu-flehn für sei-ne Schuld,
Clar. u. Fag.
pp
Baß-Clar.
E.
f
pp
um deiner Gnaden reich-ste Huld nur an-zu-flehn für sei - - ne
Ob.
f
p
cresc.
f
p
più p
Sie verbleibt eine Zeitlang wie in andächtiger Entrücktheit; als sie sich dann langsam erhebt,
♩= 72.
E.
Schuld!
3 Flöten
pp
Ob. u. Clar.
pp
erblickt sie Wolfram, welcher sich ihr nähert, um sie anzureden.
Sie bittet ihn durch eine Gebärde, nicht mit ihr zu sprechen.
Wolfram.
E -
Fl.
Clar
Ob.
p
pp
Vcello.
Fag.
Baß-Clar.
Elisabeth drückt ihm abermals durch Gebärden aus:
Wo.
li-sabeth, dürft' ich dich nicht ge-lei-ten?
Ob.
Fl.
Clar.
p
Ob.
Fag.

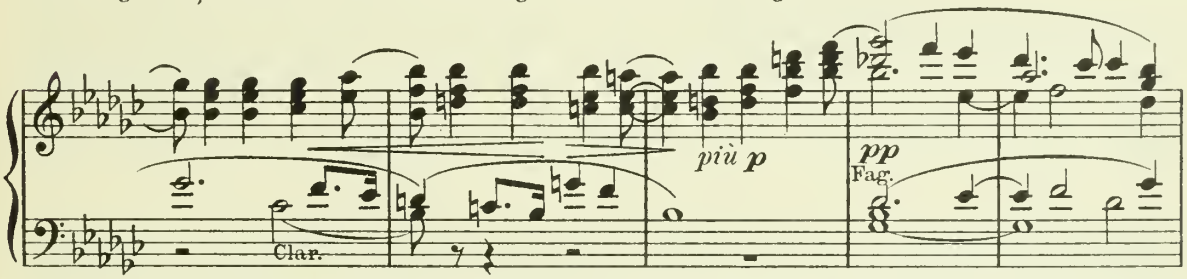
sie danke ihm und seiner treuen Liebe aus vollem Herzen; ihr Weg führe sie aber gen Himmel, wo sie ein hohes Amt zu verrichten habe; er solle sie daher ungeleitet gehen lassen, ihr auch nicht folgen.



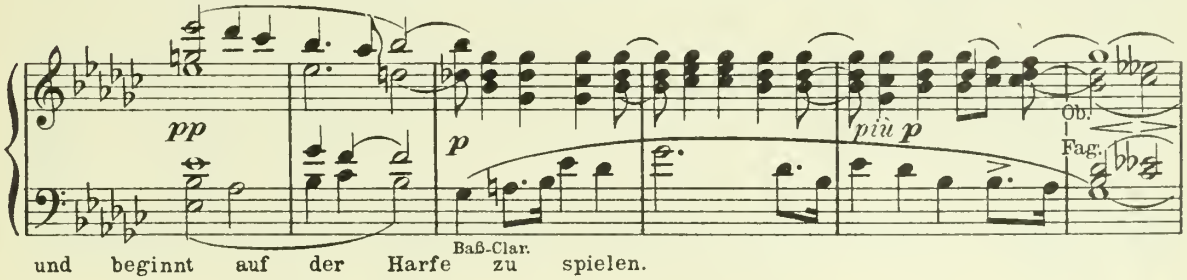
Sie besteigt die halbe Berghöhe und verschwindet allmälig auf dem Fußsteige, welcher auf dieser nach der



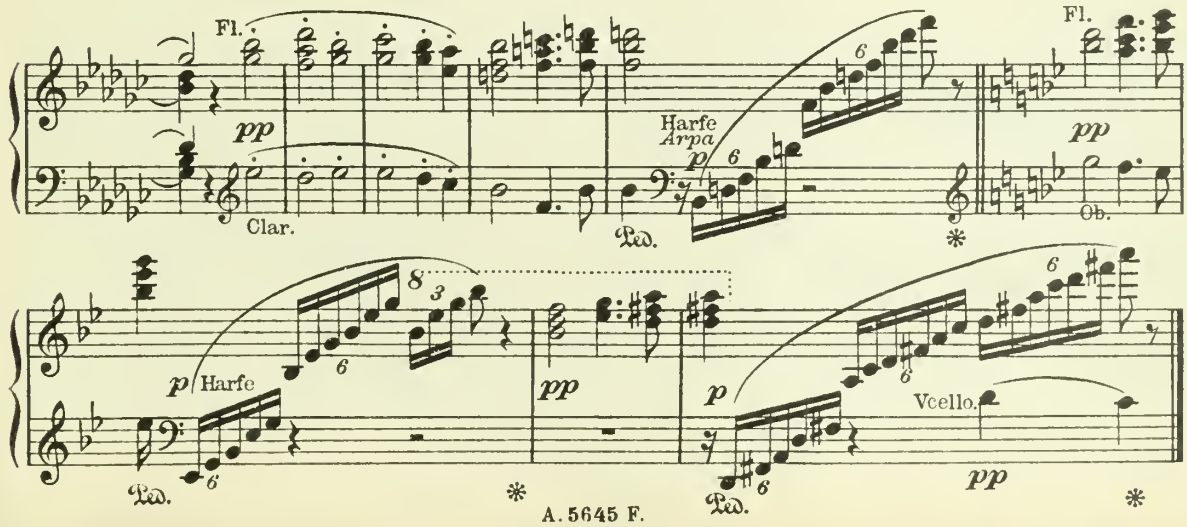
Wartburg führt, nachdem man ihre Gestalt lange noch in der Entfernung erblickt hat.



Wolfram, der Elisabeth lange noch mit den Augen verfolgt hat, setzt sich am Fuße des linken Talhügels nieder



und beginnt auf der Harfe zu spielen.

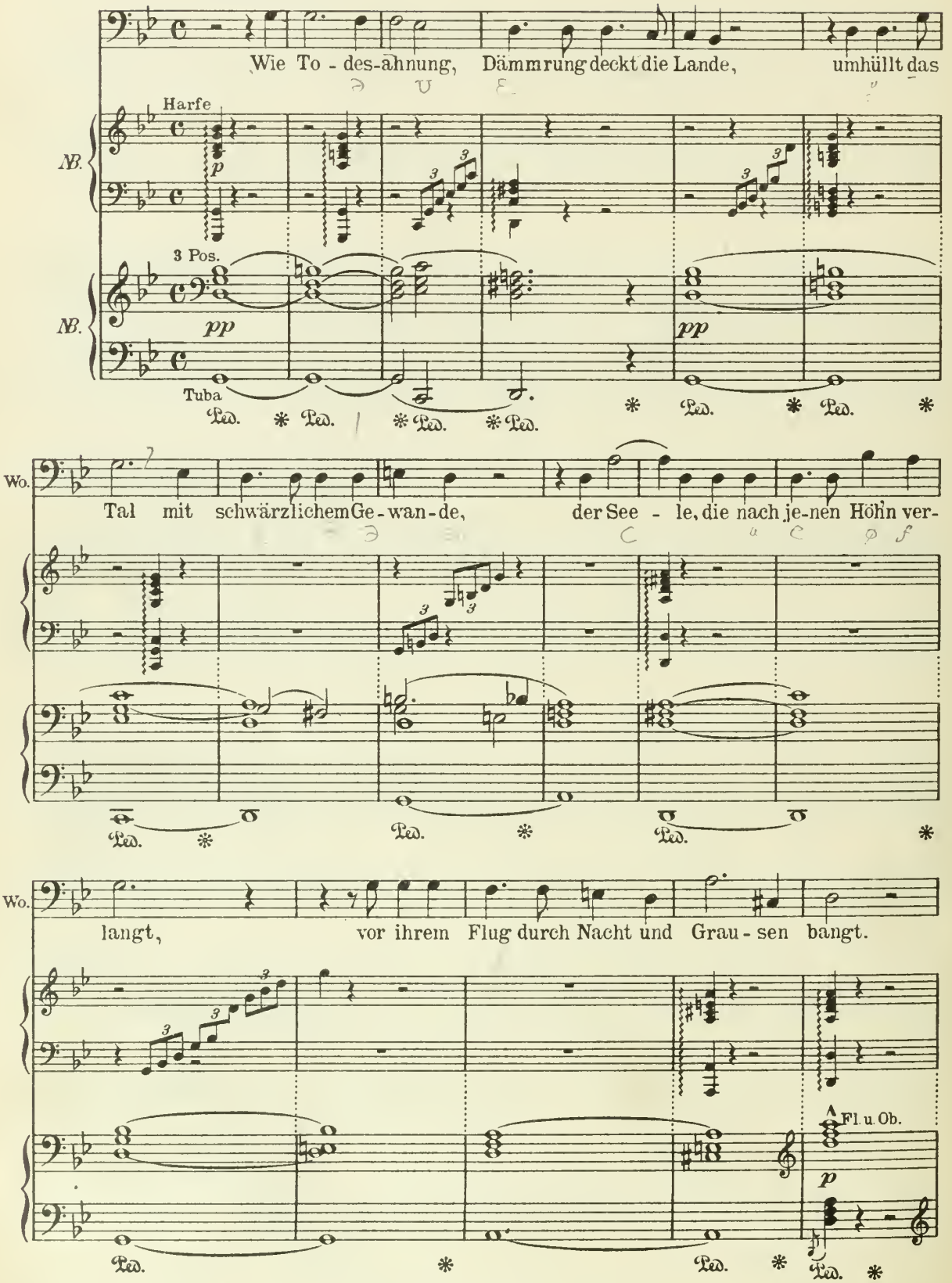


Scene II.

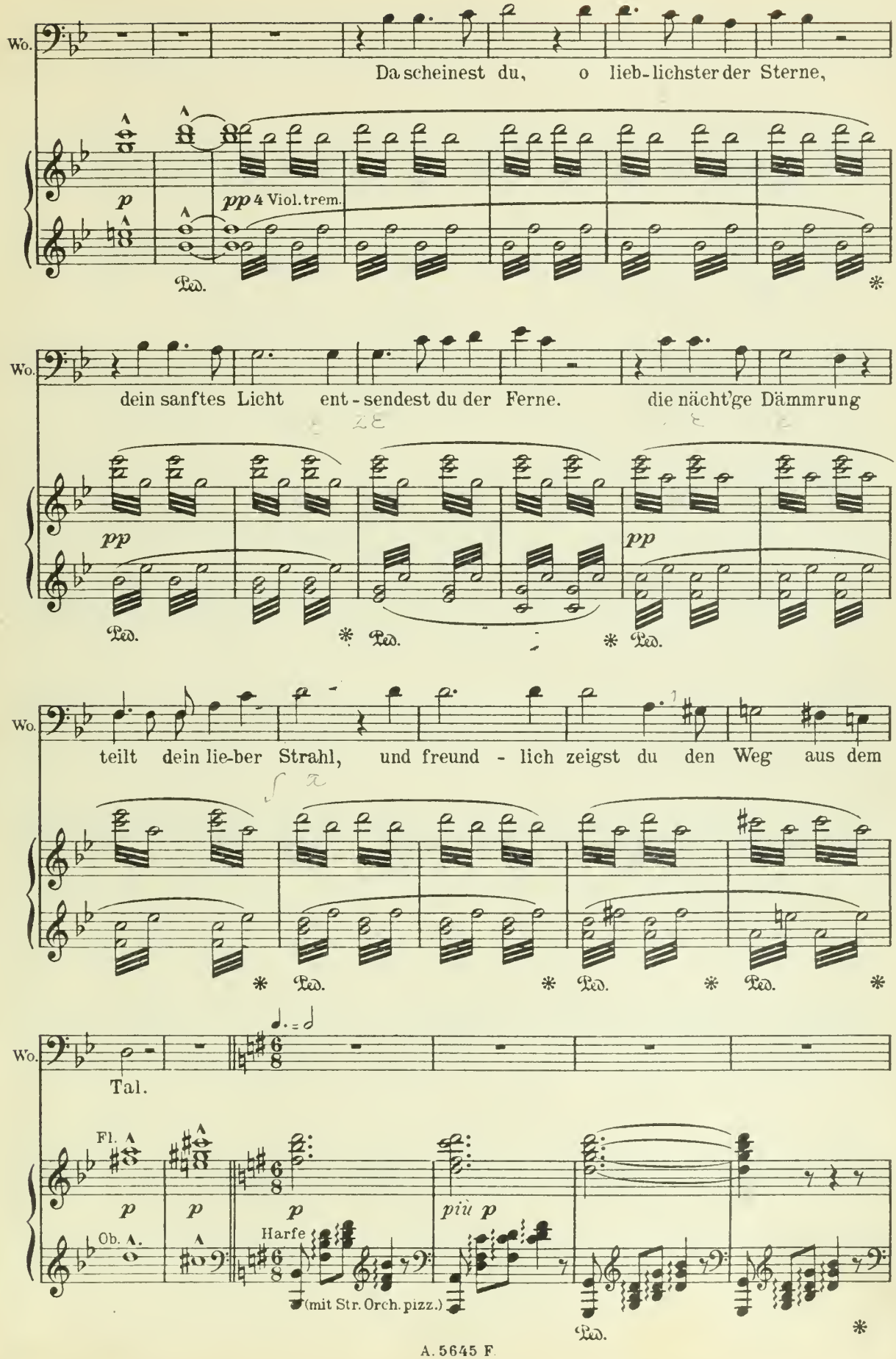
Wolfram allein.

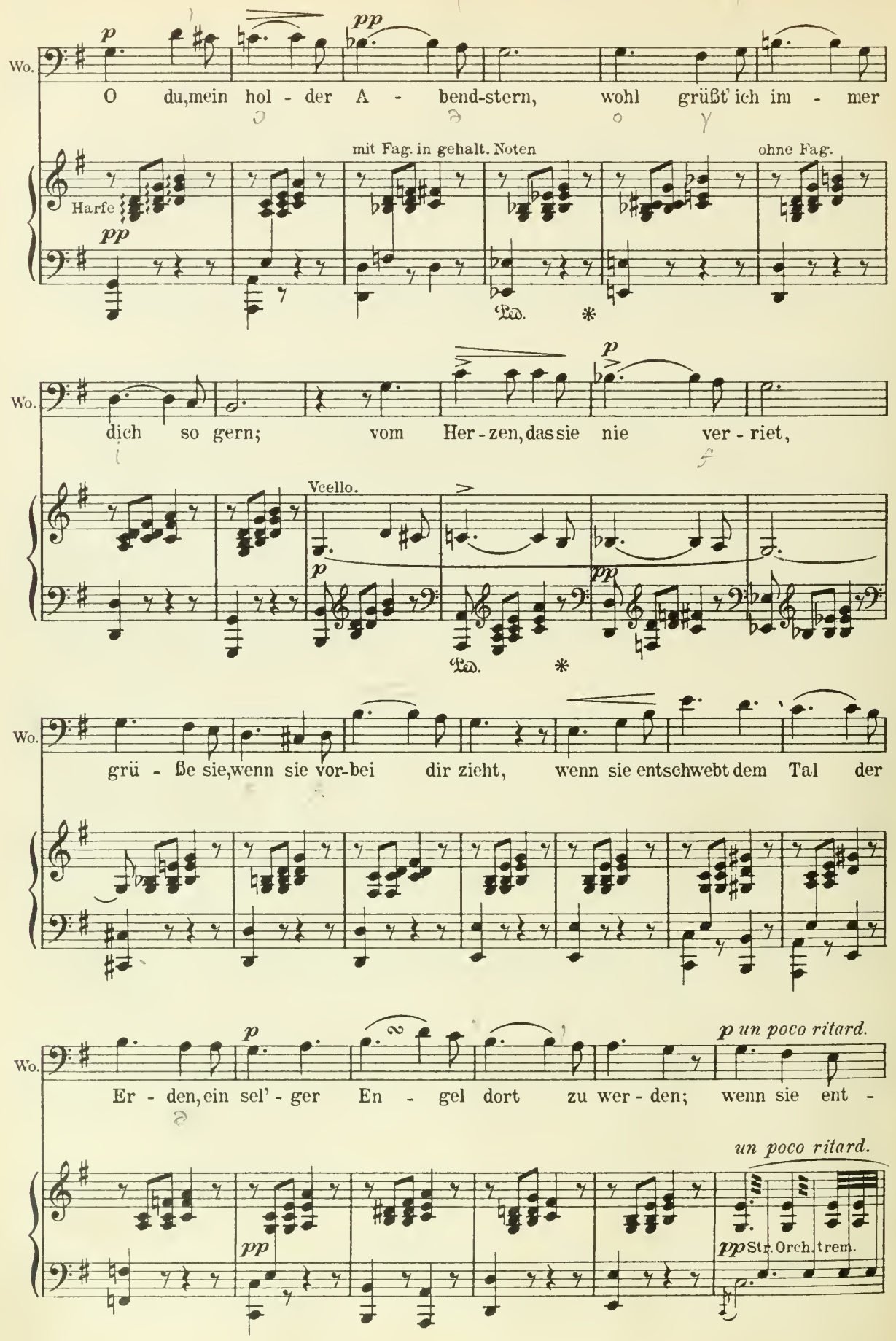
Moderato. ♩ = 46.

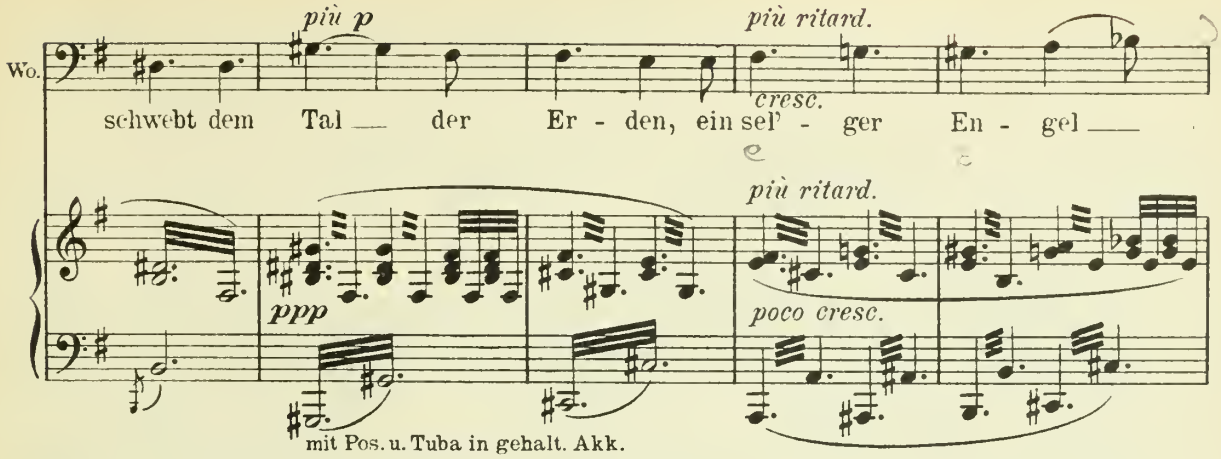
Wolfram.

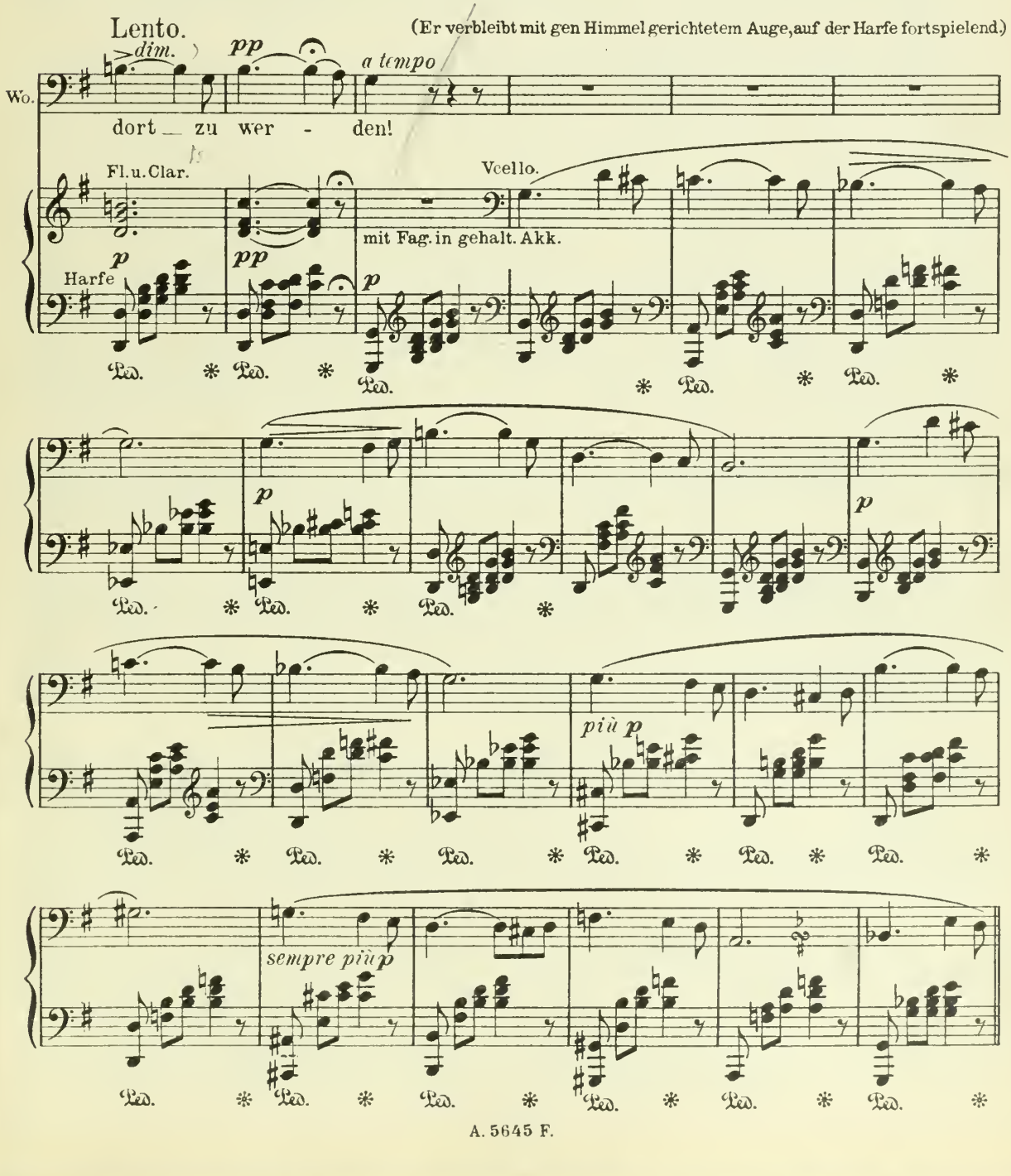


NB. Durch Benutzung des Pedals lassen sich beide Begleitungen vereinigen.


Wo.
Da scheinest du, o lieb-lichster der Sterne,
p
pp 4 Viol. trem.
Ped.
Wo.
dein sanftes Licht ent-sendest du der Ferne. die nächt'ge Dämmrung
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Wo.
teilt dein lie-ber Strahl, und freund - lich zeigst du den Weg aus dem
Ped.
Ped.
Ped.
Wo.
Tal.
Fl. A
Ob. A.
p
p
p
più p
Harfe
(mit Str. Orch. pizz.)
Ped.


Wo.
p
pp
O du, mein hol - der A - bend-stern, wohl grüßt' ich im - mer
mit Fag. in gehalt. Noten
ohne Fag.
Harfe
pp
Ped. *
Wo.
p
dich so gern; vom Her - zen, das sie nie ver - riet,
Vcello.
p
pp
Ped. *
Wo.
grü - ße sie, wenn sie vor-bei dir zieht, wenn sie entschwebt dem Tal der
Wo.
p
Er - den, ein sel' - ger En - gel dort zu wer - den; wenn sie ent -
p un poco ritard.
un poco ritard.
pp
pp Str. Orch. trem.

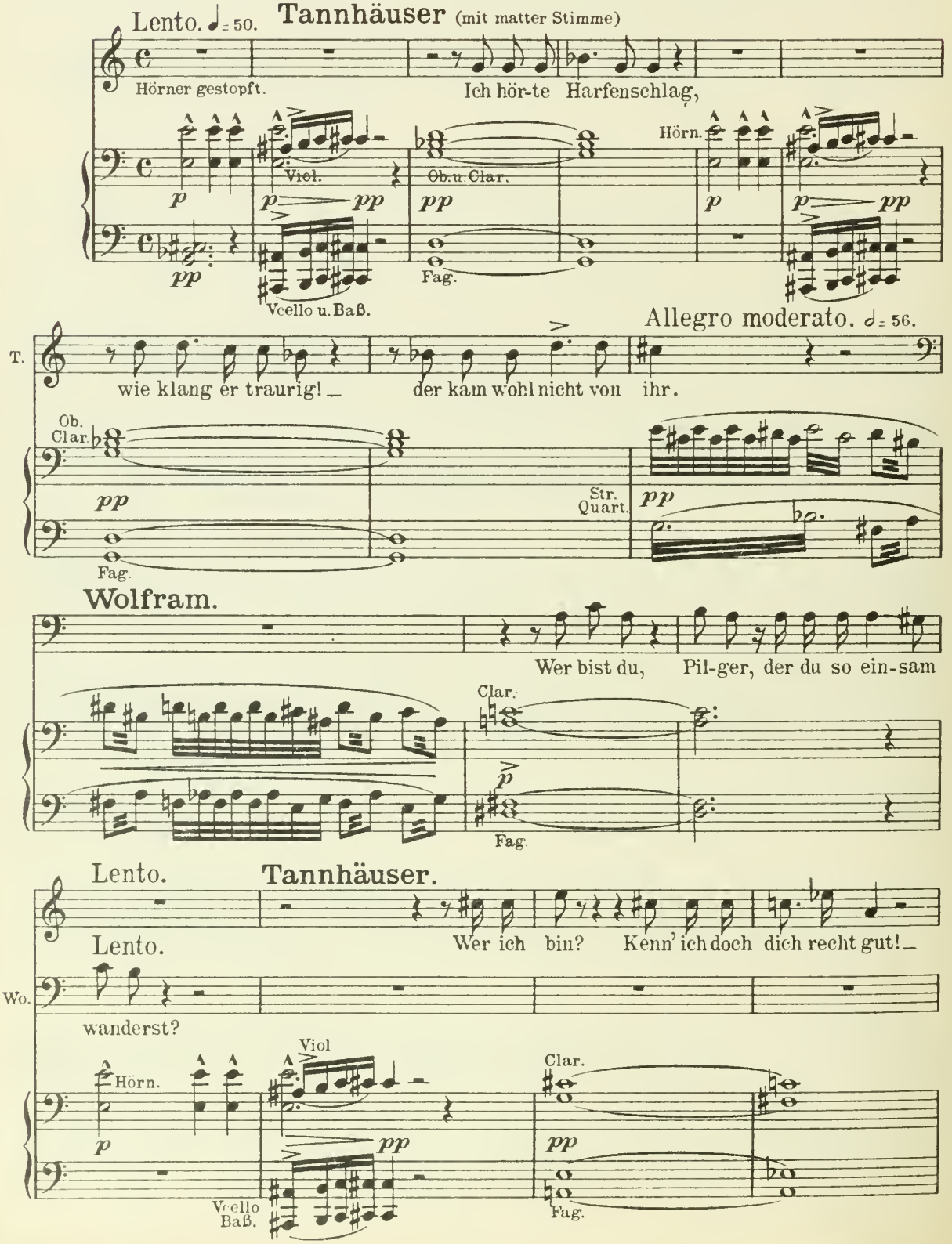

più p
più ritard.
Wo.
schwebt dem Tal — der Er - den, ein sel' - ger En - gel —
cresc.
più ritard.
ppp
poco cresc.
mit Pos. u. Tuba in gehalt. Akk.

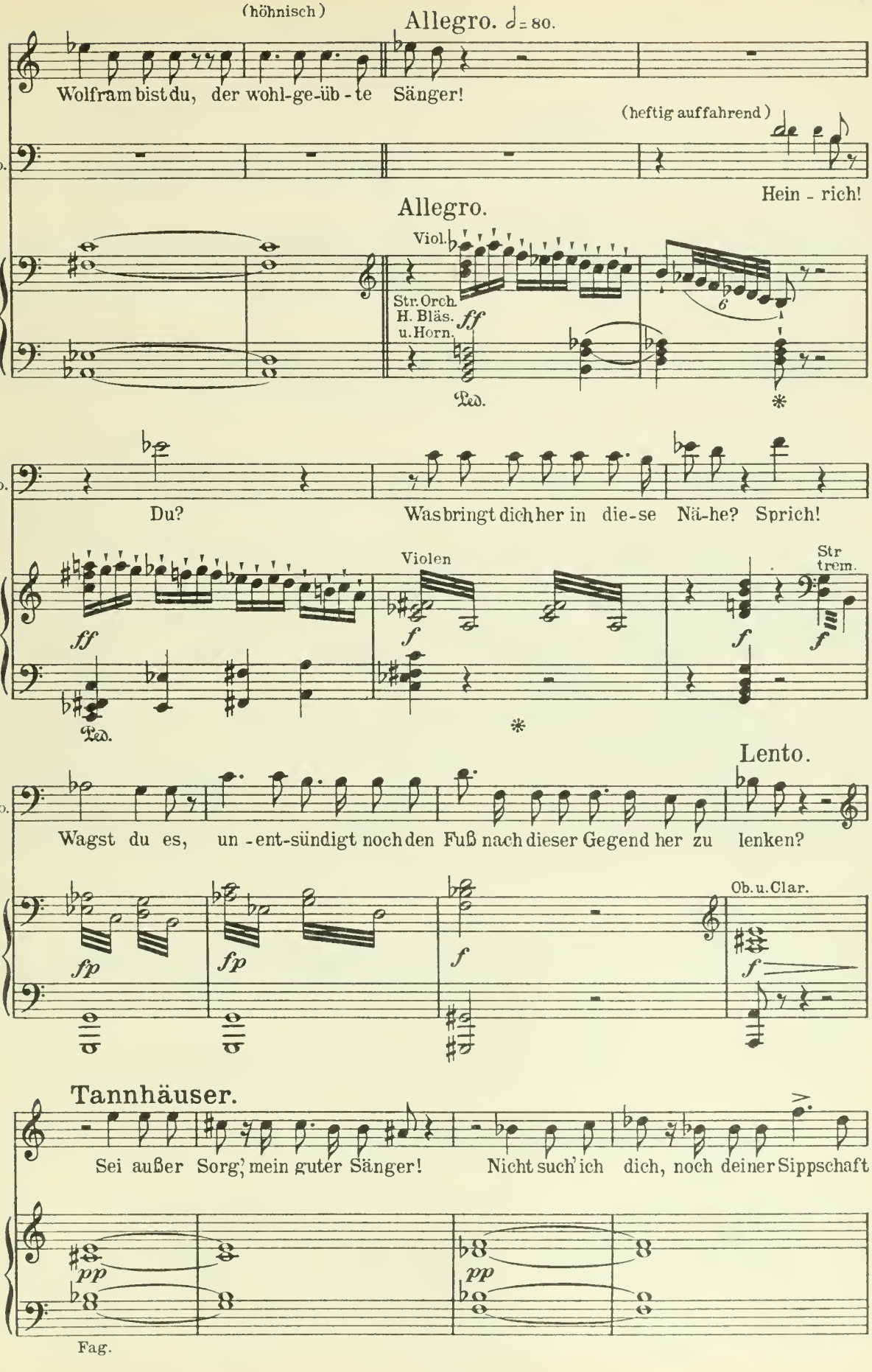

Lento.
(Er verbleibt mit gen Himmel gerichtetem Auge, auf der Harfe fortspielend.)
>dim.
pp
a tempo
Wo.
dort — zu wer - den!
Fl. u. Clar.
Vcello.
mit Fag. in gehalt. Akk.
Harfe
p
pp
Ped.
più p
sempre più p

Scene III.

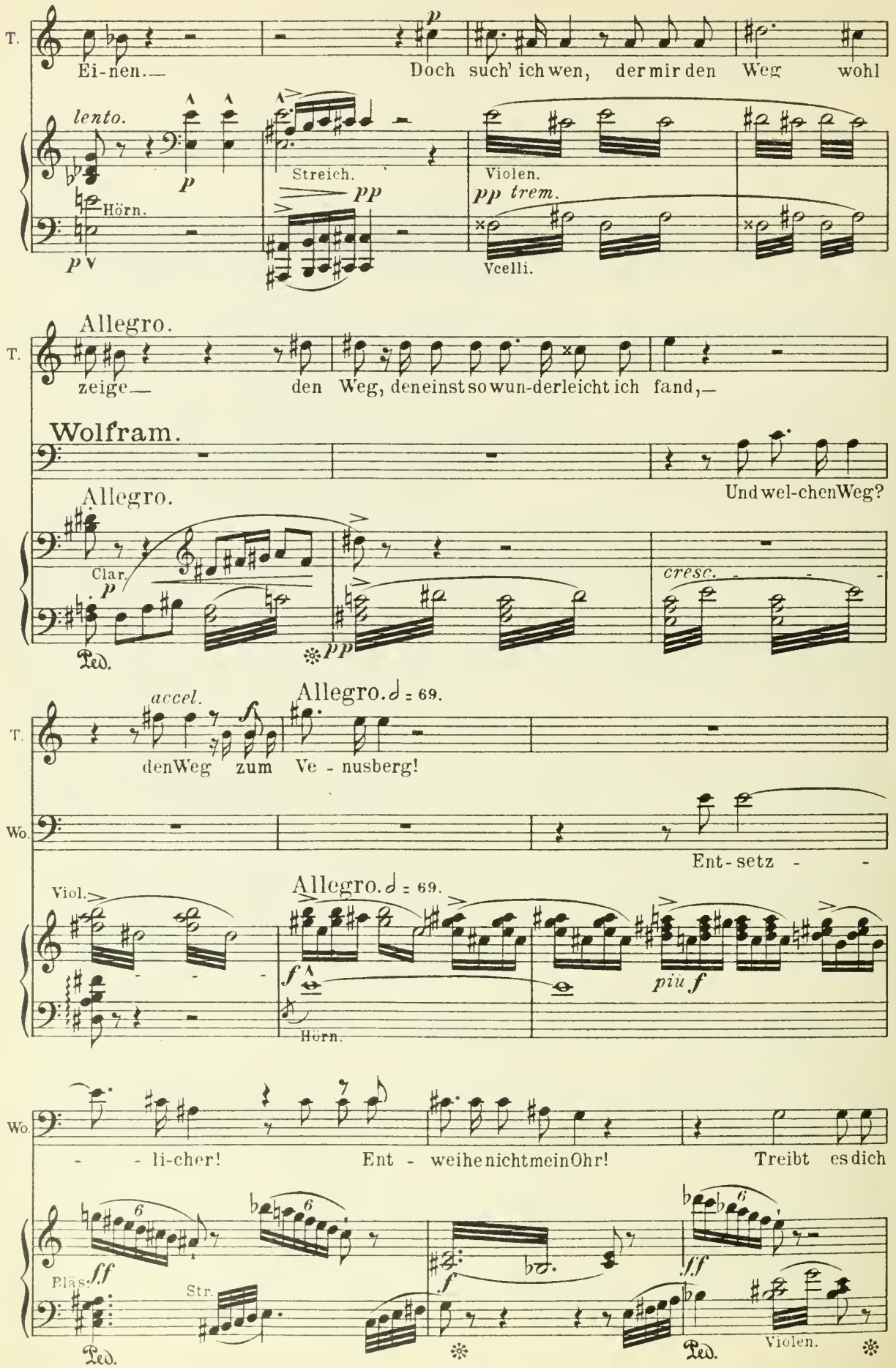
Wolfram. Tannhäuser. Später Venus. Der Landgraf. Die Sänger und Ritter. Die älteren und jüngeren Pilger.

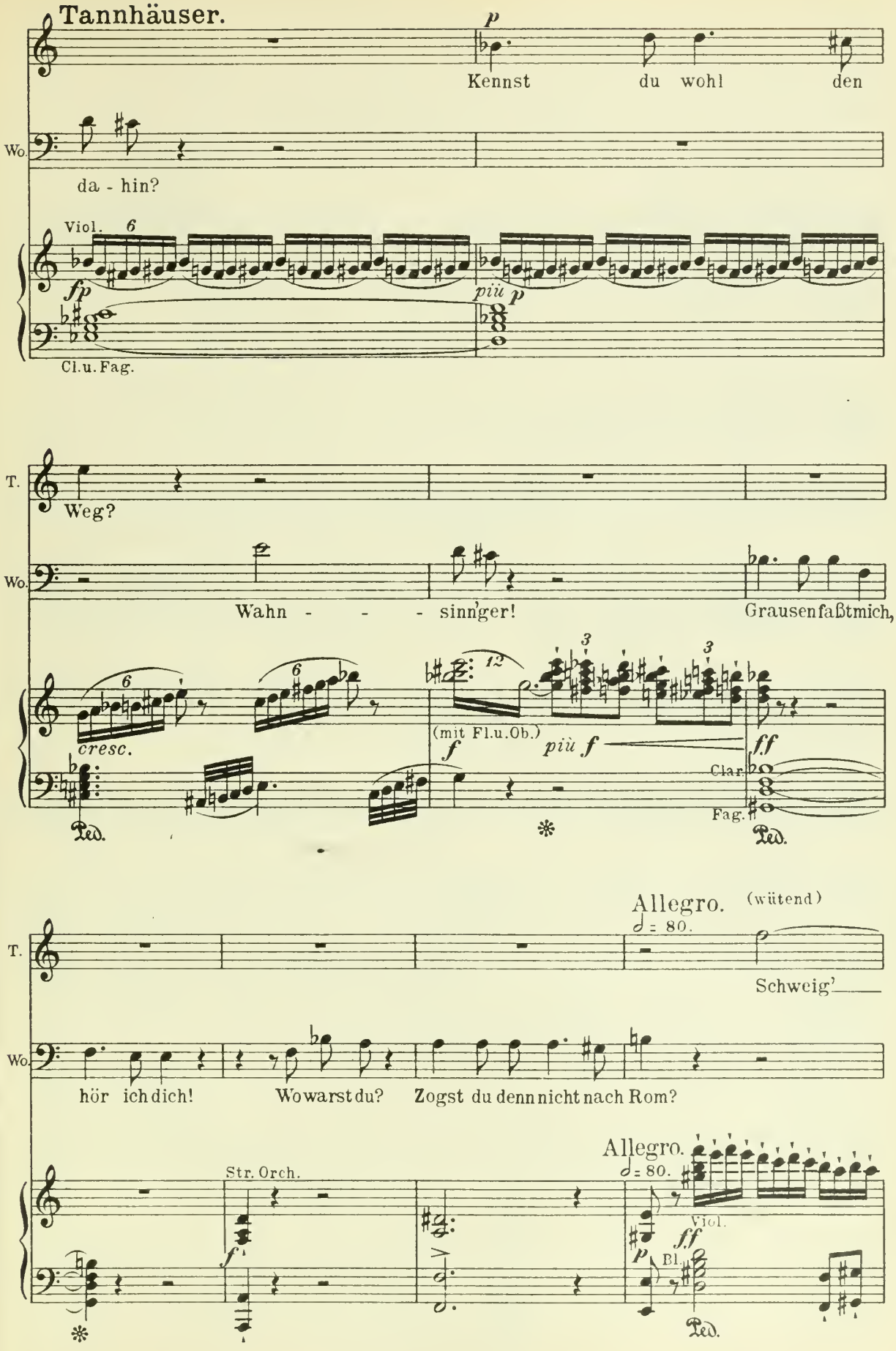
Es ist gänzlich Nacht geworden. Tannhäuser tritt auf; er trägt zerrissene Pilgerkleidung, sein Antlitz ist bleich und entstellt; er wankt matten Schrittes an seinen Stab gestützt.

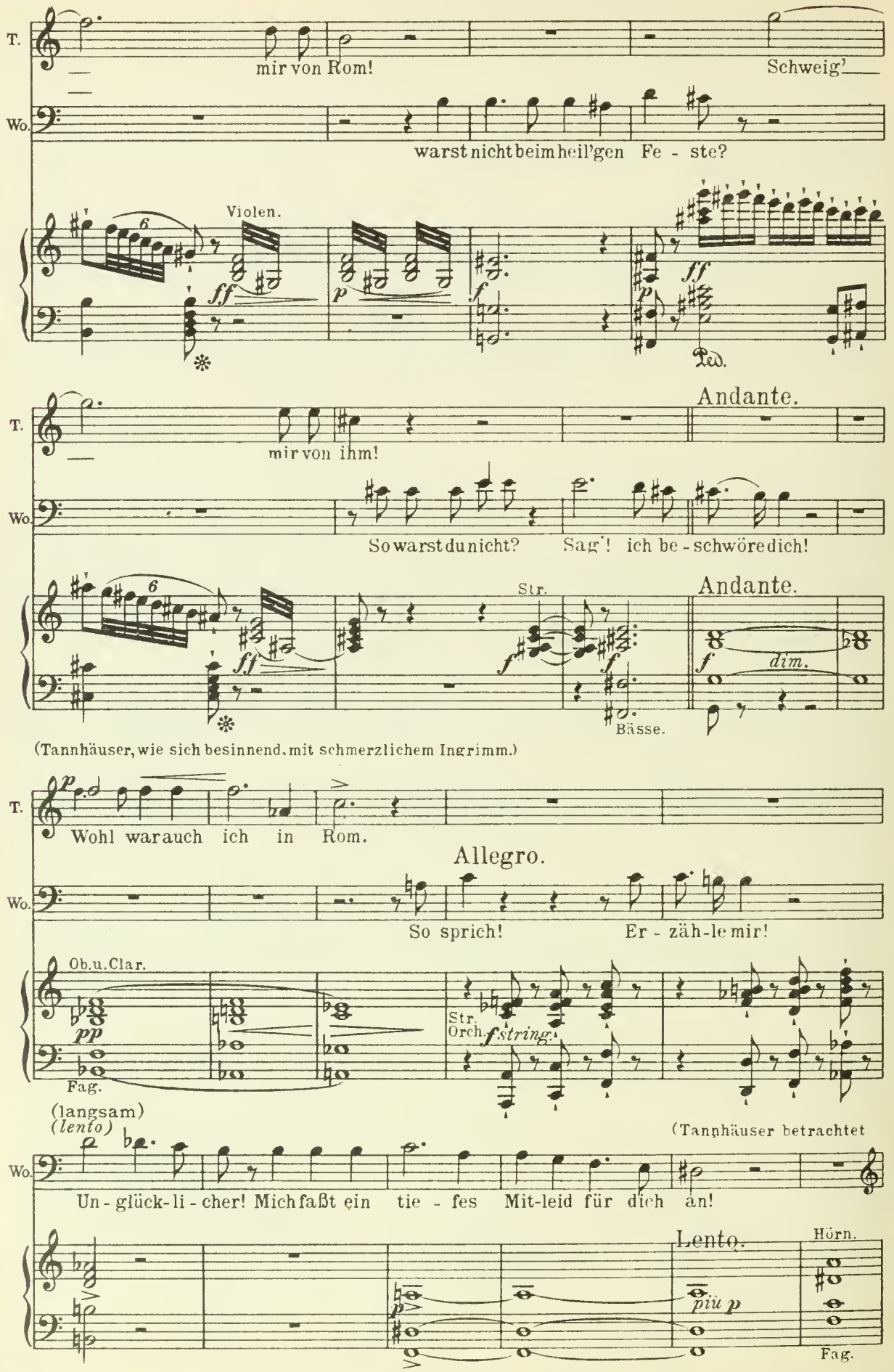


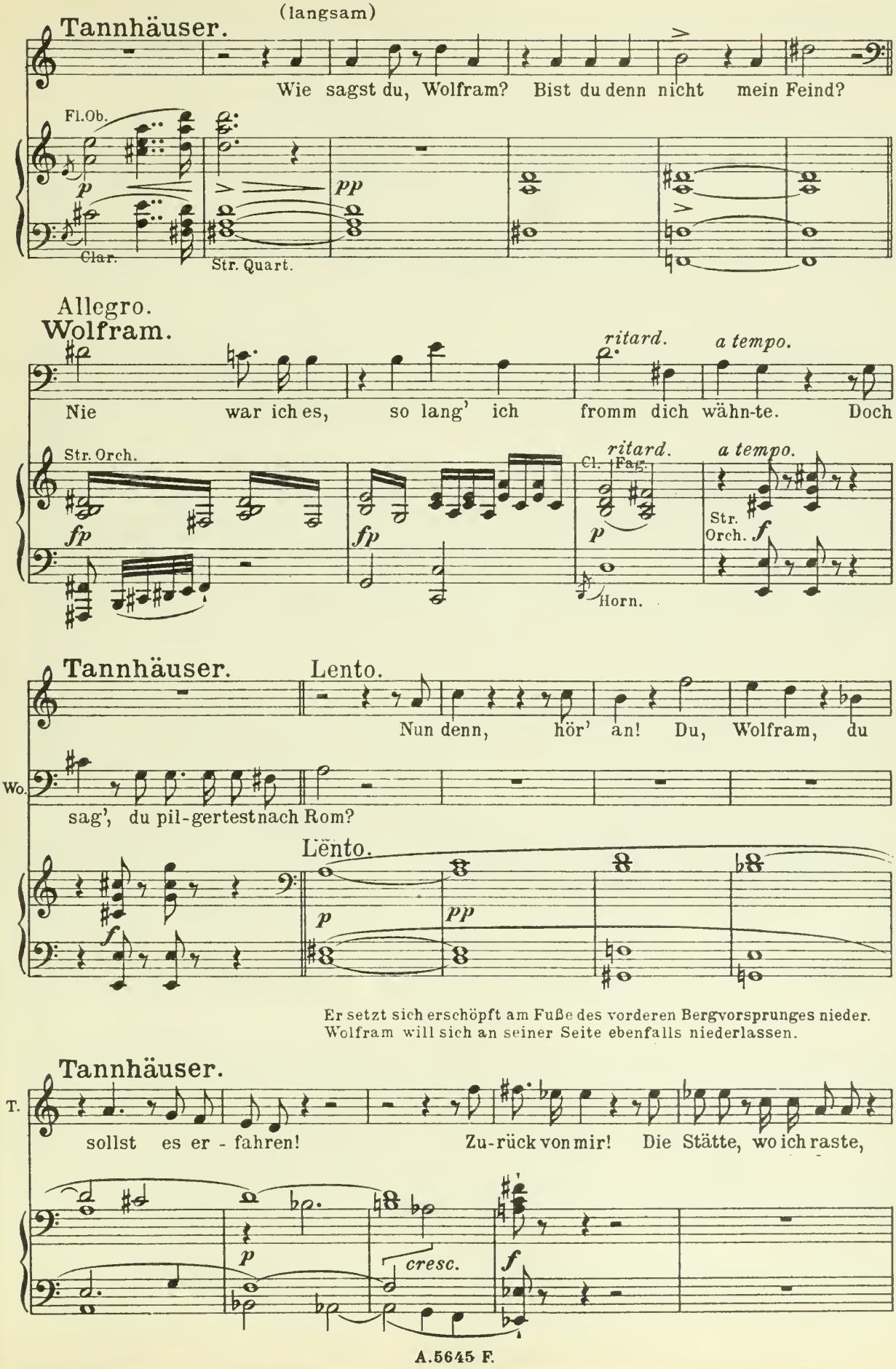

(höhnisch)
Allegro. ♩= 80.
T.
Wolfram bist du, der wohl-ge-üb-te Sänger!
(heftig auffahrend)
Wo.
Hein-rich!
Allegro.
Viol.
Str. Orch.
H. Bläs.
u. Horn.
ff
Ped.
*
Wo.
Du?
Was bringt dich her in die-se Nä-he? Sprich!
Violen
Str
trem.
ff
f
Ped.
*
Lento.
Wo.
Wagst du es, un-ent-sündigt noch den Fuß nach dieser Gegend her zu lenken?
fp
fp
f
Ob. u. Clar.
f
Tannhäuser.
Sei außer Sorg', mein guter Sänger! Nicht such' ich dich, noch deiner Sippschaft
pp
pp
Fag.

(mit unheimlicher Lüsternheit)

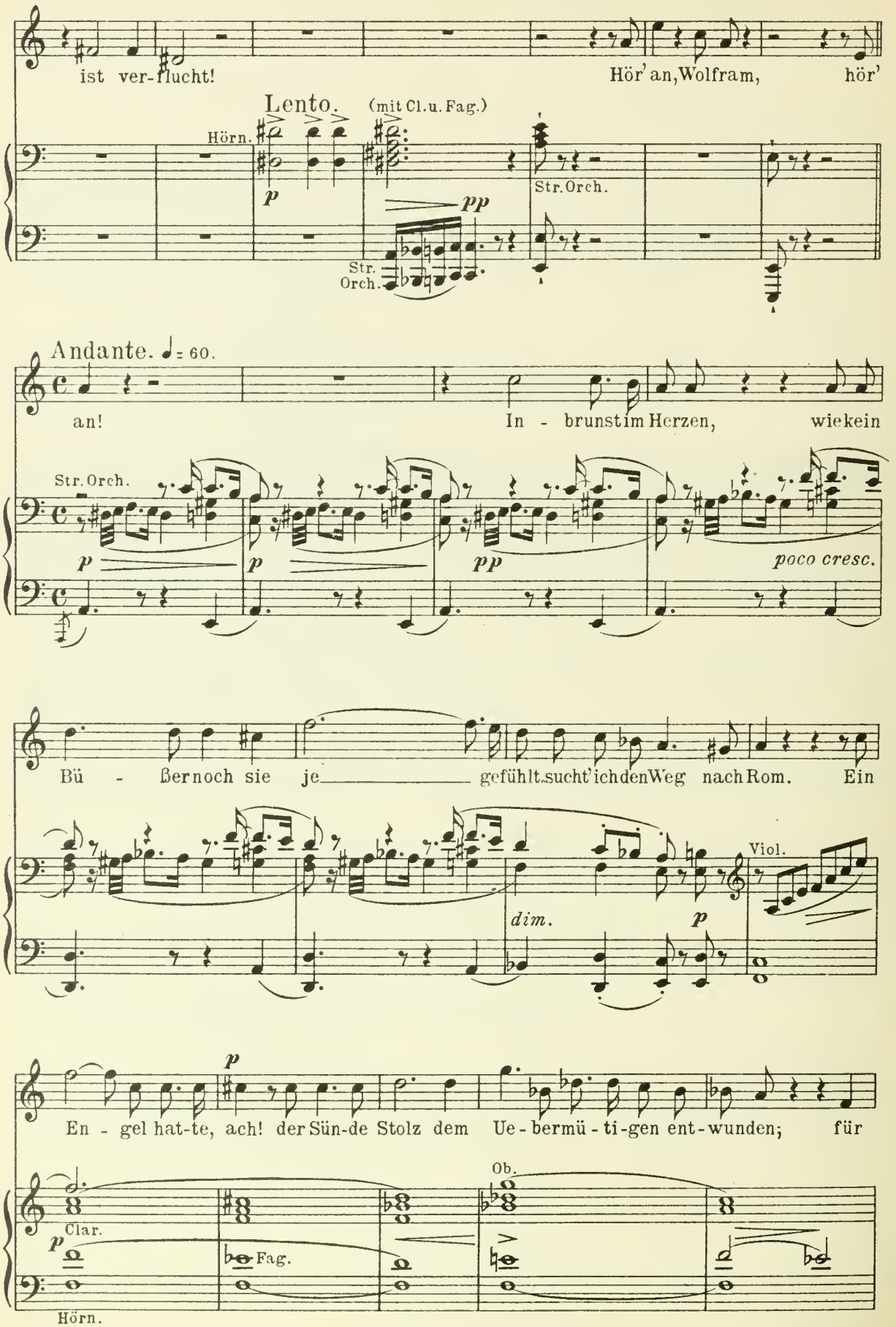


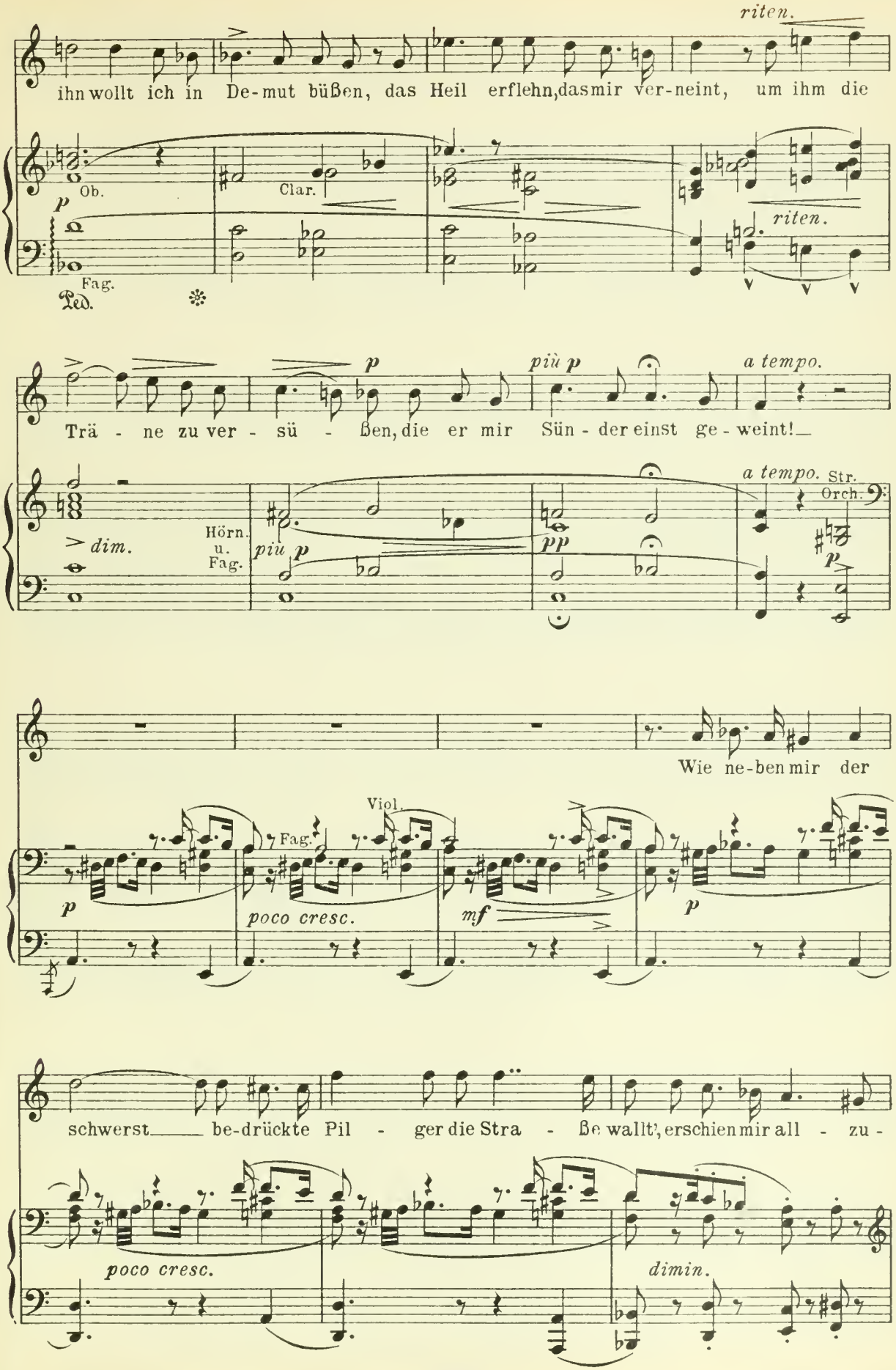

p
Kennst du wohl den
Wo.
da - hin?
Viol. 6
fp
più p
Cl.u.Fag.
T.
Weg?
Wo.
Wahn - - - sinn'ger!
Grausenfaßtmich,
6
6
cresc.
12
3
3
(mit Fl.u.Ob.)
f
più f
ff
Clar.
Fag.
Ped.
Ped.
Allegro. (wütend)
♩= 80.
T.
Schweig'
Wo.
hör ich dich!
Wowarst du?
Zogst du denn nicht nach Rom?
Allegro.
♩= 80.
Str. Orch.
f
Viol.
ff
p
Bl.
Ped.

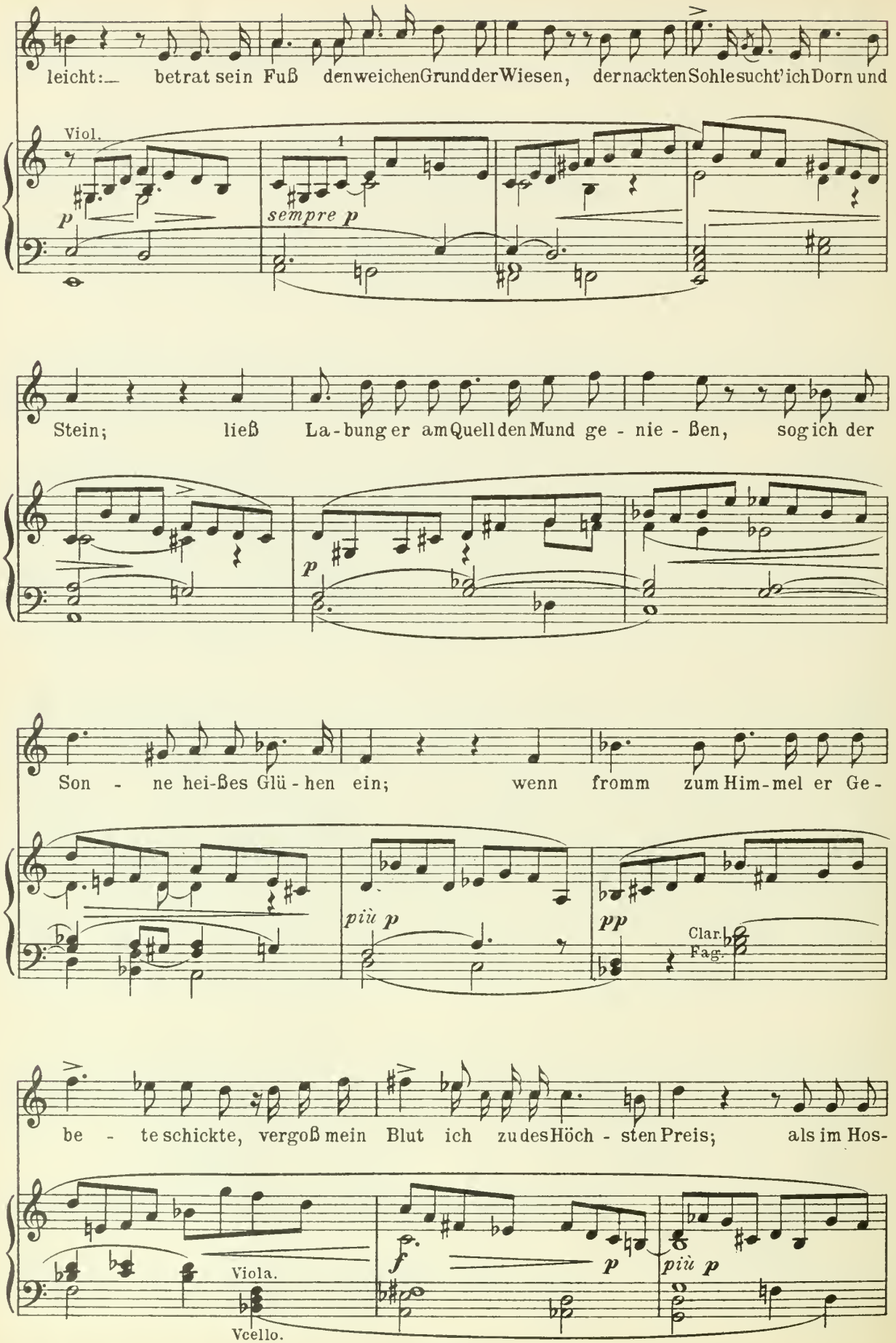

T.
mir von Rom!
Schweig'
Wo.
warst nicht beim heil'gen Fe - ste?
Violen.
ff
p
f
ff
Ped.
Andante.
T.
mir von ihm!
Wo.
So warst du nicht? Sag'! ich be - schwöre dich!
Str.
Andante.
ff
f
f
f
dim.
Bässe.
(Tannhäuser, wie sich besinnend, mit schmerzlichem Ingrimm.)
T.
Wohl war auch ich in Rom.
Allegro.
Wo.
So sprich! Er - zäh-le mir!
Ob.u.Clar.
pp
Fag.
Str.
Orch.
f string.
(langsam)
(lento)
(Tannhäuser betrachtet
Wo.
Un - glück-li - cher! Mich faßt ein tie - fes Mit-leid für dich an!
Lento.
Hörn.
più p
Fag.

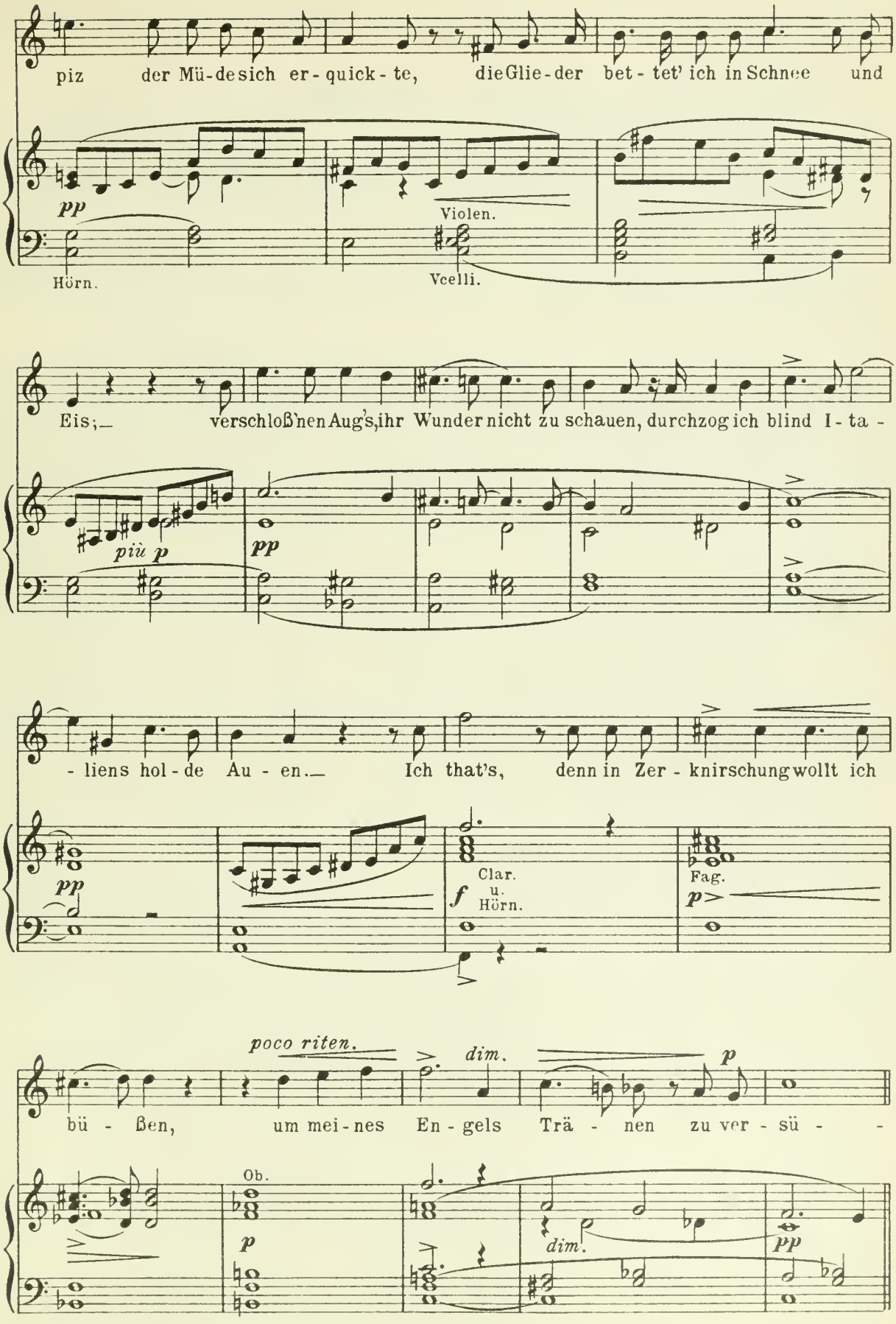

(langsam)
Tannhäuser.
Wie sagst du, Wolfram? Bist du denn nicht mein Feind?
Fl.Ob.
Clar.
Str. Quart.
Allegro.
Wolfram.
Nie war ich es, so lang' ich fromm dich wähn-te. Doch
ritard.
a tempo.
Str. Orch.
Cl. Fag.
Horn.
Tannhäuser.
Lento.
Nun denn, hör' an! Du, Wolfram, du
Wo.
sag', du pil-gertestnach Rom?
Lento.
Er setzt sich erschöpft am Fuße des vorderen Bergvorsprunges nieder.
Wolfram will sich an seiner Seite ebenfalls niederlassen.
Tannhäuser.
T.
sollst es er - fahren! Zu-rück von mir! Die Stätte, wo ich raste,
cresc.

Wolfram bleibt in geringer Entfernung vor Tannhäuser stehen.




riten.
ihn wollt ich in De-mut büßen, das Heil erflehn, das mir ver-neint, um ihm die
Ob.
Clar.
Fag.
riten.
Trä - ne zu ver - sü - ßen, die er mir Sün - der einst ge - weint!
a tempo.
dim.
Hörn. u. Fag.
più p
a tempo. Str. Orch.
Wie ne-ben mir der
Viol.
Fag.
poco cresc.
mf
schwerst be-drückte Pil - ger die Stra - ße wallt', erschien mir all - zu -
poco cresc.
dimin.


leicht: betrat sein Fuß den weichen Grund der Wiesen, der nackten Sohle sucht' ich Dorn und
Viol.
p
sempre p
Stein; ließ La-bung er am Quell den Mund ge-nie-ßen, sog ich der
p
Son-ne hei-ßes Glü-hen ein; wenn fromm zum Him-mel er Ge-
più p
pp
Clar.
Fag.
be-te schickte, vergoß mein Blut ich zu des Höch-sten Preis; als im Hos-
Viola.
Vcello.
f
p
più p


piz der Mü-de sich er-quick-te, die Glie-der bet-tet' ich in Schnee und
pp
Hörn.
Violen.
Vcelli.
Eis;— verschloß'nen Aug's, ihr Wunder nicht zu schauen, durchzog ich blind I-ta-
più p
pp
-liens hol-de Au-en.— Ich that's, denn in Zer-knirschung wollt ich
pp
Clar. u. Hörn.
f
Fag.
p
poco riten.
dim.
p
bü-ßen, um mei-nes En-gels Trä-nen zu ver-sü-
Ob.
p
dim.
pp

Un poco più moto. ♩ = 80.

ßen.

Viol. u. Viola in Oct.

pp *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Ped. ✻ Ped.

Nach

do

✻ Ped. ✻

Rom ge - langt' ich so zur heil - gen Stel-le, lag be-tend auf des

G. Orch. *f* *dim.* Fl. u. Ob. *p* Clar. Str. Quart. *pp*

Ped.

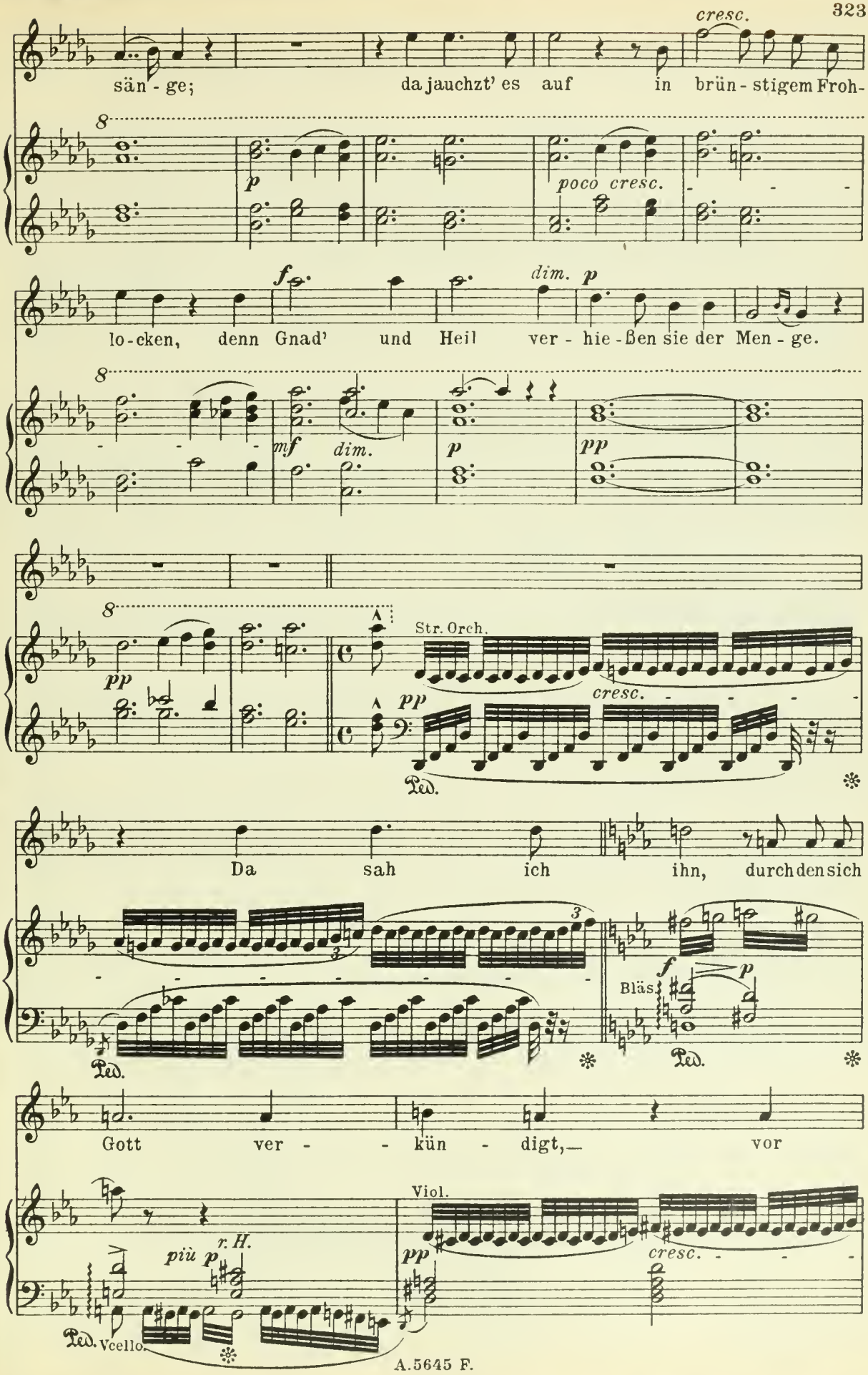
Hei - - lig-tu - mes Schwel-le. — Der Tag brach

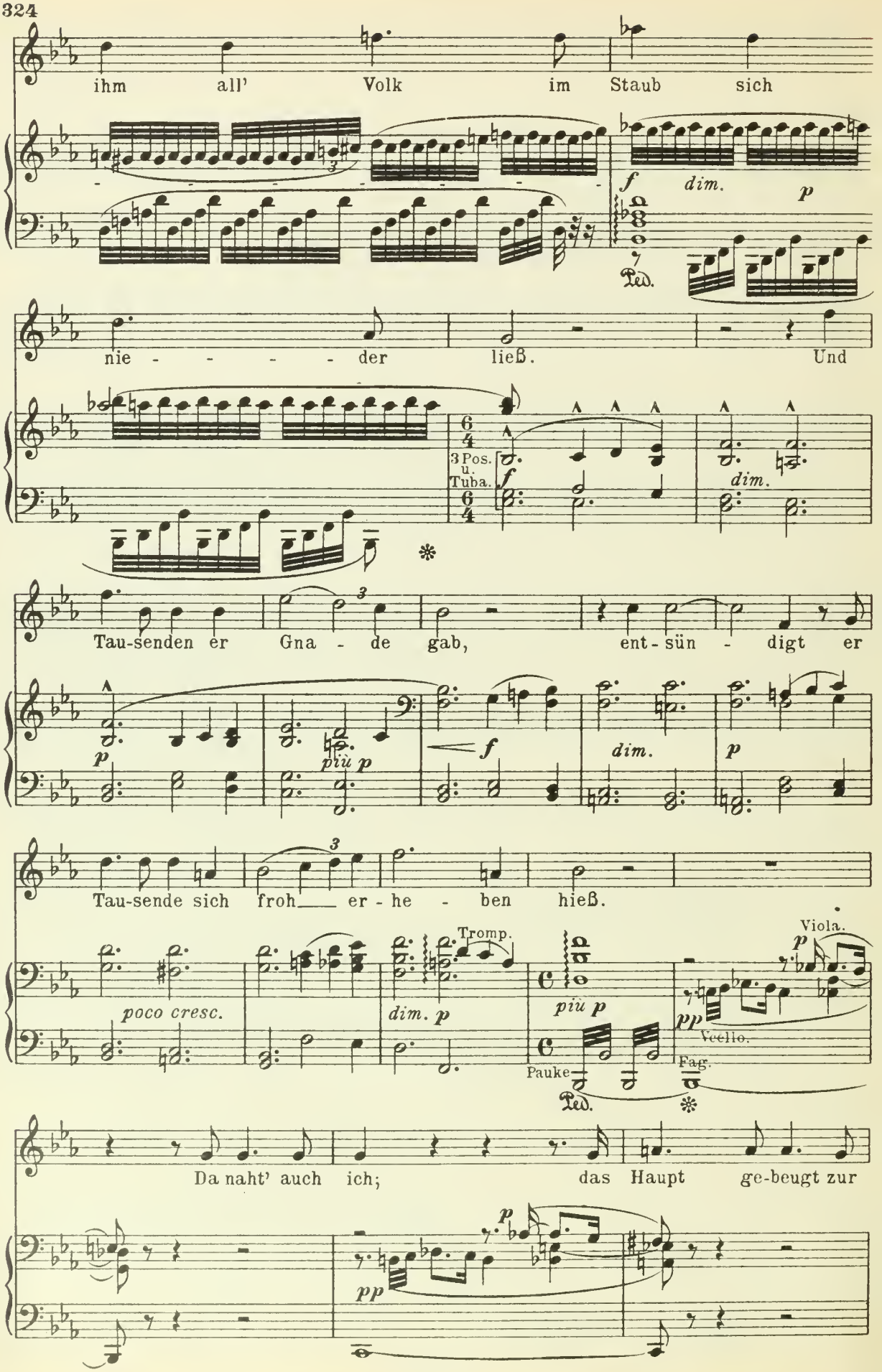
3 Fl. *p* Ob.

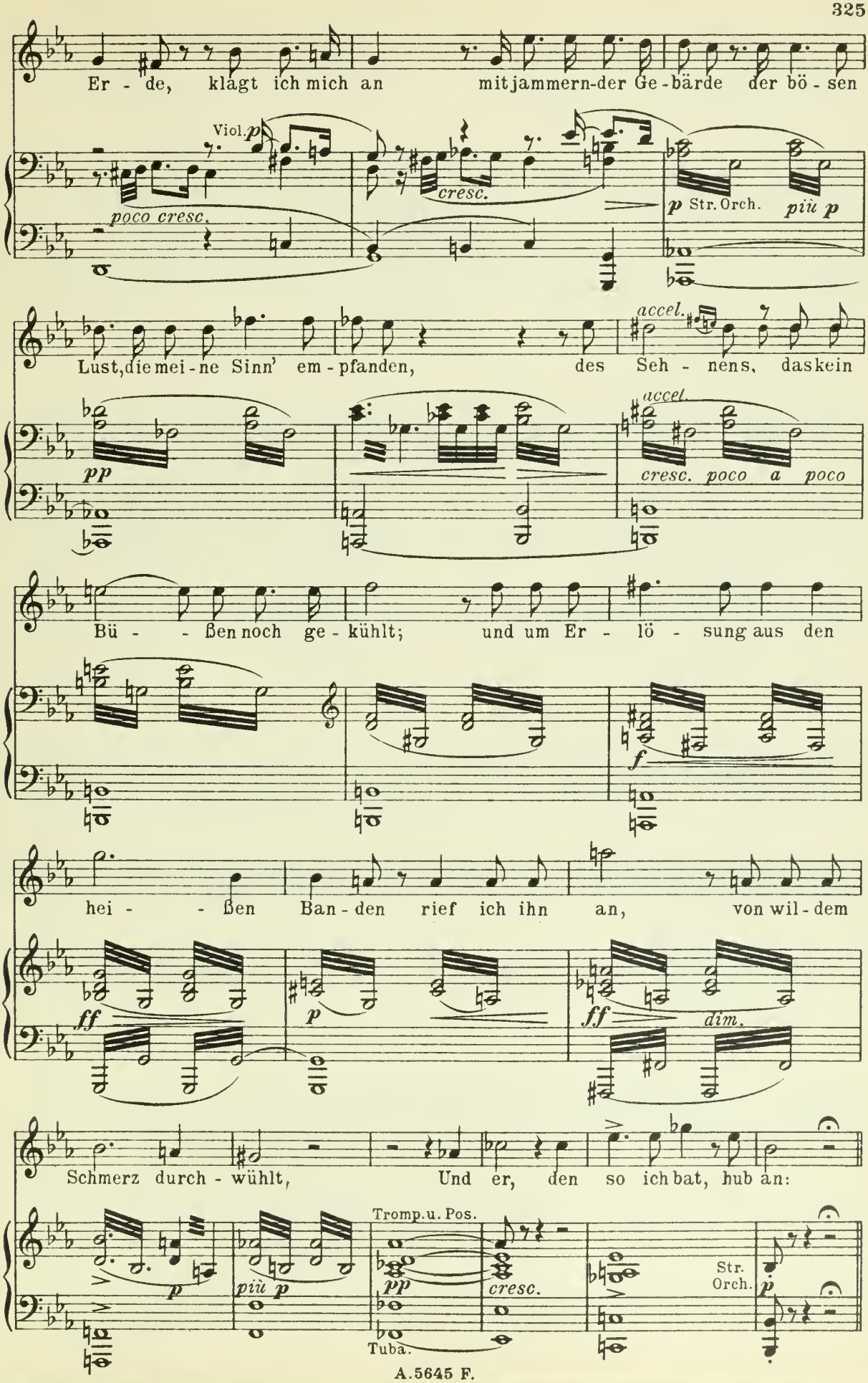
Ped. ✻

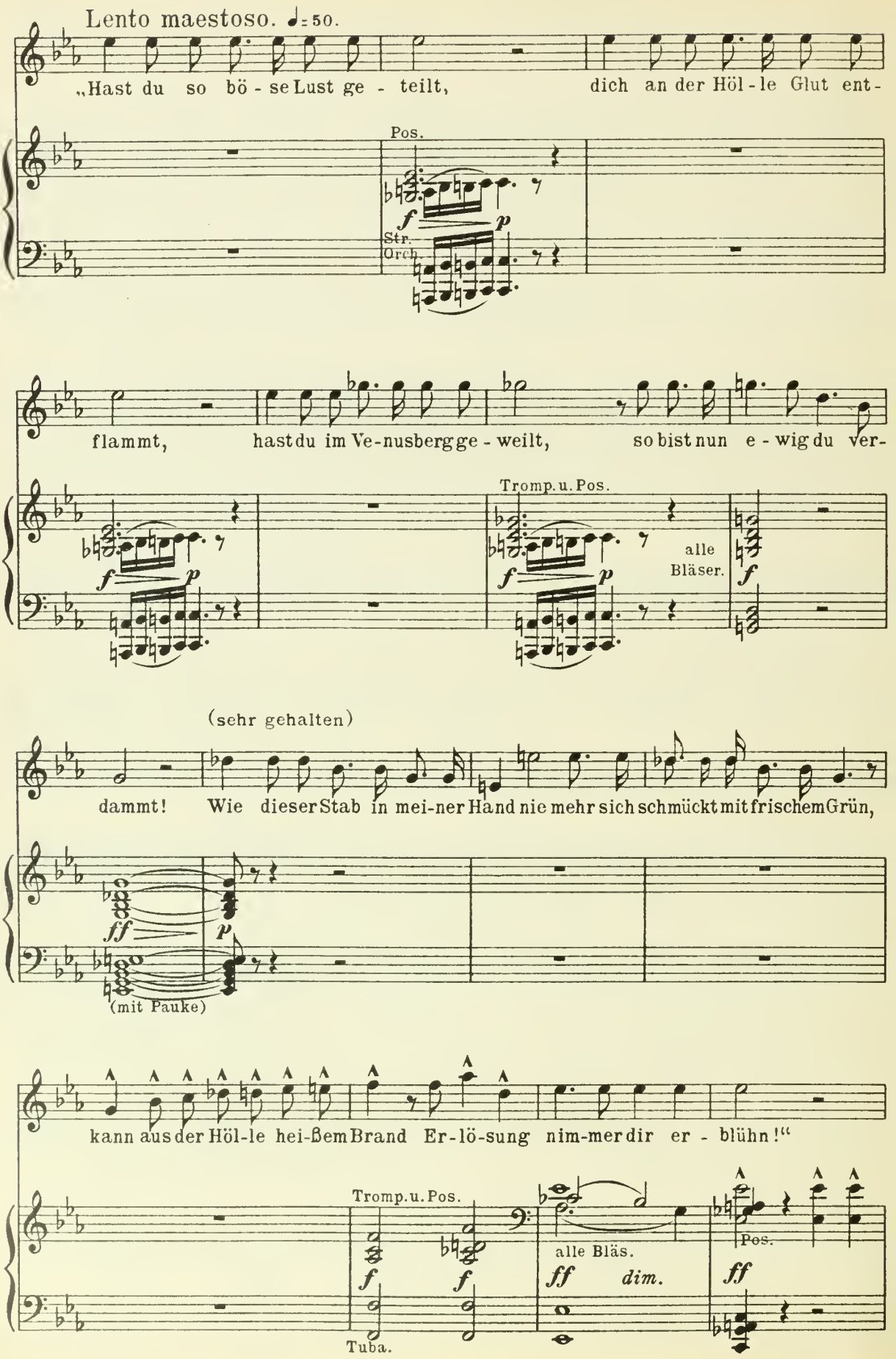
an; da läu-teten die Glocken, hernie - der tön - ten himm - lische Ge-

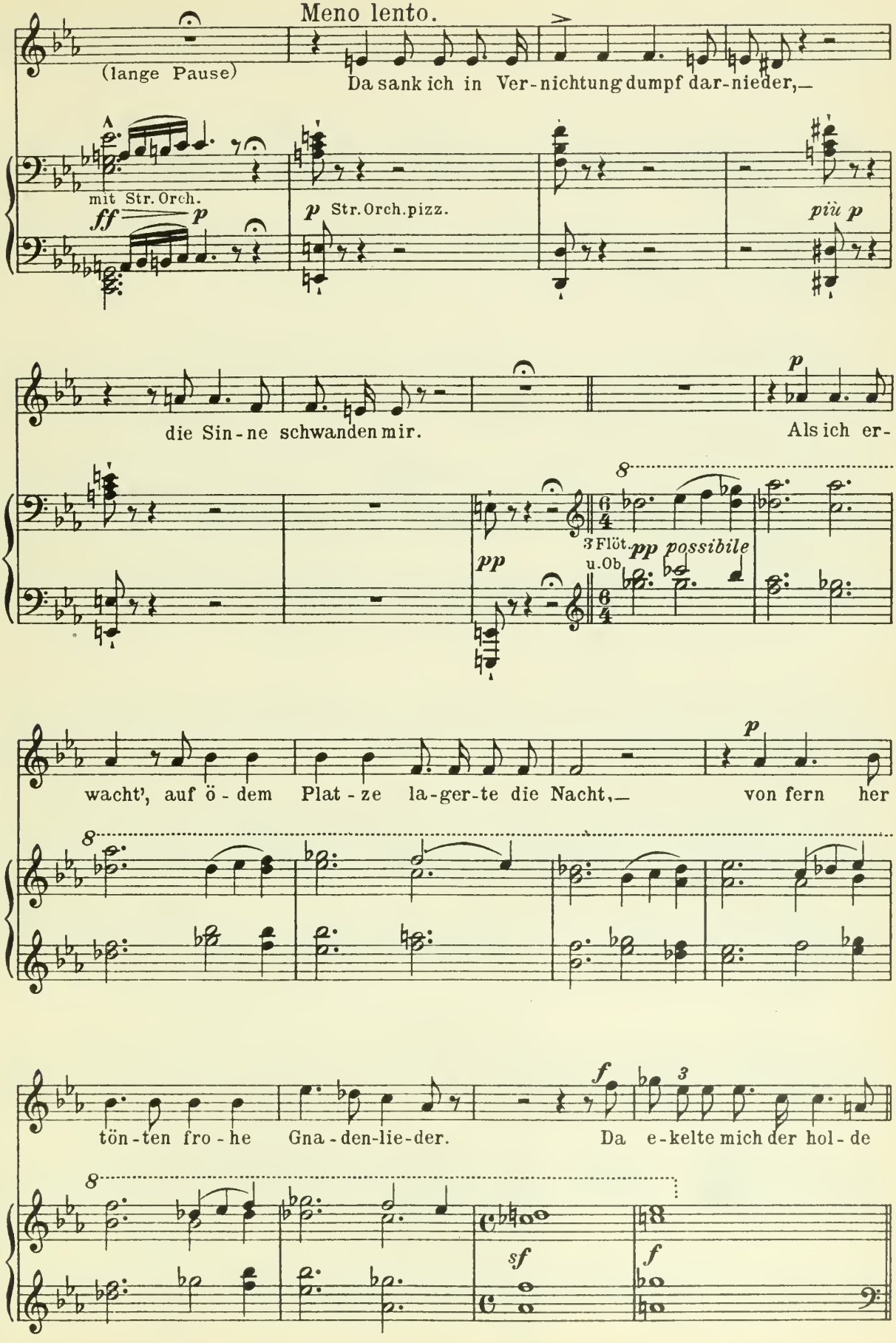
p *pp*

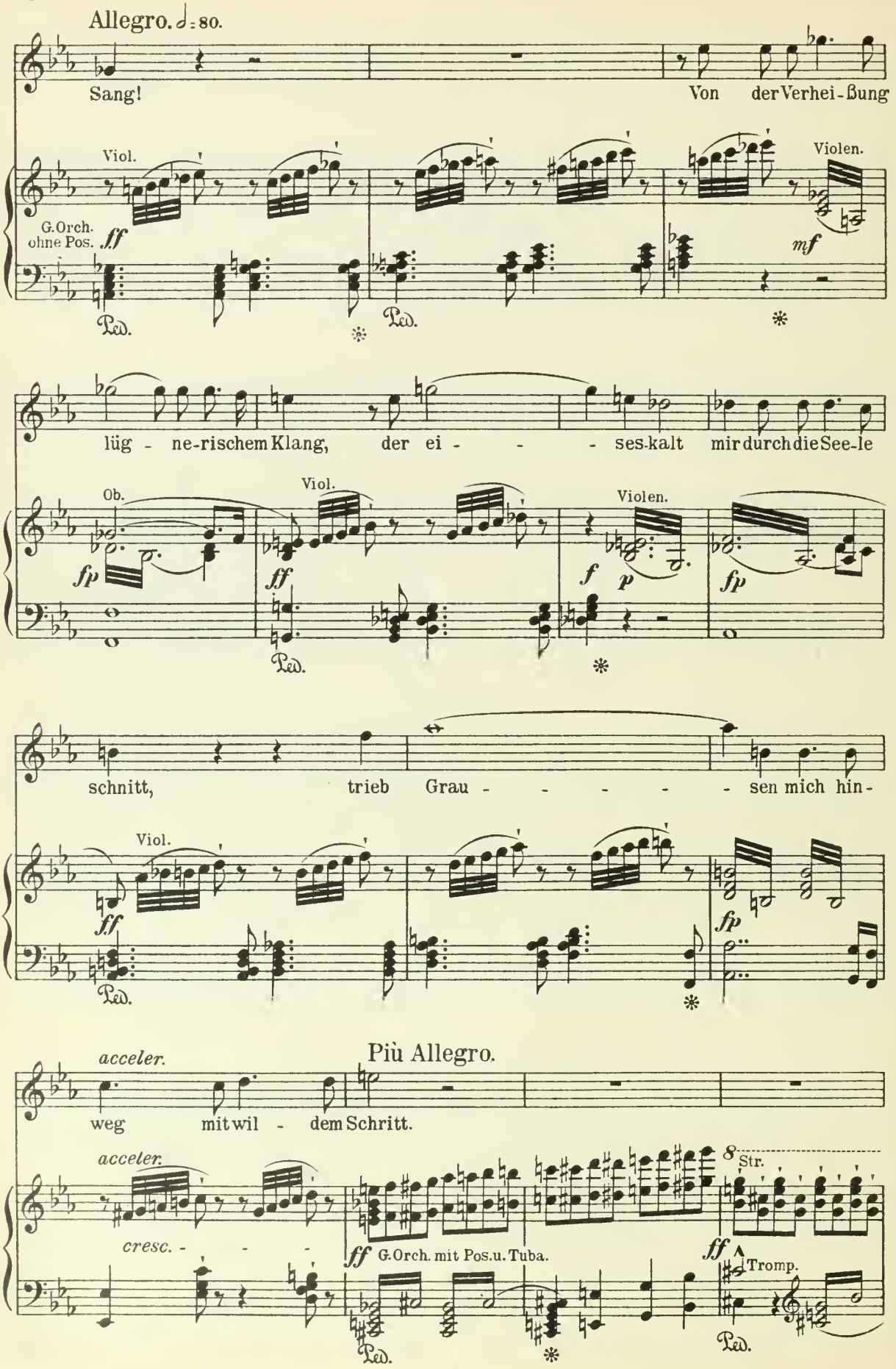

cresc.
sän - ge; da jauchzt' es auf in brün - stigem Froh-
poco cresc.
lo - cken, denn Gnad' und Heil ver - hie - ßen sie der Men - ge.
dim.
Str. Orch.
cresc.
Da sah ich ihn, durch den sich
Bläs.
Gott ver - - kün - digt,— vor
Viol.
cresc.
più r. H.
Vcello.

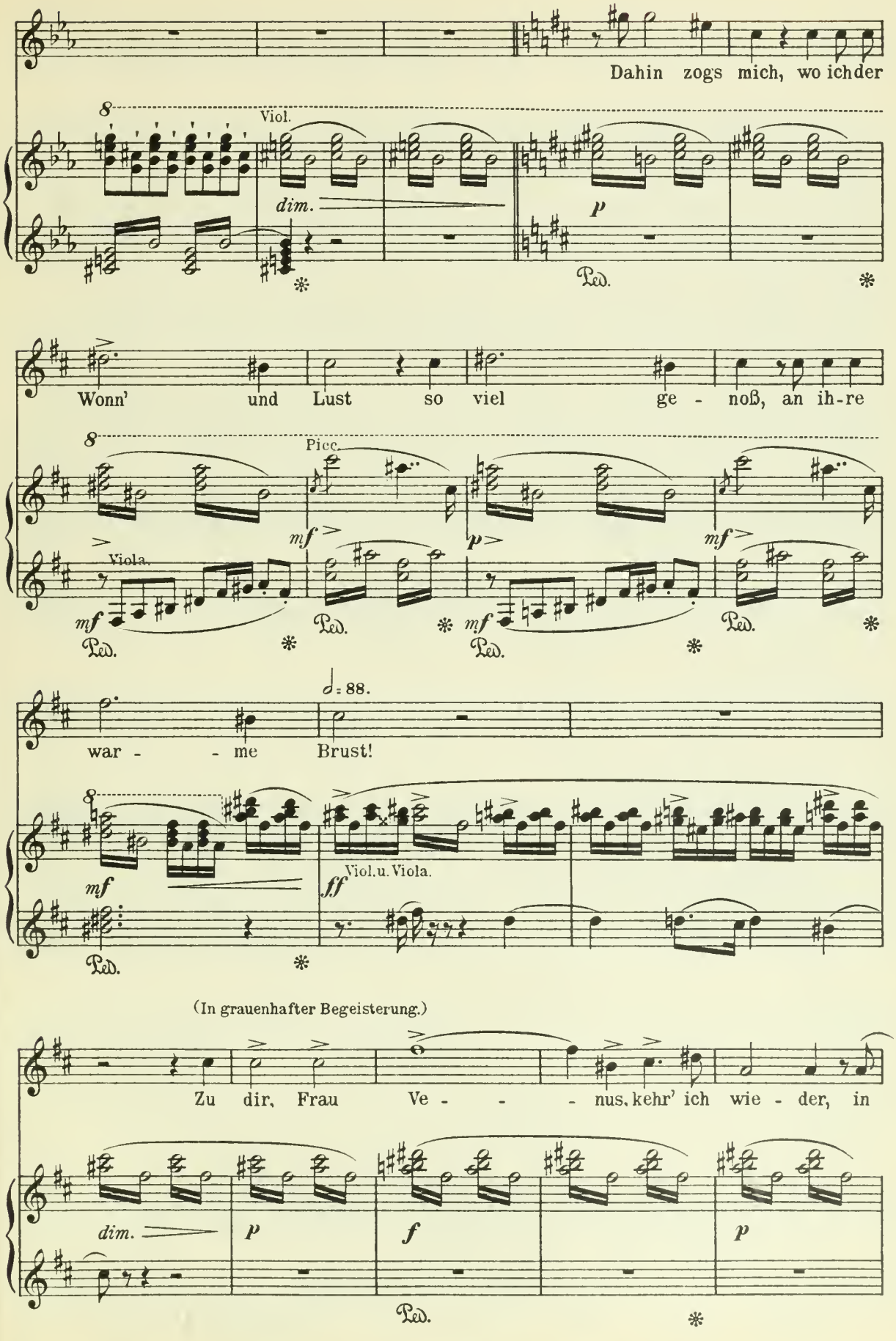

ihm all' Volk im Staub sich
f dim. p
Ped.
nie - - - - - der ließ. Und
3 Pos. u. Tuba.
f
dim.
Tau-senden er Gna - de gab, ent-sün - digt er
p
più p
f
dim.
p
Tau-sende sich froh___ er - he - ben hieß.
poco cresc.
Tromp.
dim. p
più p
Pauke
Ped.
Viola.
p
pp
Vcello.
Fag.
Da naht' auch ich; das Haupt ge-beugt zur
pp
p

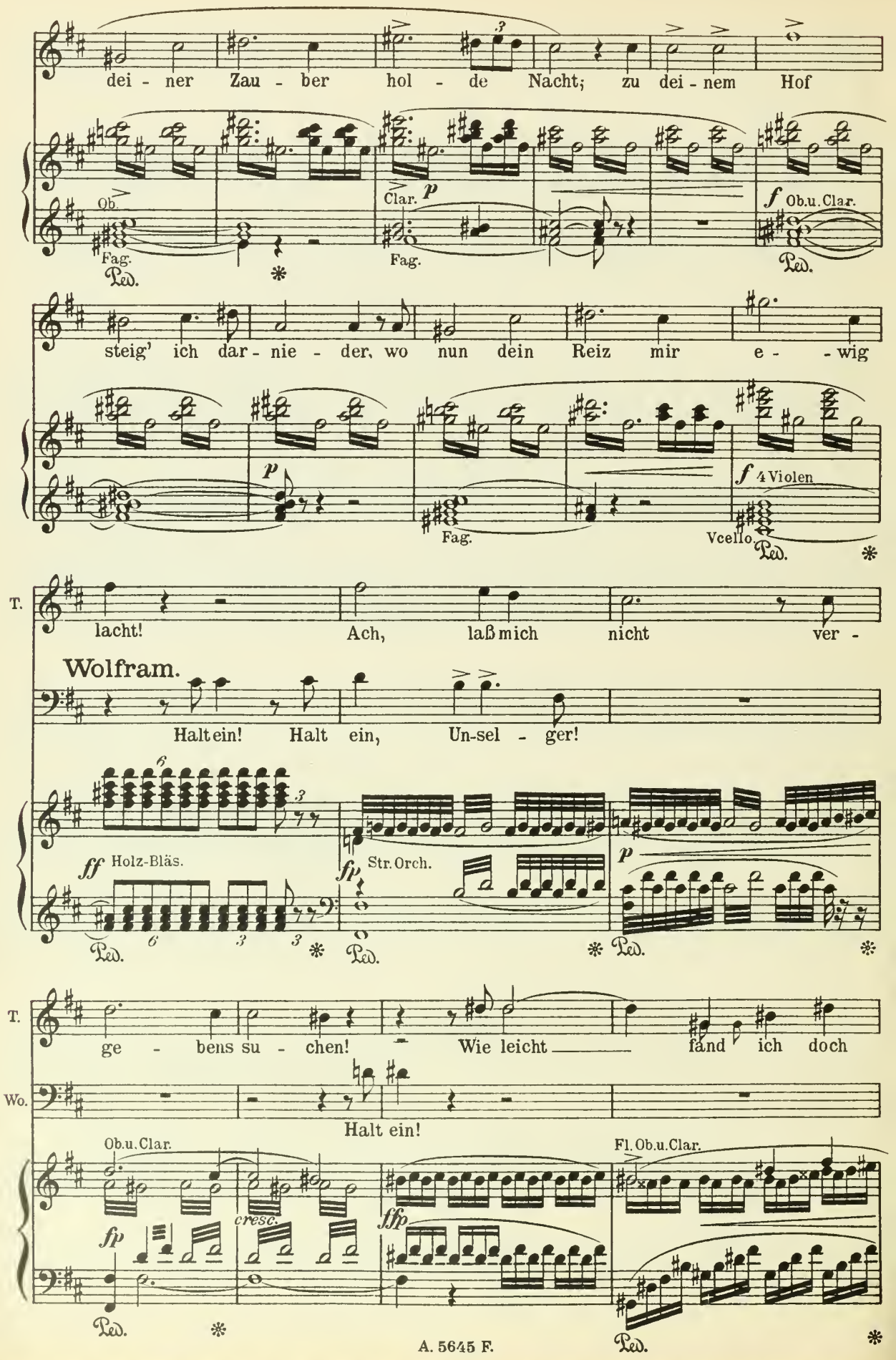

Er - de, klagt ich mich an mitjammern-der Ge-bärde der bö - sen
Viol. p
poco cresc.
cresc.
p Str. Orch.
più p
Lust, die mei-ne Sinn' em-pfanden, des Seh - nens, das kein
accel.
pp
accel.
cresc. poco a poco
Bü - - ßen noch ge-kühlt; und um Er - lö - sung aus den
f
hei - - ßen Ban-den rief ich ihn an, von wil-dem
ff
p
ff
dim.
Schmerz durch-wühlt, Und er, den so ich bat, hub an:
Tromp.u.Pos.
p
più p
pp
cresc.
Str. Orch.
p
Tuba.

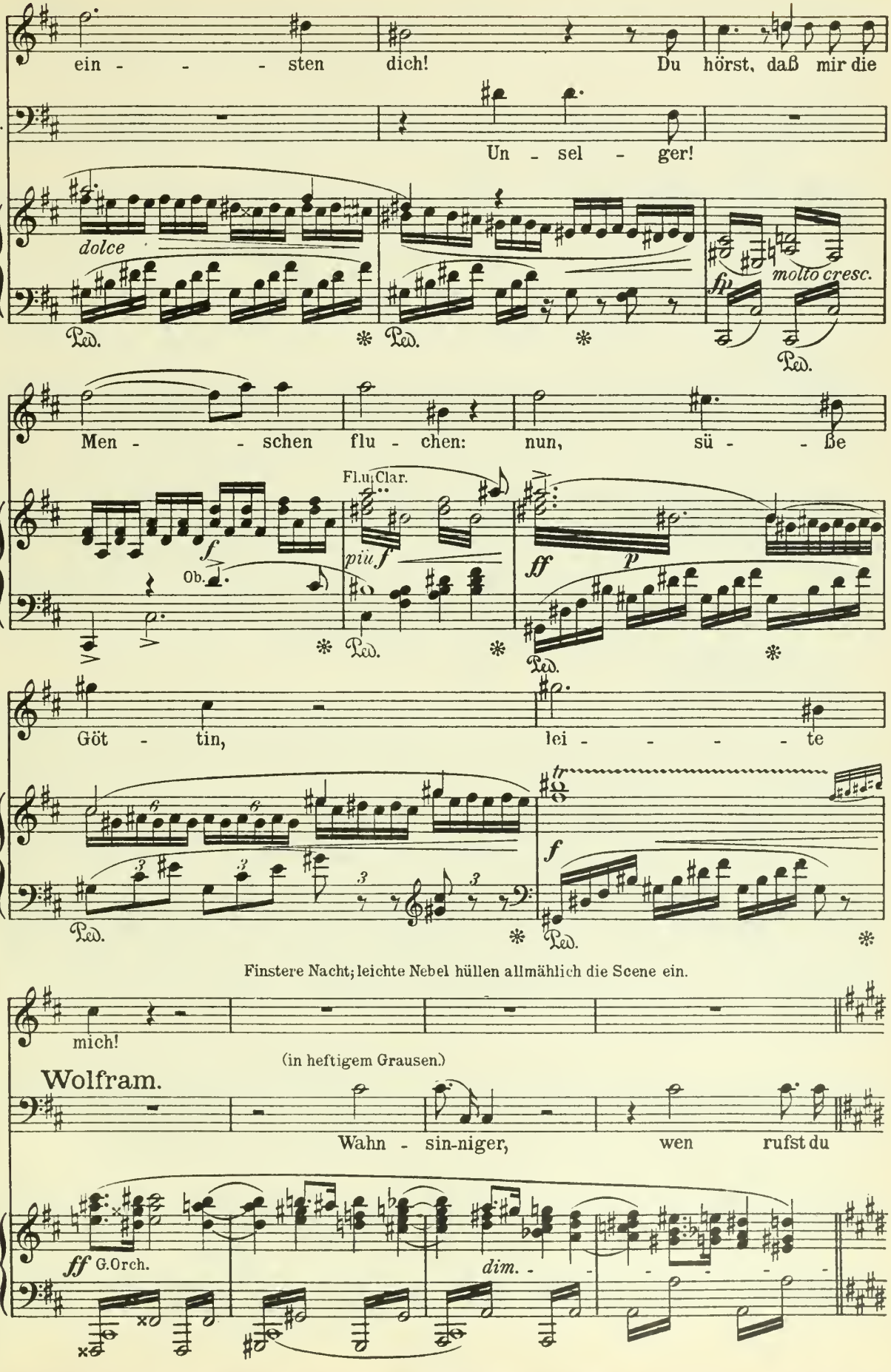

Lento maestoso. ♩=50.
„Hast du so bö - se Lust ge - teilt, dich an der Höl - le Glut ent-
Pos.
Str.
Orch.
flammt, hast du im Ve-nusberg ge - weilt, so bist nun e - wig du ver-
Tromp. u. Pos.
alle Bläser.
(sehr gehalten)
dammt! Wie dieser Stab in mei-ner Hand nie mehr sich schmückt mit frischem Grün,
(mit Pauke)
kann aus der Höl-le hei-ßem Brand Er-lö-sung nim-mer dir er - blühn!“
Tromp. u. Pos.
Tuba.
alle Bläs.
dim.
Pos.


Meno lento.
(lange Pause)
Da sank ich in Ver-nichtung dumpf dar-nieder,—
mit Str. Orch.
ff
p
p Str. Orch. pizz.
più p
die Sin-ne schwanden mir.
Als ich er-
pp
3 Flöt. u. Ob
pp possibile
wacht', auf ö-dem Plat-ze la-ger-te die Nacht,—
von fern her
tön-ten fro-he Gna-den-lie-der.
Da e-kelte mich der hol-de
sf
f

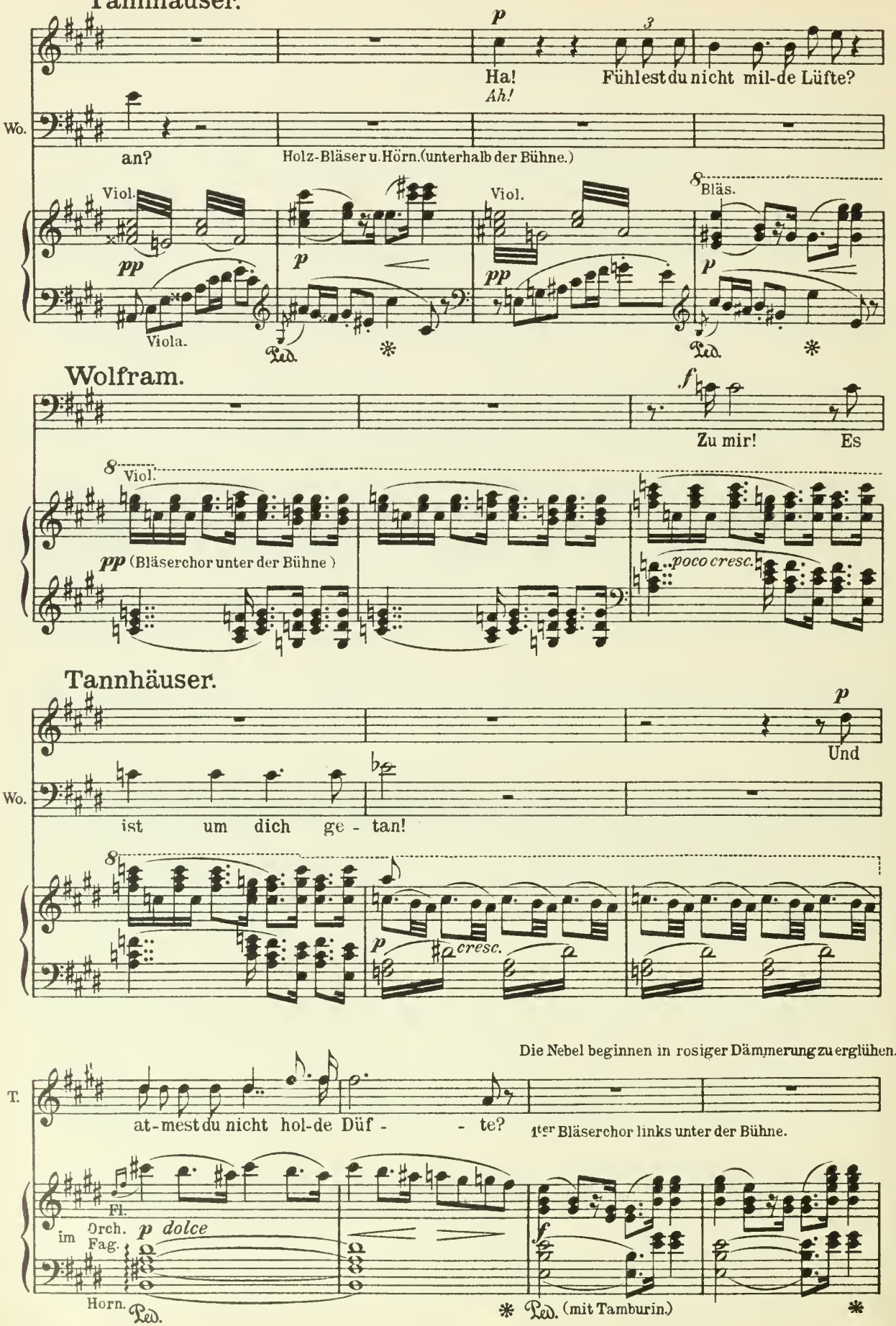

Allegro. ♩= 80.
Sang!
Von der Verhei-ßung
Viol.
Violen.
G. Orch. ohne Pos.
ff
mf
Ped.
lüg - ne-rischem Klang, der ei - - - ses-kalt mir durch die See-le
Ob.
Viol.
Violen.
fp
ff
f
p
schnitt, trieb Grau - - - - - sen mich hin-
Viol.
ff
fp
Più Allegro.
acceler.
weg mit wil - dem Schritt.
acceler.
cresc. - - -
8 Str.
ff G. Orch. mit Pos. u. Tuba.
ff Tromp.

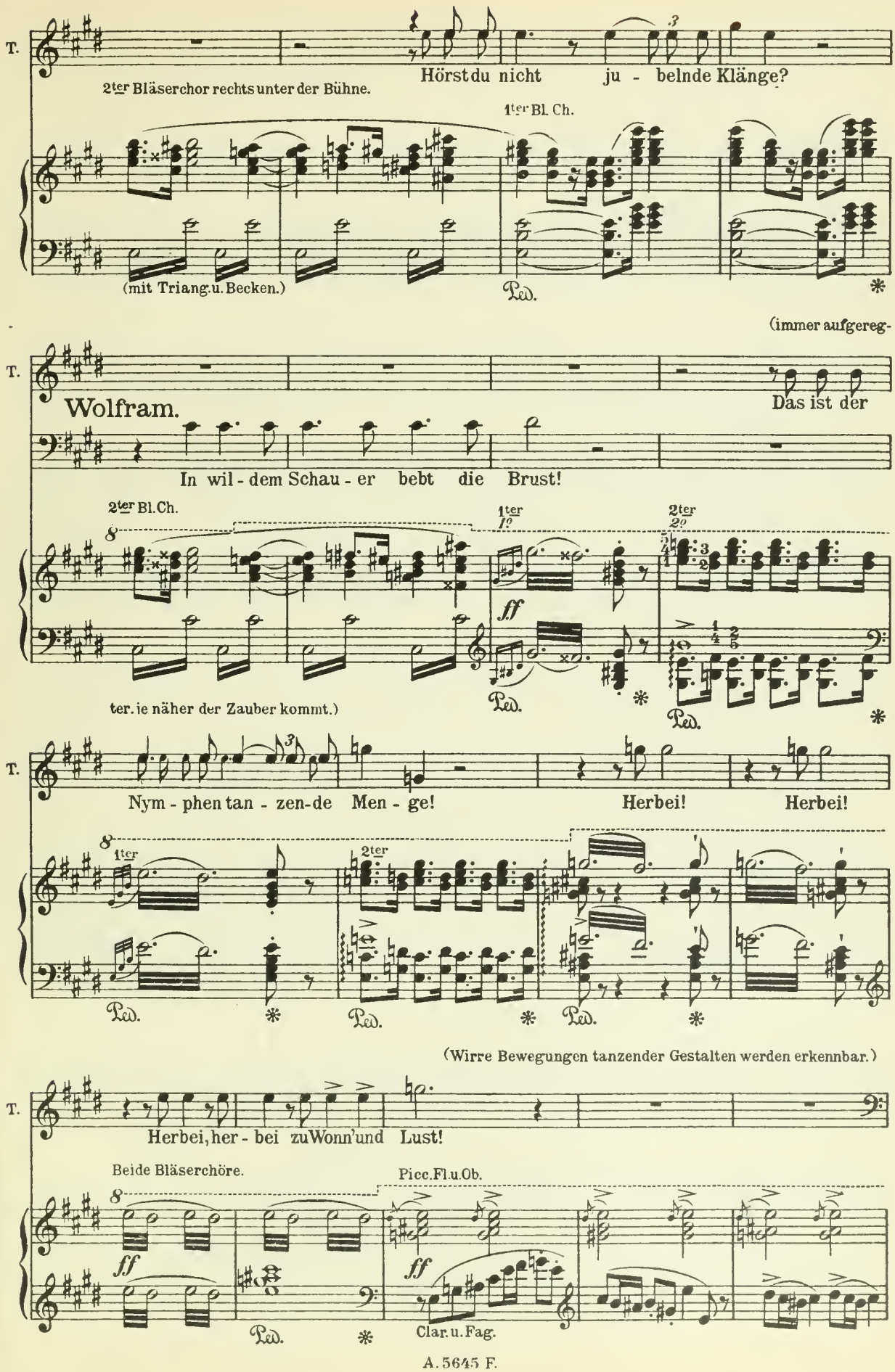

Dahin zogs mich, wo ich der
Viol.
dim.
p
Ped.
Wonn' und Lust so viel ge - noß, an ih-re
Picc.
mf
Viola.
mf
Ped.
p
mf
Ped.
mf
Ped.
war - - me Brust!
♩= 88.
mf
Viol.u.Viola.
ff
Ped.
(In grauenhafter Begeisterung.)
Zu dir, Frau Ve - - - nus, kehr' ich wie - der, in
dim.
p
f
p
Ped.

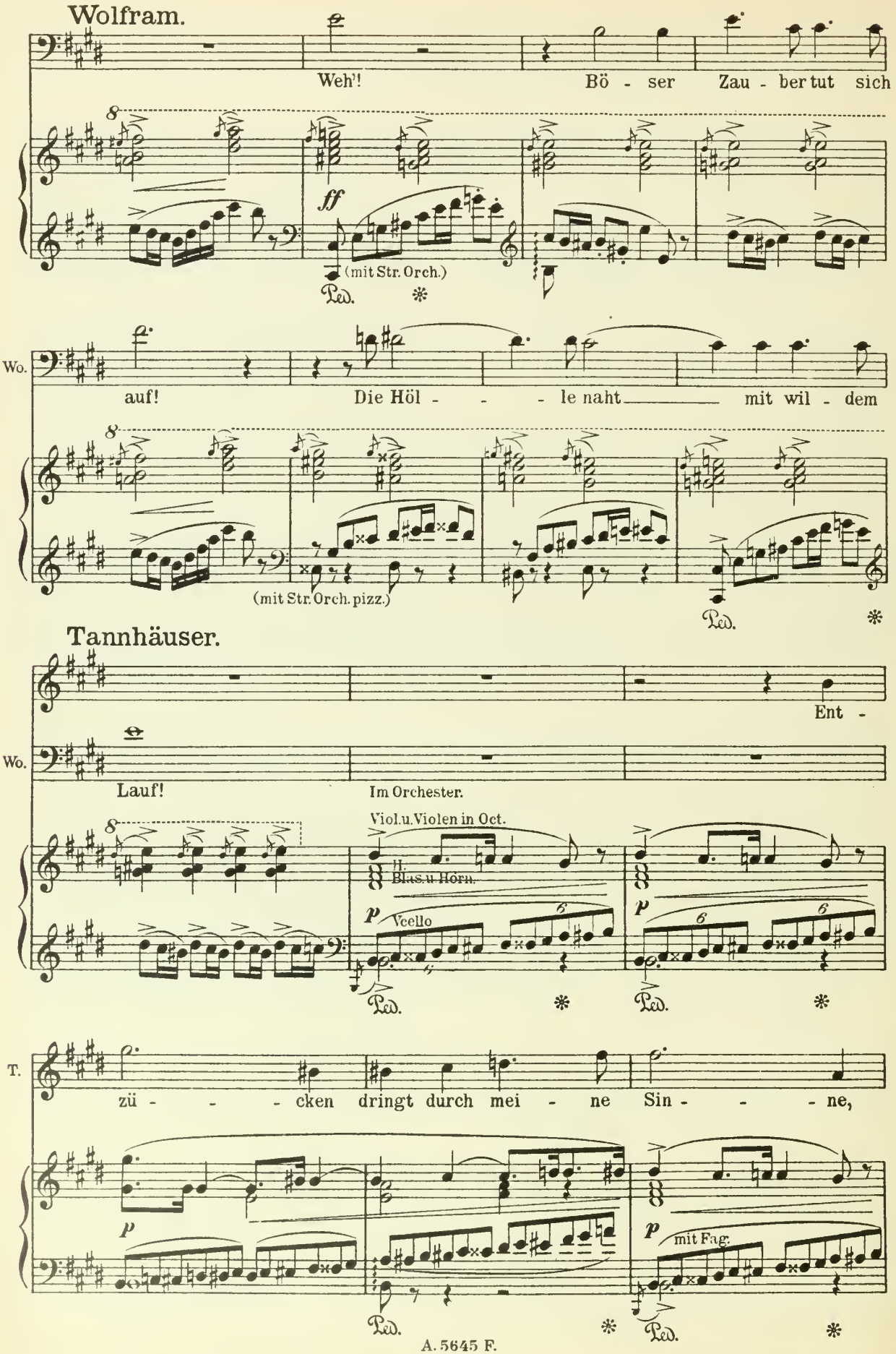

dei - ner Zau - ber hol - de Nacht; zu dei - nem Hof
Ob.
Fag.
Ped.
Clar.
p
Fag.
f Ob.u.Clar.
Ped.
steig' ich dar - nie - der, wo nun dein Reiz mir e - - wig
p
Fag.
f 4 Violen
Vcello.
Ped.
T.
lacht!
Ach, laß mich nicht ver -
Wolfram.
Halt ein! Halt ein, Un-sel - ger!
ff Holz-Bläs.
Ped.
fp
Str. Orch.
Ped.
p
Ped.
T.
ge - bens su - chen!
Wie leicht fand ich doch
Wo.
Halt ein!
Ob.u.Clar.
fp
cresc.
ffp
Fl. Ob.u.Clar.
Ped.
Ped.

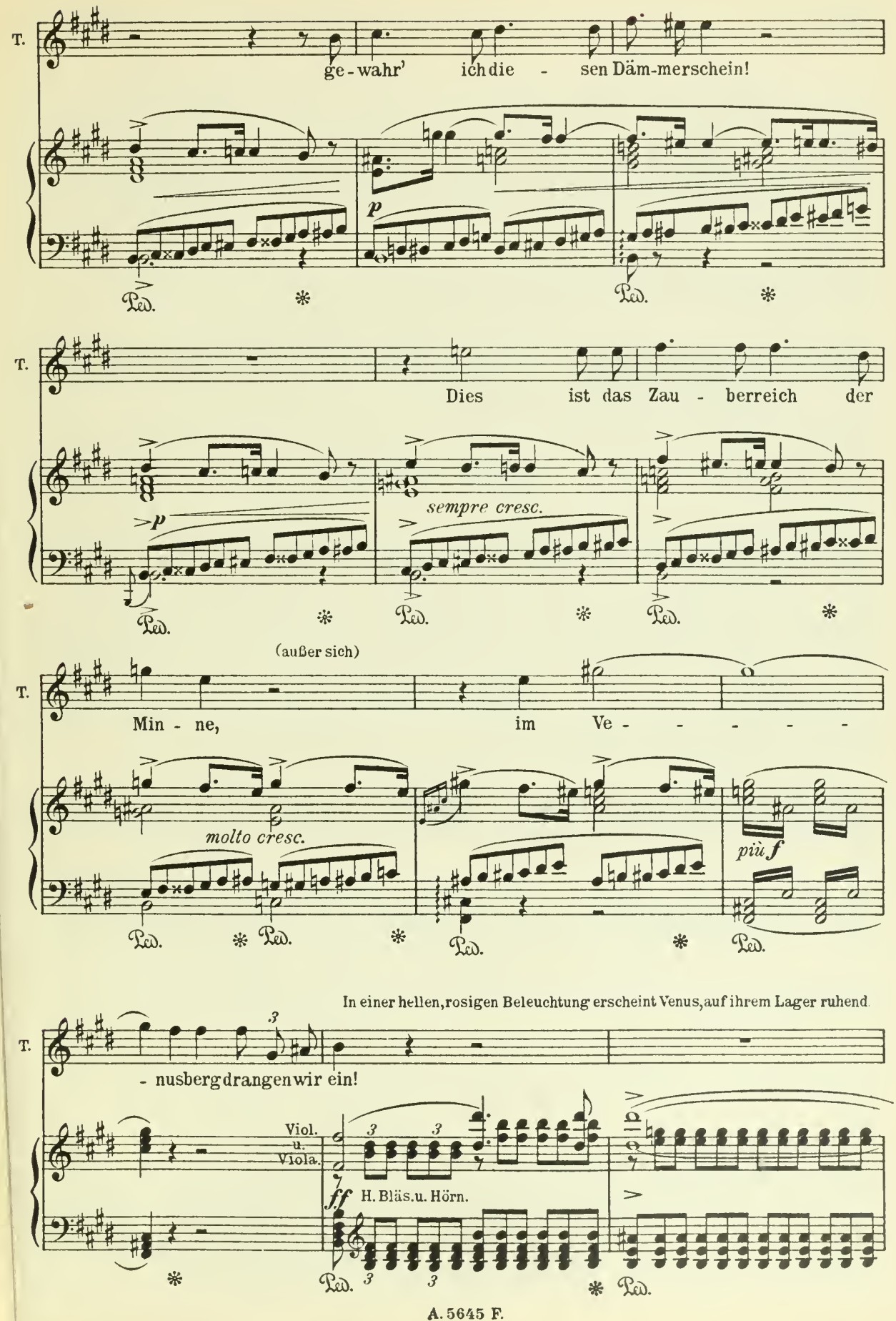


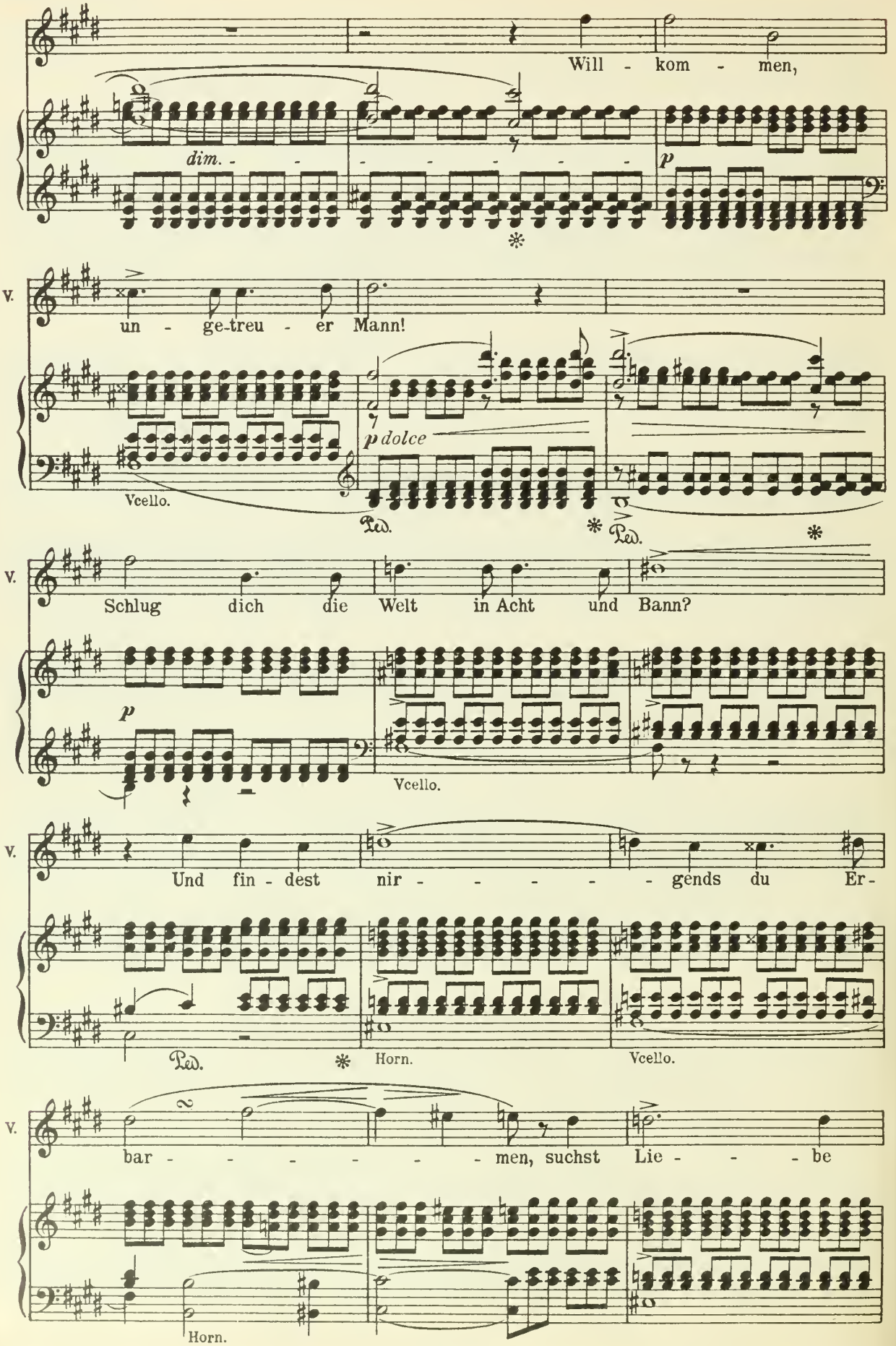
Finstere Nacht; leichte Nebel hüllen allmählich die Scene ein.

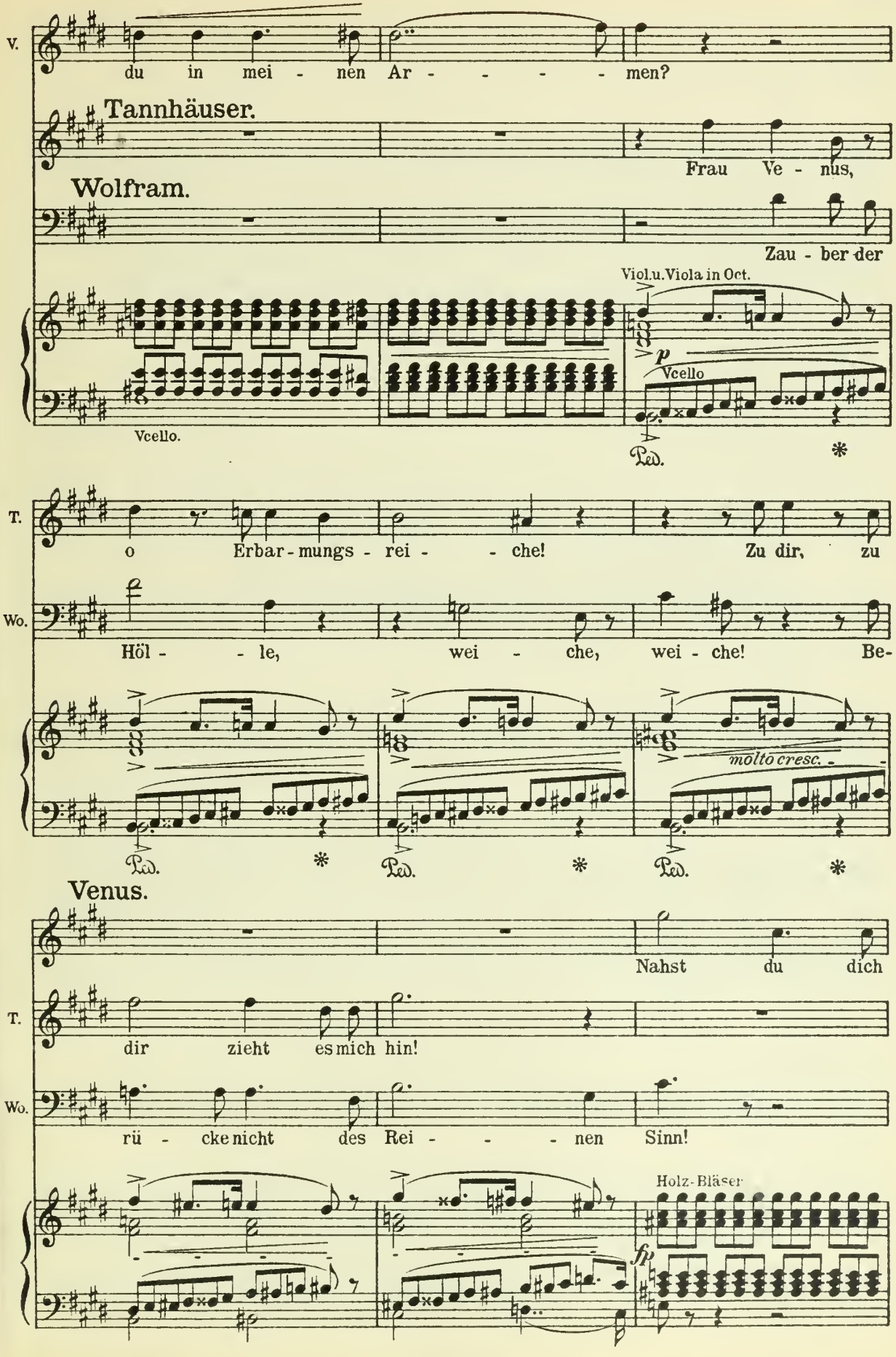

p
Ha!
Ah!
Fühlest du nicht mil-de Lüfte?
Wo.
an?
Holz-Bläser u. Hörn. (unterhalb der Bühne.)
Viol.
pp
Viola.
Ped.
Viol.
pp
8 Bläs.
p
Ped.
Wolfram.
f
Zu mir!
Es
8 Viol.
pp (Bläserchor unter der Bühne)
poco cresc.
Tannhäuser.
p
Und
Wo.
ist um dich ge - tan!
p
cresc.
Die Nebel beginnen in rosiger Dämmerung zu erglühen.
T.
at-mest du nicht hol-de Düf - - te?
1ter Bläserchor links unter der Bühne.
Fl.
im Orch.
Fag.
p dolce
Horn.
Ped.
Ped. (mit Tamburin.)

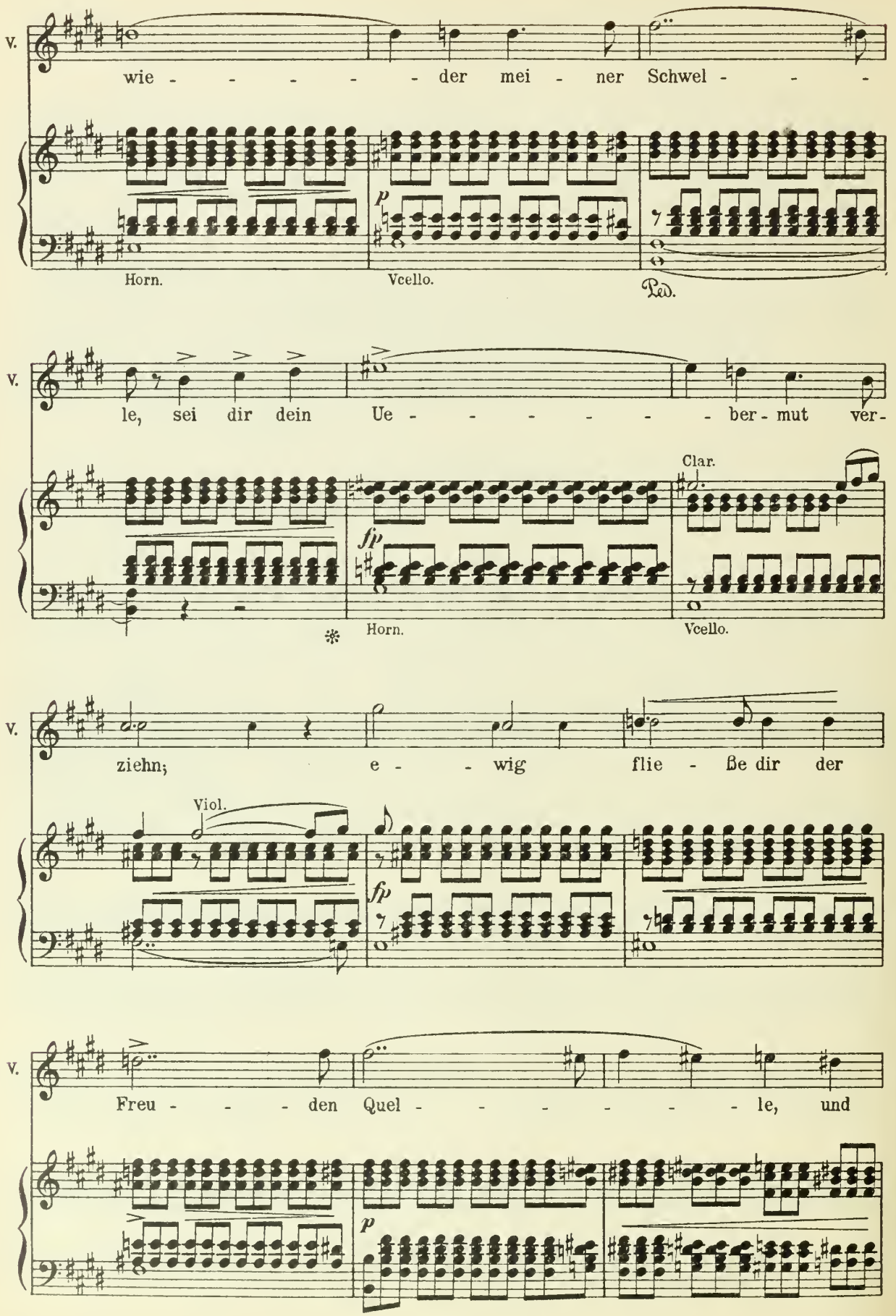

T.
Hörst du nicht ju - belnde Klänge?
2ter Bläserchor rechts unter der Bühne.
1ter Bl. Ch.
(mit Triang. u. Becken.)
Ped.
(immer aufgereg-
T.
Wolfram.
Das ist der
In wil - dem Schau - er bebt die Brust!
2ter Bl. Ch.
1ter
2ter
ff
ter. ie näher der Zauber kommt.)
Ped.
T.
Nym - phen tan - zen-de Men - ge!
Herbei!
Herbei!
1ter
2ter
Ped.
(Wirre Bewegungen tanzender Gestalten werden erkennbar.)
T.
Herbei, her - bei zu Wonn' und Lust!
Beide Bläserchöre.
Picc. Fl. u. Ob.
ff
Ped.
Clar. u. Fag.

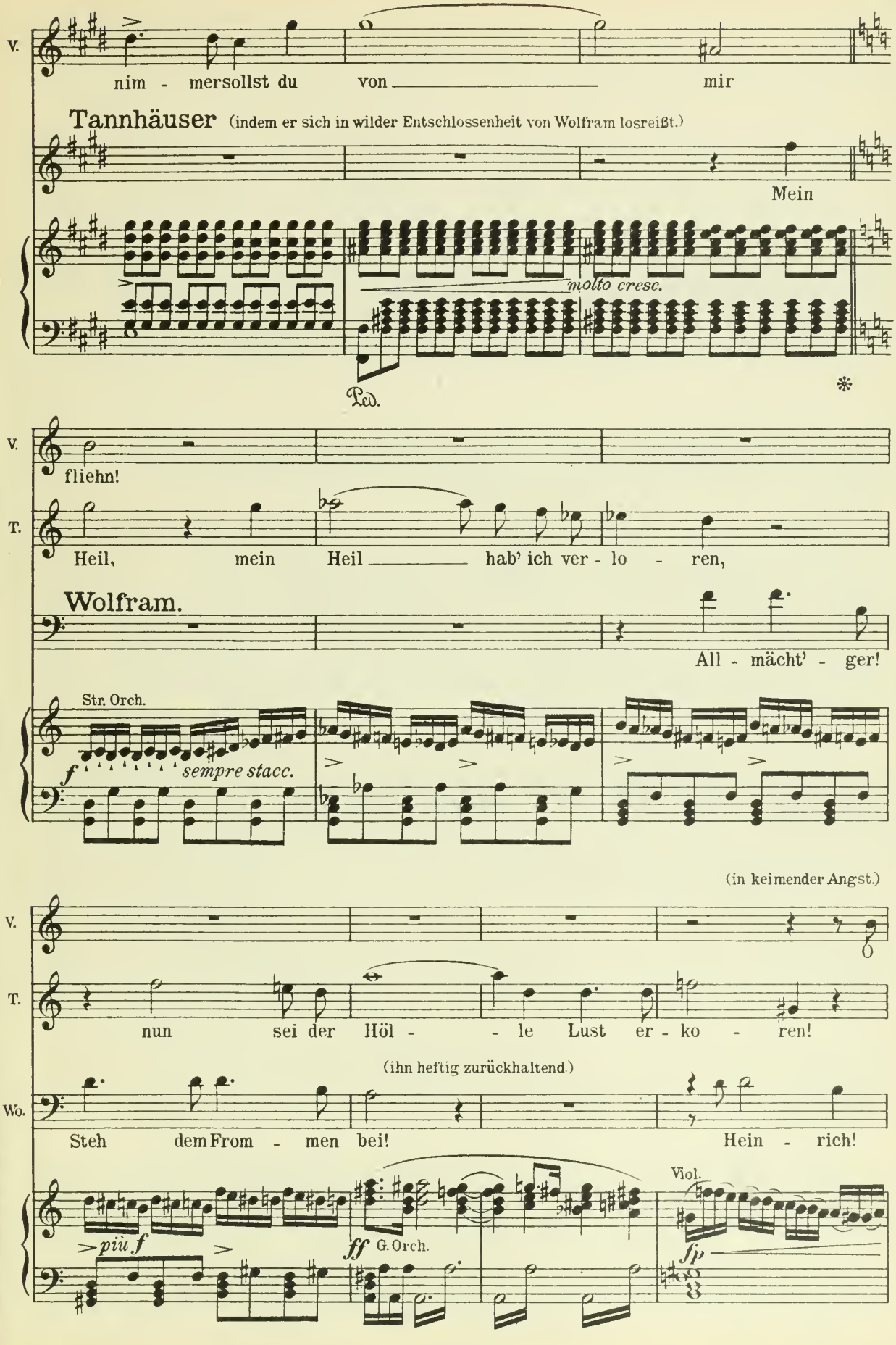

Wolfram.
Weh'! Bö - ser Zau - ber tut sich
ff
(mit Str. Orch.)
Ped. *
Wo.
auf! Die Höl - - - le naht mit wil - dem
(mit Str. Orch. pizz.)
Ped. *
Tannhäuser.
Ent -
Wo.
Lauf!
Im Orchester.
Viol.u.Violen in Oct.
II. Blas.u.Horn.
p
Vcello
Ped. * Ped. *
T.
zü - - - cken dringt durch mei - ne Sin - - - ne,
p
p
mit Fag.
Ped. * Ped. *

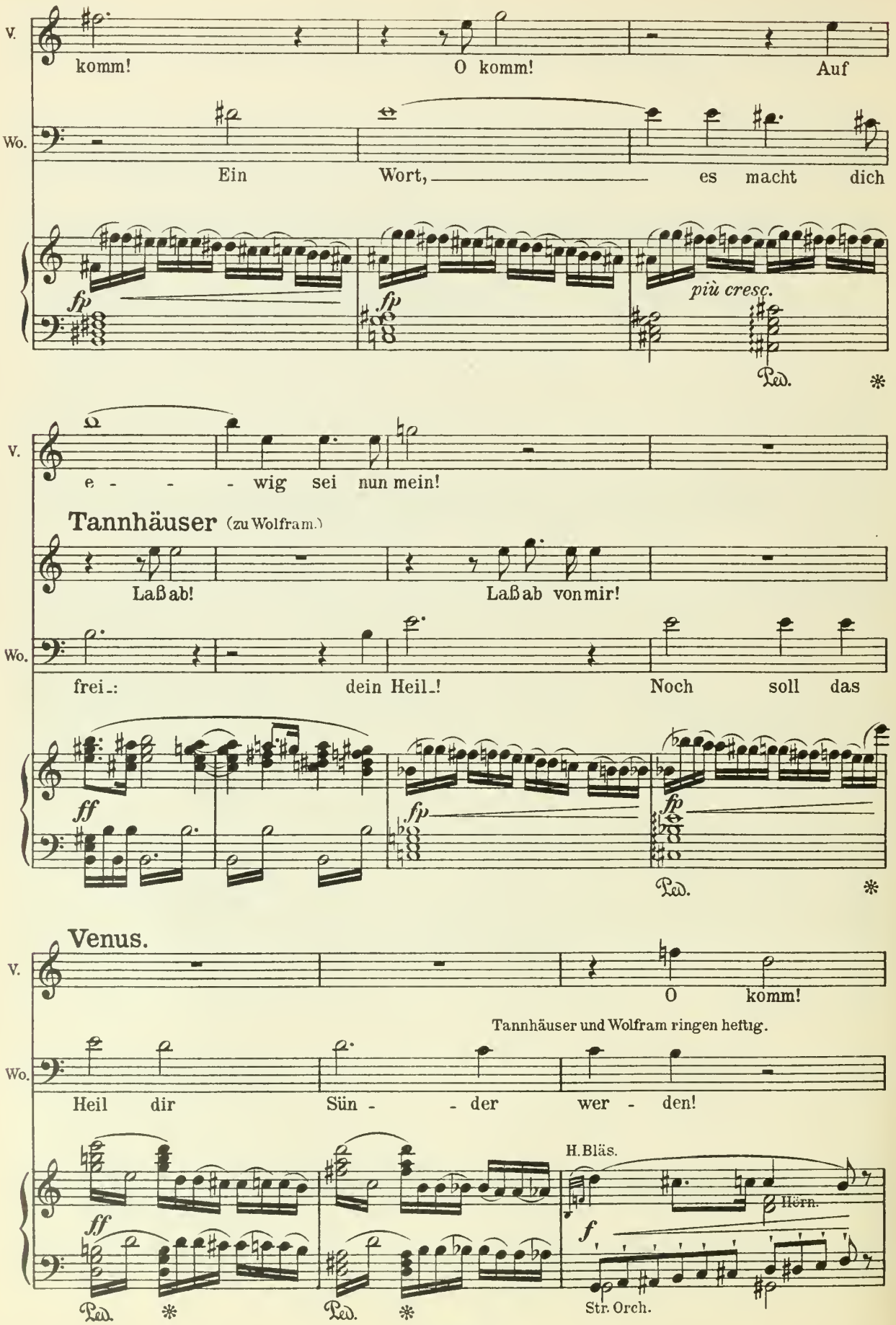

T.
ge - wahr' ich die - sen Däm-merschein!
p
Ped.
T.
Dies ist das Zau - berreich der
p
sempre cresc.
Ped.
(außer sich)
T.
Min - ne, im Ve - - - - -
molto cresc.
più f
Ped.
In einer hellen, rosigen Beleuchtung erscheint Venus, auf ihrem Lager ruhend.
T.
- nusberg drangen wir ein!
Viol. u. Viola.
ff
H. Bläs. u. Hörn.
Ped.

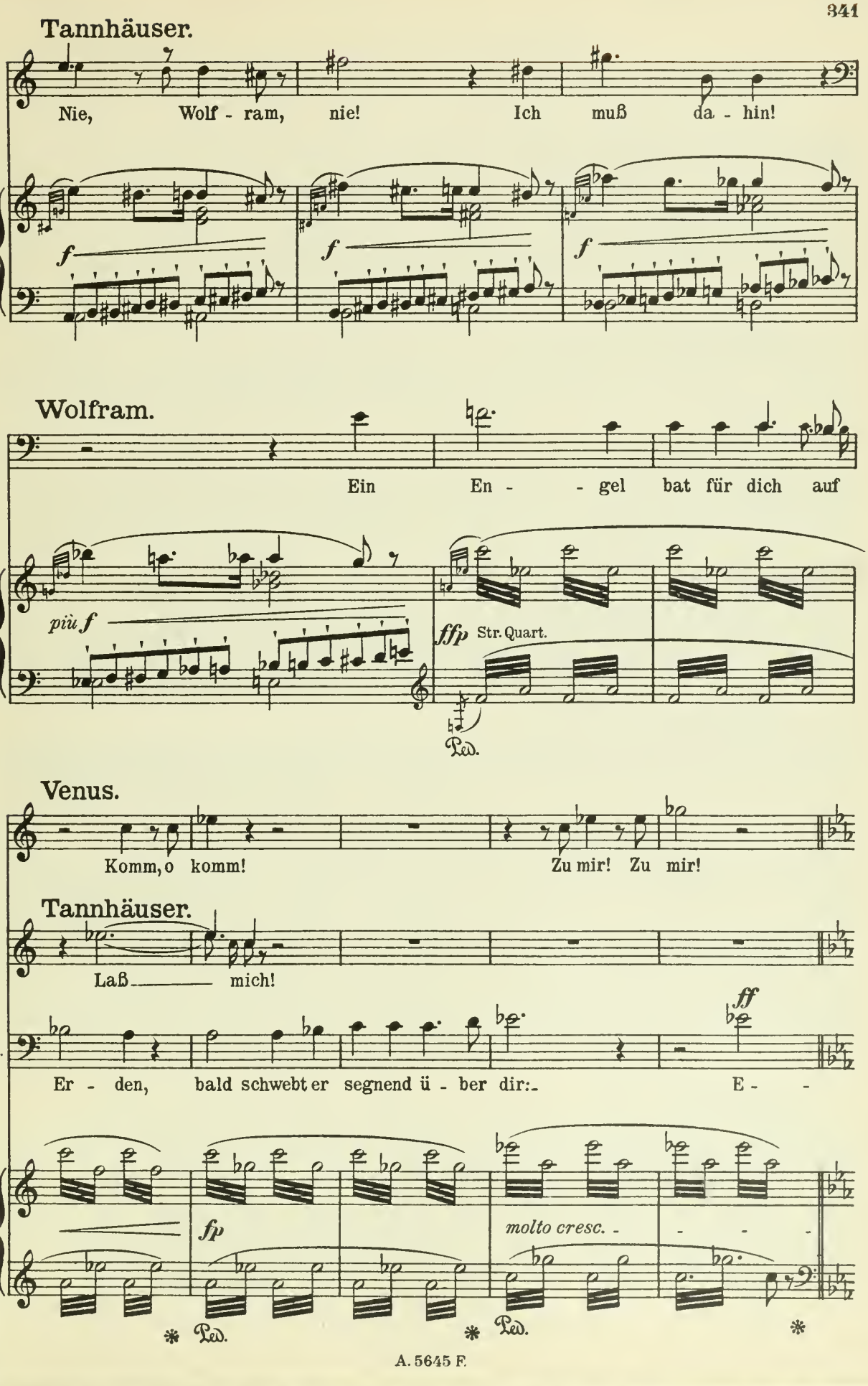

Will - kom - men,
dim.
p
V.
un - ge-treu - er Mann!
p dolce
Vcello.
Ped.
Ped.
V.
Schlug dich die Welt in Acht und Bann?
p
Vcello.
V.
Und fin - dest nir - - - - - - gends du Er -
Ped.
Horn.
Vcello.
V.
bar - - - - - - - men, suchst Lie - - - - be
Horn.

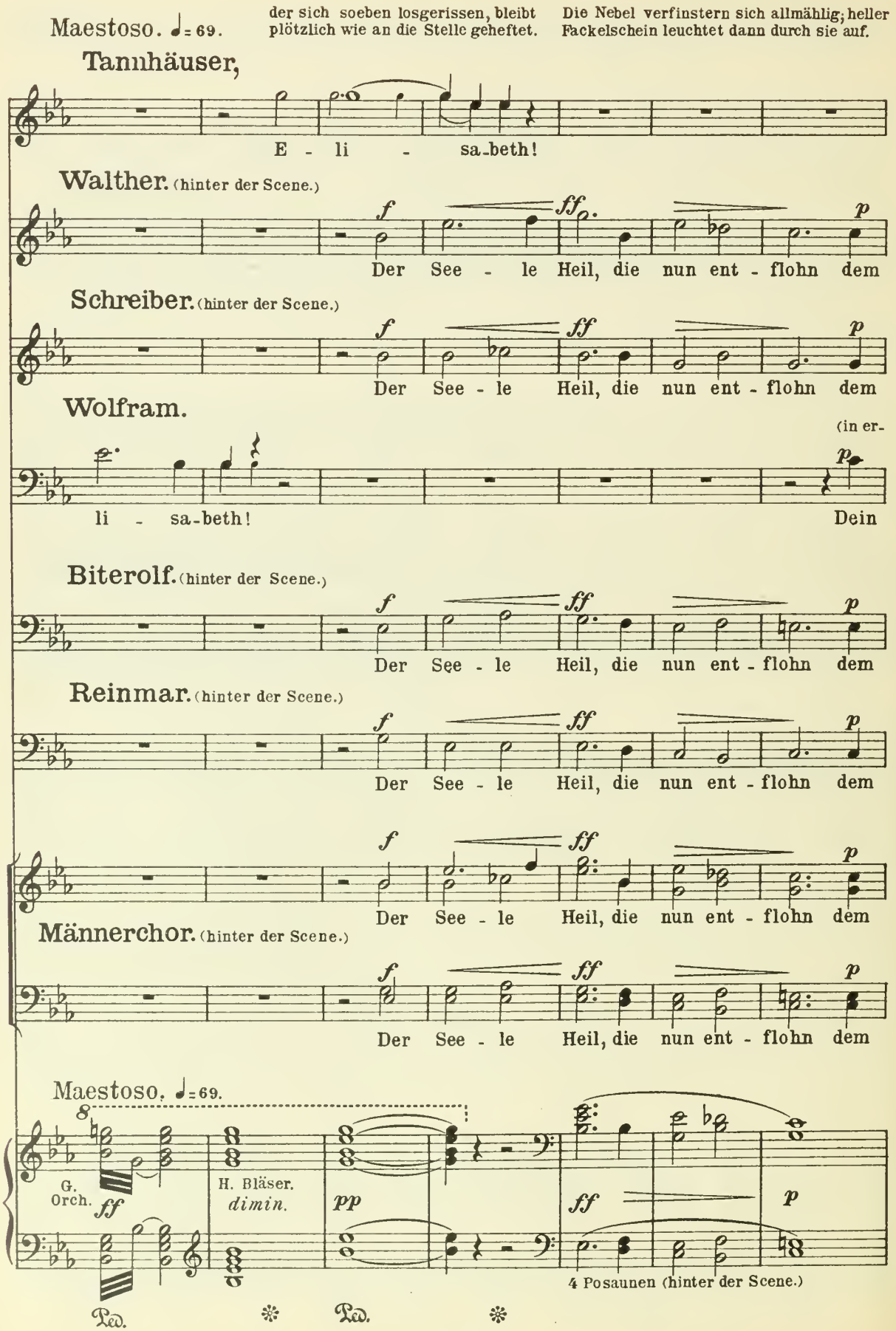

V.
du in mei - nen Ar - - - - - men?
Tannhäuser.
Frau Ve - nus,
Wolfram.
Zau - ber der
Viol.u.Viola in Oct.
p
Vcello
Vcello.
Ped.
*
T.
o Erbar - mungs - rei - - che! Zu dir, zu
Wo.
Höl - - le, wei - che, wei - che! Be-
molto cresc.
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Venus.
Nahst du dich
T.
dir zieht es mich hin!
Wo.
rü - cke nicht des Rei - - - nen Sinn!
Holz-Bläser
fp


V.
wie - - - - - der mei - ner Schwel - - -
Horn.
Vcello.
Ped.
V.
le, sei dir dein Ue - - - - - - ber - mut ver -
Clar.
Horn.
Vcello.
V.
ziehn; e - - wig flie - ße dir der
Viol.
V.
Freu - - - den Quel - - - - - - le, und

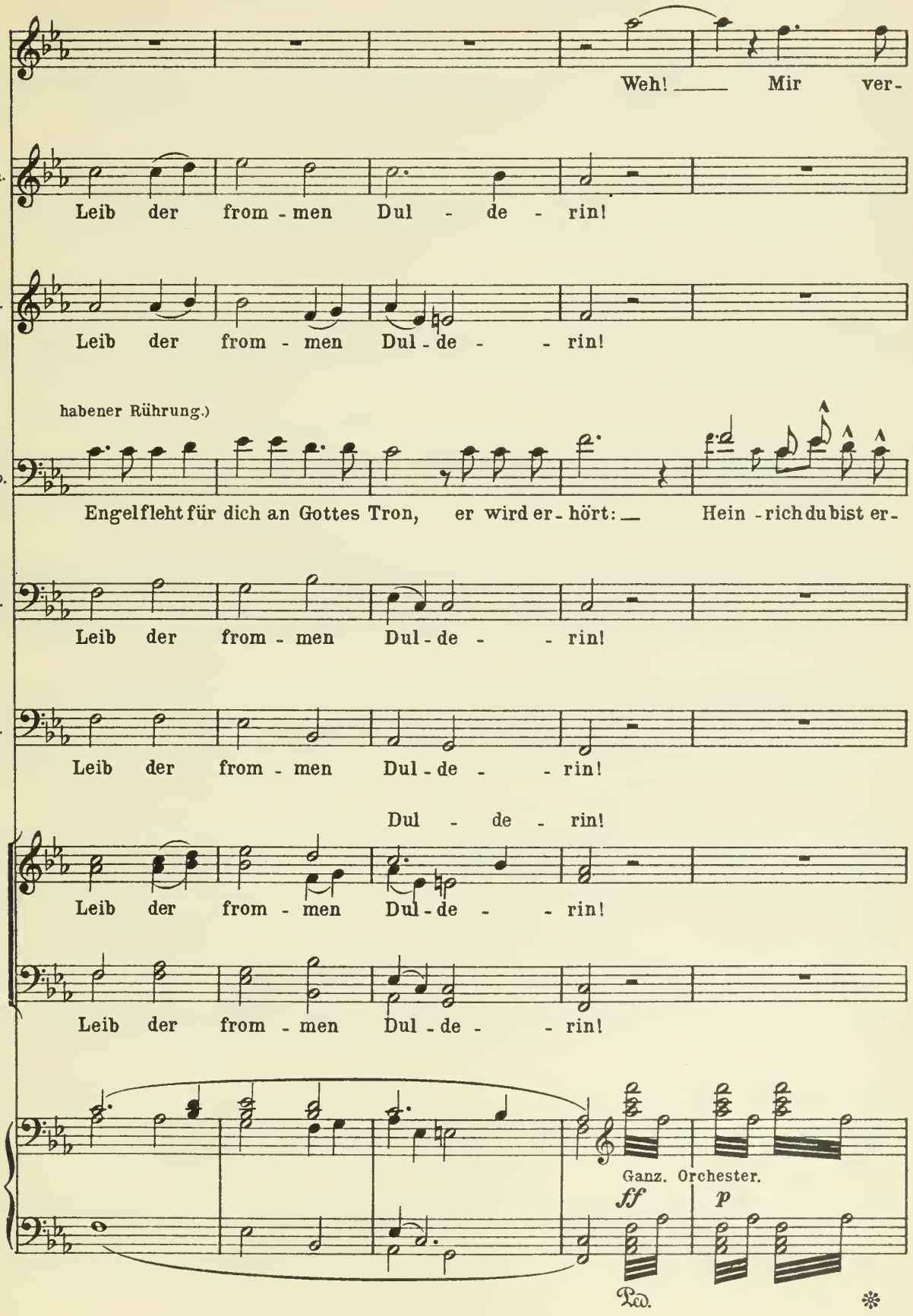

V.
nim - mersollst du von mir
Tannhäuser (indem er sich in wilder Entschlossenheit von Wolfram losreißt.)
Mein
molto cresc.
Ped.
*
V.
fliehn!
T.
Heil, mein Heil hab' ich ver - lo - ren,
Wolfram.
All - mächt' - ger!
Str. Orch.
f sempre stacc.
(in keimender Angst.)
V.
T.
nun sei der Höl - - le Lust er - ko - ren!
(ihn heftig zurückhaltend.)
Wo.
Steh dem From - men bei! Hein - rich!
Viol.
più f
ff G. Orch.
fp


V.
komm!
O komm!
Auf
Wo.
Ein
Wort,
es macht dich
fp
fp
più cresc.
Ped.
*
V.
e - - - wig sei nun mein!
Tannhäuser (zu Wolfram.)
Laß ab!
Laß ab von mir!
Wo.
frei_:
dein Heil_!
Noch soll das
ff
fp
fp
Ped.
*
Venus.
V.
O komm!
Tannhäuser und Wolfram ringen heftig.
Wo.
Heil dir
Sün - - der wer - den!
H. Bläs.
Hörn.
ff
f
Ped.
*
Ped.
*
Str. Orch.


Tannhäuser.
Nie, Wolf - ram, nie! Ich muß da - hin!
f
f
f
Wolfram.
Ein En - - gel bat für dich auf
più f
ffp
Str. Quart.
Ped.
Venus.
Komm, o komm! Zu mir! Zu mir!
Tannhäuser.
Laß mich!
Wo.
ff
Er - den, bald schwebt er segnend ü - ber dir:- E - -
fp
molto cresc.
Ped.
Ped.

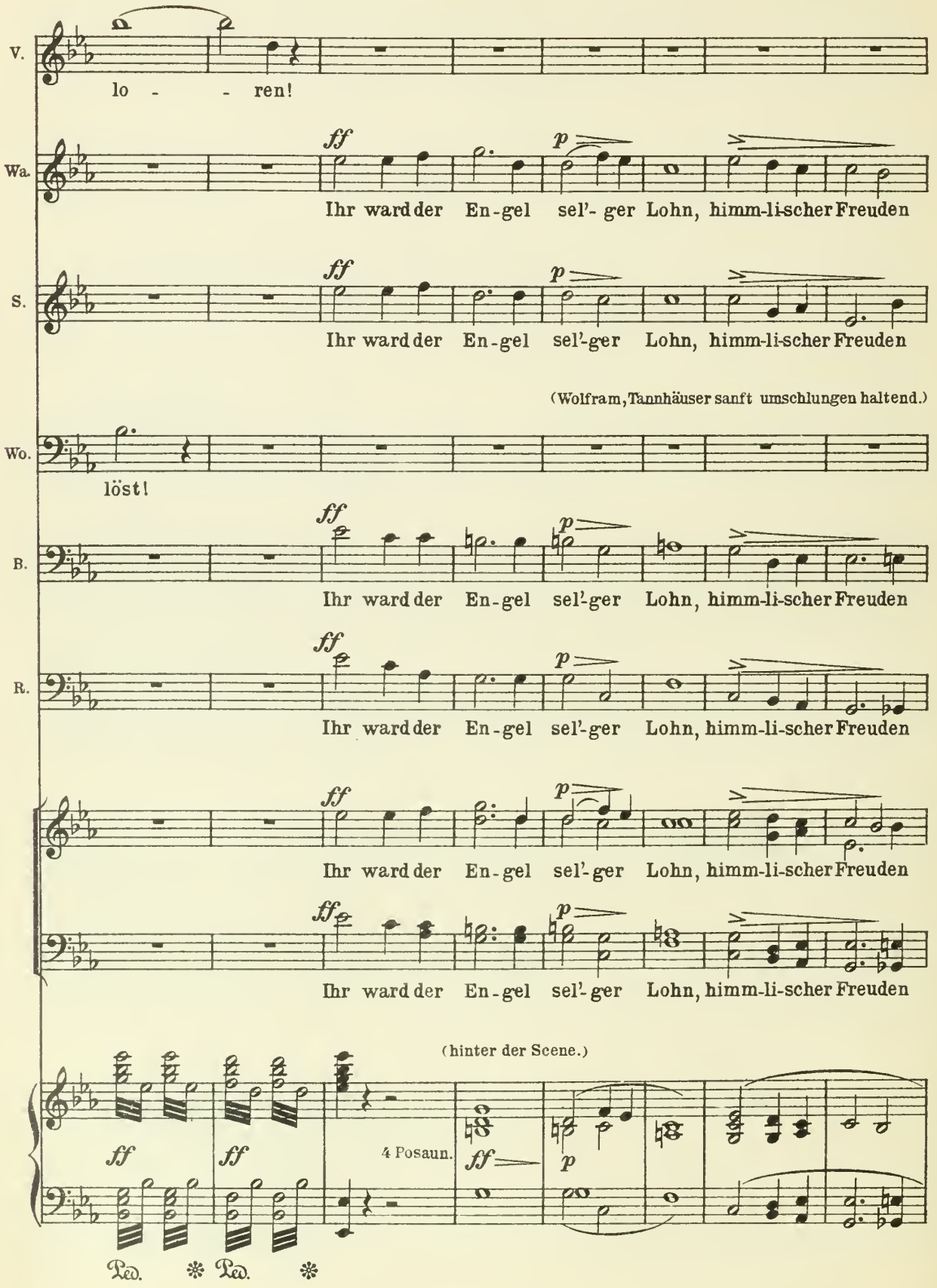

Maestoso. ♩= 69.
der sich soeben losgerissen, bleibt plötzlich wie an die Stelle geheftet.
Die Nebel verfinstern sich allmählig; heller Fackelschein leuchtet dann durch sie auf.
Tannhäuser,
E - li - sa-beth!
Walther. (hinter der Scene.)
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem
Schreiber. (hinter der Scene.)
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem
Wolfram.
(in er-
li - sa-beth!
Dein
Biterolf. (hinter der Scene.)
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem
Reinmar. (hinter der Scene.)
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem
Männerchor. (hinter der Scene.)
Der See - le Heil, die nun ent - flohn dem
Maestoso. ♩= 69.
G. Orch.
H. Bläser.
dimin.
4 Posaunen (hinter der Scene.)

Venus.


Weh! — Mir ver-
Wa.
Leib der from - men Dul - de - rin!
S.
Leib der from - men Dul - de - - rin!
habener Rührung.)
Wo.
Engel fleht für dich an Gottes Tron, er wird er - hört: — Hein - rich du bist er -
B.
Leib der from - men Dul - de - - rin!
R.
Leib der from - men Dul - de - - rin!
Dul - de - rin!
Leib der from - men Dul - de - - rin!
Leib der from - men Dul - de - - rin!
Ganz. Orchester.
ff
p
Ped.

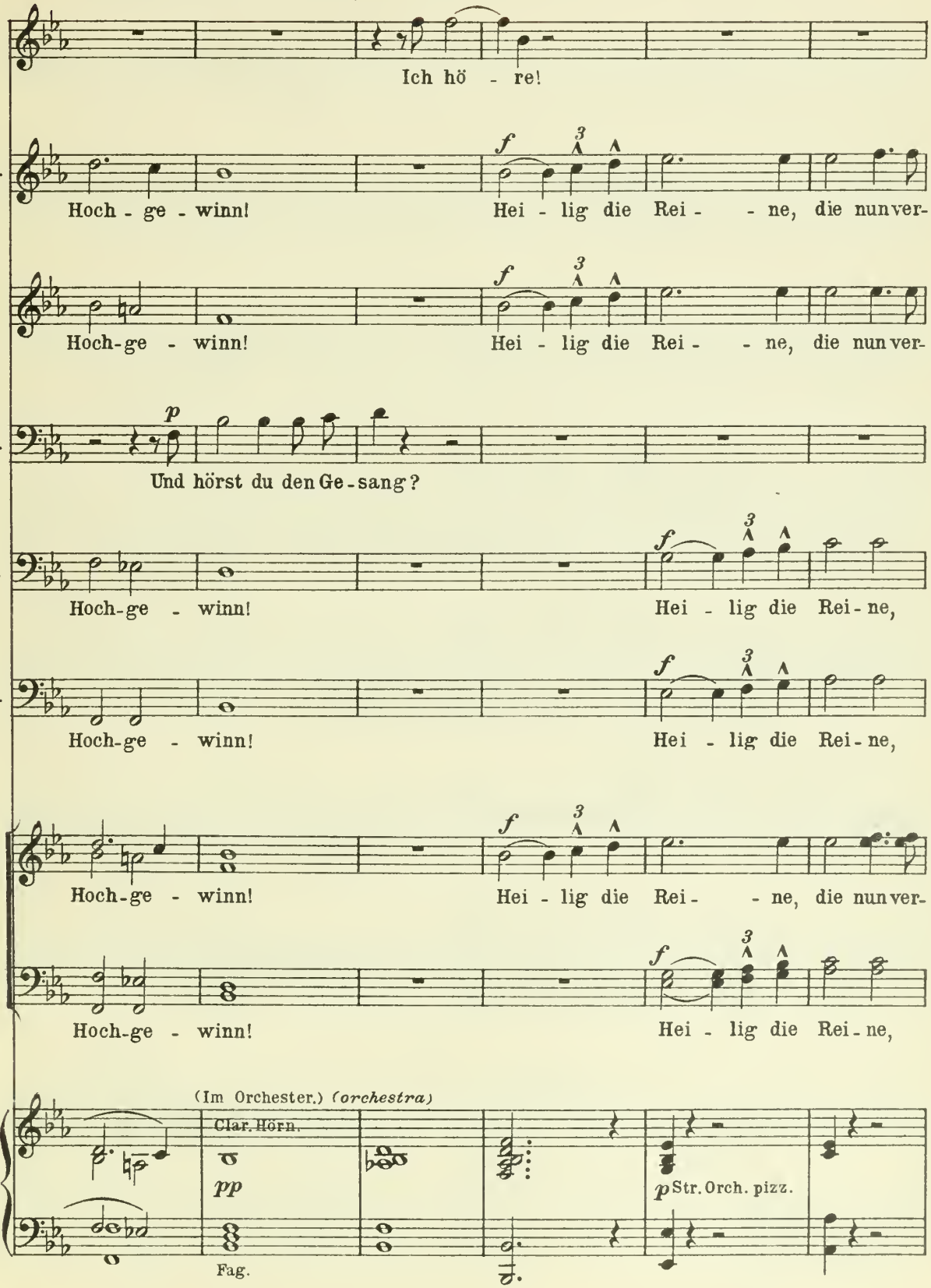
Sie versinkt; die Nebel verschwinden gänzlich. Morgendämmerung.

Von der Wartburg her schreitet ein Trauerzug mit Fackeln der Tiefe des Tales zu.

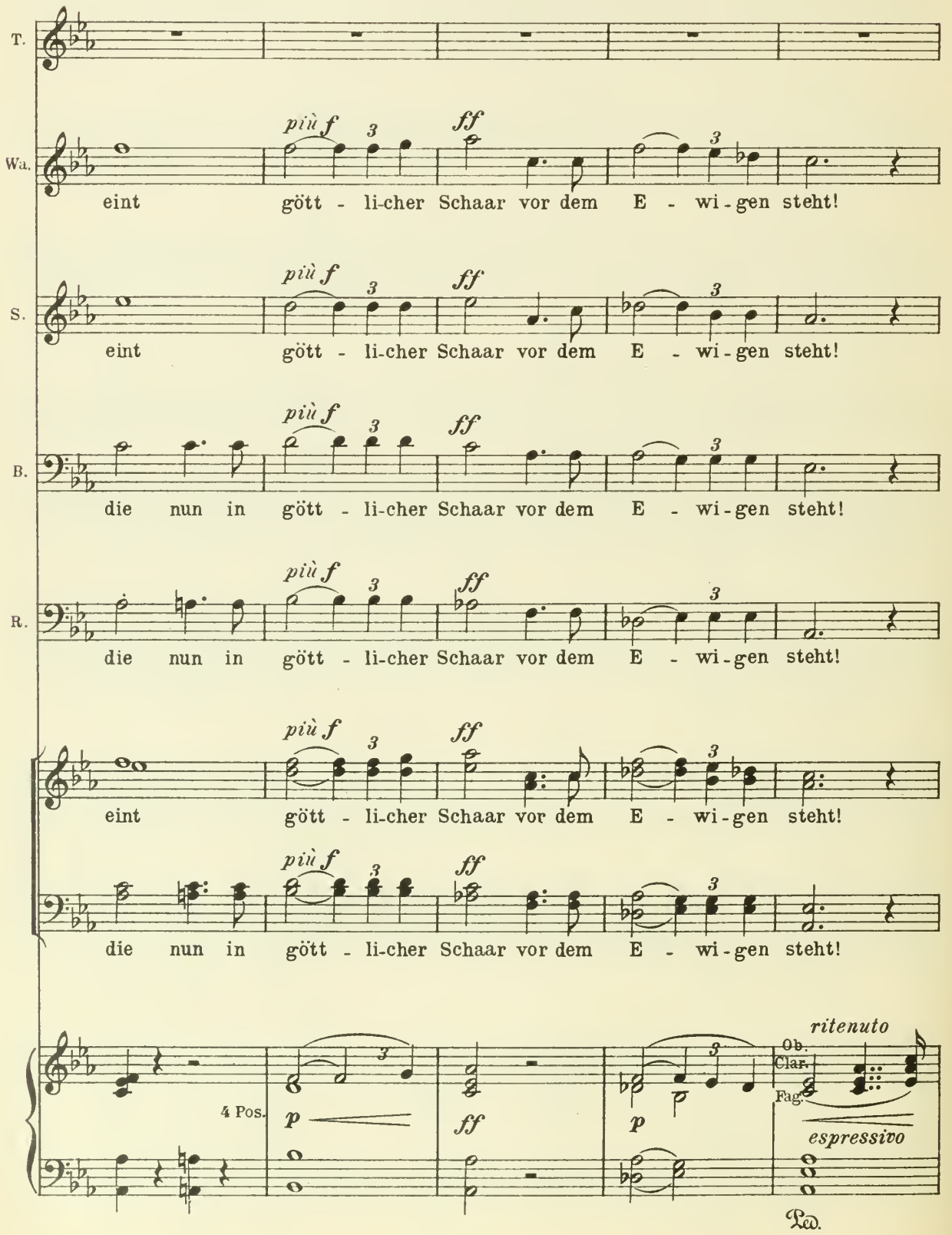


Hier betritt der Zug die Bühne in der Tiefe des Tales; die älteren Pilger voran, die Sänger zu-

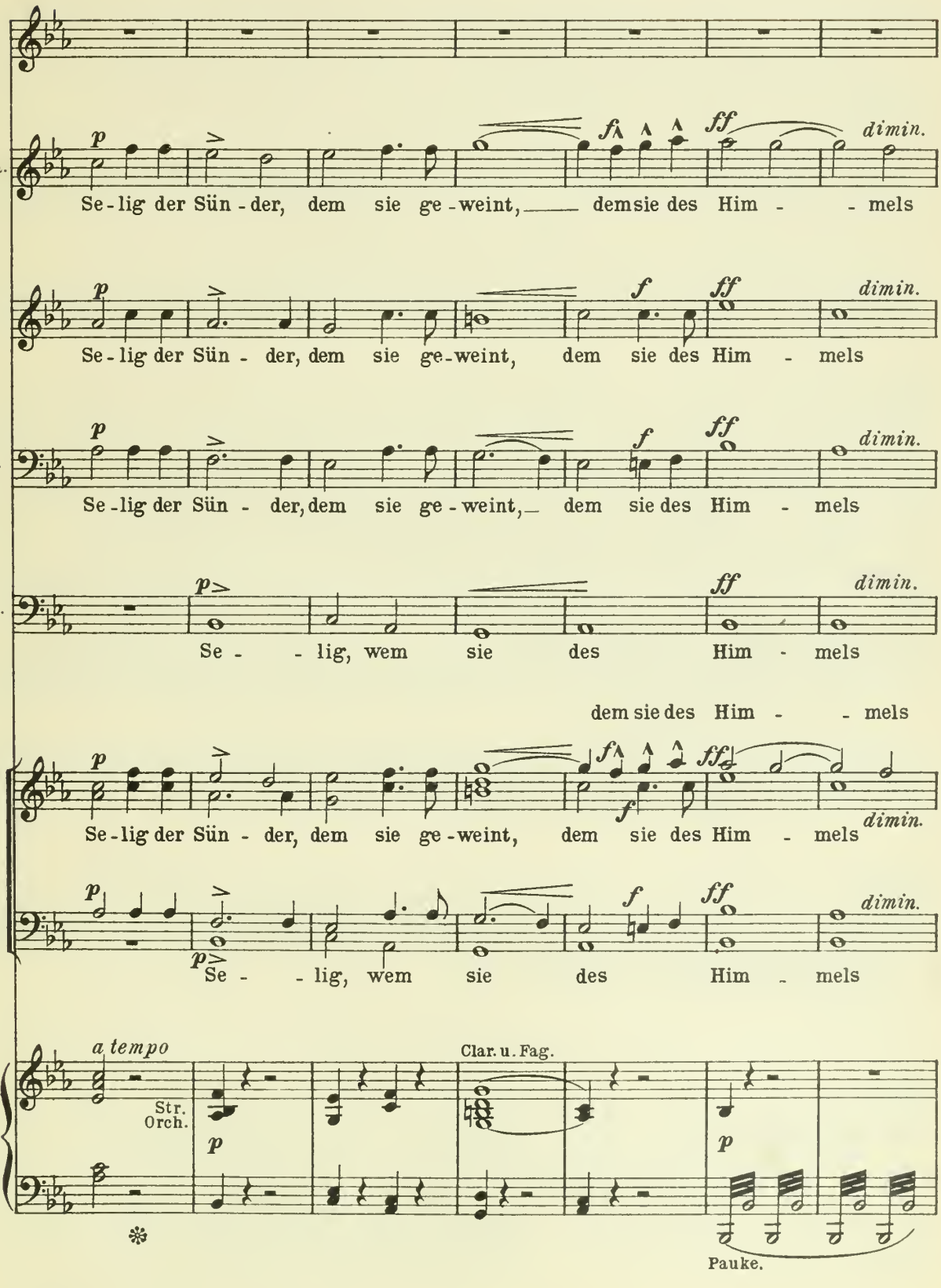
Tannhäuser. (ersterbend)



nächst dem offenen Sarge, in welchem Elisabeths Leiche von ihnen getragen wird;
der Landgraf, Ritter und Edle folgen dem Sarge.



Hier macht Wolfram eine Gebärde, welche die Sänger, als sie Tannhäuser erkennen, bewegt, den Sarg nieder zu setzen.



ist von Wolfram zum Sarge geleitet worden: über Elisabeths Leiche hingebeugt, sinkt er langsam nieder.

T. *p* *pp* Hei-li-ge E - li-sa-beth, bit - te für

Wa. *più p* *pp* Heil — er - fleht! —

S. *più p* *pp* Heil er - - fleht! —

B. *più p* *pp* Heil er - - fleht! —

R. *più p* *pp* Heil er - - fleht! —

più p *pp* Heil er - - fleht! —

più p *pp* Heil er - - fleht! —

Clar. u. Fag.

più p *pp*

Moderato. ♩=88.

T. mich!

Er stirbt. Alle senken die Fackeln zur Erde und löschen sie so aus. Morgenrot erhellt vollends die Scene.

Sopran I. u. II.

Chor der Jüngeren Pilger.

auf dem vordern Bergvorsprunge einherziehend und in ihrer Mitte einen neu ergrünten Priesterstab tragend.

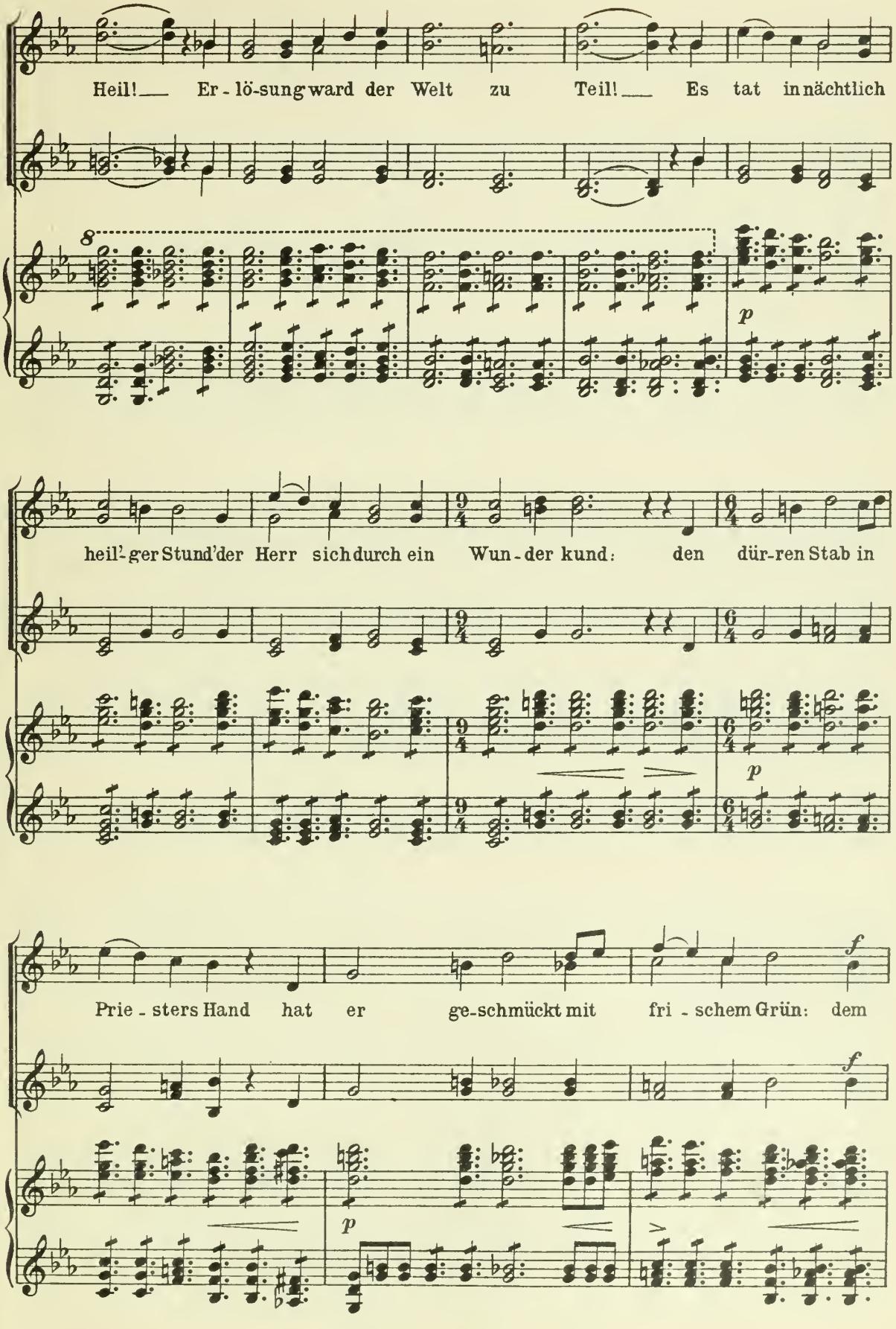
Heil! — Heil! — Der Gna - de Wunder

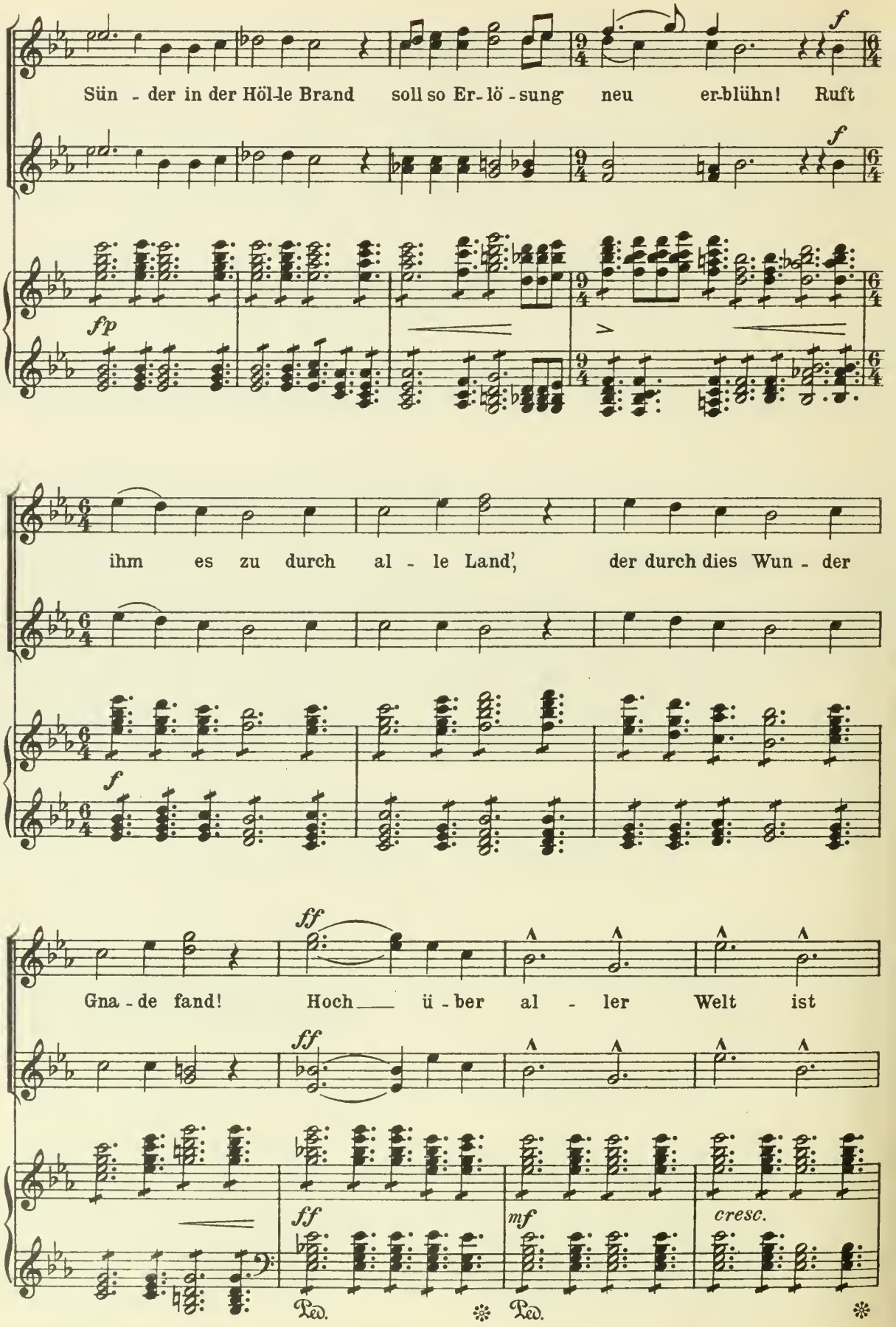
Alt I. u. II.

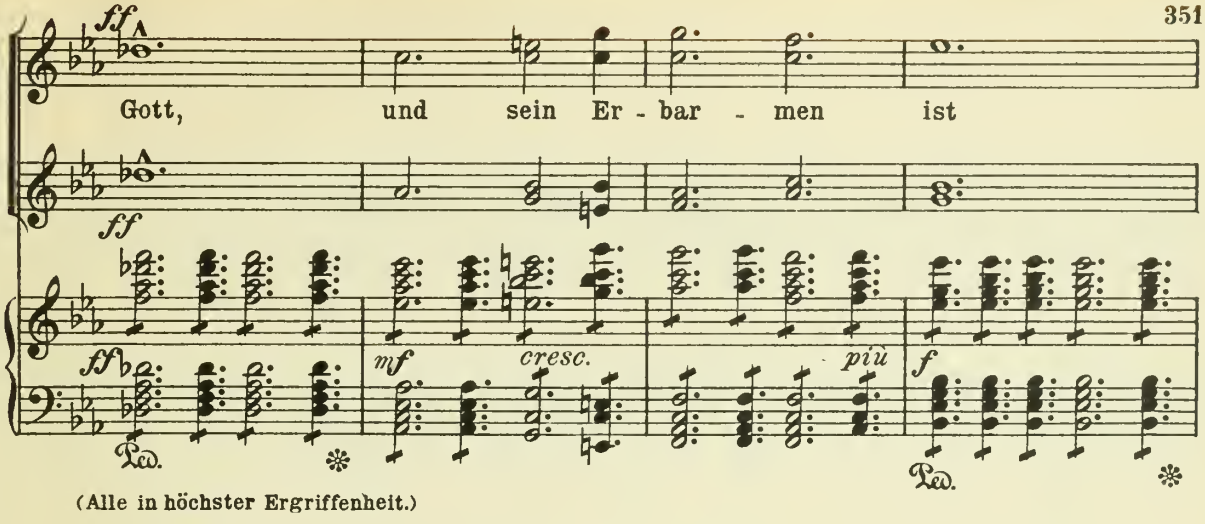
Moderato.

pp alle Holz-Bläser.

Ped.

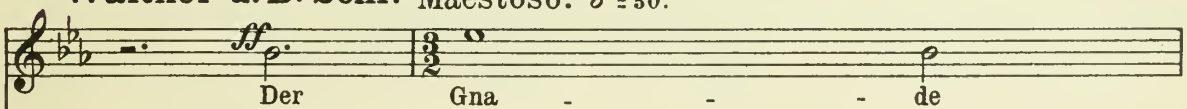

Heil! Er - lö-sung ward der Welt zu Teil! Es tat in nächtlich
8
p
heil'-ger Stund' der Herr sich durch ein Wun - der kund: den dür-ren Stab in
p
Prie - sters Hand hat er ge-schmückt mit fri - schem Grün: dem
f
f
p


Sün - der in der Höl-le Brand soll so Er-lö-sung neu er-blühn! Ruft
f
fp
ihm es zu durch al - le Land', der durch dies Wun - der
f
Gna - de fand! Hoch ü - ber al - ler Welt ist
ff
mf
cresc.
Ped.

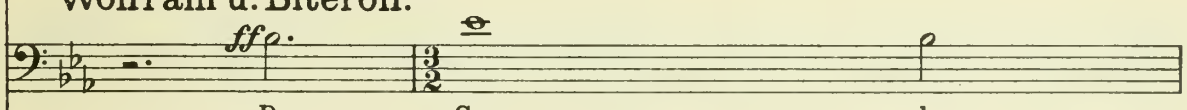


(Alle in höchster Ergriffenheit.)

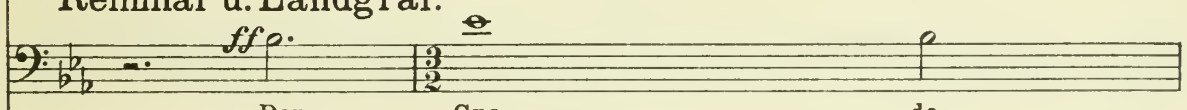
Walther u. D. Schr. Maestoso. ♩ = 50.

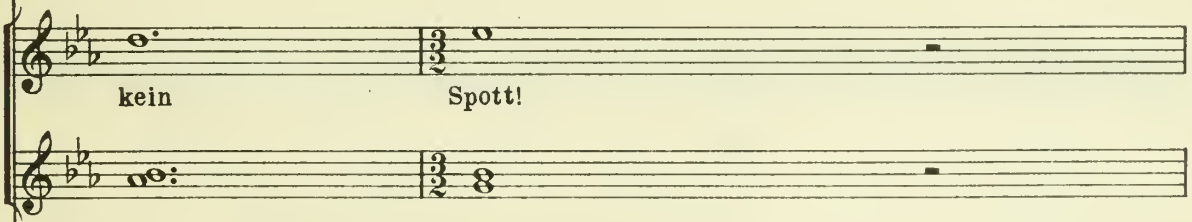


Wolfram u. Biterolf.

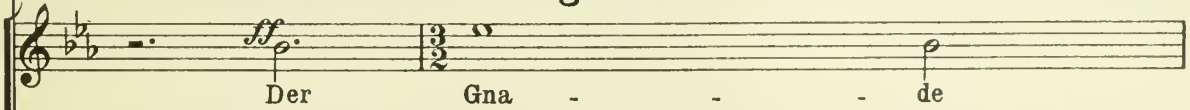


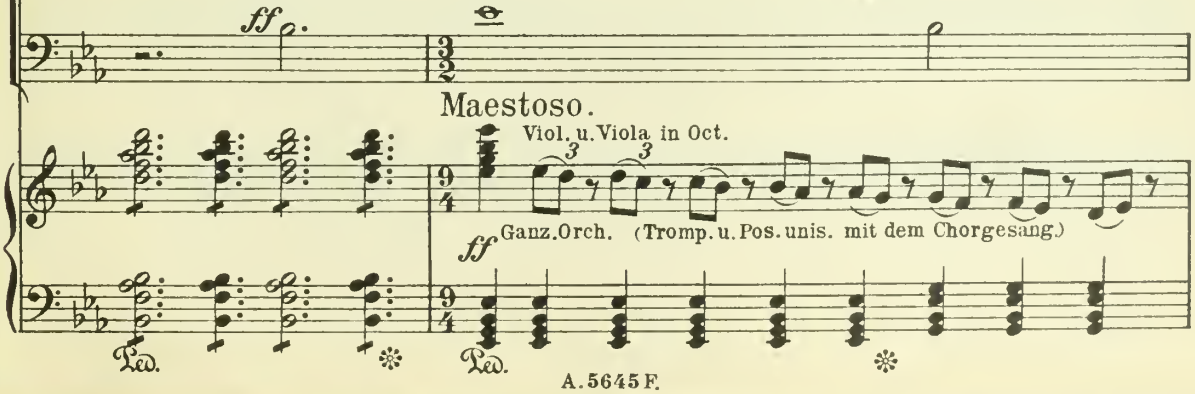
Reinmar u. Landgraf.

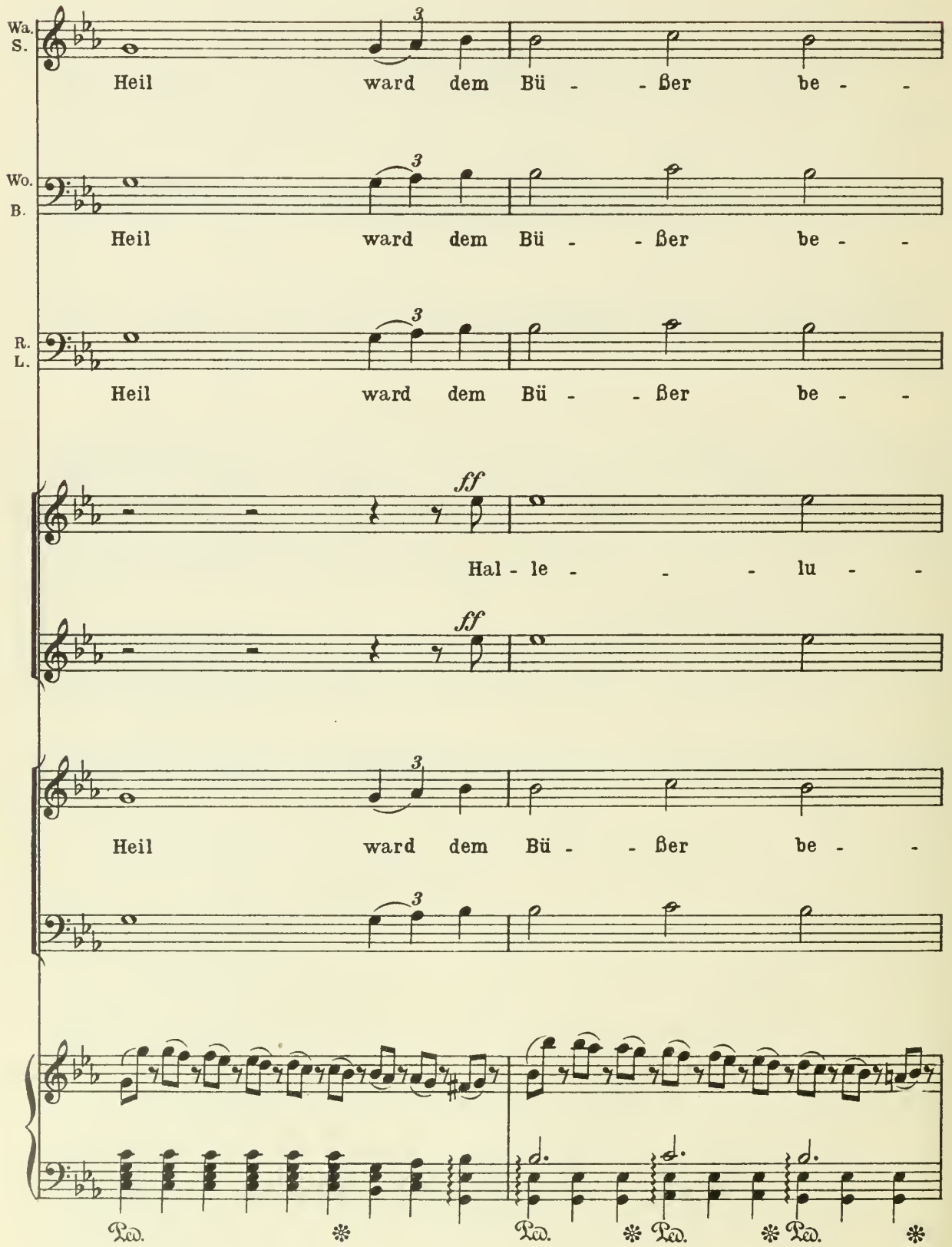


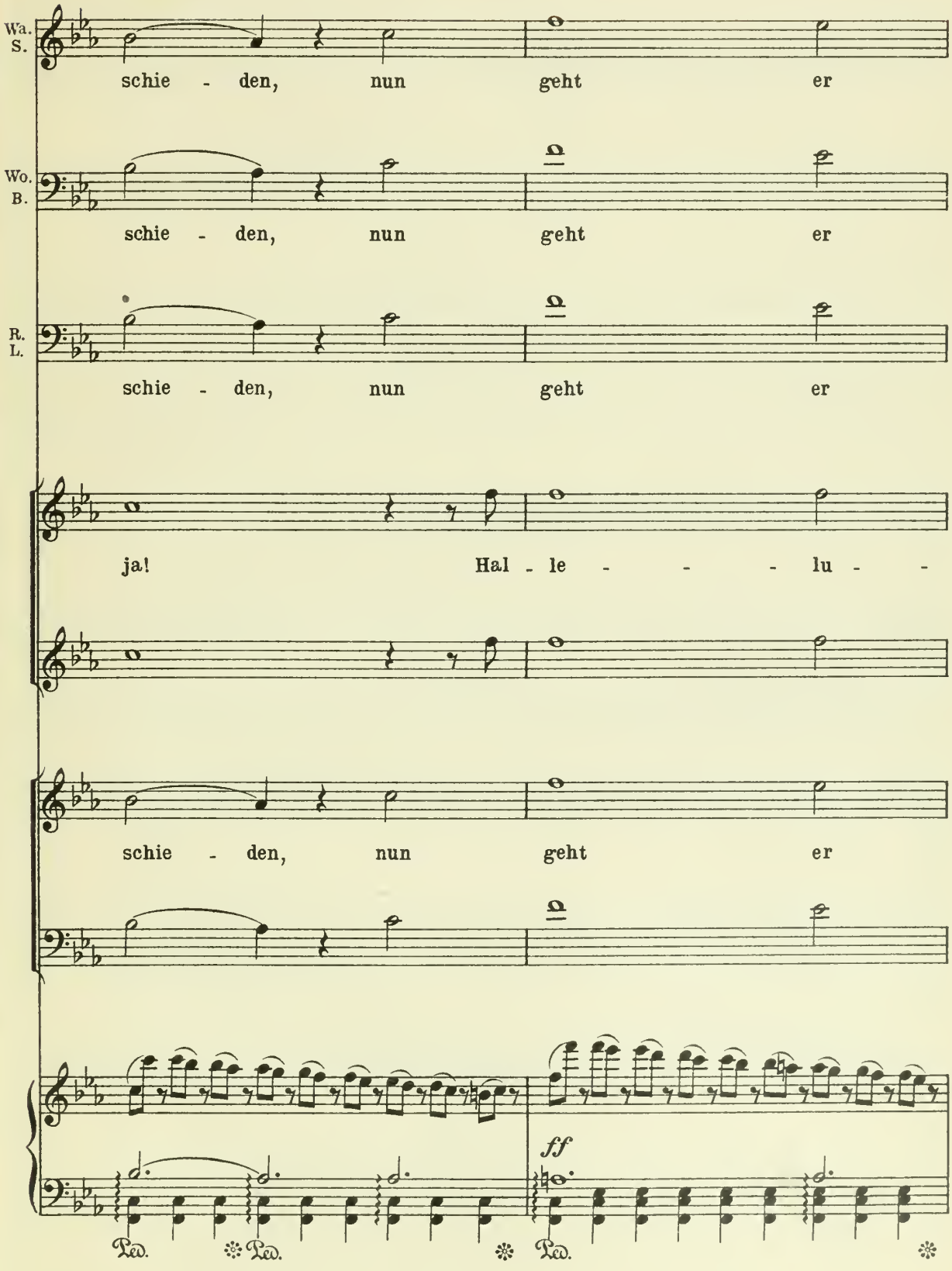


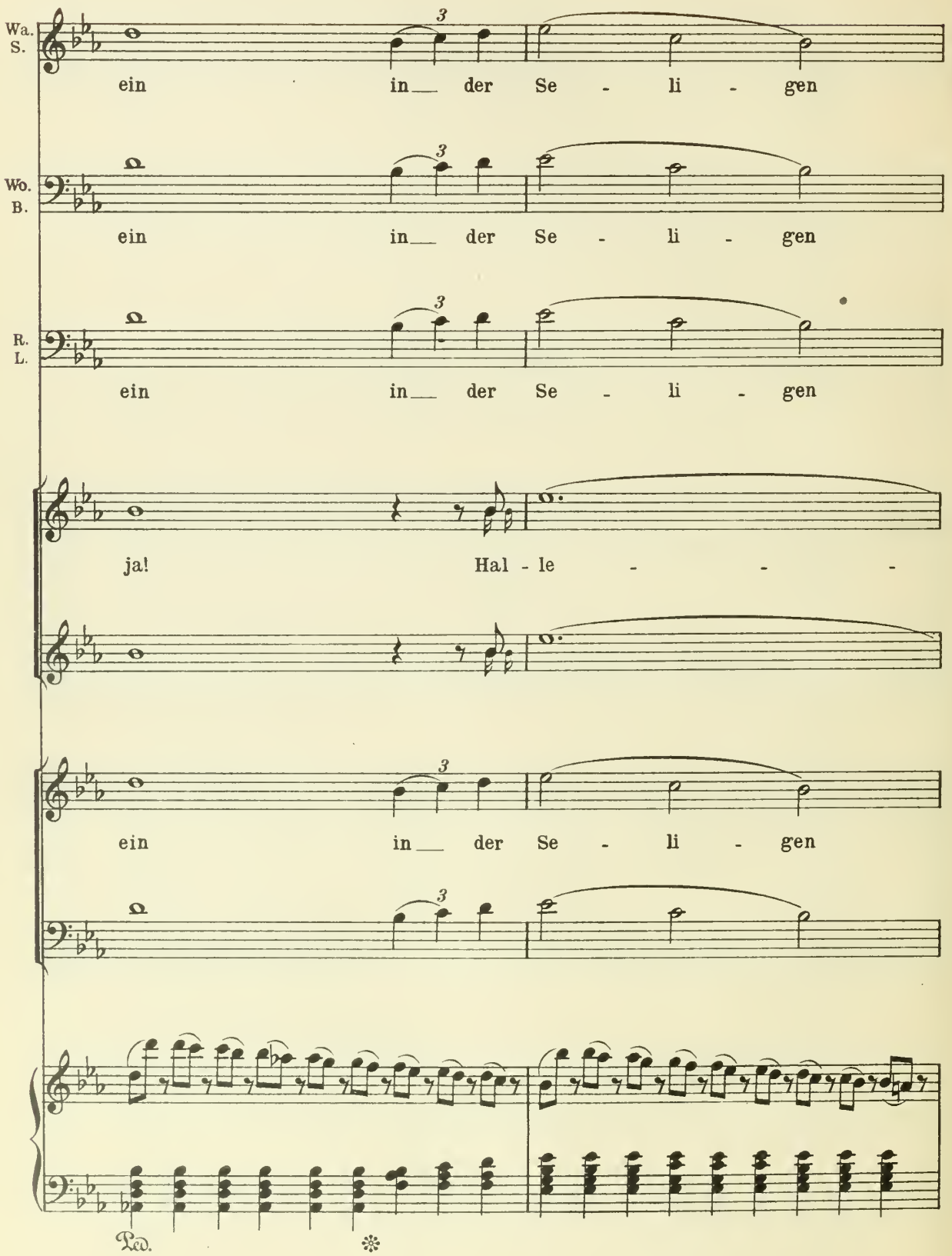
Die Ritter u. die Älteren Pilger.

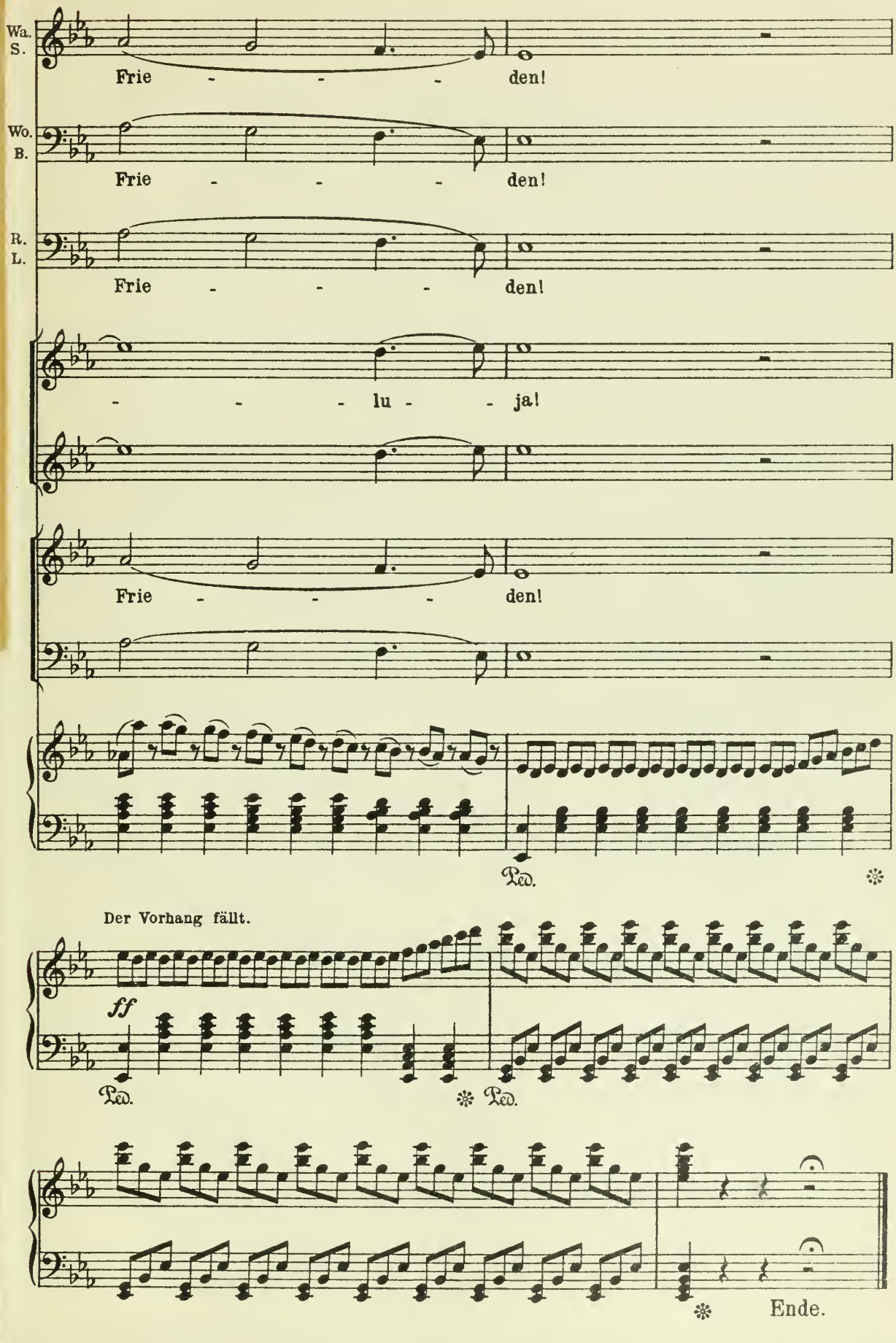





Wa.
S.
Heil ward dem Bü - - ßer be - -
Wo.
B.
Heil ward dem Bü - - ßer be - -
R.
L.
Heil ward dem Bü - - ßer be - -
ff
Hal - le - - - lu - -
ff
Heil ward dem Bü - - ßer be - -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Wa.
S.
schie - den, nun geht er
Wo.
B.
schie - den, nun geht er
R.
L.
schie - den, nun geht er
ja! Hal - le - - - lu -
schie - den, nun geht er
ff
Ped.
Ped.
Ped.


Wa.
S.
ein in der Se - li - gen
Wo.
B.
ein in der Se - li - gen
R.
L.
ein in der Se - li - gen
ja! Hal - le - - -
ein in der Se - li - gen
Ped.



A. 5645 F. Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Opern, Musikdramen, Ballette etc

Klavier=Auszüge zu 2 und 4 Händen, mit und ohne Text.

	Preis no. Mark
BENNEWITZ, W. „Die Rose von Woodstock". KL=A. mit Text	15 —
BERÉNY, H. „Talmah." Klavier=Auszug mit Text	8 —
CARYLL, J. „Die kleine Königin." (S. A. R.) Klavier=Auszug mit Text	10 —
COSTA, P. M. „Pierrot." Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text	7 —
DANZIGER, R. „Die Dorfkomtesse." Klavier=Auszug mit Text	10 —
DARGOMISCHKY, A. „Russalka." Klavier=Auszug zu 2 Händen	5 —
DELIBES, L. „Coppélia." KL=A. zu 2 Händen mit überlegtem Text	6 —
Derselbe gebunden	7 50
— „Coppélia." Klavier=Auszug zu 4 Händen	16 —
— „Der König hat's gesagt." Klavier=Auszug mit Text	12 —
— „Der König hat's gesagt." Klavier=Auszug zu 2 Händen	8 —
GLINKA, M. „Das Leben für den Czar." Klavier=Auszug mit Text	18 —
— „Das Leben für den Czar." Klavier=Auszug zu 2 Händen	5 —
— „Rußlan und Ludmilla." Klavier=Auszug mit Text	15 —
— „Rußlan und Ludmilla." Klavier=Auszug zu 2 Händen	5 —
GLUCK, CHR. W. v. „Iphigenie auf Tauris" bearbeitet von RICHARD STRAUSS. Klavier=Auszug mit Text	5 —
Derselbe gebunden	6 50
HAAN, W. de „Die Kaiserstochter." Klavier=Auszug mit Text	10 —
KAISER, E. „Der Trompeter von Säkkingen." KL=A. mit Text	10 —
KASKEL, K. v. „Hochzeitsmorgen." Klavier=Auszug mit Text	8 —
LEONCAVALLO, R. „Der Bajazzo." Klavier=Auszug mit Text	12 —
Derselbe gebunden	14 —
— „Der Bajazzo." KL=A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch=italien. Text	7 —
Derselbe gebunden	9 —
— „Der Bajazzo." Klavier=Auszug zu 4 Händen	12 —
— „Chatterton." Klavier=Auszug mit Text	15 —
— „Chatterton." KL=A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch=italien. Text	10 —
LEONI, F. „Ib und Christinchen." Klavier=Auszug mit Text	10 —
MASSENET, J. „Der Cid." Klavier=Auszug mit Text	16 —
— „Der Cid." Klavier=Auszug zu 2 Händen	8 —
— „Eva." Klavier=Auszug mit Text	7 —
— „Der König von Lahore." Klavier=Auszug mit Text	16 —
— „Der König von Lahore." Klavier=Auszug zu 2 Händen	10 —
— „Manon." Klavier=Auszug mit Text	16 —
Derselbe gebunden	18 —
— „Manon." Klavier=Auszug zu 2 Händen	6 —
Derselbe gebunden	7 50
— „Manon." Klavier=Auszug zu 4 Händen	20 —
MEYER=HELMUND, E. „Der Liebeskampf." KL=A. mit Text	6 —
MOTTL, F. „Fürst und Sänger." Klavier=Auszug mit Text	10 —
NEVIN, A. „Poia." Klavier=Auszug mit Text."	12 —
OFFENBACH, J. „Was sagt Onkel . . ." Klavier=Auszug mit Text	5 —
SÁROSI, F. „Der Abencerage." Klavier=Auszug zu 2 Händen	6 —
SEROFF, A. N. „Rognjeda." Klavier=Auszug zu 2 Händen	5 —
STRAUSS, RICH. „Bardengesang." KL=A. mit deutsch=engl. Text	12 —
— „Elektra." Klavier=Auszug mit deutschem Text	20 —
Derselbe gebunden	22 —
— „Elektra." Klavier=Auszug mit deutsch=engl. Text, erleichterte Ausgabe	20 —
Derselbe gebunden	22 —
— „Elektra." Klavier=Auszug mit italienisch=französischem Text	20 —
— „Elektra." Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	16 —
Derselbe gebunden	18 —
— „Feuersnot." Klavier=Auszug mit deutschem Text	16 —
Derselbe gebunden	18 —
— „Feuersnot." Klavier=Auszug mit englischem Text	16 —
— „Feuersnot." Klavier=Auszug mit französischem Text	16 —
— „Feuersnot." Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12
Derselbe gebunden	14 —
— „Guntram." Klavier=Auszug mit deutschem Text	20 —
Derselbe gebunden	22 —
— „Guntram." Klavier=Auszug mit französischem Text	20 —
Derselbe gebunden	22 —
— „Guntram." Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12 —
Derselbe gebunden	14 —
STRAUSS, RICH. „Iphigenie auf Tauris" siehe GLUCK, CHR. W. v.	
— „Der Rosenkavalier." Klavier=Auszug mit deutschem Text	24
Derselbe gebunden	26
— „Der Rosenkavalier." KL=A. m. deutsch=engl. Text, erleichterte Ausgabe	24
Derselbe gebunden	26
— „Der Rosenkavalier." Klavier=Auszug mit französischem Text	24
Derselbe gebunden	26
— „Der Rosenkavalier." Klavier=Auszug mit italienischem Text	24
— „Der Rosenkavalier." KL=A. zu 2 Händen mit überlegt. deutsch=engl. Text	16
Derselbe gebunden	18
— „Salome." Klavier=Auszug mit deutsch=englischem Text	16
Derselbe gebunden	18
— „Salome." Klavier=Auszug mit französischem Text. (Neue Ausgabe)	16
Derselbe gebunden	18
— „Salome." Klavier=Auszug mit französisch=italienischem Text	16
— „Salome." KL=A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch=englischen Text	16
Derselbe gebunden	18
— „Salome." KL=A. zu 2 Händen mit überlegtem französ.=italienischen Text	16
Derselbe gebunden	18
— „Salome." KL=A. zu 4 Händen mit überlegtem deutsch=französischen Text	20
— „Taillefer." Klavier=Auszug mit deutsch=englischem Text	12
— „Taillefer." Klavier=Auszug mit französischem Text	12
WAGNER, RICH. „Der fliegende Holländer." Klavier=Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3
Derselbe gebunden	4
— „Der fliegende Holländer." Klavier=Auszug mit Text. 4°	8
— „Der fliegende Holländer." KL=A. zu 2 H. m. überl. Text. (Doebber.) 4°	2
Derselbe gebunden	4
— „Der fliegende Holländer." Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch=englischen Text. 4°	5
Derselbe gebunden	7
— „Der fliegende Holländer." Klavier=Auszug zu 2 Händen. 8°	2
Derselbe gebunden	3
— „Der fliegende Holländer." Klavier=Auszug zu 4 Händen	5
— „Rienzi." Klavier=Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3
Derselbe gebunden	4
— „Rienzi." Klavier=Auszug mit Text. 4° (2 Bände) à Band	8
— „Rienzi." KL=A. mit Text. Neue Ausgabe nach der Original=Partitur. 4°	8
— „Rienzi." Klavier=Auszug mit deutsch=engl.=italien. Text. (Intern. Ausg.) 8°	4
— „Rienzi." Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2
Derselbe gebunden	4
— „Rienzi." KL=A. zu 2 H. m. überl. deutsch=engl. Text. Neue vollst. Ausgabe. 4°	5
Derselbe gebunden	7
— „Rienzi." Klavier=Auszug zu 2 Händen. 8°	2
Derselbe gebunden	3
— „Rienzi." Klavier=Auszug zu 4 Händen	5
— „Tannhäuser." Klavier=Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3
Derselbe gebunden	4
— „Tannhäuser." Klavier=Auszug mit Text. Neue vervollständigte Ausgabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°	10
Derselbe gebunden. (Prachtband)	12
— „Tannhäuser." Klavier=Auszug mit Text. Neue vervollständigte Ausgabe mit englischem Text. (Pariser Bearbeitung.) 8°	5
— „Tannhäuser." KL=A. zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2
Derselbe gebunden	4
— „Tannhäuser." Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch=englischen Text. Neue vervollständigte Ausgabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°	5
Derselbe gebunden	7
— „Tannhäuser." Klavier=Auszug zu 2 Händen. 8°	2
Derselbe gebunden	3
— „Tannhäuser." Klavier=Auszug zu 4 Händen mit überlegtem Text	5
WEIS, K. „Die Zwillinge." Klavier=Auszug mit Text	16
WERSTOWSKI, A. H. „Ascolds Grab." KL=A. zu 2 Händen.	2 50
ZAICZEK, J. „Helmbrecht." Klavier=Auszug mit Text	12 —

Die Klavier=Auszüge mit Text sind in modern grau Leinen, die Klavier=Auszüge zu 2 Händen in modern rot Zephir=Leinen gebunden.

Neue geschmackvolle, einheitliche Einbände, die unter der Bezeichnung:

FÜRSTNER'S ORIGINAL=EINBÄNDE

erschienen sind.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 01157 5278

DATE DUE

MAR 2 1 1983			
MAR 7 [illegible]			
JUN 1 1 1993			
JUN 1 4 [illegible]			
JAN 1 8 1999			
OCT 1 9 1998			
JAN 2 [illegible]			
JAN 2 8 2000			
[illegible]			

DEMCO 38-297

MUSIC DEPARTMENT
CALL NO.
ACC. NO.
AUTHOR Richard Wagner

PROVO BOOK BINDERY
PROVO UTAH